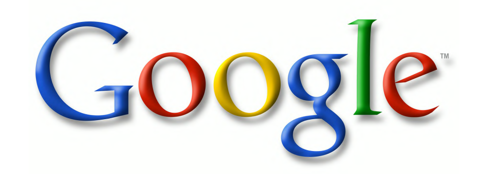


This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

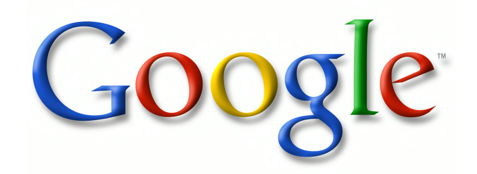
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

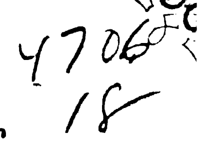
This book belonged to
A. KINGSLEY PORTER
1883-1933

Φρενῶν
ἔλαχε καρπὸν
ἀμώμητον

HARVARD COLLEGE
LIBRARY

From the
Fine Arts Library
Fogg Art Museum
Harvard University





Die Werke der Maler

in ihren

Handzeichnungen.

Beschreibendes Verzeichniss

der in

Kupfer gestochenen, lithographirten und photographirten

Facsimiles

von

Originalzeichnungen grosser Meister.

Gesammelt und herausgegeben

von

Rudolph Weigel.

Leipzig,

Rudolph Weigel.

1865.



Die

Werke der Maler in ihren Handzeichnungen.

Die Werke der Maler

in ihren

Handzeichnungen.

Beschreibendes Verzeichniss

der in

Kupfer gestochenen, lithographirten und photographirten

Facsimiles

von

Originalzeichnungen grosser Meister.

Gesammelt und herausgegeben

von

Rudolph Weigel.

Ars est homo additus naturae.
Bacon von Verulam.

Leipzig,

Rudolph Weigel.

1865.

FA 5609.1

HARVARD
FINE ARTS
LIBRARY
JUN 20 1973

Den Manen

Alfred Tonnellé's,

Verfassers der Voyage artistique en Angleterre en 1857, der Trois Mois dans les Pyrénées en 1858, der Fragments sur l'Art et la Philosophie, etc.

dem

herzgewinnenden

feinen Beobachter von Natur und Kunst.

Vorwort.

Der längst gehegte Wunsch, einen umfassenden Catalog der Facsimiles von Originalzeichnungen grosser Meister zu geben, hat sich spät erfüllt, doch nicht zum Nachtheil der Sache, denn ich habe im Laufe der Jahre die Anschaffung der betreffenden Werke ermöglicht und nahe der Vollständigkeit gebracht, was bei der grossen Seltenheit mehrerer derselben ein Glück genannt werden kann. Es sind grossentheils die bedeutungsvollen Skizzen und Studien, verkörperte Ideen oder erste Gedankenanflüge, denen die sichere Künstlerhand Form verlieh, andererseits fleissigst ausgeführte Zeichnungen der grössten Künstler aller Zeiten und aller Schulen seit dem Wiederaufleben der Kunst bis nahe der Gegenwart oder dem Anfange des neunzehnten Jahrhunderts. Da die Wiedergabe von Handzeichnungen durch Kupferstich im Ganzen kostspielig ist, so ist die getroffene Auswahl derselben, deren Herausgabe grossentheils von intelligenten Männern besorgt wurde, bis auf wenige Ausnahmen eine strengere und gewissenhaftere, und die Ausnahmen sind mehr hervorgegangen durch Verleitung der weniger kostspieligen Lithographie, Photographie und Photolithographie, denen man andererseits die grössere Ausdehnung von Handzeichnungswerken verdankt. Nur ist zu wünschen, dass die leichte Vervielfältigungsart nicht Veranlassung giebt zur Reproduction zweifelhafter und stümperhafter Zeichnungen, welche die nur zu oft leichtgläubige Menge zu täuschen vermögen. Die leider so oft Seitens der

Herausgeber vermisste Fähigkeit die Maler und ihre Werke zu erkennen trägt hieran die meiste Schuld; rechnet man nun noch dazu, dass die Kenntniss von Gemälden und von Kupferstichen unerlässlich ist, so ist jenes Treiben nichtssagende Zeichnungen zu vervielfältigen für Kunstkenner eine wahre Calamität.

Die lange mühsame Arbeit der Aufzeichnung und Anordnung des Ganzen, in welcher mich zu Zeiten Herr Kunsthändler Hermann Amsler in Berlin, Herr Professor Dr. Victor Carus und Herr Dr. Albert von Zahn in Leipzig zu unterstützen die Güte gehabt hatten, hat mir ihren Lohn gebracht; Angesichts der Bilder habe ich empfunden was es heisst, an der Quelle der Erfindungskraft zu stehen, der Sprache der Maler zu lauschen, eine Gallerie grosser Gedanken, oft gepaart mit erhabener Gesinnung und gereifter Lebenserfahrung zu durchwandern und zugleich den Genuss der Belehrung zu erfahren oder langjährige Erfahrungen bestätigt zu sehen.

Solche Genüsse, vielleicht die schönsten und reinsten im gesammten Gebiete der bildenden Künste, erleichtern alle die schweren Prüfungen des Lebens, welche Gott auch mir aufzuerlegen für gut fand; am Abend des Lebens angekommen, erkenne ich in beiden das Walten seiner Liebe, die Stärkung des Glaubens und die Hoffnung in dem Troste:

FIAT VOLUNTAS TUA!

Leipzig im November 1865.

Rudolph Weigel.

Inhalt.

Einleitung.

Die Facsimile-Vervielfältigungen von Handzeichnungen, deren Bestand zu verzeichnen die Aufgabe unseres Werkes bildet, sind aus dem Bedürfniss hervorgegangen, die ersten Aufzeichnungen der künstlerischen Gedanken, wie sie die Hand des Malers theils als freie Schöpfung theils als Studium der Natur entstehen lässt, mit dem Gepräge der originalen Technik dem Genusse Mehrerer zugänglich zu machen. Sie unterscheiden sich demnach von andern Erzeugnissen der graphischen Künste dadurch, dass sie nicht sowohl Originalschöpfungen sind, wie die Arbeiten der selbst stechenden, selbst schneidenden oder auf Holz zeichnenden Maler u. s. f., noch Uebersetzungen eines vorhandenen Kunstwerkes, sei es Gemälde oder Zeichnung, in eine bestimmte Vervielfältigungsweise, sondern genaue Nachahmungen der von den Künstlern in ihren Zeichnungen angewendeten Manier, mit der ausschliesslichen Absicht, das Original in möglichster Treue wiederzugeben.

Man pflegt den Begriff der Handzeichnung, für den es ja eine wissenschaftliche Definition nicht giebt, einzuschränken auf die entweder einfarbigen oder wenigstens einer vollen Farbenwirkung entbehrenden Flächenbilder, welche weder als in sich vollendetes Gemälde noch um ihrer Grösse willen als Cartons für die Ausführung umfänglicher Werke gelten können. Es bleibt natürlich bei mehreren Gattungen zweifelhaft, ob sie als Handzeichnungen oder als Gemälde zu betrachten sind, so bei den Miniaturen, bei den einfarbigen Oelskizzen u. A.; wir haben in Uebereinstimmung mit dem Her-

kommen derartige zweifelhafte Werke in der Regel nicht als Handzeichnung, deren Natur jederzeit einen gewissen Mangel an Vollendung zu bedingen scheint, betrachtet. Ebenso musste unter dem „Facsimile“ von Zeichnungen nur die mit Bewusstsein eine zeichnende Technik bestimmter Vorbilder wiedergebende Vervielfältigung verstanden werden; ein Holzschnitt nach einer Dürer'schen Federzeichnung z. B. konnte nicht darunter zählen, da nur zufällig die feste Strichführung des Meisters eine exacte Wiedergabe seines Entwurfs in der andern Technik ermöglichte; dass auch hier einzelne zweifelhafte Uebergänge vorkommen, ist selbstverständlich und wird eine etwaige Vernachlässigung derselben dem Nutzen unsres Werkes keinen Abbruch thun.

Nach ihrer Technik gliedern sich die Zeichnungen in die drei Hauptgruppen der Strichzeichnung, der gewischten und der getuschten Zeichnung; zwischen diesen liegen zahlreiche Uebergänge und Combinationen, deren charakteristische Hauptunterschiede sich wieder danach bestimmen, ob das trockne, staubförmig der Fläche anhaftende Material: Kohle, Kreide, Rothstein, Graphit, oder das mit flüssigem Bindemittel und vermittelst der Feder oder des Pinsels aufgetragene: Tinte, Leim-, Gummi-, Tempera-, Saft-Farbe, (selten Oelfarbe) den vorstechenden Grundzug der Kunstweise bildet. Während die einfachen Manieren der Feder- und Stiftzeichnung von den frühesten Zeiten her für die Studien der Künstler in Gebrauch geblieben sind, gestalteten sich die zusammengesetzten Anwendungen von verschiedenfarbiger Kreide (Pastell), Bister Sepia, Tusche, Aquarell wesentlich erst dann, als die Liebhaberei der Kunstfreunde sich dem Sammeln der Handzeichnungen zuwendete und die Herstellung von selbständigen Zeichnungen mehr und mehr hervorrief. Diese Mannigfaltigkeit der Technik wiederzugeben konnte nur mit der fortschreitenden Entwickelung der graphischen Künste versucht werden und wir sehen erst um die Mitte des achtzehnten Jahrhunderts dieselben im Besitz aller Mittel, welche jede Art der zeichnenden Handweise täuschend nachzuahmen im Stande ist; ein wesentlicher Stillstand dauert von da an bis zur Erfindung der Lithographie, deren erste Anwendung im Dienste der Facsimile-Zeichnung in das Jahr 1809 fällt, und wenige Jahrzehnte später ersteht eine ganz neue Technik für

die Reproduction der Zeichnung in der Photographie, deren Thätigkeit heute leider fast ausschliesslich dieses gesammte Gebiet beherrscht. Der Wichtigkeit des Gegenstandes wegen müssen wir aber das Verhältniss dieser epochemachenden Erscheinung zur Technik der graphischen Künste in Kurzem berühren.

Die älteste Reproduction von Zeichnungen dürfte in den Clairobscurabdrücken eines Ugo da Carpi und seiner Zeitgenossen vorliegen, deren Holzplatten die Pinselführung der auf grundirtem Papier angetuschten Schattenflächen und aufgesetzten Lichter nachbilden; nicht viel später werden die ersten Versuche fallen, mit der Radirnadel und dem Grabstichel die freien Züge der Feder wiederzugeben. Auf die vereinzelte und auf die vereinigte Anwendung dieser ältesten und einfachsten Vervielfältigungsweisen beschränkte man sich dann bis seit der Mitte des 17. Jahrhunderts jene zahlreichen neuen Behandlungsweisen der Kupferplatte in Anwendung kommen, welche neben dem begränzten Stichel- und Aetz-Strich die mannigfaltigsten Abstufungen von Schatten und Licht durch punktirte, gekörnte oder sonst vertiefte Flächen im Druck herzustellen, und dadurch die Technik der rauhen Kohlen- und Kreidestiche, der gewischten und getuschten Manier wiederzugeben gestatten. In rascher Folge treten in den Kreis der graphischen Kunstweisen ein die Schabkunst durch Ludwig von Siegen (im J. 1643)*) und ihre Anwendung zum Farbendruck durch Le Blon (um 1700), die Roulette-Manier durch Magny, Demarteau und François (um 1740), die Aquatinta durch Abbé St. Non und J. B. Le Prince, endlich die Sand-Punktir-Manier durch Ploos van Amstel (seit 1765); der Letztere repräsentirt denn auch in seinem berühmten Zeichnungswerk einen Höhepunkt in der Anwendung der Kupferstichkunst zur Zeichnungsnachbildung, welchem nur einzelne Vervollkommnungen, keine wesentlichen neuen Entdeckungen mehr folgen. In der That lässt sich mit den genannten Manieren (was ausserdem noch unter besonderen

*) Eine Uebersicht der verschiedenen graphischen Kunstzweige giebt das verdienstliche Werkchen „Des arts graphiques destinés à multiplier par l'impression par J.-M.-Herman Hammann, Genève 1857, 8.", welchem wir (abgesehen von Bartsch's 1821 erschienenen „Anleitung zur Kupferstichkunde") kein entsprechendes neueres deutsches Handbuch an die Seite zu stellen wüssten.

Bezeichnungen aufgeführt wird, ist entweder unwichtig geblieben oder nur Modification und Combination der verschiedenen Verfahrungsweisen) jede Art zeichnender Technik, vom breiten festen Strich der Rohrfeder bis zum leichten Hauch verwischten Kreidestaubes und eine reiche Scala von Pastell- oder Tuschfarben wiedergeben; nur die eigenthümlich matte Leuchtkraft pastos-aufgesetzter Deckfarben muss beim Druck in die Wirkung des Aquarells, welches allein die mit fettem Oel angeriebene Druckfarbe zu copiren vermag, übersetzt werden. — So konnte denn der bedeutende Einfluss, welchen zu Anfang unsers Jahrhunderts die Erfindung der Lithographie auf die Herstellung von Handzeichnungs-Facsimiles äusserte, wesentlich nur in einer Erleichterung, nicht in einer hervorragenden Vervollkommnung des älteren Kupferstich- und Holzschnitt-Verfahrens begründet sein. Die Erleichterung der Reproduction bestand aber in dem sehr beachtenswerthen Vorzug der Lithographie, dass auf dem papierähnlichen, rauhen oder glatten Steine der Zeichner vermittelst Feder, Pinsel und Kreide Striche und Flächen fast mit eben der leichten Führung der Hand nachbildet, wie sie der Künstler auf dem Urbild zog, während beim Stechen, Schaben, Aetzen etc. mit einer ganz fremden, den Widerstand des Materials mühvoll überwindenden Technik, der Kunstcharakter des Vorbildes hervorgebracht wird. Bekanntlich führte sich die Lithographie mit den trefflichen Strixner'schen Nachbildungen von Dürer's Randzeichnungen in die Kunstwelt ein; es erscheint wunderlich, ist aber dennoch wahr, dass sie seither auf dem Gebiete der Facsimile-Zeichnung nichts Besseres hervorgebracht hat; — das grosse Münchner wie das Wiener Zeichnungswerk kommen den früheren und späteren Leistungen der Chalcographie kaum gleich; nur die neuesten mustergültigen Leistungen des Farbensteindruckes übertreffen — vielleicht weil der kostspielige Kupferplatten-Farbendruck überhaupt vernachlässigt worden ist, — Alles was man mit Aquatinta, Roulette oder Schabkunst farbig zu drucken versucht hat.

Alle Arbeit des Stechers und Zeichners, welcher einer Handzeichnung gegenüber nur exacter Copist, nicht geistvoller Uebersetzer sein darf, schien jedoch überflüssig zu werden, seitdem in der wunderbaren Erfindung Daguerre's der Fortschritt geschehen war, das Spiegelbild der Camera Obscura

in Schatten und Licht auf dem vorbereiteten Papier zu befestigen. Die Photographie leistet allerdings durch diejenige Eigenthümlichkeit, um derentwillen sie der Natur gegenüber nicht als Kunst gelten kann, in der Wiedergabe von vorhandenen Kunstwerken und ganz speciell von Handzeichnungen einzig und allein die volle Garantie der Treue und es braucht nur eines Hinweises auf die colossale Production dieses Gebietes, um zu zeigen, wie dankbar die Kunstfreunde aller Länder in den wohlfeilen Lichtbildern das Original von Meisterwerken der zeichnenden Kunst sich anzueignen streben. Niemand vermag sich der Ueberzeugung zu verschliessen, dass die ganze Facsimile-Nachbildung von Zeichnungen durch diese Erfindung in ein neues Stadium getreten ist. Erst jetzt hat sich der Blick der Kunstfreunde soweit geschärft, um gegenüber der unbedingten Treue der photographischen Copien die subjectiven Verschiedenheiten in den Arbeiten früherer Nachbildner wahrzunehmen, und allerdings sind bei Wiedergabe oder Wiederholungen von Zeichnungen die früheren Stiche und Lithographien in den namhaftesten Handzeichnungswerken ungeniessbar geworden für diejenigen, welche vor Allem in der Vervielfältigung einer Zeichnung den unveränderten Zug der Urheber-Hand nachgeniessen wollen, denn auch dem besten Stecher oder Stein-Zeichner kann es nicht gelingen, während er sorgsam Strich für Strich und Punkt für Punkt auf seiner Platte hervorruft, die volle Unbefangenheit, mit welcher der Maler seinen Stift oder Pinsel führte, sich zu erhalten und wo wir jetzt im Facsimilestich die Eigenthümlichkeit auch des rühmlichst bekannten Copisten erkennen, glauben Viele das entsprechende photographische Abbild vorziehen zu müssen, auf welchem der Meister des Urbildes thatsächlich selbst gearbeitet hat. Aber freilich ist es immer nur ein getrübtes Abbild, welches die Photographie theils in Folge ihrer bisherigen Unvollkommenheit, theils um ihrer wesentlichen Eigenschaften willen, uns vorzuführen im Stande ist, und bei aller Anerkennung ist es unmöglich, sich der Wahrnehmung ihrer Mängel zu verschliessen. Abgesehen nämlich von dem praktisch und finanziell sehr wesentlichen Bedenken über die Haltbarkeit der Photographie, für welche auf Jahrzehnte hinaus zu garantiren immer noch sehr gewagt ist, vermag die Photographie einmal die Farbenwirkung der Originale nicht wiederzugeben, sondern

verändert dieselbe vielmehr vermittelst ihrer Eigenschaft die Farbenscala vom Blau nach dem Gelb unverhältnissmässig stark zu verdunkeln, in einer oft störenden Weise, und andererseits giebt sie alle zufälligen Beschädigungen des Originals, die Papierflecke und Risse ebenso treu wieder als das Wesentliche der Zeichnung selbst. Neuerdings hat die Erfindung des „Lichtsteindrucks“ (Photolithographie) allerdings eine Ueberwindung dieser Mängel angebahnt, denn die druckfähige Stein-Photographie kann in jeder beliebigen Farbe abgedruckt und durch Retouche von allen störenden Zuthaten gesäubert werden; allein diese Erfindung befindet sich noch in der Kindheit und ihre Erzeugnisse sind, wo sie nicht Federzeichnungen von absoluter Schärfe und Schwärze des Stichs reproduciren, noch weit von einigermassen befriedigender Wirkung entfernt.

So stehen sich denn in der graphischen Technik zwei Principien der Handzeichnungsnachbildung gegenüber, keine ohne Mängel und jede mit eigenthümlichem Vortheile: dort die vielseitige, jede Besonderheit der Technik und der Färbung wiedergebende Arbeit des Stechers und Zeichners, welche aber eben aus zweiter Hand kommt, — hier von der Natur selbst wiederholt die Form des Originals ohne fremde Vermittelung, aber ohne das Verhältniss des Tons und der Farbe zu zeigen. Es wird von der Neigung und Erwägung jedes Einzelnen abhängen, zu entscheiden, welches Uebel ihm als das kleinere erscheint.

Zur Geschichte der Handzeichnungssammlungen.

Es ist von mehrseitigem Interesse, das Entstehen und Vergehen grösserer Sammlungen von Kunstwerken zu verfolgen. Einmal fesselt uns das Geschick, welches die Producte genial schaffender Meister im Laufe der Zeiten gehabt haben. Andrerseits spiegelt sich in dem Sammeleifer der geistige Entwickelungszustand einer Nation. Denn wenn wir auch selbst im Falle eines entschiedenen Mangels an wirklicher Kunstkennerschaft der Liebhaberei, der Mode, der Tyrannei des guten Tons, welcher derartige Sammlungen anzulegen befahl, hinreichend Rechnung tragen, so wird doch schon die blosse Sitte, Kunstsachen planmässig zu sammeln, nur in einem Volke von einigermassen hochgradiger Cultur sich ausbreiten können. Endlich lässt sich aus der Art, wie zu verschiedenen Zeiten gesammelt wurde, auf die Entwickelung oder den Verfall, die Ausbreitung oder die Einseitigkeit des Geschmackes, der Liebhaberei, kurz auf alle jene kleinen Factoren schliessen, welche das kunsthistorische Urtheil der neueren Zeit bilden halfen.

Unter den Werken der zeichnenden Künste haben sich nun die Handzeichnungen seit dem Wiederaufblühen der Kunst in Italien immer zahlreichere Freunde erworben. Es ist hier nicht der Ort, auf die Bedeutung derselben näher einzugehen. Jedenfalls bieten sie aber das beste Mittel dar, tiefer in das Wesen und die Eigenthümlichkeiten einzelner Meister sowohl, als ganzer Schulen einzudringen, „da wir oft an Zeichnungen deutlicher als an ausgeführten Gemälden den Geist der Künstler, ihre Gedanken, nebst der Art dieselben zu entwerfen, wie auch die Fertigkeit wahrnehmen, mit welcher die Hand ihrem

Verstande zu folgen und zu gehorchen fähig gewesen ist." Winkelmann, Werke von Meyer und Schulze, Bd. 3. 1809, p. 251. Ueber den Werth der Zeichnungen vergl. auch: Discours sur les desseins lu dans une conférence de l'Academie royale de Peinture et de Sculpture en 17 . . ." abgedruckt in (Piot) Cabinet de l'Amateur, 4. année 1845—46, p. 400.

Die Eintheilung der Zeichnungen in verschiedene Gruppen nahm man in der Regel vor nicht nach dem Material, mit welchem, und der Art, wie sie entworfen waren, sondern nach dem Inhalte und dem Grade der Ausführung. So unterscheidet Desallier d'Argenville fünf Arten: Pensées (Esquisses, Croquis), Desseins arrétés (capitaux), Études, Académies and Cartons. Abrégé de la vie des plus fameux peintres etc. T. 3. Paris 1762. Introd. p. XXXI. Dieselbe Eintheilung giebt mit fast wörtlicher Wiederholung Lehninger. Abrégé de la vie des Peintres, dont les tableaux composent la galérie de Dresde. Dresde, 1782. Introd. p. 3. Heineken spricht dagegen nur von zwei Arten: Entwürfe und ausgeführte Zeichnungen. Idée générale d'une collection complette d'estampes. 1771. p. 517. Wichtiger aber als diese Unterscheidungen sind für den Sammler die Beurtheilung des Werthes und der Güte, und die Erkennung des Meisters einer Zeichnung. In Bezug auf ersteres sagt D'Argenville, a. a. O.: „l'invention, la correction, le bon goût, un grand jugement, l'expression des passions, la pensée élevée, une touche spirituelle et la liberté de la main composent le vrai beau d'un dessin." Zum zweiten muss man die Schule und den Namen jedes Meisters zu erkennen lernen. Dazu helfen, nächst häufigem Betrachten guter Sammlungen, die verschiedenen Geschmäcke, von denen D'Argenville drei annimmt, den italienischen, den holländischen (und deutschen, Lehninger) und den französischen. Ueber die Zeichnungsmanier der verschiedenen Meister, welche zu kennen für die Beurtheilung von hohem Werthe ist, handeln im Allgemeinen: Mariette, Description sommaire du cabinet Crozat; wieder abgedruckt in: Dumesnil, Histoire des plus célèbres amateurs français. P. J. Mariette. Paris 1856. p. 241, Metz, on the knowledge of drawings, als Einleitung zu seinen Imitations of drawings, und Meyer, welcher die Zeichnungsmanier von Fra Bartolomeo, Raphael, Tizian u. Andrea del Sarto charakterisirt. Seckendorf und Stoll's Prometheus, Bd. 1. Hft. 2.

1808. p. 37. Ausgezeichnete kurze Charakteristiken von Zeichnungen, welche in der Manchester-Ausstellung zu sehen waren, giebt der leider früh verstorbene geistvolle Kunstkritiker Tonnellé, Voyage artistique en Angleterre et à l'exposition de Manchester en 1857. Tours, 1860. T. I. p. 320—331, T. II. p. 150—167. 405 - 431.

Auch das Fälschen von Zeichnungen schreibt sich schon aus früherer Zeit her. So erzählt Calvart Folgendes. Er hatte viele römische Statuen, Bilder von Raphael, Correggio und Parmeggiano gezeichnet. Eines Tages zeigte ihm ein Cardinal seine Zeichnungssammlung. Leicht erkannte er hier die Meister. Als er aber zu einer nackten Figur aus dem jüngsten Gericht des Michel-Angelo und zwei Figuren aus der Schule von Athen von Raphael kam, sagte er dem Cardinal, er wisse besser, als irgend Jemand, dass dies keine Originale seien; denn er selbst habe sie mit einigen Veränderungen auf Veranlassung eines gewissen Pomponio gezeichnet, der sie räucherte, das Papier beschmutzte und sie dann den Cardinal für ächt verkaufte. Ch. Blanc, Trésor de la curiosité. T. I. 1857. Préface, p. XXVIII. Dass die Industrie sich solcher Mittel bediente, war kaum zu verwundern, da zur Zeit Ludovico Carracci's die Zeichnungen am römischen Hofe so sehr in Mode waren, dass dieser Meister selbst einmal in zwei Tagen achtzehn Madonnenentwürfe zeichnete. Für jede kleinere Zeichnung erhielt er eine Pistole, für grössere im Verhältniss mehr. Dass übrigens Originalzeichnungen vervielfältigt wurden, entweder als Zeichnung oder zu andern Zwecken, davon geben die Andeutungen von Durchbausen den Beweis, welche viele Blätter tragen. So sah Winkelmann beim Cardinal Albani einen Kindeskopf von Raphael, welcher Andeutungen von Durchbausen zeigte. Werke Bd. 5. p. 196; dasselbe sieht man z. B. an einem Blatt von Luca Signorelli in Ottley, Italian School of Design, und bei mehreren andern neuerdings durch Photographie vervielfältigten italienischen Zeichnungen.

Um die in den einzelnen Sammlungen angehäuften Schätze auch einem grössern Kreise von Liebhabern zugänglich, vielleicht auch, um bei bevorstehenden Verkäufen die Hauptblätter bekannt zu machen, dachte man schon früh daran, Zeichnungen durch die vervielfältigenden Künste copiren oder facsimiliren zu lassen. Was hierin Kupferstich, der noch

immer obenan steht, Lithographie und Photographie geleistet haben, braucht nicht hier noch erwähnt zu werden. Nur eines Umstandes müssen wir hier gedenken, der sowohl für die Geschichte der Sammlungen, als besonders für die Geschichte der vervielfältigenden Künste nicht ohne Interesse zu sein scheint. Man weiss, dass der berühmte Sammler Jabach, um seine Handzeichnungen (die später in das Cabinet du Roy übergingen, s. u.) bekannt zu machen, den Stecher Charles Massé beauftragte, sie zu zeichnen und zu stechen oder stechen zu lassen. Das unter dem Namen Cabinet Jabach bekannte Zeichnungswerk ist denn auch eine Sammlung von Stichen von Massé, Jean Pesne, Jacques Rousseau und von den Brüdern Michel-Angeund Jean-Baptiste Corneille. Robert-Dumesnil, Peintre-grav. franç. T. 6. 1842. p. 254. Merlo, die Familie Jabach. Köln, 1861. p. 46. Nun führt aber Mariette, Description du cabinet Crozat. p. 128 unter N. 1083 eine Anzahl in Rothsteinmanier nachgebildeter Zeichnungen an, welche vermuthlich aus Jabach's eigener Sammlung herrühren und jetzt im Besitz Herrn Rudolf Weigel's sind. Dieselben sind nach zwei Seiten hin besonders interessant. Einmal sind sie entschieden nicht alle nach einzelnen Originalen, sondern verschiedentlich zusammengestellt, z. B. eine Madonna von Ludov. Carracci in einer Landschaft von Dominichino und ähnliches, wobei man unwillkürlich nach den Beweggrund dieser sonderbaren Vermengung zu fragen veranlasst wird. Dann aber ist die Nachbildungsweise noch dunkel. Ist es Kupferstich? dann müssten die Blätter noch einen eigenthümlichen Process durchgemacht haben, um den merkwürdig gleichen körnigen Ton zu erhalten; ist es die sogenannte manière Langlois, dite de Chartres oder Ciartres? oder ist es Lithographie? Die Erfindung des Steindrucks datirt allerdings fast ein Jahrhundert später. Und doch wird man, da nach dem oben angeführten Grunde an Ueberdrucke nicht zu denken ist, immer wieder zu der Idee geführt, hier Lithographien vor sich zu sehen, welche mit einem rothen, das Papier gleichmässig tränkenden Tone gedruckt sind.

Wenn wir es nun versuchen, die Handzeichnungssammlungen geschichtlich zu verfolgen, so müssen wir zunächst hervorheben, dass es nicht möglich ist, jede individuelle Sammlung auf ihre einzelnen Entstehungsquellen zurückzuführen.

Wir müssten denn eine Geschichte der einzelnen Zeichnungen geben wollen, was aber Bände füllen würde. Es ist uns hier nur darum zu thun, gewissermassen die Knotenpunkte zu bezeichnen, nach denen von Zeit zu Zeit das Material hinströmte und von welchen dann wieder meist die Bildung neuer oder die Vergrösserung bereits in Anfängen bestehender Sammlungen ausging. Eine skizzenartige Zusammenstellung betreffender Notizen hat Murr gegeben. Einige Nachrichten von unterschiedlichen Sammlungen von Handzeichnungen grosser Meister, in Murr's Journal. Th. 17. 1789. p. 3 ähnlich Ch. Blanc, Trésor de la Curiosité. T. I. 1857. Préface p. XXVI—XXVIII. Einzelnes giebt Richardson, a. a. O. Viele zerstreute Angaben findet man in der Raccolta di lettere sulla pittura etc. (Lettere pittoriche) ed. Bottari; ebenso in der Nuova Raccolta von Ticozzi.

Wie billig beginnen wir unsere Uebersicht mit den Sammlungen in Italien, wo uns als die älteste und bedeutendste das „libro dei disegni" des Giorgio Vasari entgegentritt. Bekanntlich machte sich Vasari eine Reihe von Zeichnungen nach Alterthümern Roms, welche von 1538 an wahrscheinlich den ersten Anstoss zur Anlegung einer grösseren Zeichnungssammlung gab. Als Freund Michel Angelo's, Giulio Romano's Tizian's u. a. wurde es ihm nicht schwer, fast von allen Künstlern seiner Zeit Handzeichnungen zu erhalten, wie es ihm auch glückte, von den älteren italienischen Meistern Zeichnungen aufzutreiben. So sagt er selbst im Leben Cimabue's, dass er von diesem besessen habe: alcune cose picciole fatte in modo di minio, nelle quali si vede quanto per sua opera acquistasse di bontà di disegno. Vite. ed. Bottari. Roma 1759. Cimabue, p. 6. Ueberhaupt erwähnt er in seinen Vite viele Zeichnungen, welche er theils besessen, theils nur gesehen hat. Eine Zusammenstellung dieser Angaben theilt Alphonse Wyatt in seinem Aufsatze mit: Le „libro dei disegni" du Vasari. Gazette des Beaux Arts. T. IV. 15. Déc. 1859. p. 329—351. Ein ähnliches Zeichnungsbuch legte sich auch Vincenzio Borghini an, über dessen ferneres Schicksal aber jede Notiz fehlt. Glücklicher sind wir mit Vasari's Sammlung. Dieselbe bestand aus fünf Bänden, zwei Fuss hoch und 18 Zoll breit. Die Zeichnungen waren auf der Vorder- und Rückseite der Blätter aufgeklebt und von Einfassungen meist in Bister um-

geben, die Vasari und seine Schüler daran gezeichnet hatten. Diese Bände kamen in den Besitz des Cavaliere Gaddi, für dessen Sammlung Georg Hufnagel von einem gewissen Messer Giacomo, orefice, meist altdeutsche Zeichnungen kaufte. Lettere pittor. T. III. 1759. p. 221. Aus Gaddi's Händen kamen sie nach Frankreich, wo sie zertheilt wurden. Stücke davon erhielten nacheinander der Bischof von Séez, Dacquin, Abbé Quesnel, Jabach, Crozat. Der Cardinal Leopold von Toscana verschaffte sich die, welche jetzt in Florenz sind. Endlich bekam Mariette einen Band mit Architekturstücken von Bramante, den Sangalli, Palladio, Vignola, Scamozzi, Tiberio Calcagni. Lettere pittor. (ed. Bottari) T. II. 1759. p. 379. Nota.

Von der Florentiner Zeichnungssammlung sagt zwar Richardson: elle n'est point telle qu'on devroit l'attendre de cette famille. Sie enthält indessen 28,000 Zeichnungen von Giotto an bis jetzt, 200 von Michel Angelo, 150 von Raphael, und eine Anzahl fast von jedem Meister der italienischen Schulen. Viardot, Les Musées d'Italie. Paris, 1842. p. 142. Sie ist vorzüglich reich an älteren vor-raphaelischen Zeichnungen. Angelegt wurde sie von dem genannten Mediceer Leopold und später durch Zufügung gelegentlich entstandener Privatsammlungen vergrössert. Es waren (wenigstens 1808) über 200 grössere und kleinere Bände mit der Nummer 81 beginnend; die kleineren Zahlen enthalten keine Zeichnungen. Meyer in Seckendorf und Stoll's Prometheus, 1. Bd. 1. Hft. 1808. p. 17. Neuerdings hat Léon Lagrange einen Catalogue des Dessins de maîtres exposés dans la Galérie des Uffizii à Florence herauszugeben begonnen. Gazette des Beaux Arts. I. XII. 1. Juin 1862. p. 535—554 (mit zwei Facimiles, Frauenköpfe nach Michel-Angelo); T. XIII. 1. Sept. 1863. p. 276—284 (mit zwei Facsimiles nach Giorgione). Schon bald nach ihrem Entstehen hatte Baldinucci den Auftrag erhalten, sie zu ordnen. Derselbe hatte auch eine eigene aus vier Bänden bestehende Sammlung, welche dann in den Besitz der Pandolfini übergingen. Zeichnungen von Michel-Angelo bei letzteren erwähnt schon Bottari in seiner Ausgabe des Vasari.

In Bologna besass der Graf Malvasia, Verfasser der Felsina pittrice eine grosse Sammlung, besonders bologneser Künstler, Elisabetta Sirani, der Carracci, Guido, Cantarini,

Tiarini, Cavedone. Sie wurde nach seinem Tode 1673 verkauft und zerstreut. Von den Erben der Boselli kaufte später Crozat einen Theil, welcher dann in Mariette's Hände und zuletzt, aber nicht ganz, in die königliche Sammlung in Paris kam. Dumesnil, Amateurs franç. T. II. Colbert. 1857. p. 302. In dieser Sammlung fand sich die Kreuzigung Petri von Tizian, der Mann, welcher von der Mauer herabsteigt aus dem Burgbrand von Raphael, zwei Figuren aus der Arche von demselben, der in Stein verwandelte Soldat von Annibale Carracci; das Hauptstück war aber die Constantinschlacht von Raphael, welche Zeichnung Crozat kaufte und später dem Marquis Duchâtel vermachte, weshalb sie nicht in seiner Auction vorkam. Ch. Blanc, Trésor de la curiosité. T. I. 1857. Préf. p. XXVI. Ferner befand sich im Palazzo Bonfiglioli in Bologna eine Sammlung von ungefähr 50 Zeichnungen, darunter der Kindermord von Raphael und andere von ihm. Richardson, Traite T. III. Introd. Auch war dort eine Zeichnung zum Abendmahl von Leonardo da Vinci, welche jetzt in der königlichen Sammlung in Windsor ist. Rogers, Collection of Prints. Andere bologneser Sammlungen erwähnt Inig, Raccolta di disegni di Mauro Tesi. Die Zeichnungen dieses Meisters gehörten Sammlungen an, die nur hier vorkommen, über deren Ausdehnung, Entstehung und Verblieb nichts weiter bekannt ist. Es werden erwähnt: Conte Cesare Massimil. Gini, Fattorini, Vinc. Fratta, Gius. Parasisi, Marchese Giac. Zambeccari, Salvatore Dotti, Giov. Pietro Zanoni, Franc. Palmieri, Pio Panfilj, Carlo Bianconi, Giac. Tazzi Biancani, wohl alle in Bologna, und Gius. Costa in Ravenna.

Von Sammlungen in Rom erwähnt Richardson, Traité T. III. p. 532 nur die des Cavaliere Lutti und die des Cardinal Albani. Erstere bestand aus gegen 3000 Zeichnungen, hatte aber von vor-raphaelischen Zeichnungen nur einige von Leonardo da Vinci. Von letzterre erwähnt er nur eine Sammlung von Zeichnungen von Carlo Maratti. Um 1686 hatte aber Maratti selbst eine Sammlung von 16 Bänden, wie auch Murr erwähnt. Er besass eine prachtvolle Zeichnung Carracci's, die Procession Carl Borromaeus von Mailand nach der Befreiung von der Pest, ausserdem eine grosse Zahl eigener Studien nach Raphael aus seiner Jugend. Ch. Blanc,

Trésor etc. a. a. O. Ausserdem hatte sich unter dem Pontificate Innocenz's XI. der spanische Gesandte in Rom, Marchese del Carpio eine grosse Zahl von Zeichnungen der berühmtesten älterer und neuerer Meister gesammelt, welche dreissig Bände füllten. Auch soll Frate Ignazio Danti, Mathematiker seiner Heiligkeit, einen Band mit Zeichnungen aller grossen Meister seiner Zeit besessen haben. Durch Winkelmann ist die Sammlung des Cardinal Albani bekannter geworden. Er erzählt, hier unter andern einen grossen Band mit Zeichnungen Poussin's u. zwölf Bände von Dominichino gesehen zu haben. Briefe an seine Freunde, herausgeg. von Dassdorf. Th. 2. 1780. p. 256 (Brief an Wiedewelt vom 18. August 1759). An einem andern Orte erwähnt er nur acht Bände von Dominichino. Von der Fähigkeit der Empfindung des Schönen. Werke von Meyer und Schulze. Bd. II. p. 416. Auch waren hier Zeichnungen nach den Hercules-Torso im Belvedere von den grössten neueren Künstlern, ebenso die Zeichnung Raphael's zur Pest. Mit der ganzen Sammlung kamen auch die Zeichnungen Andrea Mantegna's in das Museum des Königs von England. Winkelmann, Werke. Bd. III. p. 64. Richardson sah auch im Palazzo Borghese mehrere Zeichnungen von Giulio Romano, Raphael u. a., hält sie aber alle für Copien. Traité, T. III. p. 310. Giov. Batt. Bellucci besass eine Sammlung von ungefähr 120 Stück, darunter ein Studium Raphaels zur heiligen Caecilie di S. Giovanni in Monte, und „tutto lo studio del Sig. Giov. Gius. del Sole pittore". Franceschini offerirt es für 1000 scudi romani dem Cav. Gaburri in Florenz. Lettere pittor. Bottari, T. II. 1757. p. 134. Winkelmann erwähnt ferner die Sammlung des Bartholomeo Cavaceppi, welche historisch geordnet war. Werke, Bd. 5. p. 208. Ebenso hatte Sigr. Filippo Cicciaporci eine grosse Handzeichnungssammlung, darunter 80 von Michel-Angelo, meist aus der Sammlung des Cav. Gius. Cesari d'Arpino. Einen Band mit vielen Architekturen von Giuliano di San Gallo, Onkel des Antonio di San Gallo, hatte Giov. Antonio Pecci. Vasari ed. Bottari. T. II. Giunta, p. 50. Endlich besass auch der Padre Sebastiano Resta, welcher für den Bischof Marchetti von Arezzo sammelte und Nachricht von dieser grossen aus 2638 Blättern bestehenden Sammlung gab (die später durch John Talman's

Vermittelung von Lord Somers gekauft wurde) eine eigne Sammlung, die er Anfiteatro pittorico nannte. Er bot sie dem Herzog von Orleans für 700 Scudi, dem Cav. Gius. Ghezzi für 600 Scudi an, 1707. Lettere pittor. T. III. 1759. p. 340.

Mailand hat auf der Ambrosiana eine schöne Sammlung von Zeichnungen, besonders von Leonardo da Vinci (s. unten), einige von Raphael, Alb. Dürer u. A. Viel rührt wahrscheinlich vom Cardinal Borromeo her. Die zwölf überlebensgrossen Cartons zu den Köpfen des Abendmahls von Leonardo besass der Marchese Casenedi, der sie von einem Grafen Arconati gekauft hatte. Seine ganze Sammlung kaufte der Procurator Sagredo. Lettere pittor. T. II. 1757. p. 139. Tischbein erzählt, in Mailand im Besitze Casanova's eine Zeichnung Leonardo's zum Abendmahle gesehen zu haben, die er aber für nach dem Bilde gezeichnet hält. In Casanova's Hause lernte er auch einen Beamten, Spanier von Geburt, kennen, der eine grosse Sammlung von Zeichnungen besessen habe. Tischbein, aus meinem Leben. Herausgeg. von Schiller. Braunschweig 1861. Bd. 2. p. 11—20. Ueber Vallardi's Sammlung s. unten bei Leonardo. In Bezug auf ältere Sammlungen findet sich vor die Notiz von Lomazzo, der in seinem Leben erzählt, dass er über 4000 Zeichnungen und Kupferblätter gesammelt habe. Groteschi poetici. Milano 1787. 4. Citirt von Murr, einige Nachrichten, p. 5.

In Venedig war die Sammlung des Malers Benedetto Lutti sehr bedeutend. Er hatte 14564 Stück in 914 Portefeuilles, darunter 259 von Raphael und Correggio, 89 von Leonardo, Michel Angelo und Fra Bartolomeo. Sie blieb längere Zeit bei den Erben, bis sie nach England gebracht und dort von einem Herrn Kent gekauft und 1762 zerstreut wurde. Vasari, ed. Bottari. T. I. Giunta. p. 20. Bartolozzi und Zocchi haben hiervon viele Blätter facsimilirt. In der Academia di Belle Arti in Venedig ist die Sammlung von Handzeichnungen, die der Cavaliere Giuseppe Bossi von Mailand angelegt hatte. Der Kaiser von Oesterreich liess die Sammlung für die Academie ankaufen. Es finden sich hier einige Blätter von Michel Angelo, mehr als sechzig von Leonardo da Vinci und fast hundert von Raphael, dar-

unter die dreissig, welche Bossi von Scotto di Milano und Rosaspina di Bologna hatte stechen lassen. Viardot, les musées d'Italie. p. 338. Celotti, Disegni originali di Raffaello. Murr erwähnt noch, dass Vassilachi Aliense in Venedig, ein Schüler des Paolo Veronese, eine gute Sammlung besessen habe.

Von Handzeichnungssammlungen in Neapel erzählt Bernardo de Domenici, Vite de' Pittori, Scultori ed Architetti Napolitani. T. I. Napoli, 1742. p. 227. Fabrizio Santafede hatte eine Sammlung ausgezeichneter Blätter, er besass Zeichnungen von Giotto, Masaccio, dem älteren Ghirlandajo u. A. Seine Hauptfreude waren drei Zeichnungen von Raphael und vier von Michel Angelo. Die kostbarste der drei von Raphael war ein Mercur, „tutto trattizato a penna." Diese Zeichnung kam mit anderen in die Hände eines neapolitanischen Architekten und Antiquars Picchetti, der für den Vicekönig Marchese del Carpio, D. Gaspar d'Haro, zur Zeit Carl's II. von Spanien, in Italien sammelte. Seine Sammlung wurde verkauft; Vieles kam zum Principe del Castiglione, ein anderer Theil zum Principe della Riccia; von dem Reste verkauften die Erben noch Viel an den Violinspieler Checchino Geminiani, der die Zeichnungen nach England nahm und dort mit ihnen handelte. Die wenigen Ueberbleibsel wurden endlich auch verkauft und der Mercur des Raphal kam mit Anderem in den Besitz des Bernardo de Domenici.

Die Sammlung der Könige von Frankreich enthielt Mitte vorigen Jahrhunderts gegen 6000 Zeichnungen (5593, Lettere pittor. T. II. 1757. p. 191. 8593, Murr, a. a. O. p. 7.). Sie entstand vornehmlich aus den Sammlungen Everard Jabach's, de la Noue's u. A., 1711 kaufte Coypel 200 Stücke aus der Sammlung von Montarsis (Waagen, Kunstwerke und Künstler in England und Paris. Th. 3. p. 39.). Nach dem Tode Le Brun's kamen dessen hinterlassene Zeichnungen dazu. Ebenso wurde aus Crozat's und Mariette's Sammlung gekauft. Unter Napoleon I. kam das Cabinet des Herzogs von Modena an die Handzeichnungssammlung. — Von öffentlichen Sammlungen finden wir noch erwähnt diejenige der medicinischen Facultät in Montpellier, wo sich Zeichnungen van Oudry, Sammt-Breughel und

Ridinger finden. Lordat, Essai sur l'Iconologie médicale. Montpellier, 1833. p. 137.

Von den genannten Privatsammlungen war die des Grafen Caylus, welcher 1765 starb, bedeutend; doch fehlen darüber nähere Notizen. Die berühmteste Sammlung war die von Pierre Crozat, le jeune, welcher am 24. Mai 1740 75 Jahre alt starb. Schon 1683 fing er in Toulouse an, Zeichnungen La Fage's zu sammeln. Dann kaufte er aus Jabach's Hinterlassenschaft, ebenso aus de la Noue's und der Mademoiselle Stella Sammlung, ferner die Sammlung des Abbé Quesnel, welcher vom Bischof von Séez, Mr. Dacquin, schöne Zeichnungen von Giulio Romano und einem Theil der Vasari'schen Sammlung erlangt hatte. Bottari führt an, dass Crozat 165 Zeichnungen aus Vasari's Sammlung gehabt habe. Vasari, Vite, ed. Bottari. Rom, 1759. T. I. p. 69. Nota. Von Pierre Mignard erhielt er eine Sammlung Carracci'scher Zeichnungen. In den Auctionen der Sammlungen von Bourdaloüë, de Montarsis, de Piles, Girardon kaufte er. Vermeulen brachte ihm fast jährlich Zeichnungen aus Holland mit, unter andern schöne Raphaels und die schönen Rubens aus der Sammlung Anton Triest's, Bischofs von Gent. Aus Lord Somers' und Van der Schelling's Sammlung erhielt er Blätter. In Bologna kaufte er von den Erben der Boschi ihre ganze Sammlung, ursprünglich die Malvasia's. In Venedig bei Chelchelsberg kaufte er Pastellköpfe von Baroni. In Rom erwarb er die Sammlungen des Carlo degli Occhiali, Agostino Scilla, hier besonders viel Polidoro's, und des Spaniers Vittoria mit viel von Carlo Maratti. In Urbino erwarb er eine ganze Anzahl Raphael'scher Zeichnungen von den Erben Timoteo della Vite's. Er erhielt Zeichnungen von den Signori Mozetti in Verona, ferner die Sammlung eines Cardinals aus dem Hause Santa Croce in Rom. Die Sammlungen der Herren Pio in Rom, Lazari in Venedig, Ascagna della Penna in Perugia (s. Morelli, description des peintres de Perugia), Lorenzo Pasinelli und des Fürsten Odescalchi kamen in seinen Besitz, letztere als Geschenk beim Gemäldekauf für den Herzog von Orleans. Die Sammlung hat Mariette catalogisirt. Description sommaire du cabinet Crozat. p. V folgde. Nach Crozat's Tode

kamen die Terra-cotta-Modelle und einige Zeichnungen als Legat an den Marquis Du Châtel; die Steine und Zeichnungen wurden verkauft. Die Preise der Crozat'schen Sammlung siehe in Blanc, Trésor de la curiosité. T. I, p. 19. Ueber Crozat's Sammlung s. Mariette, Abecedario. T. II. (Archives de l'Art franç. T. IV.) Paris, 1853. p. 45 flgde. Waagen, Kunstwerke und Künstler in Paris. Th. 3. Paris 1839. p. 54.

Der nächst bedeutende und als Kunstkenner berühmte Sammler ward Pierre Jean Mariettte, geb. am 7. Mai 1691 in Paris. Im Jahre 1717 kam er nach Wien, wo ihm Prinz Eugen den Auftrag geben liess, das kaiserliche Kupferstichcabinet zu ordnen. Nach zwei Jahren ging er nach Italien, wo er Rosalba Carriera, Gabarri, Bottari, March. Salvini, die Zanetti in Venedig, die Zanotti in Bologna kennen lernte. In Paris begegnete er dann bei Crozat allen Kennern und Liebhabern jener Zeit, Caylus, Watteau, l'Abbé de Maroulle, de Julienne, Bouchardon. Aus Crozat's Schätzen kaufte er über 5000 Zeichnungen in hundert Portefeuilles. Seine Sammlung wurde nach seinem Tode in den Jahren 1775 und 1776 verkauft. Den Catalog besorgte Basan. Auch die Preise dieser Sammlung s. bei Blanc, Trésor de la Curiosité. T. I., 262.

Die Notizen über andre Sammlungen sind noch dürftiger. De la Noue hatte besonders viel Zeichnungen von Parmeggiano. Lettere pittor. Bottari. T. II. 1757. p. 172. Nota. Charles André Boulle (1732 gestorben), der Gobelinweber Ludwig's XIV. hatte eine ansehnliche Sammlung, worunter sich ein Manuscript Rubens' und eine Folge von 100 Portraits van Dyk's befanden, die der Meister selbst im Stiche mit dem Pinsel retouchirt hatte. Dumesnil, Hist. des plus célèbres amateurs franç. T. II. Colbert. 1857. p. 53. Die schöne Sammlung von Clairobscurs, welche Montarsis angelegt hatte, gehörte später einem M. de la Garde. Abecedario de Mariette. 1857. p. 9. Die Sammlung Du Ronderet's (dessins, costumes de théâtre et décorations) ging 15 Folianten stark in die Sammlung M. Quentin de Lorangère's über. Cataloge von Gersaint. p. 34. Eine Sammlung von La Roque wurde 1745, Gabriel Huquier's 1771, Lempereur's 1773 verkauft; bei letzterer brachten die Zeichnungen 31959 Francs. Paignon-Dijonval

(geb. 1708, gest. 1792) schickte in der Mitte des vorigen Jahrhunderts Reisende nach Holland und England, um Zeichnungen zu kaufen, und vergrösserte ausserdem seine Sammlung durch Pariser Auctionen. Angeführt wurden in seinem Cataloge aber nur die Sammlungen von Nau, Gagni, Mariette und Daudeville. Ausser Paignon-Dijonval führt Waagen als Sammler von Handzeichnungen unter Ludwig XVI. noch auf: Duc de Chaulnes, de Saint Morys, Marquis de la Mus, Noury. Kunstwerke und Künstler, a. a. O. p. 67. M. de Lagoy (d'Aix) in Saint-Remy hatte eine Sammlung von über 3000 Zeichnungen von 870 Meistern, welche eine Geschichte der Kunst vom 14. Jahrhundert bis jetzt (1808) darstellte; darunter 17 von Raphael, 17 von Michel Angelo. Er hatte selbst eine Anzahl im Stil wiedergegeben. Die Zeichnungen stammten aus den Sammlungen von Vasari, Crozat, Mariette und Gianetti. Millin, Voyage dans les départemens du midi de la France. Paris, 1808. T. 3. p. 408. 409. Aus dieser Sammlung kaufte 1820 Woodburn für 5500 £ 138 Zeichnungen, welche Dimsdale erhielt. Der Rest wurde 1824 verkauft. Der Baron Vivant Denon (geb. 1747, gest. 1825) kaufte die Sammlung Zanetti's in Venedig mit 40 Zeichnungen von Parmeggiano und 60 von Guercino. Die Auction seiner Sammlung fand 1826 statt. Die Sammlung A. J. E. Lerougé's (geb. 1766, gest. 1833) verkaufte er wahrscheinlich schon selbst nach Belieben nach und nach. Die ganze Sammlung Alexandre Lenoir's kam durch Colnaghi in den Besitz eines Engländers. Reiset's Sammlung hat der Herzog von Aumale gekauft. Claussin's Sammlung wurde zerstreut. Einzelnes daraus hat Mr. Simon. In einer reichen Privatsammlung in Paris sind auch die Zeichnungen Poussin's und Lesueur's, welche früher dem Freunde Poussin's, dem Paul Fréart, Sieur de Chanteloup, gehört hatten.

Die Geschichte der Sammlung der Könige von England in Windsor ist nicht ganz klar. Den ersten Grund zur Sammlung legte Carl I. Zu seiner Zeit brachten die beiden Brüder Lanières viele Zeichnungen nach England, und vorzüglich hatte Nicolaus Lanières viel Theil an den Einkäufen Carl's I. Ihre Blätter waren mit dem grossen achtstrahligen und dem kleinen fünfstrahligen Stern bezeichnet. Nach den

Citaten in dem von Bathoe publicirten Cataloge der Sammlungen Carl's I. befanden sich darin ein Band mit Zeichnungen von Michel Angelo, vier Bände von Parmeggiano, eine Sammlung anatomischer Studien von Leonardo da Vinci, welche Pompeo Leoni angelegt hatte und die Graf Arundel mit nach Holland nahm, endlich zwei Bände mit Holbein'schen Portraits. In Vanderdoort's Catalog findet sich ein Quartband mit Zeichnungen von Michel Angelo und ein Foliant mit acht Zeichnungen von Horazio Gentileschi. Was aus beiden geworden ist, weiss man nicht. Die Holbein'schen Portraits fand nach der Thronbesteigung Georg's II. die Königin Caroline in einem Bureau oder Kasten in Kensington. An demselben Orte fand Dalton, der erste Keeper der jetzigen Sammlung im Anfang der Regierung Georg's III., den Band von Leonardo da Vinci. Zu derselben Zeit oder schon früher wurden an demselben Orte noch einige Zeichnungen Raphael's Parmeggiano's u. A. gefunden, die jetzt noch in Windsor sind. Der Graf von Arundel verliess England 1642, ehe der König seine Kunstschätze verlassen musste. Nach Carl's Fall (1645) wurde ein Theil der Sammlung versteigert, 1648. Woodward vermuthet nun, dass sämmtliche Meisterwerke von Carl II. durch Vermittelung Sir Peter Lely's gekauft wurden. In Sanderson's „Graphice“ wird erwähnt, dass die Holbeins beim Tode Arundel's in dessen Besitz waren; und im „Appendix to Alexander Browne's Ars pictoria“ (1675) heisst es: „His book hath been long a wanderer, but is now most happily fallen into the King's collection“ (d. i. Carl's II.). Da nun Evelyn den Sir Peter Lely als einen der Käufer aus Arundel's Sammlung erwähnt, so ist die Conjectur wohl richtig. Fine Arts Quarterly Review. II. Octbr. 1863. p. 263. Dasselbe vermuthet von den Zeichnungen Leonardo's Waagen, Reise. p. 234. und Rogers, Coll. of Prints, Leonardo, p. 4. Die Raphael'schen Cartons kaufte Carl I. durch Rubens' Vermittelung. Holbein's und seiner Frau Portrait schenkte Walpole der Königin Caroline. Auch kaufte wahrscheinlich Prince Frederic of Wales Holbeins aus Dr. Meade's Sammlung. Von Poussin sind beinahe 140 Zeichnungen in Windsor. Hiervon sind 68 in einem rothen Saffianband mit dem Wappen der Familie Massimi. Sie kaufte Prince Frederic of Wales mit einem andern Bande

mit Zeichnungen von Pietro Santo Bartoli, meist Copien nach Giovanni da Udine und andere Zeichnungen, welche unter Raphael's Leitung in den Bädern des Titus gemacht wurden. 52 Blatt von Raphael hat neuerdings Prinz Albert photographiren lassen. In Windsor sind ferner 1700 Zeichnungen von Dominichino, welche früher bei Carlo Maratti waren und als Theil der Sammlung Albani nach Windsor kamen.

Sir Peter Lely (eigentlich Van der Faes) hatte eine Sammlung von gegen 3000 Zeichnungen. Nach seinem Tode wurden sie 1688 für ungefähr 2300 £ versteigert. Eine Zeichnung Raphael's, Constantin seine Truppen anfeuernd, wurde für 100 £ Bergerstein im Haag zugeschlagen und kam dann in die Sammlung Flink's in Rotterdam, welche später der Herzog von Devonshire kaufte. Mariette, Abecedario T. II. p. 47. Descript. du Cabinet de Crozat p. IV. Derselbe hatte viel aus Carl's I. und Arundel's Sammlung. Aus Van der Schelling's Sammlung ist ein grosser Theil nach England gekommen. Prosper Henry Lankrink's Sammlung wurde 1692 versteigert. Lord Somers kaufte die Sammlung des Monsignor Marchetti, Bischofs von Arezzo, welche Resta angelegt hatte. Eine Beschreibung der Sammlung findet sich in dem Briefe John Talman's an Dr. Aldrich, Dean of Christ Church. Sie bestand aus 16 Bänden. Brian Fairfax fügt die Notiz hinzu: „thiss collection was purchased, I think, by Lord Somers, and Mr. Richardson, painter, collated, purchased and exchanged many, which were sold and dispersed in his sale. Fairfax, A Catalogue of the curious collection of pictures of George Villiers, Duke of Buckingham. London, 1758. p. 73. Der Brief Talman's ist abgedruckt in: Archaeologia. Vol. I. 1770 (3. ed. 1779), p. 130. John Barnard's Sammlung stammte aus denen der Lords Somers, Arundel, Cholmondeley, Sir Peter Lely, Dr. Meade, Richardson, Houlditch, Uvedale Price, Mariette, Muilman und Van der Dussen. Strutt, Dictionary of Engravers. Appendix, p. 5. Sie wurde 1787 in Greenwich versteigert. Nicola Francesco Haym, ein in England lebender Musiker, gest. 1729, hatte 1100 Zeichnungen, auf deren Rückseite sein Stempel sich fand. 1787 wurde auch Nathaniel Hone's Sammlung verkauft. Jonathan Richardson d. ält. hatte

eine Sammlung von 4749 Zeichnungen; sie wurde im Januar und Februar 1746 und 1747 in Covent Garden versteigert. Eine bedeutende Sammlung besass auch Charles Rogers, geb. 2. Aug. 1711, gest. 2. Jan. 1784. Nach dieser gab er die Collection of Prints heraus.

Die grösste neuere Sammlung war die des Sir Thomas Lawrence, der durch Woodburn's Vermittelung unendlich viel erhielt. Die zwei grössten Sammlungen der italienischen Zeichnungen, die er bekam, waren die William Young Ottley's, dessen ganze Sammlung er kaufte, und die des Malers Wicar in Lille, dessen Sammlung Woodburn 1823 in Rom für 11000 Scudi romani gekauft hatte. Wicar war zur Zeit der französischen Republik einer der Commissaire, um in Italien Kunstwerke für Frankreich zu kaufen, und erwarb dabei für sich einen ungeheuren Schatz von Zeichnungen. Seine auch später noch sehr reiche Sammlung hat er der Stadt Lille legirt. Ottley hatte aus der Sammlung des Lamberto Gori in Florenz und von Cavaceppi gekauft, von Letzterem Michel Angelo'sche Zeichnungen aus der Familie Cicciaporci. Aus der Sammlung des Grafen Fries in Wien, welche W. Mallish als Zahlung angenommen hatte, suchte sich Lawrence 150 Blatt aus, darunter 6 von Raphael. Drei Zeichnungen Raphael's schenkte ihm der Herzog von Devonshire. Die Raphael'schen Zeichnungen, die Lawrence aus Woodburn's Sammlung erhielt, stammen aus der Sammlung des Marchese Antaldo Antaldi, die neben der Sammlung der Erben des Timoteo della Vite, die 1714 Crozat erhielt, die meisten Raphael'schen Zeichnungen enthielt. Passavant, Reise, p. 108. Woodburn kaufte die Sammlung Paignon-Dijonval's durch dessen Enkel und Erben Morel de Vindé in Paris für 125,000 Francs, ebenso die des Architekten Brunet und Vieles aus der Verlassenschaft des Baron Denon. Alles kam in Sir Thomas' Sammlung. Ebenso Vieles aus Reynolds', West's und Barnard's Sammlung. Die Sammlung Th. Dimsdale's kaufte Woodburn en bloc und gab die schönsten italienischen Zeichnungen an Lawrence ab. Zwei Bände Zeichnungen von Fra Bartolomeo waren in einem Nonnenkloster, an dessen Nonnen eine sie der Fra legirt hatte. Später entdeckte man sie wieder und der Grossherzog von Toscana kaufte sie. Auf

unerklärliche Weise kamen sie nach England in die Hände Benjamin West's, von dem sie Sir Thomas Lawrence kaufte. -Später kaufte Samuel Woodburn die ganze Sammlung Lawrence's zurück und zerstückelte sie. Er besass ausserdem noch Zeichnungen von Rubens (ein Buch über Proportionslehre), ein Skizzenbuch von Berghem, viele niederländische Zeichnungen und einige Landschaften Raphael's aus seiner Jugend. Die Zeichnungen der drei Carracci und die des Giulio Romano aus der Lawrence'schen Sammlung kaufte Lord Francis Egerton für $ 1500 und £ 800. 50 Blatt Rembrandt'scher Zeichnungen eben daher kaufte James Esdaile 1835 für $ 1500, ebenso (über hundert?) Zeichnungen von Claude für $ 1800. Viele Zeichnungen von Raphael und Michel Angelo aus Lawrence's Sammlung sind jetzt in Oxford.

Im Christ Church College in Oxford wird die Sammlung des Generals Will. Guise in Mappen aufbewahrt. Passavant, Reise. Auch W. Roscoe besass Zeichnungen, unter andern von Raphael eine heilige Familie, dann die Zeichnung zu dem Katafalk für Michel Angelo, den Vasari beschreibt. Passavant, Reise p. 179. In Holkham, dem Landsitz des Lord Leicester, ist ein Heft mit 35 architektonischen Zeichnungen Raphael's, grösstentheils Capitäle, Säulenfüsse, Träger, Gesimse u. dergl. Sie sind nicht alle von ihm, viele von Giulio Romano. Ebenda findet sich ein Band von Leonardo da Vinci, Tractat über die Natur, Gewicht und Lauf des Wassers. Passavant, a. a. O. p. 196, 198. Auch ist ein Bruchstück des Cartons von Pisa von Michel Angelo in Holkham. Im British Museum, dessen Zeichnungsammlung fortwährend zunimmt, ist die aus neun Bänden bestehende Sammlung Richard Payne Knight's, als Vermächtniss dahin gekommen, und neun andre Bände aus der Schenkung des Mordant Cracherode, erstere vorzüglich Italiener, letztere Niederländer enthaltend. 1846 wurde in London die Sammlung eines Buchhändlers und Liebhabers versteigert, der es sich zur Specialität erwählt hatte, Alles aufzusuchen, was Arundel gehört hatte. Die zwei gezeichneten Portraits Arundel's von van Dyk im British Museum stammen von ihm her. Seine Sammlungsmarke geben wir unten.

Von deutschen Sammlungen, über deren Geschicke wir im Ganzen nur wenig Notizen geben können, erwähnen wir zunächst die Sammlung der kaiserlichen Hofbibliothek in Wien. Wir finden darüber die Angabe, dass Ottavio Strada dem damaligen Erzherzog Ferdinand von Prag aus 216 Dürer'sche Stiche und einen Band mit 300 Zeichnungen von Michel Angelo, Raphael, Parmeggiano, Giulio Romano, Luca d'Hollanda „et altri gran valentuomini" zum Kauf angeboten habe. Gaye, Carteggio inedito d'artisti. T. III. Firenze 1840. p. 512. Dürer'sche Zeichnungen gingen später durch Tausch gegen Kupferstiche in die Sammlung des Herzogs Albert von Sachsen-Teschen über. Dessen Sammlung kam nach seinem Tode in die Hände des Erzherzogs Carl, von diesem an Erzherzog Albrecht. Die grösste Privatsammlung war die des Cölner Banquiers Everard Jabach. Sie wurde wegen Geldverlegenheiten, in welche der leidenschaftliche Sammler kam, am 29. März 1671 mit den Gemälden an Ludwig XIV. um 200,000 Francs verkauft. Nach seiner eignen Angabe enthielt sie an Zeichnungen: École de Raphael 540, école lombarde 448, école de Florence 517, école des Carraches 653, école allemande et flandr. 309, total 2567, copies 64; ferner „dessins non collés étant le rebut de ma collection 2911; also zusammen 5542 Stück. Merlo erzählt Mariette nach, dass Crozat den im Besitz der Familie befindlichen Rest der Zeichnungen von Everard's Enkel Franz Anton Jabach erworben habe. Merlo, Die Familie Jabach. Köln, 1861. p. 48. 49, 62. Doch finden wir aus dem Anfang des vorigen Jahrhunderts noch folgenden: Catalogo della Raccolta di celebri disegni che trovansi appresso Francisco Antonio Jabach, in Livorno. 8. Der Ankauf der Jabach'schen Sammlung unter Colbert findet sich mit den Preisen auch mitgetheilt in: Dumesnil, Histoire des plus célèbres amateurs franç. 1857. T. II. Colbert. p. 231. Ueber Jabach's Bezugsquellen giebt Ant. Maria Zanetti eine Notiz, dass Lor. Ciambi „cose mirabili e stupende al amico Jabach" verkauft habe. Lettere pittor. ed Bottari, T. II. 1757. p. 139. — Bedeutend ward ferner die Sammlung des Joachim von Sandrart, des Verfassers der Academia artis pictoriae. Er führt selbst vier Bücher in gross Folio mit Handzeichnungen an, in denen sich unter anderen Zeichnungen fanden:

1. von Raphael, Giulio Romano, Michel Angelo, Correggio, Pietro Perugino, Tizian, Paolo Veronese, Annibale und Agostino Carracci, Barocci, Salviati. 2. Albrecht Dürer und Christoph Amberger. 3. Hans Holbein der ältere und jüngere, Siegmund Holbein. 4. Israel von Meckenen, Martin Schön, Adam Krafft, Albr. Altdorffer, Hans von Kulmbach, Barthel Beham und Hans Sebald Beham, Rottenhammer, Rubens u. a. Sandrart's Teutsche Akademie, 2. Haupttheil, 2. Theil, p. 89. Im Jahre 1640 verkaufte er zwei Bände mit italienischen Zeichnungen für 3500 Gulden an Spiringius, schwedischen Gesandten in Amsterdam. Ch. Blanc, Trésor de la curiosité, T. I. 1857. Préface p. XXVI. — Auch die Praun'sche Sammlung war reichhaltig. Paul von Praun kaufte die meisten seiner Zeichnungen in Bologna 1600—1615. Mehrere waren aus der Vasari'schen Sammlung, welche der Erbe Vasari's, der Cavaliere Giorgio Vasari Ende des 16. Jahrhunderts, wo Praun in Italien war, verkaufte. Murr, Description du Cabinet de Monsieur Paul de Praun à Nuremberg. Nürnb. 1797. p. 37. Anm. — Grünling's Sammlung bestand aus 1512 Stück, von denen 177 durch Stiche bekannt sind. 307 stammen aus den Sammlungen von Reynolds, Barnard, Caylus, Crozat, Mariette, Huquier, Walraven, Du Bourg, Nepveu, Schumann, Becker, Winkler, Keil, Schmidt, Birkenstock, Hauer und Hoppe. Vorrede zu Grünling's Auctionskatalog, p. V. Ein Verzeichniss der in Goethe's Besitz befindlichen Handzeichnungen findet sich in Chr. Schuchardt, Goethe's Kunstsammlungen. 1. Theil. Jena, 1848. p. 231—325; auch Vorwort p. XV.

Unter den holländischen Sammlungen erwähnen wir zunächst die von Jan Pieter Zoomer, eines Freundes von Rembrandt. Ten Kate hatte eine schöne Sammlung, in welcher sich nach Richardson's Angabe die Köpfe zur Transfiguration von Raphael befanden. Sie wurde 1732 versteigert, wobei Gaburri einkaufte. Lettere pittor. T. II. 1757. p. 282. Josi erwähnt Zeichnungsammlungen (collections pas moins célèbres pour les dessins et les estampes que pour les tableaux) bei den folgenden: Six, Tonneman, Bramkamp, Rover, Vollenhoven, van der Dussen, Muilman, Bisschop, Oudaan, van der Marck, Witsen, Ploos van Amstel, Walraven, Gildemeester, Sluiter.

Als die bedeutendsten Sammlungen holländischer Zeichnungen bezeichnet er die von Tonneman in Amsterdam und Rover in Delft, welch' letztere en bloc von Goll von Franckenstein gekauft wurde. Ploos van Amstel, ed. Josi. Discours prélimin. p. XV. Die von Tonneman wurde 1754 öffentlich verkauft und bildete die Hauptquelle für die holländischen Sammlungen. Sie umfasste 80 Zeichnungen von N. Berghem, davon zwei colorirte, 35 von Adr. van de Velde, darunter drei colorirte, 44 von Everdingen, dabei 12 colorirte, 68 von Bakhuizen, 9 von Ph. Wouwerman, 5 von Will. van de Velde, 3 von Karel Du Jardin, 2 von Paul Potter, 1 (die Mutter) von Gerard Dow, 1 Adrian van Ostade, colorirt, 4 von P. Saenredam, wovon drei colorirt. Viele dieser Sachen fanden sich noch 1827 in Amsterdam in den Sammlungen von Goll, Vos, Brondgeest, Cranenburgh, Croockwit, Engelberts, Haas, Jolles, Molkenboer, Muller, Saporta, Versteeg, Vries, in Rotterdam bei Baartz, van der Pals u. a. Josi, a. a. O. p. XVI. Als Beweis, wie die Preise steigen, führt Josi z. B. an: Tonneman kaufte 6 Zeichnungen von N. Berghem für nicht ganz 3 Louis; in der Auction Tonneman brachten sie 78 Louis. Drei dieser Stücke kosteten 1826 bei B. de Bosch 178 Louis, das vierte kaufte Josi für 80, das fünfte für 60 Louis; das sechste kostete ebensoviel. Eine Löwenstudie von Rembrandt kostete 1—2 Louis; später wurden sie für 5—10 Louis verkauft; 1817 wurde in Amsterdam für eine ungefähr 20, und 1820 in West's Auction in London 25 Louis bezahlt. Ebenda p. XX. Das Mädchen am Clavier von Gerard Dow kaufte Sluiter in Ploos van Amstel's Auction für 79 fl., Brondgeest in Sluiter's Auction für 372 fl. ebenda p. XXVII. u. s. w.

Sehr reich ist auch die Handzeichnungssammlung des Königs von Schweden in Stockholm. Sie wurde um die Mitte des vorigen Jahrhunderts durch Gustav III. angelegt, welcher theils in Paris, theils in Stockholm kaufen liess. Sie enthält einen grossen Theil des Cabinets de Grosa (! Quandt) und der Gräfl. Tessin'schen Sammlung und soll über 4000 Blätter zählen. v. Quandt, Nippes von einer Reise nach Schweden. Leipzig, 1843. p. 171. Boyé führt an, dass sie aus

13 Bänden besteht und dem Grafen Tessin gehörte, welcher vieles aus Vasari's und Crozat's Sammlung erwarb. Von spanischen Meistern sind vertreten: Alonzo Cano, Juan de Valencia, Murillo; Italienische Zeichnungen sind sehr zahlreich: Nicola Pisano (Lautenspieler), Mantegna, Filippo Lippi, Michel Angelo (Kopf eines Greises), Leonardo da Vinci (ein Kopf), Raphael (Madonna del Cardelino!), Giulio Romano, Correggio, Paolo Veronese, u. a. m. v. Quandt, a. a. O. p. 172 flgde.

Nach Mittheilung dieser Materialien zu einer Geschichte der Handzeichnungssammlungen dürfte es zum Schluss nicht ohne Interesse sein, die Wanderungen der Zeichnungen einzelner Meister zu verfolgen, so weit sie uns bekannt geworden sind.

Leonardo da Vinci. Mit Ausnahme der Sammlung in der Ambrosiana in Mailand und wenig andrer sind in den Privatsammlungen nur sehr wenig Leonardo'sche Zeichnungen. Nach den wenigen zu urtheilen, die in Frankreich sind, „appena si sa che ce ne sia uno istoriato intero". Lettere pittor. Bottari, T. II. p. 171. continuat. da Ticozzi. T. 2. Milano 1822. p. 210. Von allen Sammlungen war die des Grafen Arundel am reichsten an Zeichnungen Leonardo's. Er kaufte wahrscheinlich einen der unten zu erwähnenden Bände für Carl. I. Dieser Band verscholl dann, bis er später da aufgefunden wurde, wo die Königin Caroline die Holbeins fand. Misson führt an, eine Aufschrift in der Ambrosiana von 1637 gebe die Nachricht, dass Galeatius Arconatus zwölf Bände Zeichnungen der Bibliothek geschenkt habe. Diese Zahl ist nun jedenfalls ein Irrthum, wenn sie sich auf Leonardo beziehen soll. Dufresne, Chamberlaine und Rogers sprechen von einem Galeazzo Lonato, der indessen wohl derselbe mit Arconato ist. Die wahrscheinlich richtigste Angabe über die Leonardo'schen Bände giebt Ticozzi in den Lettere pittor. a. a. O. p. 210. Nota. Die Familie Melzi hatte von Leonardo selbst eine Anzahl Zeichnungsbücher erhalten. Der Sinn für Kunst schwand und jener Schatz wurde so schlecht verwahrt, dass sich ein gewisser Lelio Gavardi d'Asola, naher Verwandter des Aldo Manuzio, ihn nehmen konnte. Er setzte sich in den Besitz von 13 Bänden, theils in Folio, theils in Quarto, und brachte sie

nach Florenz, um sie an den Grossherzog Francesco de' Medici zu verkaufen. Da der Grossherzog plötzlich starb, ging Lelio in sich und bat Giovanni Ambrogio Mazzenta aus Mailand, der zufällig in Pisa war, die Bände zurück nach Mailand zu nehmen und sie den Melzi zurückzugeben. Diese legten wenig Werth darauf und nahmen erst, nachdem sie Pompeo Leoni, Bildhauer des Königs von Spanien, auf den Werth aufmerksam gemacht hatte, sieben Bände davon. Die Mazzenti behielten sechs, von denen sie einen Band dem Herzog Carl Emanuel von Savoyen gaben. Einen andern erhielt der Maler Ambrogio Figini. Nach Chamberlaine und Rogers kam dieser Band an Figini's Erben Ercole Bianchi. Ticozzi vermuthet, dass er in den Besitz „del sigr. Guiseppe Smit" übergegangen sei, welcher die sämmtlichen Zeichnungen Figini's gekauft habe. Einen dritten Band erhielt der Cardinal Federigo Borromeo, der ihn der eben entstehenden Bibliotheca Ambrosiana übergab. Die drei letzten Bände, welche bei den Mazzenti geblieben waren, gingen in den Besitz des Pompeo Leoni über, der einen einzigen Band aus ihnen bildete. Diesen acquirirte Galeazzo Arconato und schenkte ihn 1637 der Ambrosiana. Was die sieben Bände betrifft, welche die Melzi behalten hatten, so glaubt man, dass sie Philipp II. von Spanien erhielt, „che si piccava d'esserne intendente." Diese Darstellung der Geschichte wird wiederholt in den: Disegni originali di Leonardo da Vinci incisi da Carlo Gius. Gerli con note di Gius. Vallardi. Milano, 1830. Die Sammlung Leonardo'scher Zeichnungen bei Gius. Vallardi (jetzt in Paris) stammt von den Erben des Stefano Maria Pezzoni; dessen Sammlung rührte aus denen von Monti, Resta und Anguissola her. Vallardi, Disegni di Leonardo da Vinci. p. IV. Vor einigen Jahren wurde in einem Landhaus bei Turin eine Zeichnung Leonardo's, sein eignes Portrait gefunden. Sie findet sich jetzt in der königlichen Bibliothek in Turin. Deutsches Kunstblatt. 8. Jahrg. 1857. N. 14. p. 124. Die zwölf überlebensgrossen Cartons zu den Köpfen des Abendmahls hatte erst der Marchese Casenedi in Mailand, der sie von einem „Grafen Arconati" gekauft hatte. Später erwarb sie der Procurator Sagredo; aus dessen Sammlung kamen sie zu Robert Udny. Dann erhielt sie Woodburn

und der König von Holland; jetzt finden sie sich in der Grossherzoglichen Sammlung in Weimar.

Michel Angelo. Der Carton zur Leda und ein Theil des Cartons von Pisa waren 1584 in der Villa des Bernardo Vicchietti, eines Florentiners. Borghini, il Reposo. p. 12. cit. von Rogers, Coll. of Prints, Mich. Ang. p. 16. 17. Crozat hatte 120 Zeichnungen von Michel Angelo aus Jabach's, dieser aus de la Noue's Sammlung. Darunter waren aber viele Copien, so dass Mariette, der sie untersuchte, nur ungefähr 50 Originale fand. Dabei waren Christus und die Samariterin und Hercules und Anteus. Von diesen wählte sich Mariette 36 aus. Filippo Buonarroti hatte zwei dicke Bände mit Zeichnungen und zwei grosse Cartons nackter Figuren über Lebensgrösse zur Decke der Sixtina. Im Tyler'schen Cabinete in Harlem fanden sich eine Anzahl Zeichnungen von Michel Angelo, von denen Meusel sieben beschreibt. Meusel's Neues Museum. 3. Stück. Leipzig, 1794. p. 361. Sir Thomas Lawrence besass einen Carton Michel Angelo's, eine heilige Familie, Maria mit dem Christuskinde und dem kleinen Johannes, vorstellend, stark lebensgrosse Figuren in Kreide; ferner die Zeichnung zu der Vertreibung der Händler aus dem Tempel, was Marcello Venusti auf Holz in Oel gemalt hatte (in Woodburn's Besitz). Passavant, Reise. p. 109. 112. Eine Handzeichnung Michel Angelo's zu Dante beschreibt K. Eitner. Sie wurde in Florenz erworben und stellt Charon im Nachen, dabei Dante und Virgil, dar; jenseits und diesseits des Flusses stehen Figuren. Sie gehört zu Inferno III, 82. Deutsches Kunstblatt. 8. Jahrg. 1857. p. 373. 385.

Raphael. Einen schönen Artikel über die Zeichnungen Raphael's, ästhetisch kritisch, aber nicht mit Rücksicht auf die Geschichte der Sammlungen giebt Ch. Blanc, Les dessins de Raphael. Gazette des Beaux Arts. T. IV. 15. Nov. 1859. p. 193—209 (mit 3 Facsimiles in Holzschnitt und zwei in Kupfer).

Crayons. Die Sammlung von Crayons (Portraits in „crayons de couleurs"), welche Riffaut gestochen und Niel mit einem historischen Texte begleitet hat, sind meist ausgewählt aus den beiden reichsten Crayonssammlungen in der Bibliothèque royale und der Bibliothèque Sainte-Geneviève.

Als Zeichner vermuthet Niel Pierre Quesnel, Elisabeth Duval und Antoine Caron, XVI. Jahrhundert.

Claude Lorrain. Claude legte selbst eine Sammlung seiner Zeichnungen an und schrieb auf die Rückseite, für welches Bild dieselben, und für wen das Bild bestimmt sei; er erhielt damit eine Sammlung von Belegen. Daher rührt der Name „Liber veritatis". Es war erst im Besitz von Claude's Nichte, dann in den Händen eines Pariser Juweliers, an welchen beiden Orten es D'Argenville sah. Cardinal d'Estrées wollte es für Ludwig XIV. kaufen, erhielt es aber nicht, da es in Erbstreit war. Als dieser vorüber war, kaufte es der Herzog von Devonshire. Earlom, Liber veritatis; wiederholt in Beauties of Claude Lorrain; auch in D'Argenville, Vie des Peintres. Mr. Binda brachte die zwanzig Zeichnungen Claude's mit aus Italien, welche dann in Payne Knight's Besitz kamen. Dieser vermachte sie mit seiner Sammlung dem British Museum. Lewis facsimilirte sie im Liber studiorum P. I.

La Fage. Crozat kaufte schon in Toulouse Zeichnungen La Fage's (s. o.); Bourdaloue zahlte ihm täglich einen Louis, wofür er zeichnen musste. Viele Zeichnungen von La Fage fanden sich in den Sammlungen der Herren de Dieu und Chuberé, welche beide verkauft und zerstreut wurden. Mariette, Abecedario. T. III. (Archives de l'Art franç.) p. 36.

Alb. Dürer. Die christlich-mythologischen Handzeichnungen, welche Strixner herausgegeben hat, gehörten wahrscheinlich zu einem auf Pergament gedruckten Gebetbuch für einen bayerischen Fürsten, richtiger zu dem des Kaiser Max. Sandrart sah es bei Churfürst Maximilian. Jetzt ist es auf der Münchener Bibliothek. von Derschau hatte zwei Bände voll Dürer'scher Portraitköpfe, veräusserte sie aber zum Theil während seines Lebens. Eine Anzahl sind in Berlin, zwei hatte Campe. Nach Derschau's Tode wurden sie (August 1825) für den Grossherzog Carl August in Weimar erstanden, 11 mit Kohle, 3 mit Silberstift gezeichnet. Eine Anzahl besass auch Heller, dessen Sammlung die Stadt Bamberg ankaufte. Schenk, Portraitköpfe Albr. Dürer's.

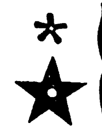
Lucas Cranach. Cranach's Stammbuch gehörte im vorigen Jahrhundert einem Consulenten Lämmermann in Nürn-

berg, von dem es sein Bruder, Hofrath in Ansbach, erbte. Aus dessen Nachlasse kaufte es Freiherr von Hardenberg, der es als Geschenk an Friedrich Wilhelm II. schickte. In Berlin kam es aber gerade beim Tode dieses Königs an, wurde verlegt, vergessen und erst 1812 wiedergefunden. von Mechel, Stammbuch Lucas Cranach's.

Holbein. 89 Holbein'sche Zeichnungen, meist Portraits, gehörten Carl I., der sie gegen einen heiligen Georg von Raphael (jetzt in Paris) an William Earl of Pembroke eintauschte. Dieser gab sie dem Earl of Arundel und beim Verkauf von dessen Sammlung kamen sie zurück zum König. Später fand sie Königin Caroline wieder. Walpole, Anecdotes of painting. ed. Dallaway. Vol. I. 1828. p. 143. flgde. auch von Chamberlaine citirt, Imitations of drawings by Hans Holbein. Preface. Im Berliner Kupferstichcabinet sind drei Mappen mit 75 Handzeichnungen Holbein's, welche Freiherr von Nagler aus dem Besitze der Familie Imhof in den seinen brachte. Es sind Zeichnungen aus Holbein's augsburgischer Zeit bis 1516. Woltmann, das Augsburger Skizzenbuch des jüngeren Hans Holbein in: Mittheilungen der K. K. Centralcommission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale. 7. Jahrg. 1863. No. 10. p. 273. In Copenhagen sind aus demselben Skizzenbuche 26 Blätter, von denen 14 auf beiden Seiten Zeichnungen enthalten. Sie wurden vom Freiherrn von Rumohr in der Königlichen Bibliothek aufgefunden und scheinen früher zwei verschiedenen Besitzern angehört zu haben. Einige Blätter sind mit einem unbekannten Sammlerzeichen (X) versehen, andre mit angeblich falschen Malermonogrammen. Quarante feuilles d'un livre d'esquisses de Jean Holbein le jeune, tirés du Cabinet royal d'estampes de Copenhague. Copenhague, 1861. (Theil des: Cabinet royal d'estampes à Copenhague. Planches photographiques de Dessins et de Gravures rares et curieuses. L'année 1860.)

Sammler-Stempel.

Aus der Menge von Stempeln, welche man auf Zeichnungen findet, geben wir im Folgenden eine verhältnissmässig kleine Liste von solchen, welche wir für völlig beglaubigt halten dürfen, mit Weglassung der Stempel öffentlicher Sammlungen.

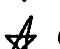
 Arundel, Thomas Howard, Earl of

Baillie, William.

Barnard, John.

 Bergeret, de Bordeaux.

 Carl I. von England.

 Caylus, Comte de

 Chanteloup, Paul Fréart, Sieur de

Crozat, J. A., Baron de Thiers etc.

 Denon, Dominique Vivant, Baron de

 Devonshire, Duke of

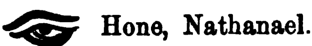
 Dimsdale, Thomas.

 Flink.

Folkes, Martin.

 Fries, Graf.

Haym, N. F.

 Hone, Nathanael.

R.H. Houlditch, Richard.

Hudson, Thomas.

Huquier, Gabriel.

 Jabach, Everard.

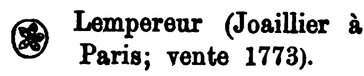
 Jennings.

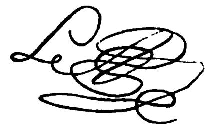
Lagoy, Marquis de

PH Lankrinck, Prosper Henry.

TL Lawrence, Sir Thomas.

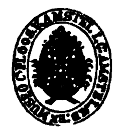
PL Lely, Sir Peter.


Lempereur (Joaillier à Paris; vente 1773).


Lerougé, A. J. E.

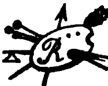
Mariette, Pierre Jean.

Ottley, William Young.


Ploos van Amstel, Cornelis. Trockenstempel.


Reveley, Henry.


Reynolds, Sir Joshua.


Richardson, Jonathan, d. ä.

Robert-Dumesnil, A. P. F. Trockenstempei.

Rogers, Charles.

PS Sylvestre, Pierre.

Talman, John.

B.W. West, Benjamin.

Zoomer, Jan Pieter.

Anonymus, Liebhaber in London. (Verkauf 1846.)

Im Uebrigen verweisen wir auf die folgenden Werke, welche auch wir bei unserer Wahl benutzt haben.

Strutt, Jos., A biographical dictionary; containing an historical account of all the engravers &c. London, 1785. 1786. 4. Vol. 2. Anhang.

Reveley, Henry, Notices illustrative of the drawings and sketches of some of the most distinguished masters. London, 1820. 8.

Brulliot, Franç., Dictionnaire des Monogrammes, Marques figurées, Lettres initiales, Noms abrégés etc. 1.—3. Partie. Munich, 1832 — 1834. 4.

Passavant, J. D., Kunstreise durch England und Belgien. Frankfurt a. M. 1833. 8.

(Maberly,) The Print Collector, an Introduction to the knowledge necessary for forming a collection &c. London, 1844. 4.

Catalogue de vente de la collection de W. Mouriau. Paris, 1858. 8.

Nagler, G. K., Die Monogrammisten u. s. w. Bd. 1 u. flgd. München, 1858 u. folgd. (Im Erscheinen).

Wyatt, Alph., Marques et Monogrammes de quelques amateurs célèbres. in: Gazette des Beaux Arts. Livr. 1. 1. Janv. 1859. p. 41. 3. Livr. 1. Févr. 1859 p. 175. 22. Livr. 15. Novbr. 1859. p. 239.

Literatur.

(Atger, M. X.) Notice des dessins sous verre, tableaux, esquisses, recueils de dessins et d'estampes, réunis à la Bibliothèque de la faculté de médecine de Montpellier. Montpellier 1830. 8. (128 S.)

Bartsch, Adam, Catalogue raisonné des desseins originaux des plus grands maîtres anciens et modernes qui faisoient partie du Cabinet de feu le prince Charles de Ligne. Vienne, 1794. 8. (4 Blatt, 460 S. u. Index.)

(Boymans, F. J. O.) Catalogus van Teekeningen, in het Museum te Rotterdam, gesticht door Mr. F. J. O. Boymans. 1852. 8. (Tit., 85 S.)

Cabinet de M. Paignon-Dijonval. État détaillé et raisonné des Dessins et Estampes, dont il est composé. Redigé par M. Bénard. Par les soins et aux frais de M. Morel de Vindé, propriétaire du Cabinet. Paris, impr. Huzard, 1810. 4. (VIII, 420 S.)

Catalogo dei Quadri, dei Disegni e dei libri che trattano dell' arte del Disegno della Galleria del fu Sig. Conte Algarotti in Venezia. o. O. u. J. (4 Bl. u. LXXX S.)

Catologo delle opere d'arte contenute nella salla delle sedute dell' I. R. Accademia di Venezia. (Disegni originali di Artisti Italiani e stranieri dal XV. secolo al XVIII.) 8. 74 S. o. O. u. J.

Catalogue d'une Collection de Dessins de Peintres Italiens, Allemands et des Pays-Bas qui se trouvent dans le célèbre Cabinet de Mr. Paul de Praun et qui est maintenant à vendre. Nuremberg. 1804. 8.

Catalogues of original designs of Michael Angelo and Raffaelle in the University Galleries. Oxford, 1848. 8. (64 S.)

(D'Argenville), Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits. Nouv. éd. T. I. Paris, 1762. 8. (Discours préliminaire sur la connoissance des Dessins et des Tableaux.)

Dessins de Raphael et de quelques autres maîtres existant dans les galeries de Florence, Venise et Vienne. Reproduits par la photographie par les frères Alinari et publiés par L. Bardi à Florence. (o. O. u. J. 4 halbe Bogen ohne S.)

(Fischer, F.) Catalog der öffentlichen Kunstsammlung der Stadt Basel. o. O. 1849. 8. (28 S.) Der neueste Catalog. Basel, 1862. 8. (55 S.)

Frenzel, J. G. A., Ueberblick der Kupferstiche und Handzeichnungen, welche in der Königlichen Kupferstichgallerie an den Wänden und in den aufgestellten Rähmen befindlich sind. Dresden, 1838. 8. (30 S.)

Guide, a, to the drawings and prints exhibited to the Public in the King's Library. (British Museum.) London, 1862. (I—IV, 5—31 S.)

(Hess, Hieron.) Verzeichniss der Kunstwerke, welche sich auf der öffentlichen Stadtbibliothek in Basel befinden. Heft I. o. J. 8. (10 S.)

The Lawrence Gallery. 1.—10. Exhibition. 8.

1. A Catalogue of one hundred original drawings by Sir P. P. Rubens. (23 S.)
2. A Catalogue of one hundred original drawings by Sir Ant. Van Dyke and Rembrandt van Ryn. (28 S. mit 1 Facsimile, Brief.)
3. A Catalogue of one hundred original drawings by Claude Lorraine and Nich. Poussin. (21 S. und 1 Facsimile, Brief.)
4. A Catalogue of one hundred original drawings by il Parmigiano and Correggio. (24 S.)
5. A Catalogue of one hundred original drawings by J. Romano, F. Primaticcio, L. da Vinci and Perino del Vaga. (31 S. u. facsimil. Brief.)
6. A Catalogue of one hundred original drawings by Lod., Agost. and Annibal Carracci. (28 S.)
7. A Catalogue of one hundred original drawings by Zucchero, A. del Sarto, Polidoro and Fra Bartolomeo. (30 S.)
8. A Catalogue of one hundred original drawings by Albert Dürer and Tiziano Vecelli. (28 S.)
9. A Catalogue of one hundred original drawings by Raffaelle. 31 u. 5 S., 1 Landschaft u. 1 Brief in Facsim.)
10. A Catalogue of one hundred original drawings by Michael Angelo. (30 S. u. 1 facsim. Brief.)

Mariette, P. J., Description sommaire des Dessins des grands maistres d'Italie, des Pays-Bas et de France du Cabinet de feu M. Crozat. Avec des reflexions sur la manière de dessiner des principaux Peintres. Paris, 1741. 8. (XII, 140 S.)

Müller, L., Description des Tableaux et Dessins au Musée-Thorvaldsen. Copenhague, 1849. (Musée-Thorvaldsen, 2e Section. Objets d'art modernes). 8. (4 Bl. 143 S. u. Index).

Murr, Chstphe. Théoph. de, Description du Cabinet de Monsieur Paul de Praun à Nuremberg avec 7 Planches. Nuremberg, 1797. 8. (XXXII, 511 S.)

Musée Wicar. Catalogue des Dessins et objets d'art légués par J. B. Wicar. Lille, 1856. 8. (XXII, 332 S.)

Notice des Dessins, des Peintres, des Bas-Reliefs et des Bronzes, exposés au Musée Napoléon, dans la Galerie d'Apollon. Notice des Tableaux anciens etc. Paris, 1811 (Juin). 8. (140 S.)

Notice des Dessins originaux, esquisses peintes, cartons, gouaches, pastels, émaux, miniatures et Vases étrusques, exposés au Musée central des Arts dans la Galerie d'Apollon. Paris, an X. 8. (Tit., 124 S.)

Notice des Dessins placés dans les Galeries du Musée Royal au Louvre. Paris (1839), 1841. 8. (Tit., 293 S.)

Pérignon, A. N., Description des Objets d'Arts qui composent le Cabinet de feu M. le Baron de Denon. Tableaux, Dessins et Miniatures. Paris, 1826. 8. (IV, 218 S.)

Reiset, Frédéric, Description abrégée des Dessins de diverses écoles appartenant à M. F. Reiset. Paris, 1850. 8. (120 S.)

Reveley, Henry, Notices illustrative of the drawings and sketches of some of the most distinguished masters in all the principal schools of design. London, 1820. Longman. 8. (XXVII, 278 S.)

Schuchardt, Chr., Goethe's Kunstsammlungen. 1. Theil: Kupferstiche, Holzschnitte, Radirungen, Schwarzkunstblätter, Lithographien und Stahlstiche, Handzeichnungen und Gemälde, beschrieben von —. Jena, Frommann, 1848. 8. (XXVI, 351 S.)

Vallardi, Gius., Disegni di Leonardo da Vinci posseduti da Giuseppe Vallardi dal medesimo descritti ed in parte illustrati. Milano, 1855. 8. Mit Leonardo's Portrait von Knolle gestochen. (67 S. mit einem Stich „La Gioconda", Knolle inc.)

(Weigel, J. A. G.) Aehrenlese auf dem Felde der Kunst. Eine ausführliche Beschreibung von Originalhandzeichnungen und Nadelarbeiten der Maler, Kupferstichen und in Holz geschnittenen Werken. Abth. 1. Leipzig, 1836. 8. ([V], 128 S. mit 1 Holzschnitt.)

Weigel, Rud., Handschriftliches Verzeichniss der Sammlung des Erzherzogs Carl von Oesterreich.

Auctionscataloge von Handzeichnungssammlungen

chronologisch geordnet.

1754. 23. September. Amsterdam. Hendrik Tersmitten. 147 S. (Auch Kupferstiche. Kupferwerke. Diverses.)

1754. 21. Octbr. Amsterdam. Jeronimo Tonneman. 124 S. (Gemälde. Kupferstiche.)

1755. 13. Januar. London. Dr. Mead. 30 S. (Kupferstiche.)

1755. 10. März. Amsterdam. Jacob de Wit, Maler. 104 S. (Gemälde. Kupferstiche. Diverses.) Mit Titelvignette und Biographie.

1756. 22. März. Paris. Duc de Tallard. 273 S. (Gem. Kupferst. Antiquitäten) von Remy und Glomy. Mit 1 Kupfer.

1758. 16. Octbr. Amsterdam. Sybrand Feytama. 124 S (Holl.)

— Dasselbe (französisch). 160 S.

1759. 17. Septbr. Haag. Henrik van Limborch. 303 S. (Gemälde. Kupferstiche.)

1759. 30. October. Amsterdam. Abraham van Broyel. 76 S. (Mineralien.)

1760. 25. August. Haag. Gerard Hoet. 175 S. (Kupferst. Sculpturen. Antiquitäten.)

1760. 24. Novbr. (17. Novbr.) Paris. Comte de Vence. 65 S. (Gemälde. Kupferst. Diverses.) von P. Remy.

1761. 13. Juli. Amsterdam. Diederick Smith. 42 S. (Gemälde. Kupferstiche.)

1761. 14. Septembr. Amsterdam. (Huguier, der Franzose.) 283 S. (Kupferstiche.)

1761. 14. Septbr. Dasselbe, holländisch.

1761. 26. Octbr. Amsterdam. — 84 S. (Gem. Kupferst. Kupferwerke.)

1762. 8. März. Amsterdam. Bernardus Hagelis. 107 S. (Gemälde. Kupferstiche. Kupferwerke.)

1762. 22. März. Amsterdam. B. Cronenburgh. 82 u. 15 S. (Gem. Kupferstiche. Diverses.)

1762. 13. April. Amsterdam. Willem Baart. 104 S. (Gem. Kupferstiche. Medaillen. Diverses.)

1762. 25. October. Amsterdam. Adrianus Ludolf Peill. 110 S. (Kupferst. Kupferwerke. B.)

1762. 10. Novbr. Amsterdam. 55 S. (Gem. Kupferst.)

1764. 20. März. Amsterdam. — 88 S. (Gem. Kupferst.)

1765. 24. März. Amsterdam. Michiel Elgersma, Kupferstecher. 238 S. (Kupferst. Gem.)

1765. 5. Juni. Amsterdam. — 132 S. (Gem. Kupferst. Kupferwerke.)

1765. 14. October. Amsterdam. Isaac Walraven, Maler. I. 204 S. (Gem. Sculptur.)

1765. 18. Novbr. Amsterdam. Isaac Walraven. II. 254 S. (meist Kupferst.) Mit Titelvignette.

1766. 1. April. Haag. Henri Justice de Ruffarth. 218 S. (Kupferst. Kupferw.)

1766. 3. Novbr. Rotterdam. Michiel Oudaan. 174 S. (Kupferst. Gem. Diverses.)

— Dasselbe (französisch).

1766. 15. November. Amsterdam, Nicolaas van Bremen. 263 S. (Kupferstiche.)

1767. 30. März. Paris. de Julienne. 292 S. (Gem. Kupferst. Antiquitäten etc.) von Pierre Remy.

1767. 23. April. Leyden. Catharina Backer-de la Court. 61 S. (Kupferst.)

1767. 23. Novbr. Amsterdam. — 238 S. (Kpferst. Kupferw. Gem.)

1768. 6. Juli. Amsterdam. 85 S. (Gem. Diverses.)

1768. 12. Novbr. Amsterdam. — 58 S. (Kupferst. Div.)

1768. 21. Novbr. Amsterdam. Aegyd. Laurens Tolling. 94 S. (Gem. u. Kupferst.)

1771. 24. Juni. Rotterdam. Jan Bisschop. 115 S. (Kupferst.)

1771. 31. Juli. Amsterdam. Gerret Braamkamp. 161 S. (Gemalte Kupferst. Sculptur.)

1772. 27. Januar. Amsterdam. Gerret Braamkamp. 16 S. (Gem. Sculptur. Diverses.)

1772. 11. Mai. Amsterdam. Nicolaas Albrechts. 262 S. (Gemalte Kupferst.)

1772. 30. Novbr. Amsterdam. — 279 S. (Gem. Kupferst. Kupferw.)

1773. 8. Febr. Amsterdam. Gerard van Rossem u. Pieter Boyer. 206 S. (Gem. Kupferst. Kupferw.)

1773. 15. März. Amsterdam. Jan Maurits Quinckhard, Maler. 92 S. (Gem. Kupferst. Div.)

1773. 29. März. Amsterdam. Dionis Muilman. 240 S.

1773. 25. Aug. Amsterdam. Johan van der Marck. I. 188 S. (meist Gem. Sculptur.) Mit Titelvignette.

1773. 18. Octbr. Amsterdam. — 192 S. (Kupferst.)

1773. 29. Novbr. Amsterdam. Johan van der Marck. II. 258 S.

1774. 28. März. Amsterdam. Graf van Neale. 152 u. VIII S. (Kupferstiche. Kupferwerke.)

1774. 10. Aug. Spaarendam. Adriaan Palthe. 37 S. (Kupferstiche Gem. Sculptur.)

1774. 31. Octbr. Amsterdam. Jan Lucas van der Dussen. I. 140 S. (Gem.)

1775. 16. Jan. Amsterdam. Frans van de Velde. 210 S. (Kupferst. Kupferwerke.)

— Dasselbe, französisch.)

1775. 1. Febr. Paris. Pierre Jean Mariette. 418 S. (Gemälde, Kupferst.) von F. Basan. Mit Portrait und Biographie.

1775. 30. Oct. Amsterdam. Daniel Marsbag u. C. I. 204 S. (G.)

1776. 15. Januar. Amsterdam. Louis Fabricius du Bourg, Maler. 88 S. (Gem.)

1776. 5. Juni. Paris. M. Neyman in Amsterdam. 221 S. (Gem. B. Diverses) von F. Basan. Mit 14 Radirungen von Weisbrod.

1776. 9. Dec. Amsterdam. — 246 S. (Kupferst. Kupferw.)

1777. 10. März. Amsterdam. ***. I. 170 S.

1777. 14. April. Amsterdam. Nicolaas Nieuhoff. 394 S. (Gem. Kupferst.)

1778. 19. Jan. Amsterdam. — I. 298 S. (Gem.) (S. 31—115 Zeichn.)

1778. 16. März. Amsterdam. Pieter van den Bogaerde. 203 S. (Kupferst.)

1S78. 16. Novbr. Amsterdam. — 204 S. (1—44 S. Zeichn. (Kupferst.

1778. 1. Decbr. Amsterdam. Antonis Rutgers. 180 S. (Gemälde, Kupferst.)

1779. 15. März. Amsterdam. Nicolaas Marcus. 243 S. (Kupferst. Antiquitäten.)

1779. 15. Novbr. Amsterdam. Eduard Croese. 220 S. (Kupferst. Kupferwerke.)

1780. 10. Octbr. Haarlem. Jan Tak. 67 S. (Kupferst.)

1782. 21. October. Amsterdam. Hendrik Busserus. 271 S. Mit Portrait.

1783. 28. April. Amsterdam. — 238 S. (Kupferst. Kupferw.)

1783. 22. Septbr. Amsterdam. Pierre Locquet. 332 S. (fast nur Gem. Sculptur. Diverses.)

1784. 23. Febr. Amsterdam. Isaac Nepveu. 261 S. (Kupferstiche. Kupferwerke.)

1784. 17. Mai. Haarlem. M. W. van Valkenburg. 61 S. (Kupferst.)

1784. 11. Octbr. Amsterdam. Theodorus van Duysel. I. 234 S.

1784. 6. Decbr. Amsterdam. Simon Fokke, Kupferstecher. 191 S. (Gemälde. Kupferst.) (S. 15—191 Zeichn.) Mit Portrait und Biographie.

1784. 6. December. Paris. W.(ille) 42 und 11 S. von Fr. Basan. (Gemälde. Kupferst. Diverses.)

1785. 23. Mai. Amsterdam. Johannes de Bosch. 129 S. (Kupferst. Gemälde. Div.) Mit Titelvignette.

1785. 22. Aug. Dordrecht. Johan van der Linden van Slingeland. 223 S. (Gem. Kupferst. Antiquit.)

1785. 5. Decbr. Amsterdam. 102 S. (Gemälde.)

1786. 27. März. Rotterdam. Jan Stolker, Maler. 154 S. (Gemälde. Kupferstiche. Kupferwerke. Div.)

1786. 19. Juni. Rotterdam. Michiel van den Berg. 140 S. (Gem. Kupferstiche.)

1786. 20. Novbr. Rotterdam. Huibert Prins. 140 S. (Kupferst.)

1787. 17. Decbr. Paris. — 85 S. (Sculpturen. Antiquitäten.) Von A. J. Paillet.

1788. 17. Novbr. Rotterdam. Cornelis de Grient. 130 S. (Gem. Kupferst.)

1789. 30. März. Rotterdam. Johan Wilhelm Lormier. 89 S. (Kupferst. u. Gem.)

1789. 15. April. Brüssel. James Hazard. 2 Tomes. 631 S. (Kupferstiche. Diverses.) Von N. J. T. Sas.

1789. 28. Sept. Rotterdam. Michiel van Couwenberg. XIV und 129 S. (Kupferst. u. Gem.)

1790. 8. Febr. Leipzig. Kregel von Sternbach. 197 S. (B. Kupferstiche. Diverses.)

1790. 16. Aug. Amsterdam. Jonas Witsen. 157 S. (Gemälde. Kupferstiche etc.)

1791. 14. März. Amsterdam. Jan van Dyk. 188 S. (Gem. Kupferst.) Mit Portrait.

1791. 11. April. Paris. Le Brun, Maler. 368 S. (Gemälde. Sculpturen. Antiquitäten etc.)

1792. 24. Juli. Amsterdam. Aarnoud van Lennep. 12 S. (Gemälde.)

1792. 17. Septbr. Utrecht. J. W. Barchman Wuytiers. 147 S. (Gemälde. Kupferst.)

1793. 48. Febr. Amsterdam. Isaac Pool. 92 S. (Kupferst.)

1793. 15. August. Amsterdam. 121 S. (Gem. Kupferst. Antiquit.)

1793. 28. Octbr. Amsterdam. Hendrik van Marseveen. I. 164 S. (Gemälde.) Mit Portrait.

1795. 23. Febr. Amsterdam. Reinier Ottens. 83 S. (Kpfst.)

1795. 7. Decbr. Amsterdam. Arnoldus Stevens, Maler. 72 S. (Kupferstiche. Kupferwerke. Gemälde.)

1796. 27. Juni. Amsterdam. J. H. Troost van Groenendoelen und Jac. Versteegen. 43 S. (Gem. Kupferst.)

1796. 11. Aug. Amsterdam. Hendrik Voerman. 23 S. (Arch. Mal. Antiquit. Diverses.)

1796. 31. Aug. Amsterdam. Vr. Elizabeth Hooft-Valckenier. 69 S. (Gem. Kupferst.)

1796. 1. Novbr. Haarlem. Willem Oudenaarden und Cornelis van Noorde. 41 S. (Gemälde. Kupferst.)

1798. 19. März. Amsterdam. Jan Danser Nyman. 120 S.

1798. 21. Aug. Amsterdam. W. A. Kien van Citters. 124 S. (Gemälde. Kupferst. Div.)

1798. 30. Octbr. Haarlem. Paul van Liender. 22 S. (Kupferstiche. Gemälde.)

1799. 2. Januar. Paris. Pierre François Basan, Kupferstecher. 288 S. (Kupferst. Gemälde.) Von L. F. Regnault. Mit Portrait und Biographie.

1799. 20. Mai. London. François Fagel. 71 S.

1799. 6. Decbr. Amsterdam. P. Zweerts. J. Maas. W. Boom. 92 S. (Kupferst.)

1799. 16. Decbr. Amsterdam. Louis Metayer. 252 S. (Kupferst. Kupferwerke. Gemälde.)

1800. 24. Novbr. Amsterdam. Jan Gildemeester. 300 S. (Kpfst.)

1800. 3. März. Amsterdam. Cornelis Ploos van Amstel. I. 319 S. (Gemälde. Sculpt. Kupferst. etc.)

— Dasselbe. III. 82 S. Mit Portrait u. alphab. Register.

1801. 13. April. Amsterdam. Pierre Fouquet jun. 189 S. (Kupferstiche. Gemälde.)

1801. 26. Mai. Brüssel. N. T'Sas. 87 S. (Gem. Kupferst.)

1802. 13. Dec. Amsterdam. Jacobus Lauwers, Maler u. a. 112 S. (Gem. Kupferst. Div.)

1804. 27. Febr. Amsterdam. J. C. Pruyssenaar. 63 S. (Gemälde. Kupferst. Div.)

1805. 8. April. Amsterdam. Daniel van Diepen. 144 S. (Kupferst. Kupferwerke.)

1806. 10. April. Nürnberg. C. T. v. Murr. 8 S.

1807. 13. April. Amsterdam. Everard de Burlett. 112 S. (Kupfer. Atlas.)

1807. 25. Mai. London. George Knapton, dann General Morrison. 125 S.

1807. 4. Decbr. Amsterdam. E. M. Engelberts. 119 S. (Kupferst. Kupferw. Div.)

1808. 14. März. Amsterdam. Willem Philip Kops. 127 S. (S. 1 bis 104 Zeichn.) (Kupferst.)

1808. 16. Mai. Amsterdam. Jan Tersteeg. 104 S. (Kupferst. Div.)

1808. 13. Juni. Rotterdam. 52 S. (Gem. Kupferst.)

1809. 20. März. Amsterdam. Gerard van Nijmegen. 60 S. (Kupferstiche.)

1810. 26. März. Rotterdam. Daniel de Jongh. 386 S. (Gemälde. Kupferstiche.)

1810. 11. April. Amsterdam. Joh. Ulr. van Heijnen. 184 S. (Kpfrst.)

1811. 21. Jan. Amsterdam. Johannes Schepens. 153 S. (Kpfrst. Lithogr. B.)

1811. 6. Mai. Haarlem. A. Vermande u. A. 83 S. (Gemälde und Kupferstiche.)

1811. 13. Mai. Amsterdam. Diderik Baron van Leyden. I. 111 S. (Gemälde.)

1811. 20. Mai. Leipzig. Prof. St. G. Meissner. 97 S. (Kupferst.)

1811. 29. Juli. Alkmaar. Cornelis Stroo. 193 S. (Gem. Kupferst. B. u. Antiquitäten.)

1811. 30. Septbr. Rotterdam. Hendrik Verdonk. 156 S. (Kupferst. Kupferwerke. Gem.)

1812. 15. Decbr. Hamburg. Joh. Valentin Meyer. 64 S. (p. 29 bis 63 Hdz.)

1812. 21. Decbr. Haag. T. P. C. Haag, Maler. 75 S. (Gem. Kupferst.)

1813. 12. April. Amsterdam. Hendrik Muilman. 96 S. (Gemälde. Kupferstiche.)

1813. 18. Mai. London. Henry P. Hope. 47 S. (Kupferst.)

1814. 29. August. Paris. Bruun-Neergaard in Kopenhagen. 108 S. von F.-L. Regnault de la Lande.

1814. 11. Mai. London. Ralph Willett. 15 S.

1814. 26. Septbr. Amsterdam. Hendrik van Eyl Sluyter. 106 S. Mit Portrait.

1814. 27. Decbr. Amsterdam. J. C. Pruyssenaar. 68 S. (Gemälde. Kupferstiche.)

1815. 16. Octbr. Leipzig. Gottfried Winkler. 103 S.

1816. 8. April. Amsterdam. L. B. Coclers, Maler. 85 S. (Gemälde. Kupferst. B.)

1816. 23. April. Amsterdam. Reinier Vinkeles. 81 S. (Kupferst. Kupferw. Diverses.)

1816. 23. Septbr. Liverpool. William Roscoe. 156 S. (Gemälde.)

1816. 1. Octbr. Berlin, Hofmaler Frisch. 204 S. (Kupferst. Gem.)

1816. 4. Novbr. Wien. Chev. de Hauer. 163 S.

1817. 10. März. Amsterdam. Bernardus de Bosch. 173 S.

1817. 18. August. Amsterdam. Anna Maria Ebeling-Hogguer. 75 S. (Gem. Kupferst. Sculpturen. Antiquitäten.)

1817. 22. Decbr. Amsterdam. Philippus van der Schley und Daniel du Pré. 114 S. (Gem. Kupferst. Kupferw.)

1818. 5. Jan. Amsterdam. — 54 S. (Kupferst. Kupferw.)

1818. 20. April. Amsterdam. C. Josi. 293 S. (Kupferst. Kupferwerke. B. Diverses.)

1818. 19. Octbr. Amsterdam. 125 S. (Gem. Kupferst. Kupferw.)

1819. 19. April. Amsterdam. L. B. Coclers. A. M. Penninck Hoofd. F. van der Schaft. 16 u. 64 S. (Gem. Kupferst.)

1819. 25. Octbr. Leipzig. Wilh. Glieb. Becker. 224 S. (S. 188 bis 214 Zeichn.)

1819. 6. Decbr. Amsterdam. Hendrik Willink. 26 S.

1820. 24. April. Amsterdam. Izaac Schmidt und von Hagedorn in Dresden. 93 S. (Gem. Kupferst. Div.)

1820. 7. Dec. Paris. Poterlet. 15 S.

1822. 11. Febr. Amsterdam. Jacobus Vollenhoven. 101 S. (Kupferst. Kupferw. Div.)

1822. 3. April. Amsterdam. Joseph Augustin Brentano. 94 S. (Sculpt. Antiqu. Kupferst. Div.)

1822. 28. Octbr. Jan Hulswit, Maler. 111 S. (Gemälde. Kupferst.) Mit Biographie.

1823. 17. Febr. Amsterdam. J. Stinstra, J. du Pré, H. Stokvisch, C. Henning. 96 S. (Kupferst. Kupferw. Div.)

1823. 25. Febr. Wien. Joseph Grünling. 238 S. Vom Besitzer.

1823. 3. Novbr. Amsterdam. Dirk Versteegh. 181 S. (Gemälde. Kupferst. BW.)

1824. 8. März. Amsterdam. Jacob Roelofs. 102 S. (Gem. Kpfst. B.)

1824. 10. Mai. Amsterdam. Joan Raye van Breuklerwaert. 93 S. (Gem. Kupferst. Div.)

1824. 8. Novbr. Abraham de Haas. 71 S. (Gem. Antiqu.)

1825. 11. April. Amsterdam. Jan de Bosch. 75 S. (Kupferst. Sculpt. Diverses.)

1825. 11. April. Amsterdam. C. Singendonck. 79 S. (Gemälde. Kupferst. Div.)

1825. 11. April. Paris. Girodet-Trioson. 108 S. (Gem. Sculpt. Divers.; meist eigne Werke.)

1825. 17. Octbr. Amsterdam. Joh. Herm. Molkenboer. 100 S. (1—93 S. Zeichn.) (Kupferst.) Mit Portrait.

1825. 25. Novbr. Dresden. Joh. Chrn. Klengel. 131 S. (S. 97 bis 106 Zeichn.)

1826. 8. Novbr. Leipzig. Fürst Carl zu Schwarzenberg. 298 S. (187—275 Zeichn.) (Kupferst.)

1826. 20. Novbr. Amsterdam. — 88 S. (Kupferst. Div.)

1827. 2. April. Amsterdam. Gerrit Muller. 39 S. (Kupferst.)

1827. 27. Juni. London. John, Lord Viscount Hampden. 16 S.

1827. 24. Sept. Leipzig. Heinr. Wilh. Campe. VI, 202 S. (S. 125 bis 196 Zeichn.) (Gem. Kupferst.)

1828. 24. Nov. Amsterdam. J. Wysman, Kupferstecher. 60 S. (Gem.)

1829. 14. Decbr. Paris. Van Puten. 22 S. (Kupferst. Sculpt. Div.) Von Duchesne aîné.

1831. 26. Sept. Haag. 16 S. (Gem. u. Antiqu.)

1831. 27. Sept. Haag. W. A. Verbrugge. 76 S. (Gemälde. Kupferstiche. Kupferwerke.)

1832. 14. Mai. Amsterdam. — 65 S. (Gem.)

1833. 1. Juli. Amsterdam. Joh. Goll van Franckenstein. 137 S.

1833. 30. Octbr. Amsterdam. Jacob de Vos. I. 106 S.

1833. 3. Decbr. Amsterdam. J. F. Sigault. 73 S. (Gem. Kupferst.)

1834. 24. Febr. Amsterdam. J. Smies u. J. H. Knoop. 45 S. (Gem. Kupferst. Kupferw.)

1834. 24. Juni. Amsterdam. Jean Bernard, Maler. 74 S. (Gemälde eigne Zeichnungen.)
1835. 2. Novbr. Leipzig. Decan Veith. 131 S. (S. 15—82 Zeichn.)
1836. 25. Jan. Amsterdam. Johannes Wilmet. 84 S. (Gemälde. Kupferst. Div.)
1836. 25. Januar. Paris. Elme Durand. 21 S. (Kupferst. B.) Von Pieri-Benard.
1836. 11. April. Amsterdam. F. J. Pfeiffer. Jr. u. F. Dupree. 84 S. (Gem. Kupferst. Div.)
1836. 12. Decbr. Amsterdam. Abraham Jacob Saportas und J. Jelgherhuis, Maler. 84 S. (Gem. Kupferst.)
1837. 3. April. Amsterdam. Jacob Nepveu. 64 S. (Gem. Kupferst. B. Diverses.)
1837. 30. April. Dordrecht. 44 S. (Gem. Kupferst. Kupferwerke.)
1837. 7. Aug. Dresden. 30. S. (meist von Rembrandt) von J. G. A. Frenzel.
1838. 21. Febr. Amsterdam. Charles Howard Hodges. 95 S. (Gem. Kupferst. B.)
1838. 10 Mai. London. Will. Young Ottley. 8 S.
1839. 23. April. Paris. Bruzard. 48 S. (Lithogr.)
1839. 24. April. Dordrecht. Jacob van Stry. 21 S. (eigne Zeichn.).
1839. 29. April. Dordrecht. Joh. Christ. Schotel, Maler. 82 S. (Kupferst. B. Divers.)
— Dasselbe. Die eignen Zeichnungen allein.
1839. 6. Mai. Utrecht. Dr. Jan Bleuland. 131 S. (Gem. Kupferst. Kupferwerke.)
1839. 8. Octbr. Kopenhagen. Johan Conrad Spengler. 218 S. (Gemälde.) (S. 11—185 Zeichn.)
1839. 20. Decbr. Berlin. — 16 S. (Moderne Aquarellen.)
1840. 1. April. Rotterdam. Gerrit van der Pals. 38 S. (Kupferst. Kupferw. Div.)
1840. 2. Novbr. Amsterdam. J. van Idsinga. 140 S. (Gem. Kupferstiche.)
1840. 9. Novbr. Amsterdam. W. A. Haanebrink. 24 S.
1841. 23. Dec. Paris. Baron Roger. 59 S. (Gem. Kupferst. B.)
1842. 29. März. Paris. N. Revil. 88 S. (Gem. Antiqu.)
1842. 1. Decbr. Paris. Villenave. VIII und 88 S. von T. Thoré. (1—6 › S. Zeichn. 76—88 Index.)
1843. 25. Jan. Paris. Caroline Greuze. 12 S. (Gem. Med. von Greuze.) Von J. Thoré.

1843. 20. Novbr. Amsterdam. — 59 S. (Kupferst.)
1844. 2. Decbr. Paris. (Batignolles.) Chevalier de Claussin. 31 S. (Kupferst.)
1845. 24. Febr. Paris. N. Revil. I u. II. 95 S. (Gem. B. Med. Ant.)
1845. 7. Juli. Amsterdam. — 40 S. (Kupferst.)
1846. 2. Juni. Haarlem. Ikvr. M. Hoofmann. 106 S. (Gem. Kupferstiche. Div.) (S. 1—49 Zeichn.)
1846. 6. April. Leeuwarden. V. L. Vegilin van Claerbergen. 60 S. (Gemälde.)
1846. 19. Octbr. Dresden. C. F. L. F. von Rumohr. 378 S. (S. 423 bis 444 Zeichn.)
1847. 22. März. Amsterdam. Jan Gisbert, Baron Verstolk van Soelen. 97 S. Mit Biographie.
1847. 12. April. Dordrecht. E. J. de Court van Valckenswaard. 86 S. (Gem. Kupferst. Div.)
1847. 19. April. Amsterdam. — 128 S. (Kupferst. Kupferw.)
1847. 16. Novbr. Amsterdam. B. de Haarde Swart. A. G. Calmer u. C. Andriessen. 61 S. (Gem. Kupferst.)
1847. 18. Nov. Amsterdam. A. B. Roothaan. 61 S. (Gem. Kupferst Kupferw.)
1848. 27. Novbr. Amsterdam. Johannes Andreas Jolles. 76 S.
1849. Octbr. Wien. Dr. Jos. Benj. Petzold. 133 S. von Moriz König.
1849. 3. Decbr. Amsterdam. Isaac Danckerts. 63 S. (Kupferst. Kupferw.)
1850. 12. Febr. Amsterdam. — 68 S. (Gem. Kupferst. Div.)
1850. 11. April. Dordrecht. Leendert de Koning, Maler. 51 S. (Gem.; meist Eigenes.)
1850. 9. Mai. London. — 9 S. (Modernes).
1850. 12. Aug. Haag. König Wilhelm II. I. 174 S. (Gem. Sculpt.) II. (9. Sept. 1851.) (Gem. Kupferst.)
1850. 26. Aug. Rotterdam. G. M. Röntgen. 78 S. (Kupferst. Kpfw.)
1850. 20 Septbr. Amsterdam. E. de Burlett. 55 S. (Kupferst.)
1850. 18. Novbr. Amsterdam. Gerrit Lamberts. 54 S. (Kupferstiche; Atlas von Amsterdam.)
1851. 15. Decbr. Amsterdam. — 22 S.
1852. 22. Novbr. Leipzig. C. Ad. Wilh. Jungmeister. 139 S.
1852. 6. Dec. Paris. König Louis Philippe. 264 S. (B. Kupferw.)
1853. 23. Febr. Rotterdam. Cornelis Dalen. 22 S.

1853. 15. Novbr. Amsterdam. Jeronimo de Vries. 60 S. (Gem. Kupferst. Kupferw.)
1854. 1. März. Rotterdam. C. J. van der Does. 40 S. (Gemälde und Kupferst.)
1854. 16. Juni. London. Samuel Woodburn (ohne Lawrence's Zeichnung.) 111 S.
1856. 27. Mai. Amsterdam. Hendrik Harmen Klijn. 24 S. (Kupferstiche. Gem.)
1857. 4. März. Paris. Marcille. 47 S. (Gem. Kupferst. B. Sculpt.)
1857. 27. März. Paris. J. R. Thyssen. Amsterdam. 55 S. (Kupferst.)
1857. 20. April. Paris. Comte Adolphe Thibaudeau. III 180 S. Von Ch. Le Blanc.
1858. 12. März. Paris. A. Mouriau. 62 S. Mit 15 lith. Umrissen und 5 Tafeln Sammlermarken. Von A. M.(ouriau).
1858. 7. April. Paris. Achille Deveria. 27 S. (Gem. Div., meist eigne Arbeiten.) Mit Biographie.
1858. 25. April. Paris. D. Kaleman. II. 52 S. III. 78 S. I. 92 S. u. 3 lith. Tafeln Sammlerzeichen.
1858. 26. Octbr. Amsterdam. H. van Cranenburgh. 36 S.
1859. 7. März. Amsterdam. Abraham Salm. 36 S. (Kupferst.)
1860. 11. Jan. Paris. M. P. G***. 14 S.
1860. 30. März. Paris. M. D***. Freiherr van den Zande. 8 S.
1860. 18. Mai. Paris. W.... 22 S. (Min. Sculpt.)
1860. 4. Juni. London. Samuel Woodburn (ehemals Sir Thomas Lawrence). I. 80 S. II. 48 S.
1860. 24. Septbr. München. (sog. Doubletten des Städelschen Instituts in Frankfurt a/M.) 43 S.
1860. 1. Octbr. Dresden. Joh. Gottl. v. Quandt. Samuel Woodburn (ehem. Th. Lawrence). 84 S. Von Prof. L. Gruner.
1860. 10. Dec. Paris. A.-D. in Turin. 63 S. (Gem. Kupferst. Div.)
1861. 11. Jan. Paris. M. P. G***. 47 S.
1862. 18. Febr. Amsterdam. Jan Willem Kerkhoven. 34 S. (Gem.)
1862. 20. Febr. Amsterdam. G. H. Biermann Jr. 8 S.
1862. 10. März. Paris. Simon. 212 S. (Gem. Kupferst. B.)
1862. 12. März. Paris. 30 S.
1863. 15. Mai Paris. Soret. IV. 30 S.
1864. April. Paris. Comte Andreossy. 119 S.
1864. 5. Decbr. Paris. Alexandre Vattemare. 64 S. (9—17 S. Zeichn.) Gem. Kupferst.
1865. 18. Febr. Paris. Dr. W*** (Wellesley) à Oxford. 14 S.

Literatur der Handzeichnungswerke.

---

1. Albrecht-Gallerie.

Albrecht-Gallerie. Auswahl der vorzüglichsten Handzeichnungen aus der Privat-Sammlung Sr. K. K. Hoheit des Durchlauchtigsten Herrn Erzherzog Albrecht. Photographirt von Gustav Jägermayer. Wien (1863. 64). gr. fol Ein guter Theil in verkleinerter Nachbildung. Erscheint in Lieferungen von 5 Blättern.

1. A. Dürer, 2. A. van Dyck, 3. Mich. Ang. Buonarroti, 4. Rafael Santi, 5. P. P. Rubens, 6. A. Dürer, 7. A. van Dyck, 8. Rafael Santi, 9. P. P. Rubens, 10. H. Holbein d. J. Schule, 11. A. Dürer, 12. Rafael Santi, 13. Rembrandt, 14. P. P. Rubens, 15. M. Wohlgemuth, 16. A. Dürer, 17. Mich. Ang. Buonarroti, 18. Rafael Santi, 19. Rembrandt, 20. M. Schongauer, 21. Bramante, 22. Giamberti, 23. Rafael Santi, 24. P. P. Rubens, 25. Tiziano Vecelli, 26. A. van Dyck, 27. Fiesole, 28. J. v. Hoecke, 29. Rembrandt, 30. P. P. Rubens, 31. A. Allegri da Correggio, 32. H. Holbein d. J., 33. B. E. Murillo, 34. Paolo Veronese, 35. J. D. de Heem, 36. Giotto, 37. L. da Vinci, 38. P. Perugino, 39. Urse Graf, 40. D. D. Velasquez, 41. A. del Sarto, 42. Giov. Bellini, 43. Giulio Romano, 44. H. Holbein d. J., 45. Raphael, 46. A. Dürer, 47. G. Cimabue, 48. A. Pollajuolo, 49. P. P. Rubens, 50. Laz. Vasari, 51. P. Cavallini, 52. G. Romano, 53. L. Cranach d. J., 54. Rembrandt, 55. Cosimo Turo, 56. A. Correggio, 57. Tad. Gaddi, 58. H. Holbein d. J., 59. M. A. Buonarroti, 60. A. van Dyck, 60b. Beiblatt Rembrandt (Saul u. David bei der Höhle), 61. Fra Bartolommeo, 62. M. Grünewald, 63. B. Pinturicchio, 64. P. Pollajuolo, 65. P. P. Rubens, 66. A. Dürer, 67. J. van Eyck, 68. F. Raibolini il Francia, 69. A. Mantegna, 70. Tizian, 71. F. Albani, 72. Ant. Carracci, 73. L. van Leyden, 74. Melch. Lorch, 75. F. Primaticcio, 76. H. Baldung Grün, 77. D. Domenichino, 78. H. Holbein d. J., 79. T. Masaccio, 80. Rog. van der Weyde, (R. v. Brugge), 81. G. Giorgione, 82. J. Breughel (Sammtbreughel), 83. D. Ghirlandajo, 84. F. Parmeggiano, 85. F. Snyders, 86. An. Carracci, 87. A. Brouwer, 88. F. Mieris d. A., 89. G. Tintoretto, 90. G. Terburg, 91. F. Guercino, 92. Paris Bordone, 93. Bern. Gatti il Sojaro, 94. J. Ruysdael, 95. D. Teniers d. J., 96. A. Moretto, 97. Ces. da Sesto, 98. G. Dow, 99. A. van Ostade, 100. Ph. Wouwerman, 101. A. Altdorfer, 102—105.

Mich. Ang. Buonarroti? 106—108. A. Dürer, 109. 110. Tizian. 111. N. Berghem, 112—115 Raphael, 116. 117. H. Holbein d. J., 118. G. Palma Vecchio, 119. R. Savery, 120. D. van Staren, 121. H. Burgkmair, 122. —125. L. da Vinci, 126. M. A. da Caravaggio, 127. G. Reni, 128—130. P. P. Rubens, 131. 132. B. E. Murillo, 133. G. Pencz, 134. P. Potter, 135. G. Spagnoletto, 136—138. A. van Dyck, 139. E. Le Sueur, 140. B. Luini, 141—143. A. Correggio, 144. C. Dolce, 145. Mabuse, 146. Raphael, 147—149. Rembrandt, 150. F. Zurbaran, 151. 152. A. Dürer, 153. A. van Dyck, 154. C. Le Brun, 155. J. Reynolds, 156. F. Callot, 157. A. R. Mengs, 158. 159. Raphael, 160. P. Troger, 161. G. Dughet, Poussin, 162. G. Kneller, 163. N. Poussin, 164. 165. Rembrandt, 166. H. Aldegrever, 167. Ph. de Champagne, 168. 169. Mich. Angelo Buonarroti, 170. B. West 171. I. van Mecken, 172—174. P. P. Rubens, 175. S. Vouet, 176—178. A. Dürer, 179. P. Mignard. 180. B. van Orley, 181. A. Claessen, 182. Claude Lorrain, 183—185. Raphael, 186. Sebastian del Piombo, 187—189. Rembrandt, 190. S. Rosa, 191. P. Battoni, 192. L. Cranach, 193. M. Heemskerk, 194. Th. Rowlandson, 195. Andrea del Sarto, 196. G. Biliverti, 197. M. Krafter, 198. J. Cuyp, 199. L. Giordano, 200. Regillo il Pordenone.

2. Alinari, Disegni di Firenze. Serie I e IV.

Disegni di Raffaello e d'altri Maestri esistenti nella Galleria di Firenze, riprodotti in Fotografia del Fratelli Alinari. Firenze 1858. 59. Roy. 4.

1. Albertinelli, 2—9. A. del Sarto, 10. 11. G. Bellini, 12. 13. G. Courtois, Bourguignon, 14. S. Botticelli, 15. P. Breughel, 16—18. H. Carracci, 19—23. A. Correggio, 24. Donatello, 25. 26. A. Dürer. 27. 28. M. Finiguera, 29—38. Fra Bartolommeo, 39. F. Francia, 40. Garofalo, 41. D. Ghirlandajo, 42—44. Giorgione, 45. Giulio Romano, 46. 47. Guercino, 48. 49. Guido Reni, 50. Holbein d. J., 51—58. L. da Vinci, 59. A. Mantegna, 60—74. Michel Angelo, 75—77. F. Parmeggiano, 78—90. P. Perugino, 91. Pinturicchio, 92—94. Pordenone, 95—97. N. Poussin, 98—132. Raphael, 133. P. P. Rubens, 134. S. Rosa, 135. Sodoma, 136. Tintoretto, 137—139. Tizian, 140. C. v. d. Broeck.

3. Alinari, Disegni di Raffaello a Venezia. Serie II.

Disegni di Raffaello nella Galleria dell' I. e R. Accademia di Belle Arti a Venezia, riprodotti in Fotografia del Fratelli Alinari. Firenze 1859. Roy. 4.

1—80. Raphael.

4. Alinari, Disegni di Vienna. Serie III.

Disegni di Raffaello e d'altri Maestri nella Galleria dell' Arciduca Carlo a Vienna, riprodotti in Fotografia del Fratelli Alinari. Firenze 1859. Roy. 4.

1—80. Rafael Santi, 81—83. Pietro Perugino. 84. D. Ghirlandajo, 85. L. da Vinci u. Giorgio Vasari, 86. Fra Antonio da Modena, 87. D. Dominichino, 88. Michel Angelo Buonarroti, 89. Fra Bartolommeo, 90. Andrea del Sarto.

5. Alinari, Disegni di Firenze. Serie IV.

Siehe vorn No. 2.

6. Aretin, Albrecht Dürer's christl.-mythol. Handzeichnungen.

Albrecht Dürers Christlich-Mythologische Handzeichnungen (zu Kaiser Maximilians Gebetbuche zu München). 43 Lithographien von N. Strixner, farbig gedruckt. Besorgt vom Oberbibliothekar v. Aretin. München 1808. fol. Erste Original-Ausgabe.

1—43. A. Dürer.
Die späteren Ausgaben und Copien siehe in meinem Kunstkatalog.

7. Ausstellung des Oesterreich'schen Museums.

K. K. Oesterreichisches Museum für Kunst und Industrie. 34 Bl. Photographien, zum Theil verkleinert, von L. Angerer nach Handzeichnungen oder No. 16—49 des Verzeichnisses. (Wien 1864.) fol.

16 Fra Bartolommeo, 17—19. Mich. Ang. Buonarroti, 20—29. A. Dürer, 30—32. A. van Dyck, 33. Hans von Kulmbach, 34. Rembrandt, 35. Giul. Romano, 36—40. P. P. Rubens, 41—47. Raphael, 48. 49. L. da Vinci.

8. Baillie, Amusements.

Amusements of Cap[t] Will. Baillie. 2 vols. London. s. a. roy. fol. 109 Bl., inclusive von 2 Abdrücken von dem Portrait des Künstlers; davon sind nach Zeichnungen 36 Blätter.

1. 2. W. Baillie, 3. A. Correggio, 4. Aurelianus Milanus, 5. F. Guercino, 6. N. Berghem, 7. J. Doomer, 8. G. Dow, 9. 10. C. Du Sart, 11. A. van Dyck, 12. 13. Franceschini, 14. 15. J. van Goyen, 16. B. Lutti, 17. F. Parmeggiano, 18. J. van der Meer de Jonge, 19. F. Mieris, 20—22. P. Molyn, 23—27. Rembrandt, 28. G. Reni, 29. Romanelli, 30. 31. P. P. Rubens, 32. Sabbadini, 33. 34. W. van de Velde, 35. D. Dominichino, 36. F. Zuccaro.
Die zweite Ausgabe hat bloss 107 Blatt und führt den Titel: The Works of Captain William Baillie after Paintings and Drawings by the greatest Masters. London, printed for Messrs. Boydell and Co. Cheapside s. a. gr. f. Die Abdrücke vieler Platten sind zum Theil schlecht.

9. Balzer, Sammlung.

Sammlung nach den besten Originalzeichnungen alter und neuer Meister. Von J. Balzer. 1. u. 2. Heft, zusammen 96 Blätter (in Zeichnungsmanier), in aqua tinta und braun gedruckt in verschiedenem Format. Prag. o. J.

Jedenfalls besteht ein Theil nur in Grabstichelblättern, z. B. nach F. Sigrist, und Copien nach Kupferstichen, z. B. von J. B. Le Prince, welche hier nicht mit aufgenommen sind. Die Blätter des ganzen Werkes aber sind rechts mit Nummern versehen, doch scheint es als wenn auf einem Theil derselben diese wieder weggenommen sind. Uebrigens ist das Werk ausserordentlich selten, ich kenne es nur aus dem Oeser'schen Katalog vom 6. Febr. 1800, Leipzig, wo das Exemplar von einem Herrn Fontaines erstanden worden ist.
Es lag nur vor: 1. Screta, 2. A. Dürer, 3. A. F. Oeser. 4. B. Spranger, 5. C. W. E. Dietrich, 6—8. B. Spranger, 9. 10. A. Kern.

10. Bartolozzi Prints. P. I. II.

Eighty-two Prints, engraved by F. Bartolozzi etc. from the original drawings of Guercino in the Collection of His Majesty. Vol. I. (Gest. von Bartolozzi, G. Vitalba, R. Dalton, J. Basire und A. Nebst dem Portrait des Guercino.) London 1763. 1764. gr. fol. Zweite Ausgabe. London Boydell, ohne Jahr.

1—82. F. Guercino.

Seventy-three Prints, engraved by F. Bartolozzi etc. from the original Pictures and Drawings of Michael-Angelo; Domenichino; Annibal, Lodovico and Agostino Carracci; Guercino; P. da Cortona; Carlo Maratti, Elisabetta Sirani; Pellegrino Tibaldi; Franceschino etc. etc. in the Collection of His Majesty etc. Vol. II. (Gest. von F. Bartolozzi, Vitalba, Torond, Gandolfi, Dalton, Zucchi, Dubosc, Mariette (und W. S.) London, s. a. J. & J. Boydell. gr. fol. Zweite Ausgabe.

1—3. H. Carracci, 4. 5. C. Maratti, 6. P. Tibaldi, 7. C. Maratti, 8. 9. P. da Cortona, 10. 11. M. A. Franceschini, 12. H. Carracci, 13. G. B. Cipriani, 14. F. Guercino, 15. C. Cignani, 16. E. Sirani, 17. 18. F. Guercino. 19. D. Dominichino, 20—22. M. A. Buonarotti, 23—29. F. Guercino, 30. 31. H. Carracci, 32. N. del Abate (Gemälde), 34. L. Carracci (Gemälde) 35. Agost. Carracci (Gemälde), 36. H. Carracci (Gemälde), 37. F. Guercino (Gemälde), 38. 39. P. da Cortona, 40—45. F. Guercino, 46. F. Solimena, 47—51. F. Guercino, 52. G. v. Eeckhout, 53. F. Parmeggiano, 54. 55. S. Cantarini, 56—61. F. Guercino, 62. Fra Bartolommeo, 63. Claude Lorrain, 64. P. Montagnini (vielleicht P. Molyn). 65. 66. A. Watteau, 67—73. F. Guercino. Einige davon und zwar die No. 32. 34 bis 37 sind nach Gemälden, nicht nach Zeichnungen.

Ein Auszug ist folgender. Italian School of Design. A Series of select Studies, engraved by F. Bartolozzi and others. From the original Pictures and Drawings of Guercino, Michael Angelo, Domenichino, Annibale, Lodovico and Agostino Carracci, P. da Cortona, Carlo Maratti, Elisabetta Sirani, Pellegrino Tibaldi, Franceschino etc. etc. now preserved in the Collection of Her Majesty Queen Victoria. London. H. G. Bohn 1842. Roy. 4. oder fol. Die Abdrücke sind noch schwächer als die in der Boydell'schen Ausgabe.

11. Bartolozzi, Sammlung.

Sammlung von Zeichnungen des Giovanni Benedetto Castiglione, gest. von F. Bartolozzi. 8 Bl. qu. fol.

Es giebt Abdrücke in Braun (Bister, wie die Orig.-Zeichnungen sind) und Schwarz (Tusche).

12. Bartsch, Hofbibliothek zu Wien.

Recueil d'Estampes gravées par Adam Bartsch, d'après les Dessins originaux de différens maîtres qui se trouvent à la Bibliothèque

Imp. et Roy. de Vienne. 45 Blätter. Vienne, chez Artaria und Co. 1794. fol.

1—6. F. Parmeggiano, 7—12. F. Guercino, 13. F. Barocci, 14. F. Zuccaro, 15. L. Carracci, 16. Guido Reni, 17. G. Cagnacci, 18. L. Giordano, 19—24. A. Dürer, 25—33. R. La Fage, 34—45. Rembrandt.
Ein Theil der letzteren oder 6 Blätter nach Rembrandt erschienen auch apart mit dem Titel: Six estampes gravées d'après les dessins originaux de Rembrandt etc.

13. Bartsch, Suite d'Estampes.

Suite d'Estampes d'après les dessins de Fr. Barbieri dit Guercino qui n'ont pas encore été gravées, tirées de la Collection de S. A. R. Monseigneur le Prince Albert de Pologne Duc de Saxe-Teschen, de celle de M. le Comte Maurice de Fries et Autres. Par A. Bartsch. 2 Parties de 40 Planches. Mannheim. Artaria 1803—1807. gr. fol.

14. Bartsch, Sammlung.

Sammlung von Zeichnungen nach Giul. Romano u. Raphael. 12 Bl. Gest. von A. Bartsch. gr. qu. fol.

1—6. Raphael, 7—10. Giul. Romano, 11. 12. H. Carracci.

15. Bartsch, Cabinet des Fürsten de Ligne.

Dessins de la collection du Prince Charles de Ligne. Gravées par Adam Bartsch. 28 Bl. gr. fol.

1. A. Brouwer, 2. A. Correggio, 3. R. La Fage, 4. N. Poussin, 5. C. Visscher, 6. F. Guercino, 7. F. Parmeggiano, 8. J. Jordaens, 9. F. Vanni, 10. A. Brouwer, 11. G. Courtois, 12. F. Vanni, 13. F. Barrocci, 14. Raphael, 15. C. Maratti, 16. Raphael, 17. H. Carracci, 18. 19. Fr. Parmeggiano, 20. Raphael, 21. C. Visscher, 22. Paolo Veronese, 23. C. Visscher, 24. Raphael, 25. Timoteo delle Vite, 26. C. Maratti, 27. Raphael, 28. R. La Fage.

16. Basan, Recueil.

Recueil de cent vingt Sujets et Paysages divers, gravés à l'eau forte par plusieurs Artistes, d'après différents Maîtres Italiens, Flamands et François, dont les Dessins originaux font partie de la Collection du Sr. Basan Père à Paris. Se vend chez le Sr. Basan. gr. fol.

1. Poccetti, Titelblatt, 2. F. Guercino, 3—5. Fr. Parmeggiano, 6. A. Tempesta, 7. Cannini, 8. G. Leone, 9. van Campen. 10. E. della Bella, 11. S. Rosa, 12. R. La Fage, 13. J. Steen, 14. J. Dassonville, 15. F. Boucher, 16. Lagrenée, 17. Durameau, 18. J. Vien, 19. F. Boucher, 20. 21. H. Roos, 22. Palmieri, 23. Castelli, 24. F. Casanova, 25. Simonini, 26. 27. F. Londonio, 28. Cazes, 29. Restout, 30. 31. F. Parrocel, 32. Norblin, 33. Fragonard, 34. Puget, 35. P. Breughel und Rubens, 36. J. van Aken, 37. Lingelbach, 38. van Battem, 39. Salimbeni, 40. Matthei, 41. S. Ricci, 42. F. Zuccaro, 43. F. Zucarelli, 44. 45. A. Bloemaert, 46. 47. J. v. Huysum, 48. M. Carré, 49. 50. Dietrich, 51—53. A. Dürer, 54. M. Schongauer, 55. C. Schut, 56. J. Callot, 57. 58. J. B. Oudry, 59. 60. F. Le Moine, 61. A. Balestra, 62. J. E. Schenau, 63. Celony, 64. G.

Crespi, 65. Tizian, 66. G. Maes, 67. L. van Leyden, 68. A. Brouwer, 69. 70. J. B. Le Prince, 71. Lallemand, 72. 73. van Goyen, 74. van der Meer de Jonge, 75. 76. Terhimpel, 77. 78. Eisen, 79. Parrocel, 80. De la Rue, 81—85. Bouchardon, 86—88. B. Breemberg, 89. A. Waterloo, 90. P. Bril, 91. P. Bout, 92. F. van der Meulen, 93. Giulio Romano, 94. Moitte (Statuaire), 95. J. A. Thiele, 96. Duverger, 97. S. van Hoogstraeten, 98. J. Moucheron, 99. A. van Ostade, 100. A. van Ostade und C. Chalon, 101. A. van Ostade, 102. J. Ostade, 103—105. F. Snyders, 106. 107. P. van Bloemen, 108. 109. J. E. Ridinger, 110. C. Du Sart, 111. H. Verschuring, 112. W. Romeyn, 113—115. C. Visscher, 116. A. Zingg, 117. J. P. Loutherburg, 118. 119. J. Miel, 120. P. A. Wille.

17. Basan, Catalogue de M. Mariette.

Catalogue raisonné des différents objets de curiosités dans les sciences et arts, qui composent le Cabinet de feu M. Mariette, Controleur général de la Grande Chancellerie de France, Honoraire Amateur de l'Académie R. de Peinture, et de celle de Florence. Par F. Basan, Graveur. (Avec 4 Gravures.) Paris, 1775. 8.

4 Bl. Nr. 1. 2. F. Guercino, Nr. 3. G. Reni, Nr. 4. Perino del Vaga.

18. Basan, Catalogue de M. Neyman.

Catalogue d'une belle Collection de Dessins Italiens, Flamands, Hollandais et Français etc. Le tout rassemblé avec soins et depenses, par M. Neyman, Amateur à Amsterdam; dont la Vente se fera à Paris vers la fin du mois de Juin 1776 — par Fr. Basan.

Le présent Catalogue est orné d'un frontispice par le Sieur Choffard, et de quatorze estampes gravées à l'eau forte, par Weibrood (C. Weisbrod) etc. d'après des dessins capitaux d'Adrien van Velde, Ruysdael etc Paris 1776. 8.

14 Blätter nach C. Du Sart, A. van Everdingen, F. Guercino, C. Du Jardin, A. Kierings, A. van Ostade, P. Potter, J. Ruysdael, A. van de Velde, A. van der Cabel.

19. Bause, Sammlung.

Sammlung von Blättern in Zeichnungsmanier, von J. F. Bause. 19 Blätter.

S. Keils Katalog des Bauseschen Kupferstichwerkes.

1—7. A. F. Oeser, 8. A. Bloemaert, 9—14, C. W. E. Dietrich, 15. F. Reclam, 16. 17. J. S. Bach, 18. 19. J. H. Ramberg.

20. Beauties of Claude Lorrain.

Beauties of Claude Lorrain consisting of Twenty Four Landscapes, selected from the Liber Veritatis and engraved on Steel by eminent Engravers, from a brilliant Copy in the Possession of H. G. the Duke of Bedford. With Letterpress by B. H. London 1825. fol. 24 Bl.

21. Billy, Folge.

Folge von Zeichnungen von P. Testa, gest. von Billy. gr. fol.

16 Bl. inclus. des von ihm selbst radirten eigenen Portraits.

22. Bingham, Collection Wicar.

Collection de Dessins du Musée Wicar, à Lille. Photographiés par Bingham. 67 Planches d'après Raphael, 198 Planches d'après Michel-Ange et 14 Planches d'après Giac. Francia. Paris 1864. gr. fol. Vergleiche: Catalogue des Dessins et objets d'art du Musée Wicar à Lille. Lille 1856. 8.

23. Boetius, Sammlung.

Sammlung von Kupferstichen in Zeichnungsmanier nach Handzeichnungen verschiedener Meister grossentheils in der Sammlung des Geh. Legationsraths und General-Directors E. L. von Hagedorn in Dresden. Gest. von C. F. Boetius, Sahler u. A. Ohne J. In Dresden, Leipzig und Paris einzeln in den Jahren 1753 — 1777 ausgegeben. Es sind wahrscheinlich mehr als 24 Bl. ausgegeben worden.

1. W. v. Bemmel, 2. J. Beyer, 3. 4. L. Bramer, 5. 6. Ph. H. Brinckmann, 7. 8. Monogramist B. M. verschlungen (Boetius Maler, 1748. 51. Brulliot I. 1054, welcher es fälschlich für obigen J. Beyer, der aber 150 Jahr älter ist hält, und siehe Nagler I. No. 1955, welcher es gewiss richtig Boetius Maler deutet). 9. B. Picart, 10. C. Poelenburg, 11—13. Rembrandt, 14. Joseph Rosa (O. C. Sahler sc.), 15. Raphael, 16. A. R. Mengs, 17. C. Hutin, 18. A. van de Velde, 19. C. W. E. Dietrich, 20. G. Seghers, 21. 22. J. van Goyen, 23. A. Both, 24. A. van Dyck.

24. Bossi, Raccolta.

Raccolta di Disegni Originali di Fra[co] Mazzola detto il Parmigianino Tolti del Gabinetto di sua Eccellenza il Sig[re] Conto Alessandro Sanvitale. Incisi da Benigno Bossi Milanese, Stuccatore Regio et Professore della Reale Accademia delle bell Arti. Parma 1772. fol. 29 Blätter.

1. B. Bossi (Titelbild), 2 bis 29. F. Parmeggiano.

25. Boyé, Musée royal Suédois.

Dessins et Croquis des plus célèbres Maîtres de toutes les Ecoles; calqués sur leurs Dessins autographes qui se trouvent dans le Musée royal Suédois. Ouvrage présenté à S. M. le Roy de Suède et de Norvège et publié avec son approbation par Frédéric Boyé. Tome I. (Mehr ist nicht erschienen.) Stockholm 1820. gr. fol. 4 Planches et 7 Feuilles de Texte.

1. Raphael, 2. a/b. M. A. Buonarroti, 3. Tizian. 4. A. Correggio.

26. Brouwer, Recueil.

Recueil d'Estampes gravées par Corneille Brouwer, dans le goût du Lavis et du Crayon, d'après les Dessins Originaux des plus fameux Peintres et Dessinateurs de l'Ecole Flamande et Hollandaise, formant une Partie de la célèbre Collection de M. J. Goll de Franckenstein à Amsterdam. I. Livr. cont. quatre Estampes d'après Jean Hackaert, Adam Pynacker, Herman van Swaneveld et Jacques van der Ulft. Amsterdam. fol.

27. J. v. d. Bruggen, Dessins.

Recueil d'Estampes d'après les Dessins de Raimond La Fage. Verzameling van Prentkonst, naar zestig der beste Tekeningen, van Raimond la Fage. Gesneden door Raimond la Fage (?), Cornelis Vermeulen, G. Audran, F. Ertinger en C. Simonneau. En in't licht gegeeven door J. van der Bruggen, Plaatsnyder te Parys. MDCLXXXIX. N. A. (mit Vorwort von C. Ploos van Amstel.) Te Amsterdam, by J. Yntema 1785. gr. fol. 60 Bl. nebst 4 Bogen Text und 2 Beiblättern.

28. Burde, Sammlung.

Sammlung von Kupferstichen in Zeichnungsmanier, von Jos. C. Burde (Bourdet, Burdet).

1. Raphael's Schule (bez. Tüncher von Prag), 2. J. G. Jahn, 3. M. Willmann, 4. L. Cambiasi, 5. J. Hoffmann von Hainzburg? 6. M. Halbax? 7. Monogr. W. 1514 in Altdorfer's Manier, 8. J. G. Jahn, 9—11 H. Ramberg, 12—15. J. Bergler, 16. J. Ligozzi, 17. H. Schäuflein, 18. 19. P. van Vianen.

29. Bylaert, Beschrijving.

Beschrijving van twee Plaet-Tekeningen naer Philip Wouwerman en Paulus Potter; door Joannes Jacobus Bylaert. Nebst Text. fol.

30. Cabinet Crozat.

Recueil d'Estampes d'après les plus beaux Tableaux et d'après les plus beaux Dessins qui sont en France dans le Cabinet du Roi, dans celui de Monseigneur le Duc d'Orleans, et dans d'autres Cabinets. Divisé suivant les différentes Ecoles; avec un Abrégé de la Vie des Peintres, et une Description historique de chaque Tableau (par Mariette). 2 Tomes. Paris 1763. gr. fol. In dieser Ausgabe sind mehrere der Clair obscur durch Stiche in Zeichnungsmanier von F. P. Charpentier ersetzt, welche die Originale fast noch besser wiedergeben. Die alten Namen sind in den Unterschriften beibehalten worden. Jedoch ist zu bemerken, dass mehrere Blätter in der ersten Ausgabe von anderen Farben sind, so z. B. ist der Maturino in der ersten Ausgabe eine farbige

Zeichnung und in der zweiten eine einfache Feder- und Bisterzeichnung mit Weiss gehöht.

179 Blätter, davon 45 Blätter nach Zeichnungen.

1. P. Perugino, 2. B. Pinturicchio, 3—15. Raphael, 16. Giulio Romano, 17. 18. P. del Vaga, 19. 20. Timoteo della Vite, 21. P. Caldara da Caravaggio, 22. F. Penni il Fattore, 23. 24. Giov. Nanni da Udine, 25. Rafaello del Colle, 26. B. Bagnacavallo, 27. Maturino, 28. B. Peruzzi, 29. F. Zuccaro, 30. G. Cesare d'Arpino, 31. G. Baglioni, 32. P. Testa, 33. G. Brandi, 34. G. Bonnatti, 35. L. Giminiani, 36. D. Saiter, 37. G. B. Lenardi, 38. G. Passeri, 39. G. M. Morandi, 40. L. Garzi, 41. J. Conca, 42. P. de Pietri, 43. A. A. Orazi, 44. 45. P. Farinati.

31. Cabinet Jabach.

Recueil de 283 Estampes gravées à l'Eau forte d'après les Dessins Originaux des Carraches, de Campagnola, de Bolognese, de Gobbo etc. que Mons. Evrard Jabach de Cologne, célèbre Banquier possédait à Paris et qui depuis ont passé au Cabinet du Roi, par les deux frères Corneille, Pesne, Rousseau et Massé. Paris s. a. qu. fol. Erste Ausgabe.

Recueil de 283 Estampes gravées à l'Eauforte par les plus habiles Peintres du tems, d'après les Dessins des Grands maîtres, que possédoit autrefois M. Jabach, Et qui depuis ont passé AU CABINET DV ROY. Paris, chez Joullain 1754. gr. fol. Zweite Ausgabe. Vergl. M. Robert-Dumesnil, Peintre-Graveur Français.

1. A. Correggio, 2. 3. F. Guercino, 4—6. P. da Cortona, 7. P. Bonzi, il Gobbo, 8—24. P. Bril und Schule, 25. P. del Vaga, 26—50. D. Campagnola, 51—236. H. Carracci, 237—244. L. Carracci, 245—251. F. Grimaldi, 252. 253. F. Parmeggiano, 254. H. Muziano, 255. Giul. Romano, 256—258. N. Poussin, 259—285. Tizian, 286. 287. A. del Sarto.

32. Canale, 70 dessins de Guido Reni.

Soixante dix dessins de Guido Reni, gravées par Giuseppe Canale. S. l. et a. fol.

33. Caylus, Cabinet du Roy.

Le Cabinet du Roy. 222 Gravures à l'eau forte d'après les originaux dans le Cabinet du Roy par Anne-Claude-Philippe Thubières Comte de Caylus. Nouvelle Edition, impr. sur 106 Feuilles. gr. in fol. Paris, Calcographie Impériale.

1. Blatt Nicolo del Abate, Nr. 2. B. Bandinelli, Nr. 3. **Baldinello** Nr. 4 (alte Nr. 143). B. Bandinelli, **3 und 4.** B. Bandinelli Nr. 5. 6. F. Barocci Nr. 15. 5. P. Bril Nr. 90. 30. Dürer Nr. 206. 6. P. Bril Nr. 87. 97. Johann Breughel Nr. 195. **7 bis 18.** P. Bril Nr. 188. 197—200. 203—5. 7—20 und 2 ohne Nr. **19 bis 27.** D. Campagnola Nr. 18—29. **28 bis 48.** H. Carracci Nr. 30. 38. 65. 31 bis 37. 51. 39. 46. 72. 41 bis 44. 47. 69. 74. 45. 48. 67. 49. 57. 50. 58. 54. 63. 56. 68. 55. 60. 61. 66. 99. **49.** L. Carracci Nr. 53. 76. Aug. Carracci Nr. 105. **50.** H. Carracci Nr. 73. 75. Nr. 51 bis 53. Carracci's Schule Nr. 93. 192. 196. 40. 91. 92. 54. 55. D. Dominichino Nr. 77. 79. 100. **56.** Carracci's Schule Nr. 71. 86. Castiglione Nr. 110. D. Dominichino 107. **57.** Dürer. Nr. 117. Dominichino's Schule. Nr. 111.

121. 58. Dürer Nr. 169. A. van Dyck Nr. 109. Barrière Nr. 78. 59 bis 61. G. B. Franco Nr. 101 bis 104. 119. 122. 171. 62 bis 64. P. P. Bonzi, il Gobbo Nr. 80 bis 83. 89. Giorgione Nr. 8. 65 bis 67. Grimaldi Nr. 85. 96. 98. 94. 95. 68. Guido Reni Nr. 52. F. Guercino Nr. 7. Giul. Romano Nr. 106. 69. F. Guercino's Schule Nr. 108. Carracci's Schule Nr. 140. Passaroti's Schule Nr. 139. 70. G. Mazzuoli Nr. 124. 71. bis 74. Michael Angelo Buonarroti Nr. 9 bis 12. A. B. 75. P. F. Mola Nr. 88. 76. bis 81. F. Parmeggiano Nr. 126. 134. 137. 138. 141 bis 151. 152 bis 154. 155. 156. 161. 162. 163. 170. 171. 82. F. Primaticcio Nr. 125. 83 bis 87. Raphael Nr. 156 bis 160. 164. 166. 167. 88 bis 101. Tizian Nr. 165. 168. 172 bis 191. 194. G. Tintoretto Nr. 116. 102. N. Tribolo Nr. 113. F. Vanni Nr. 14. 103. F. Zuccaro Nr. 112. 114. 120. T. Zuccaro Nr. 120. 104. Paolo Veronese Nr. 16. 17. 105. Giovanni da Udine Schule? ohne Nr. 106. L. da Vinci Nr. 115. 118. 123. 135.

34. Caylus, Recueil de Testes de L. de Vinci.

Recueil de Testes de Caractère et de Charges, dessinées par Leonard de Vinci Florentin et gravées par le C.(omte) de C.(aylus). 60 numerirte Köpfe, meist Rundungen, je sechs auf einem Blatt; nach Zeichnungen aus dem französischen Cabinete und aus jenem von Crozat.

Jedes Medaillon hat einen Durchmesser von 2″ 11‴. Text von Mariette. Paris 1730. kl. fol. Erste Ausgabe: Mit 5 Beiblättern, davon 2 in Medaillons und 2 in Oval, und 1 männliches Portraitprofil in Clair obscur in fol. Die frühesten Abdrücke dieser 5 Blätter sind vor den gestochenen Nummern, 61 doppelt, 62. 63. 64. Es giebt auch Abdrücke, wo die 60 Blätter auf 10 Bogen in gr. fol. ohne Text abgedruckt sind.

In der zweiten Ausgabe ist das Titelblatt nach Aug. Carracci in clair obscur sowie die Nr. 63. 64. durch Blätter von Bonnet in Zeichnungsmanier ersetzt.

35. Caylus, Recueil de Têtes d'A. van Dyck.

Recueil de Testes d'Antoine Van Dyck, tirées du Cabinet de M. Crozat et gravées par M. et C. de C. (Comte de Caylus). Titelblatt und 17 Bl. mit 32 Köpfen, davon 24 einzeln, die übrigen 8 je zwei auf einer Platte. S. l. et an. 4.

36. Caylus, Geschichte Josephs von Rembrandt.

Die Geschichte Josephs von Rembrandt, gest. von Tubières de Caylus. 10 Bl. kl. fol.

37. Celotti, Disegni.

Disegni originali di Raffaello. Per la prima volta pubblicati; esistenti nella Imperial Regia Accademia di Belle Arti di Venezia. 30 Bl. gestochen von F. Rosaspina und Scotto und herausgegeben von Abbate Luigi Celotti. 1829. fol.

38. Chabert, Galerie des Peintres.

Galerie des Peintres ou Collection de Cent-Quatre-Vingt-Dix-Huit Portraits et Dessins des Peintres les plus célèbres de toutes les Ecoles, accompagnée d'une Notice sur chacun d'eux, et de Copies de Dessins originaux. Par M. Chabert, Homme de Lettres (et M. Franquinet, Peintre). Paris. gr. fol.

Enthält an Nachbildungen von Zeichnungen:

1. P. P. Rubens, 2. N. Poussin, 3. Raphael, 4. 5. A. van Dyck, 6. A. Dürer, 7. Holbein, 8. Rembrandt, 9. C. le Brun, 10. Giul. Romano, 11. J. Vernet, 12. Tintoretto, 13. Ph. de Champagne, 14. Prudhon, 15. Garofalo, 16. A. van Ostade, 17. Greuze, 18. Du Jardin, 19. Bourdon, 20. M. A. Buonarroti, 21. F. Mieris, 22. Tizian, 23. Le Sueur, 24. Claude Lorrain, 25. a/b. S. Rosa, 26. Cuyp, 27. Jordaens, 28. Paul Veronese, 29. P. Perugino, 30. Palma Vecchio, 31. Pynaker, 32. van der Meulen, 33. Terburg, 34. Ph. Wouwerman, 35. C. Dolce, 36. Brouwer, 37. J. Steen, 38. N. Berghem, 39. Correggio, 40. L. Bakhuizen, 41. Metzu, 42. A. Kauffmann, 43. L. Carracci, 44. G. Netscher, 45. A. van de Velde, 46. J. Ruisdael, 47. Schalken, 48. Polidoro, 49. J. Both, 50. Vien, 51. Bandinelli, 52. Watelet, 53. Gericault.

Ein grosser Theil dieser Zeichnungen ist in anderm Material gemacht als die Lithographie es wiedergiebt.

39. Chamberlaine, Imitations.

Imitations of Original Drawings by Hans Holbein, in the Collection of His Majesty, for the Portraits of illustrious Persons of the Court of Henry VIII. With biographical Tracts. Published by John Chamberlaine, Keeper of the Kings Drawings and Medals and F. S. A. London printed by W. Bulmer and Co. Shakspeare Printing-Office. 1792. gr. fol. 80 Bl. Mit den Bildnissen Holbein's und seiner Frau nach den Originalgemälden Holbein's.

Ueber die späteren Ausgaben und verkleinerten Nachbildungen siehe Brunet und meinen Kunstkatalog.

40. Chamberlaine, Original-Designs.

Original Designs of the most celebrated Masters of the Bolognese, Roman, Florentine, and Venetian Schools; comprising some of the Works of Leonardo da Vinci, the Carracci, Claude Lorraine, Raphael, Michael Angelo, the Poussins, and others, in His Majesty's Collection; engraved by Bartolozzi, Tomkins, Schiavonetti, Lewis and other eminent Engravers; with biographical and historical Sketches of L. da Vinci and the Carracci. By J. Chamberlaine, F. S. A. and Keeper of the Kings Medals and Drawings. London 1812. (Nebst noch zwei Titeln von 1776. 97.) gr. fol. 73 Bl.

1. Guido Reni, 2 bis 25. Leonardo da Vinci, 26. H. Carracci, 27. L. Carracci, 28. H. Carracci, 29. L. Carracci, 30. H. Carracci, 31. 32. A. Car-

racci, 33 bis 35. H. Carracci, 36. L. Carracci, 37 bis 39. H. Carracci, 40 bis 49. Claude Lorrain, 50. N. Poussin, 51. Raphael, 52 und 53. Claude Lorrain, 54. Leonardo da Vinci oder Raphael, 55. Poussin, 56. Claude Lorrain, 57. Raphael, 58. Claude Lorrain, 59. Dughet, Poussin, 60. Raphael, 61. Claude Lorrain, 62. Poussin, 63. Bandinelli, 64. L. da Vinci, 65. Canaletto, 66 bis 68. Claude Lorrain, 69. Poussin, 70. Michel Angelo, 71. Canaletto, 72. Herman van Swanevelt, 73. Canaletto.

41. Cootwyk, Sammlung.

Sammlung von holländischen Zeichnungen in Kupferstichen in Zeichnungsmanier. Von Juriaen Cootwyk. 56 Bl. gr. fol.

1. 2. J. Cootwyk eignes Portrait, 3. Rembrandt, 4. 5. A. van Ostade, 6. C. Du Sart, 7. A. van Ostade, 8. J. Cootwyk, 9. A. Bloemaert, 10 bis 12. F. Boucher, 13. R. Vinkeles, 14. G. Metzu, 15. Rembrandt, 16. 17. J. Cootwyk, 18. Rembrandt, 19. J. Cootwyk, 20. J. de Wit. 21. P. Potter 22. bis 24. P. v. Bloemen, 25. P. Potter, 26. 27. P. van Bloemen, 28. 29. N. Berghem, 30. A. v. Everdingen, 31. Cootwyk, 32 bis 35. B. le Sueur, 36 bis 38. Cootwyk, 39. J. Livens, 40. H. Kobell, 41. L. Backhuizen, 42. 43. H. Kobell, 44. N. Berghem, 45 bis 48. J. Cootwyk, 49. A. Watteau, 50. Rietschoef, 51. N. Berghem, 52. R. Roghman, 53. J. de Wit, 45. J. Luyken, 55. G. v. d. Myn, 56. J. Cootwyk.

42. Cosway, Zeichnungen.

Sammlung von Facsimile von 50 Zeichnungen in Kreidemanier von R. Cosway, gestochen von Marie Cosway auf 36 Platten. fol. Es giebt Abdrücke in Roth (Rothstein) und in Schwarz (Kreide).

43. Denon, Monuments.

Monuments des arts du dessin chez les peuples tant anciens que modernes recueillis par le Baron Vivant Denon pour servir à l'histoire des arts; lithographiés par ses soins et sous ses yeux. Décrits et expliqués par Amaury Duval. 310 Planches et Texte en 4 Tomes. Paris 1829. gr. fol.

Es sind hier bloss die Zeichnungen aufgeführt, nicht die Gemälde, Sculpturen etc.

46. a/b. Denon, 63. a/b. Andrea Tafi, 68. a. Masaccio, 68. b. Benozzo Gozzoli, 69. a. Ghirlandajo, 69. b. Bernardino Luini, 70. a—e. Leonardo da Vinci, 72. Fra Bartolommeo, 73. Andrea del Sarto, 74. a. Fra Filippo Lippi, 74. b. Raffaellino del Garbo etc., 75. a/b. 76. Michel Angelo Buonarroti, 77. Beccafumi, 78 und 79. Bandinelli, 80. a. D. da Volterra, 80. b—d. T. Zuccaro, 81. G. Vasari, 82. F. Vanni, 83. A. Salimbeni, 84. Canta Gallina, 85. P. Testa, 86. a/b. St. della Bella, 87. Fr. Zuccharelli, 88. P. Perugino, 89 bis 91. Raphael, 92. a. F. Parmeggiano, 92. b. Raphael, 93. Raphael, 94. 95. Raphael, und Battista Franco, 96 bis 100. Giulio Romano, 101. Giovanni da Udine, 102. Perino del Vaga, 103. a/b. 104. Polidoro, 105 bis 107. T. Zuccaro, 108 bis 110. a/b. F. Baroccio, 111 a. L. Carracci, 111. b. Cesare d'Orvietto, 113. P. da Cortona, 114. Fr. Romanelli, 115. a/b. C. Maratti, 116. Fr. Squarcione, 118 bis 120. A. Mantegna, 122 und 123 a. Giorgione, 123. b. Lattanzia Gambara, 124. Giov. Antonio Pordenone, 125. 126. a/b. Tizian, 127. a/b. Laru, 128. a/b. D. Campagnola, 129. Bonifazio, 130. a/b. Fr. Penni il Fattore, 130. c. Raphael, 131. Tintoretto und Giorgio Vasari, 132. 133. a. Tintoretto, 133. b. A. Schiavone, 134. Jacopo Bassano, 135. 136. A. Schiavone, 137. Paolo Veronese, 138. a. Palma Vecchio, 138. b.

Paolo Veronese, 139. a. Poussin, 139. b. Lucas v. Leyden, 139. c. Paolo Veronese, 140. G. Muziano, 141. 142. B. F. Franco, 143. P. Farinato, 144. a/b. J. Palma, Giovine, 145. a. Bianconi, 145. b. P. Liberi, 146. M. Ricci, 147. a. S. Ricci, 147. b. bis 150. A. Canaletto, 151. G. B. Tiepolo, 152. a. A. Flamen, 152. b. G. B. Tiepolo, 153. F. Guardi, 154. a. Rosso Rossi, 154. b. F. Francia, 155. B. Garofalo, 156 bis 175. F. Parmeggiano, 176. 177. N. Abbati, 178. a. B. Campi, 178. b. A. Campi, 178. c. G. Campi, 179. 180. A. Figino, 181. a. L. Carracci, 181. b. G. Procaccini, 182. a. Bagnacavallo, 182. b. bis 184. L. Carracci, 185. a. Giorgio Vasari, 185. b. L. Carracci, 187. A. Carracci, 188. a/b. 189. H. Carracci, 190. Denis Calvaert, 193. 194. Guido Reni, 196. G. Lanfranco. 197 bis 214. F. Guercino, 215, a/b. S. Cantarini, 216. a. S. Rosa, 216. b. F. Torre, 217. F. Mola, 218. Giovanni da Bologna, 219. G. Ghisolfi, 220. E. Sirani, 221. C. Cignani, 222. a/b. 223. F. Bibiena, 225. D. Creti, 226. G. P. Pannini, 227. M. Tesi, 228. M. Santafede, 229. a. Donduci il Mastelletta, 229. b. B. Corenzio, 230. L. Cambiasi, 231. 232. B. Castiglione, 234. a. b. c. G. Spagnoletto, 234. d. A. Cano, 237. a. E. Murillo, 237. b. A. Ciampelli, 237. c. B. Schidone, 243. a. M. de Vos, 246. G. de Crayer, 247. J. Jordaens, 248. a.—c. D. Teniers, 249. 250. 252—255. A. Dürer, 256. a. J. Reynolds, 256. b. A. Dürer, 259. G. Pencz, 260. J. Rottenhamer, 261. a. Rembrandt, 261. b. A. van Ostade, 263. Lucas van Leyden, 266. 267. a. Rembrandt, 267. b. Goffredi, 269. G. Metzu, 271. a. A. Watteau, 271. b. C. Visscher, 274. C. Dusart, 275. Jan Luycken, 276. Jean Cousin, 279. a/b. 280. J. Callot, 282 bis 286. N. Poussin, 287. 288. Claude Lorrain, 289. a. F. Guercino, 289. b. Claude Lorrain, 290. E. Le Sueur, 291. a. J. Bourguignon, 291 b. E. Le Sueur, 292. a/b. Bourdon, 293. A. Coypel, 294. a—c. J. Bourguignon, 295. C. Le Brun, 296. R. La Fage, 297. P. Puget, 298. A. Coypel, 300 a. A. Watteau, 301. F. Lemoine, 302. a/b. P. Subleyras, 303. E. Bouchardon, 304. C. Natoire, 305. a. A. Correggio, 305. b. N. Hallé, 305. c/d. P. P. Prud'hon, 306. J. H. Fragonard, 307. 308. J. B. Greuze, 309. a. N. Poussin, 309. b. J. J. de Boissieu.

44. Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

Recueil de Desseins gravés d'après les fameux Maîtres; tirés de la Collection de l'Académie Electorale Palatine des beaux Arts à Düsseldorf. (Par M. M. Langenhöffel & Krahe et publié par J. Bislinger.) Première et Seconde Suite contenant 100 Dessins. 1780. 81. fol.

I. Suite.

1. Titelblatt. Fr. Du Quesnoy, 2. M. A. Buonarroti, 3. Giulio Romano, 4. 5. Raphael, 6. Guido Reni, 7. Tizian, 8. Raphael, 9. G. Passeri, 10. F. Guercino, 11. C. Maratti, 12. L. Baldi, 13. C. Maratti, 14. A. Sacchi, 15. C. Maratti, 16. P. da Cortona, 17. Guido Reni, 18. P. da Cortona, 19. B. Lutti, 20. Polidoro, 21. 22. H. Carracci, 23. J. Palma Giovine, 24. Ciro Ferri, 25. A. Sacchi, 26. D. Domenichino, 27. G. Passeri, 28. 29. S. Pozzi, 30. G. Calendrucci, 31. G. Courtois, Bourguignon, 32. F. Mola, 33. H. Carracci, 34. L. Carracci, 35. F. Romanelli, 36. 37. C. Maratti, 38. F. Guercino, 39. G. Passeri, 40. N. Berettoni, 41. H. Carracci, 42. G. Passeri, 43. Guido Reni, 44. G. Passeri, 45. A. Sacchi, 46. 47. Guido Reni, 48. A. Camassei, 49. H. Carracci, 50. Ciro Ferri, 51. G. Passeri, 52. N. Poussin.

II. Suite.

53. Titelblatt. B. Lutti, 54. D. D. Velasquez, 55 bis 57. Guido Reni, 58. C. Benifiali, 59. L. Krahe, 60. S. Cantarini, 61. A. Sacchi, 62. L. Garzi, 63. Ciro Ferri, 64. 65. A. Dürer, 66. P. da Cortona, 67. 68. P. P. Rubens, 69. Ciro Ferri, 70. D. Saiter, 71. P. da Cortona, 72. 73. H. Carracci, 74. Guido Reni, 75. 76. H. Carracci, 77. A. Correggio, 78. H.

Carracci, 79. B. Schidone, 80. H. Carracci, 81. 82. F. Guercino, 83. D. Saiter, 84. 85. F. Guercino, 86. J. de Witt, 87. G. Passeri, 88—91. C. Maratti, 92. G. Palma Vecchio, 93. G. Palma Giovine, 94. M. A. Buonarroti, 95. Raphael, 96. F. Primaticcio, 97. Perino del Vaga. 98. C. Benefiali 99, A. Sacchi, 100. Tizian, 101. A. Sacchi, 102. Guido Reni, 103. G. Passarotti.

III. Suite.

Nouvelle Collection d'Estampes contenant cinquante Pièces en eau forte d'après les Dessins originaux de Raphael d'Urbin, Julio Romano, Parmesan, Palma etc. etc. tirées de la Collection de l'Académie Electorale Palatine des Beaux Arts à Dusseldorf et de celles de M. Krahe, Directeur de la dite Académie, ainsi que de la Galerie de S. A. S. E. Palatine dans cette Ville, gravée par Theodor Bislinger et Gerard Huck. Dusseldorf chez Bislinger, Professeur etc. 1781. fol. 50 Bl.

Auch unter dem Titel, wo die Blätter mit Numern versehen sind:

Collection of fifty etchings after Rafael pp. executed by Huck, Selcke and Bislinger, after the original drawings in the collection of the Elector Palatine, Duke of Bavaria etc. at Düsseldorf. Published by John and Josiah Boydell. 1787. fol.

1--3. Raphael, 4. Giulio Romano, 5.—7. A. Dürer, 8. F. Parmigianino, 9. D. Dominichino, 10—12. Guido Reni, 13. 14. J. Palma Giovine, 15. L. Baldi, 16. Paolo Veronese, 17. L. Carracci, 18. H. Carracci, 19. Giovanni da Udine, 20. H. Carracci, 21. N. Poussin, 22—31. F. Guercino, 32. F. Mola, 33. C. Cignani, 34. M. A. Franceschini, 35. J. Cavedone, 36. S. Cantarini, 37. 38. G. Passeri, 39. G. del Sole, 40. A. Balestra, 41. L. Krahe, 42. Pasinelli, 43. F. Zuccaro, 44—46. P. da Cortona, 47. G. del Sole, 48—50. C. Maratti.

IV. Suite.

Recueil de 44 Pièces imitées à l'Eau forte d'après Raym. Lafage, tirées de la Collection de l'Académie Electorale Palatine des beaux Arts à Düsseldorf. 44 Planches. gr. fol.

45. Earlom, Liber Veritatis.

Liber Veritatis; or a Collection of Prints, after the Original Designs of Claude le Lorrain; in the Collection of his Grace the Duke of Devonshire. (Earl Spencer, Richard Payne Knight, Boydell, Benjamin West, P. R. A. Charles Lambert, Edward Turner, George Gosling, and Joseph Farrington, Esqrs.) Executed by Richard Earlom, in the Manner and Taste of the Drawings. To which is added a descriptive Catalogue of each Print; together with the Names of those, for whom, and the Places for which, the original Pictures were first painted, (taken from the Hand-writing of Claude le Lorrain on the Back of each Drawing) and of the present Possessors of many of the Original Pictures. 3 vols. Mit 300 Bllätter nebst den Portraits von Claude Lorrain, R. Earlom und J. Boydell. London 1777. 1819. gr. fol. Die frühesten Abdrücke

dieser ersten Ausgabe, welche zugleich die besten Abdrücke enthält, unterscheiden sich dadurch, dass auf den Titeln des 1. u. 2. Bandes nach dem Worte der Adresse Cleveland-Row hinzugefügt ist: St. James's und auf dem des 3. Bandes: Printed by Thomas Davison, Whitefriars, wo dagegen bei den zweiten weniger guten Abdrücken steht: Printed by James Moyes Greville Street.

Die zweite und letzte Ausgabe enthält retouchirte Abdrücke und tragen alle 3 Bände die Adresse von Hurst & Co. Es giebt Copien der ersten 200 Blätter von L. Carraccioli. Rom. 1815. s. Brunet.

46. Earlom, a Collection.

A Collection of Prints after the Sketches of the late celebrated Giovan Battista Cipriani, Esq. R. A. by Mr. Richard Earlom, in the Manner of the Drawings. 37 Plates. London, John & Joshia Boydell 1785. 87. gr. fol.

Es giebt ausserdem eine Unzahl von Stichen, besonders roth punktirten von Bartolozzi nach Zeichnungen und Gemälden dieses geschmackvollen wenn auch modischen Meisters, welche aber nicht eigentlich hierher gehören.

47. Episcopius, Paradigmata.

Paradigmata Graphices variorum Artificum per Joh. Episcopium (Bischop). Hagae Comitum 1671. fol.

1. 2. H. Carracci, 3. 4. Dominichino, 5. F. Salviati, 6 bis 9. J. Cesare d'Arpino, 10. Seb. de Piombo, 11. D. da Volterra, 12. J. Matham, 13. Vasari, 14. Pomarancio, 15. 16. D. da Volterra, 17. F. Salviati.

48. Faldoni, Varii Disegni.

Varii Disegni inventati dal celebre Francesco Mazzuola detto il Parmigianino tratti dalla Raccolta Zanettiana incisi in Rame da Antonio Faldoni e novamente Pubblicati. 15 Bl. Venezia 1785. fol.

49. Favart, Sammlung.

Sammlung von Zeichnungsimitationen von C. A. C. Favart in 6 numerirten Blättern. Wien. (Die Sammlung ist jedenfalls grösser.)

1. Polipo del Moro, 2. P. Perugino, 3 bis 5. Raphael, 6. Giulio Romano, 7. A. Dürer.

50. Fenton, Sammlung.

Sammlung von Zeichnungen im britischen Museum in 42 Photographien von A. Fenton. London 1857. gr. fol.

1. Fra Ang. da Fiesole, 2. A. Gaddi, 3. F. Lippi, 4. 5. P. Perugino, 6 bis 16. Raphael, 17. F. Raibolini, Francia, 18. Fra Bartolommeo, 19. Andrea del Sarto, 20. B. Garofalo, 21. F. Barocci, 22. 23. L. da Vinci, 24. A. Correggio, 25. A. Mantegna, 26. Giv. Bellini, 27. 28.

Gent. Bellini, 29. 30. Tizian, 31. Paolo Veronese, 32. H. Hemling, 33. J. Mabuse, 34. 35. Rembrandt, 36. Claude Lorrain, 37. Ph. de Champagne, 38. A. Dürer.

51. Fischer, Recueil.

Recueil de VIII. Estampes d'après les Dessins Originaux de Guercino, gravées par J. Fischer. 8 Planches. Publiées et se trouvent à Vienne chez T. Mollo et Co. gr. fol.

52. Fisher, Fac-similes.

Seventy etched Fac-similes, on a reduced Scale after the Original Studies by Michel-Angelo and Raffaelle in the University Galleries, Oxford. Edited and Published by Joseph Fisher, Beaumont Street. Oxford printed by J. Shrimpton, 1852. Roy. 4. auch 8.

73 Blätter. Nr. 1 bis 33. Michel Angelo Buonarroti, Nr. 34 bis 73. (Nr. 1 bis 39.) Raphael.

Neue vermehrte Ausgabe: Facsimiles of Original Studies by Raffaelle. 100 Bl. and Michael Angelo. 54 Bl. London 1865. gr. 4.

53. Garreau, Recueil.

Recueil de Dessins de Maîtres Italiens etc. gravés par L. Garreau. 27 Bl. fol.

1. F. Guercino, 2. C. Maratti, 3. G. Tintoretto, 4. Tizian, 5. H. Brandi, 6. Perino del Vaga, 7. G. B. Cipriani, 8. G. Fr. Romanelli, 9. 10. C. Ferri, 11. F. Amiconi, 12. C. Maratti, 13. P. da Cortona, 14. G. Palma Giovine, 15. L. Cambiasi, 16. F. Vanni, 17. D. Dominichino, 18. J. Courtois, le Bourguignon, 19. Raphael, 20. C. Ferri, 21. G. Reni, 22. G. Fr. Romanelli, 23. P. F. Mola, 24. E. Le Sueur, 25. F. Pannini, 26. G. Ponte da Bassano, 27. R. La Fage.

54. Genari, Paesi di Barbieri.

Paesi, Disegni del Cav. Gio. Franco Barbieri intagliati da Gio. Penna (Pesne) in Parigi (s. Robert-Dumesnil, Peintre-Graveur Fr.) gr. qu. fol. 15 Bl. inclus. des Titels mit der Dedication mit dem Portrait des Guercino von G. Rolli.

Dieselbe Folge wurde von der Gegenseite von Bartolozzi copirt.

55. Gerli, Disegni.

Disegni di Leonardo da Vinci incisi sugli Originali da Carlo Giuseppe Gerli (e Girol. Mantelli) riprodotti con note illustrative da Giuseppe Vallardi. 61 Bl. nebst Text. Milano 1830. gr. fol.

56. Gruner, Photographien.

Photographien von Originalzeichnungen berühmter Meister im Kupferstich- und Handzeichnungscabinet des Königl. Museum in Dresden. Herausgegeben von Ludwig Gruner. Dresden 1861. fol.

100 Blätter und 14 Beiblätter (vergleiche R. Weigel's Kunst-Katalog. 31. 32. Abtheil. wegen der Differenzen. 1. Simone Memmi, 2. Tom. di

Steffano, 3. A. Fiesole, 4. Massaccio, 5. Pesillino Peselli, 6. A. Pollajuolo, 7. S. Botticelli, 8. L. Signorelli, 9. L. da Vinci, 10. F. Lippi, il Filippino, 11. Rafaellino del Garbo, 12. 13. C. Roselli, 14. 15. Lorenzo da Credi, 16. 17. Fra Bartolommeo, 18. B. Peruzzi, 19. B. Bandinelli, 20. A. Bronzino, 21. P. da Cortona, 22. 23. P. Perugino, 24 bis 31. Raphael und Schule, 32. G. F. Penni il Fattore, 33. 34. Giulio Romano, 35. P. del Vaga, 36. T. Ghigi, 37. B. Vivarini, 38. Gent. Bellini, 39. Giov. Bellini, 40. 41. Tizian, 42. G. A. Pordenone, 43. G. Tintoretto, 44. Giovanni da Milano (Melane), 45. G. Morazzone, 46. 47. B. Suardi, il Bramantino, 48. G. A. Beltraffio, 49 bis 52. A. Correggio, 53. H. Carracci, 54. G. Cavedone, 55. B. Castiglione, 56. G. Spagnoletto, 57. 58. Johan van Eyck, 59. 60. Anon. Meister aus der Schule von Burgund, 15. Jahrh., 61. J. Hemling oder Memling, 62. 63. Quentin Messis, 64. J. Walter van Oostzanen (van Assen), 65. H. Goltzius, 66 bis 68. P. P. Rubens, 69. T. Snyders, 70. D. Teniers d. Aelt., 71. A. van Dyck, 72. 73. Rembrandt, 74. A. van Ostade, 75. G. Dow, 76. 77. A. van Everdingen, 78. Anon. altdeutscher Meister um 1400, 79. Unbekannter altdeutscher Meister, Urs Graf? 80. 81. M. Wohlgemuth, 82 bis 84. A. Dürer, 85. 86. L. Cranach, 87. 88. H. Holbein d. J., 89. G. Pencz, 90. W. Hollar, 91. C. Ruthard, 92. C. W. E. Dietrich, 93. Anon. französischer Meister des 15. Jahrh., 94. J. Callot, 95. Claude Lorrain, 96. G. Dughet, Poussin, 97. 98. C. Le Brun, 99. F. Chauveau, 100. J. Courtois, Bourguignon.

Beiblätter: 101. Paolo Uccello, 102. Unbekannter Meister der Umbrischen Schule, 103. Leonardo da Vinci's Schule, 104. B. Schidone, 105. Guido Reni, 106. Rembrandt, 107 bis 114. Anonymer altdeutscher Meister, zu der Biblia pauperum.

57. Hazard, Recueil.

Recueil de Desseins de différentes Ecoles, fidelement gravés par Monsieur (James) Hazard Amateur d'après des Originaux de même grandeur tirés de sa Collection. Trahit sua quemque Voluptas. fol.

1. W. Bauer, 2 bis 4. P. P. Rubens, 5. H. Goltzius, 6. A. van Dyck, 7. Unbekannter holl. Meister, 8. A. van Dyck, 9. P. Quast, 10. A. van Ostade, 11. W. van de Velde, 12. 13. J. van Goyen, 14. J. Breughel, 15. 16. C. Du Jardin, 17. J. van Huysum, 18. 19. J. van der Ulft, 20. Rembrandt, 21. L. da Vinci, 22. S. Rosa, 23. B. Spranger, 24 bis 28. F. Parmeggiano, 29. P. Testa, 30. Raphael, 31. G. Dow, 32. A. v. Dyck.

58. Hefner, Hans Burgkmair's Turnierbuch.

Hans Burgkmair's Turnierbuch nach Anordnung des Kaiser Maximilian. Herausgegeben von J. von Hefner. 28 color. Blätter, nebst Text. Frankfurt 1852. fol.

59. Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.

Abdrücke in Helldunkel nach verschiedenen Meister-Zeichnungen in Kupfer gebracht durch einen Schüler des Chursächsischen Hofmalers C. W. E. Dietrichs in Dresden, Carl Friedrich Holtzmann. 33 Bl. Dresden. fol.

1. B. Bossi, 2. C. W. E. Dietrich, 3. 4. J. G. Wagner, 5. 6. J. E. Schenau, 7. 8. J. G. Wagner, 9. 10. C. W. E. Dietrich, 11 bis 16. J. G.

Wagner, 17 bis 20. S. Rosa, 21 bis 23. C. W. E. Dietrich, 24. 25. J. G. Wagner, 26. 27. C. W. E. Dietrich, 28. F. Perrier, 29. J. G. Wagner, 30. J. E. Schenau, 31. J. G. Wagner, 32. Prinz Albert von Sachsen-Teschen, 33. Gräfin Pachta.

60. Hudemann, Königl. Cabinet der Handzeichnungen.

Collection Royale de Dessins. Königl. Cabinet der Handzeichnungen in der Pinakothek zu München, in verkleinerten Photographien von Th. Hudemann. 50 Bl. (München 1860.) fol.

1 bis 14. H. Burgkmair, 15. A. Dürer, 16. P. P. Rubens, 17. Rembrandt, 18. F. Snyders, 19. B. Bagnacavallo, 20. Mair von Landshut, 21 bis 24. L. Penni, 25. J. Amman, 26. Giulio Romano, 27. P. Tibaldi, 28. A. Waterloo, 29. A. Bronzino, 30. S. Scorza, 31. G. F. Guercino, 32. Santi di Titi, 33. Polidoro, 34. F. Boschi, 35. J. Jordaens, 36. A. Dürer, 37. Gir. Muziano, 38. Raphael, 39. A. Correggio, 40. G. A. Sodoma, 41. J. Ligozzi, 42. H. Carracci, 43. J. Stella, 44. R. La Fage, 45. G. Fr. Guercino, 46. G. Vasari, 47. Raphael, 48. Fr. Salviati, 49. Rembrandt, 50. Giac. da Ponte Bassano.

61. Hugford, Raccolta.

Raccolta di Cento Pensieri diversi di Anton. Domenico Gabbiani Pittor Fiorentino fatti intagliare in Rame da Ignazio Enrico Hugford Pittore, e suo Discipolo, nel modo, e forma, che sono gli Originali, esistenti nella di lui Collezione in Firenze, e dal medesimo dedicata a sua Eccellenza il Sig. Bali di Breteüil Ambasciatore della Sacra Eminentissima Religione Gerosolimitana in Roma. 100 Bl. nebst dem Portrait des Gabbiani. Firenze, nella Stamperia Moückiana 1762. fol.

62. Hüser, Handzeichnungen berühmter Meister.

Handzeichnungen berühmter Meister aus der Sammlung der Königl. Museen in treuen Nachbildungen (von Robert Hüser, optisch-litho-typographisch). I. Albr. Dürer, 6 Bildnisse. Berlin. fol.

63. Inig, Disegni originali.

Disegni originali di Francesco Mazzola Parte del famosa Raccolta del Sig. Co. d'Arondell, ora presso M. de Non (Denon). Incisi da Francesco Rosaspina, e pubblicati da Lodovico Inig. Bologna. gr. fol. 14 Blätter.

64. Inig, Graphides.

Celeberrimi Francisci Mazzola Parmensis Graphides per Ludovicum Inig Bononiae collectae editaeque anno 1788. 25 Bl. gr. fol.

65. Inig, Raccolta.

Raccolta di Disegni originali di Mauro Tesi estratti da diverse Collezioni, pubblicata da Lodovico Inig Calcografo in Bologna, aggiun-

tavi la Vita dell' Autore. 42 Bl. incl. des Portraits und des Grabmals von M. Tesi. Bologna 1787. fol.

66. Jombert, Théorie de la Figure humaine.

Théorie de la Figure humaine, considérée dans ses Principes, soit en Repos ou en Mouvement. Ouvrage traduit du latin de Pierre Paul Rubens (par M. Jombert) avec XLIV Planches gravées par Pierre Aveline, d'après les Dessins de ce célebre Artiste. Paris 1773. 4.

67. Klynder, Dessins.

Dessins de grands Maîtres des Ecoles Italiennes, Germaniques et Françaises d'après les Originaux conservés au Musée de l'Ermitage Impérial, reproduits par la Photographie par A. J. Klynder, Membre de l'Académie Impériale des Beaux-Arts. Saint-Petersbourg (1863). fol.

Erschien in 12 Lieferungen à 6 Bl., in verkleinerten Nachbildungen. Die Grösse der einzelnen Originale ist laut Text bei den einzelnen Blättern angegeben und zwar auf den Umschlägen, nach Werschocks (1 Werschock ist gleich 1¾ Zoll alt französisches Maass).

1. F. Primaticcio, 2. F. Guercino, 3. P. P. Rubens, 4. A. van Dyck, 5. Ph. Wouwerman, 6. N. Poussin, 7. P. P. Rubens, 8. D. Teniers d. J., 9. 10. Rembrandt, 11. 12. A. Coypel, 13. F. Parmeggiano, 14. G. Tintoretto, 15. S. Cantarini, 16. G. F. Guercino, 17. J. de Wit, 18. A. Coypel, 19. P. Farinati, 20. 21. A. van Dyck, 22. C. du Sart, 23. N. Berghem, 24. E. Le Sueur, 25. G. Seghers, 26. P. P. Rubens, 27. F. Verdier, 28. Const. Netscher, 29. J. Jouvenet, 30. J. Ph. Caresme, 31. B. Tisio il Garofalo, 32. J. Jordaens, 33. Rembrandt, 34. H. Carracci, 35. Jac. Palma Giovine, 36. A. Watteau, 37. F. Verdier, 38. B. Bandinelli, 39. N. Lancret, 40. J. Jordaens, 41. Piet. da Cortona, 42. Unbekannt Flam. Meister, richtiger H. Aldegrever, 43. P. Lühn? 44. 45. F. Boucher, 46. Giul. Romano, 47. M. Corneille, 48. J. Courtois, Bourguignon, 49. J. Stella, 50. 51. C. le Brun, 52. J. Tintoretto, 53. D. Teniers d. J., 54. P. P. Rubens, 55. Aug. Carracci, 56. 57. Ant. Rossi, 58. 59. J. B. Le Prince, 60. 61. J. Ruisdael, 62. 63. J. Callot, 64. Rembrandt, 65. 66. M. A. Franceschini, 67. N. Berghem, 68. J. van der Hagen, 69. B. Denner, 70. S. Rosa, richtiger A. Genoels, 71. F. de Paula Ferg, 72. J. B. Le Prince.

68. Kobell, Suite de douze Sujets.

Suite de douze Sujets d'après Ferd., Franc. et Guill. Kobell (gravées par Kuntz, Strütt et Bissel). 12 Bl. Mannheim chez Dom. Artaria s. a. 4.

1 bis 8. Franz Kobell, 9. 10. Ferd. Kobell, 11. 12. Wilhelm Kobell.

69. Krüger & Laurenz, Sammlung.

Eine Sammlung Kupferstiche nach verschiedenen Handzeichnungen berühmter Meister, in Kupfer geätzt von J. C. Krüger und J. D. Laurenz. 26 Blätter und 6 Beiblätter. Berlin, bei J. C. Krüger. s. a. f.

1. A. Dürer, 2. M. Schoen, 3. H. Schaeuffelein, 4. Lucas van Leyden, 5. Rottenhamer, 6. Breemberg, 7. Derselbe, 8. R. La Fage, 9.

Tizian, 10. Giulio Romano, 11. L. Bramer? 12. Giorgione, 13. O. Benamati, Marchigiano, 14. A. van Diepenbecke, 15. H. Bocksberger, 16. H. Goltzius 17. Rottenhamer, 18. M. Merian, 19. 20. J. Callot, 21. Paolo Veronese, 22. Lintelo? (van Lint?), 23. Fr. Vanni, 24. Polidoro, 25. C. Poelemburg, 26. Unbekannter ital. Meister, anscheinlich G. Tintoretto,

Beiblätter. 1. A. Dürer, 2. H. Holbein, 3. H. Aldegrever, 4. A. Altdorffer, 5. A. Elsheimer, 6. J. van Achen. Diese Beiblätter haben nur eine Zeile Unterschrift stets aber das kleine Monument mit dem Preussischen Adler E. B. R.

Der Künstler scheint mehr und weniger vollständige Exemplare, vielleicht in Folge einiger weniger gelungenen Blätter, ausgegeben zu haben.

70. Die Kunstschätze des Museums in Basel.

Die Kunstschätze des Museums in Basel. Photographien (von Ch. v. Bovell) nach den Originalen herausgegeben von dem Vorstande der Kunstsammlung des Museums. Erste u. zweite Lieferung. Basel, 1860. 61. gr. fol.

I. Lief. 5 Blätter. 1 bis 3. H. Holbein, 4. A. Dürer, 5. H. Holbein, II. Lief. 5 Blätter. 1. 2. H. Holbein, 3. M. Schongauer, 4. 5. H. Holbein. In Fortsetzung begriffen.

71. La Fage, Recueil.

R. La Fage. Recueil de Dessins gravées par lui même (s. Robert-Dumesnil, Peintre-Graveur Français) et d'après lui par C. de La Haye, Comte de Caylus, J. Coelemans (aus dem Cabinet von Boyer d'Aguilles) et F. Ertinger. 37 Bl. S. l. et a. gr. fol.

72. Langer, Treize Gravures.

Treize Gravures de J. P. Langer d'après des Dessins de l'Ecole d'Italie. 13 Bl. fol.

1. P. Perugino, 2. M. A. Buonarroti, 3 bis 6. Raphael, 7. Giulio Romano, 8. H. Carracci, 9. Guido Reni, 10. D. Dominichino, 11. N. Poussin, 12. A. Sacchi, 13. C. Maratti.

73. Laurenz, Recueil.

Recueil de différens Sujets d'Etudes d'après les Dessins de Rembrandt, gravées par J. D. Laurenz. (36 Bl. incl. 3 Bl. nach C. W. E. Dietrich und Isaac Ostade.) S. l. et a. fol.

74. Le Febre, Opera selectiora.

Opera selectiora quae Titianus Vecellius Cadobriensis et Paulus Calliari Veronensis inventarunt, ac pinxerunt quaeque Valentinus Le Febre Bruxellensis delineavit, et sculpsit. Christianissimo Ludovico Magno Franciae et Navarrae Regi invictissimo sacrat, vovet Jacobus Van Campen 1682. gr. fol.

Blos 9 Bl. davon nach Zeichnungen; es giebt Gegendrücke, welche die Originale rechtseitig wiedergeben.

75. Lempereur, Fünf Handzeichnungen.

Fünf Blatt Handzeichnungen verschiedener Künstler, gestochen von Lempereur filius. qu. fol.

1. P. Testa, 2. F. Guercino, 3. B. Castiglione, 4. J. B. M. Pierre, 5. J. Vien Schule.

76. Leroy, Collection.

Collection de Dessins originaux de grands Maîtres gravés en Facsimile par Alfonse Leroy. 32 Pl. Avec Texte explicatif par MM. F. Reiset et F. Villot Conservateurs du Musée Impérial au Louvre. Paris. Alfonse Leroy, Graveur. (1857. 60.) gr. fol.

1. N. Poussin, 2. M. A. Buonarroti, 3. Raphael, 4. Fra Bartolommeo, 5. A. del Sarto, 6. Paolo Veronese, 7. Raphael, 8. A. Mantegna, 9. P. Perugino, 10. A. del Sarto, 11. Tizian, 12. Giul. Romano, 13. A. Correggio, 14. Claude Lorrain, 15. Paolo Veronese, 16. A. Correggio, 17. Raphael, 18. Rembrandt, 19. L. da Vinci, 20. P. P. Rubens, 20. B. Luini, 21. Raphael, 22. Mich. Ang. Buonarroti, 23. P. P. Rubens, 24. L. da Vinci, 25. Mich. Ang. Buonarroti, 26. Raphael (Rembrandt nach Raphael), 27. N. Poussin, 28. Paolo Veronese, 29 bis 30. Rembrandt, 31. L. da Vinci, 32. Raphael.

77. Lewis, Liber Studiorum.

Liber Studiorum of Claude-Lorraine by F. C. Lewis. Engraved from the Drawings in the British Museum. (Kamen aus Spanien durch Herrn Binda, von welchem sie Herr Payne Knight acquirirte und sie dem britischen Museum legirte.) Dedicated, by Permission, to his Grace the Duke of Devonshire. 2 Parts. 40 Plates. Auf dem Titelbild zum 1. u. 2. Theil: Die Aussicht aus der Villa des Claude Lorrain oder der Tempietta bei Rom. London 1840. Published by F. C. Lewis, engraver to the Queen. gr. fol.

78. De Ligne, Recueil.

Recueil d'Estampes gravées à l'eau forte par M. le Prince Charles de Ligne, Chevalier de l'ordre de Marie-Thérèse et de celui de St. George. (D'après des Dessins de divers Maîtres de sa propre Collection.) 35 Bl. fol.

1 bis 6. F. Guercino, 7. 8. L. da Vinci, 9. H. Carracci, 10 bis 15. C. Brand, 16. L. Cambiasi, 17. L. Pasinelli, 18. Guido Reni, 19. L. Carracci, 20. A. Passignani, 21. D. Teniers, 22. F. Parmeggiano, 23. G. Reni Schule, 24. R. La Fage Schule, 25. A. Flamen, 26. P. v. Avont Schule, 27. Langendong, 28 bis 35. Prinz Ch. de Ligne.

79. Lindemann, Entwürfe.

Entwürfe nach Rembrandt dem Hr. Gen.-Dir. von Hagedorn zugeeignet von G. F. Lindemann. 7 Bl. fol.

80. Lithographirte Copien der Sammlung des Erzherzogs Carl.

Lithographirte Copien von Original-Handzeichnungen berühmter Meister aus der Sammlung Sr. K. H. des Durchl. Erzherzogs Carl von Oesterreich. 38 Hefte à 4 Blatt und noch 2 Beiblätter. Wien 1834 etc. Roy. fol.

(Einige der lithographischen Blätter von Schwemminger sind neu gezeichnet von Pilizotti, und einige Blätter sind bald roth bald schwarz gedruckt, obgleich die Originale in Rothstein sind.)

Deutsche Schule. 1. 2. 3. A. Dürer, 4. H. Baldung gen. Grien (Grün), 5 bis 8. A. Dürer, 9. M. Schön (Schongauer), 10. A. Dürer, 11. L. Cranach, 12 bis 14. A. Dürer, 15. D. Lindmeyer, 16. Wohlgemuth, 17 bis 19. A. Dürer, 20. C. Schwarz, 21 bis 23. A. Dürer, 24. H. Aldegrever, 25. A. Dürer, 26. 27. H. Holbein, 28. A. Dürer, 29. Urs Graf, 30. 31. A. Dürer, 32. Urs Graf, 33 bis 35. A. Dürer, 36. H. Baldung Grien, 37 bis 41. A. Dürer, 42. M. Schön, 43 bis 51. A. Dürer, 52. M. Schön, 53 bis 57. A. Dürer, 58. H. Holbein, 59. 60. A. Dürer, 61. M. Schön, 62 bis 64. A. Dürer.

Italienische Schule. 65. Raphael, 66. G. Romano, 67. 68. Raphael, 69. A. del Sarto, 70. P. Perugino, 71. Mich. Ang. Buonarroti, 72. A. del Sarto, 73. Giul. Romano, 74. Raphael, 75. P. Perugino, 76. M. A. Buonarroti, 77. Gent. Bellini, 78. T. della Vite, 79. A. Mantegna, 80. L. da Vinci, 81. Giov. Bellini, 82. Gent. Bellini, 83. P. Perugino, 84. Raphael, 85. A. Mantegna, 86. Giov. Bellini, 87. Raphael, 88. T. della Vite, 89. Raphael, 90. 91. A. del Sarto, 92. F. Parmeggiano, 93 B. Bandinelli, 94. L. da Vinci, 95. Giul. Romano, 96. Masaccio, 97 Raphael, 98. A. Mantegna, 99. P. Perugino, 100. Giotto, 101. Raphael, 102. P. Perugino, 103. A. del Sarto, 104. M. A. Buonarroti, 105. Pordenone, 106. Raphael, 107. A. del Sarto, 108. M. A. Buonarroti, 109. 110. Raphael, 111. M. A. Buonarroti, 112. T. della Vite, 113. Raphael, 114. A. del Sarto, 115. B. Bandinelli, 116 bis 118. Raphael, 119. Giul. Campi, 120. F. Barocci, 121. B. Bandinelli, 122 bis 126. Raphael, 127. A. Mantegna, 128. Giul. Romano, 129 bis 133. Raphael, 134. Giul. Romano, 135. B. Bandinelli, 136. Raphael, 137. F. Guercino, 138. L. da Vinci, 139. 140. Raphael, 141. G. Romano, 142. A. del Sarto, 143. Raphael, 144. A. Sacchi.

Flandrische Schule. 145. L. v. Leyden, 146. P. P. Rubens, 147. Rembrandt, 148. A. van Dyck, 149. Rembrandt, 150. P. P. Rubens, 151. L. F. Dubourg, 152 und noch 2 Beiblätter 153. A. van Dyck und 154. Rembrandt.

81. de Luynes (Duc), Collection Wicar.

Choix de Dessins de Raphael qui font Partie de la Collection Wicar à Lille, reproduits en Fac-simile par M. M. Wasquez et Leroy, gravées par les soins de M. M. D'Albert, Duc de Luynes, Membre de l'Institut. 20 Bl. Paris 1858. gr. fol.

82. Macé, Cabinet Jabach.

Wir führen unter diesem Titel die aus 280 Blättern bestehende Sammlung Fac-similes auf, welche aus Jabach's Sammlung in den Besitz Crozat's, später in den des Herausgebers kamen und in Bezug auf die Art ihrer Ausführung noch nicht erklärt sind. Mariette sagt zwar, sie seien „faites par Macé pour M. Jabach“; in welcher Manier

blieb aber sowohl ihm als Herrn Robert-Dumesnil, welchem wir einzelne Blätter zur Beurtheilung vorlegten, dunkel. Vergl. Geschichte der Handzeichnungssammlungen (Einleitung) p. 4. Aehrenlese auf dem Felde der Kunst, Supplement p. 48. 'Weigel's Kunstcatalog. 32. Abtheil. p. 34.

1. N. del Abbate, 2 bis 5. F. Albano, 6 bis 9. B. Bandinelli, 10. 11. F. Guercino, 12. F. Barocci, 13. D. Beccafumi, 14 bis 16. B. Biscaino, 17 A. Bloemaert, 18. S. Bourdon, 19 bis 22. Perino del Vaga. 23. 24. M. A. Buonarroti, 25. P. Bril, 26 bis 30. Paolo Veronese, 31. 32. a—e. Polidoro, 33. 34. L. Cambiasi, 35 bis 41. D. Campagnola, 42 bis 44. S. Cantarini, il Pesarese, 45 bis 47. G. da Carpi, 48. G. Carpioni, 49 bis 54. A. Carracci, 55 bis 117. H. Carracci u. Schule, z. B. Grimaldi 118—126. L. Carracci, 127. B. Castiglione, il Genovese, 128 bis 130. L. Cigoli, 131. G. Dughet, il Pussino Schule, 132 bis 143. P. Farinati, 144. Fontebasso, 145 bis 150. F. Grimaldi, 151. M. Heemskerk 152. H. Holbein, d. J., 153 bis 159. G. Lanfranco, 160. C. Le Brun, 161. Lelio Orsi, 162. Pordenone, 163. A. Mantegna Schule, 164 bis 166. C. Maratti, 167 bis 176. G. Parmeggiano, 177. 178. A. Meldolla, il Schiavone? 179 bis 181. G. Muziano, 182. 183. C. Natoire, 184. G. Palma, Giovine, 185, B. Peruzzi, 186 bis 206. Giulio Romano, 207 bis 210. N. Poussin, 211 bis 216. F. Primaticcio, 217 bis 219. C. Procaccini, 220 bis 226. G. Reni, 227. 228. Dan. da Volterra, 229. G. Tintoretto, 230. S. Rosa, 231. 232. Rosso Rossi, 233. P. P. Rubens, 234 bis 236. G. Salviati, 237 bis 242. Raphael, 243. B. Schidone, 244. L. Signorelli, 245. G. Sirani, 246. V. Strada, 247. Swanevelt, 248 bis 254. And. del Sarto, 255. 256. G. Vasari, 257 bis 269. Tizian, 270 bis 276. D. Dominichino, 277 278. F. Zuccaro, 279, 280. T. Zuccaro.

83. Mantelli, Raccolta.

Raccolta di Disegni incisi da Girolamo Mantelli di Canobio sugli Originali esistenti nella Biblioteca Ambrosiana di Milano di Leonardo da Vinci e de suoi Scolari Lombardi. Dedicata a Sua Eccellenza Giberto Borromeo Arese Conte e Signore di Macagno Imperiale Corte Regale e Vicario Imperiale perpetuo Conte d'Arona e Signore della sua Rocca ec. ec. Grande di Spagna di Prima Classe ec. 25 Bl. Milano 1785. fol.

Enthält 25 Blätter. Titelblatt. 1 bis 16. L. da Vinci, 17. Cav. Melzi, 18 bis 24. B. Luini, 25. 26. Ces. da Sesto, Die Blätter tragen das Monogramm des Hier. (Girolamo) Mantelli. HM S.

84. Markus, Sammlung.

Sammlung von Facsimile's von Handzeichnungen von J. Markus. 6 Blätter. 4.

1 bis 4. J. Luyken, 5. J. de Wit, 6. A. Bloemaert, 4. 8.

85. Marville, Collections de Turin et de Milan.

Collections de Dessins des Musées de Turin et de Milan, par Ch. Marville, Photographe du Musée Impérial du Louvre. 160 Blätter u. 1 Beiblatt nach Rosso (Maître Roux). Paris (1864). gr. fol.

I. Abtheilung. Musée de Turin.

1. Raphael, 2. Giulio Romano, 3. Tizian, 4. B Cellini, 5. 6. Raphael, I. A. Buonarroti, 8. L. da Vinci, 9. Giul. Romano, 10. M. A. Buo-roti, 11. Raphael, 12. M. Capaccio, 13. M. A. Buonarroti, 14. hael, 15. Perino del Vaga, 16 bis 18. Raphael, 19. Perino del Vaga, Fra Bartolommeo, 21. Paolo Veronese, 22. 23. B. Luini, 24. D. da terra 25. Giul. Romano, 26. Giov. da Udine, 27. Pinturicchio, 28. del. Sarto, 29. 30. Fra Bartolommeo, 31. G. Salviati, 32. Raphael, 34 M. A. Buonarroti, 35. A. del Sarto, 36. F. Parmeggiano, 37. Correggio, 38. F. Barocci, 39. A. Correggio, 40. A. del Sarto, 41. Cellini, 42. Giov. Bellini, 43. Seb. del Piombo, 44. A. Mantegna, Raphael, 46. G. Tintoretto, 47. A. del Sarto, 48. L. da Vinci, 49. an, 50. 51. Raphael, 52. B. Bandinelli, 53. Giorgione, 54. D. Donatello, Perino del Vaga, 56. A. Meldolla, Schiavone, 57. F. Primaticcio, B. Bandinelli, 59. A. Correggio, 60. D. Donatello, 61. Polidoro, Raphael, 63. M. A. Buonarroti, 64. Raphael, 65. D. Dominichino, E. Murillo, 67. Guido Reni, 68. Claude Lorrain, 69. N. Poussin, M. A. Buonarroti, 71. Primaticcio, 72. H. Carracci, 73. N. Poussin, F. Primaticcio, 75. Salv. Rosa, 76. Raphael, 77. F. Primaticcio, 78. Goujon, 79. N. Berghem, 80. Giovanni da Udine, 81. Guido Reni, Raphael, 83. A. Dürer, 84. L. da Vinci, 85. Laz. Harpolloni, 86. B. Oudry, 87. N. Poussin, 88. F. Francia, 89 bis 91. N. Poussin, bis 98. L. da Vinci, 99. A. Mantegna, 100. G. Sassoferrato, 101. 102. Hemling.

II. Abtheilung. Musée de Milan.

103. B. Luini, 104. A. Mantegna, 105. M. A. Buonarroti, 106. M. po, 107 bis 110. L. da Vinci, 111. Raphael, 112. A. Dürer, 113 127. L. da Vinci, 128. F. Parmeggiano, 129 bis 131. M. Buonarroti, . 133. L. da Vinci, 134. 135. M. A. Buonarroti, 136. Paolo Veronese, 138. Raphael, 139. Giul. Romano, 140 bis 143. Raphael, 144. L. da Vinci, 146 bis 148. Raphael, 149. A. Dürer, 150. 151. F. rcino, 152 bis 155. Giul. Romano, 156. A. del Sarto, 157 bis 160. a Vinci, 161. Beiblatt: Rosso (Maître Roux).

86. Martini, Sammlung.

Sammlung von Fac-simile in Kupferstichen von B. Martini nach ändischen Meistern. 15 Bl. S. l. et a. 4. In den Byprenten zu os von Amstel dürften noch einige Blätter von unserm Meister sein. ser Exemplar besteht in 40 Bl. mehr und weniger vollendete Ab-cke, in verschiedenen Farben, Gegendrücke etc. Dabei auch das trait des Meisters, Originalzeichnung in farbigen Kreiden.)

1. A. Bloemaert, 2. 3. J. Luyken, 4 bis 8. C. Troost und 9 bis 15. ihm selbst in Ostade's, Callot's u. a. M.

In den Beiblättern zu Ploos van Amstel sind noch einige Blätter es Meisters. Die Exemplare sind gewöhnlich abgeschnitten, somit Name auch mit und nach Art des Ploos van Amstel'schen Werkes Untersetzbogen aufgelegt.

87. Massburger, Suite de huite pièces.

Suite de huit pièces dessinées d'après différents maîtres et gravées Massburger. Publiée à Vienne chez T. Mollo. 4.

1 bis 4. H. Carracci, 5. Giul. Romano, 6 bis 8. A. del Sarto.

88. Mechel, L. Cranach's Stammbuch.

Lucas Cranach's Stammbuch, enthaltend die von ihm selbst in Miniatur gemachte Abbildung des den Segen ertheilenden Heilandes und die Bildnisse der vorzüglichsten Fürsten und Gelehrten aus der Reformations-Geschichte. Nebst kurzen biographischen Nachrichten von denselben, den Handschriften der Theologen, und dem Einberufungs- und Sicherheits-Brief Kaiser Karls V. an Luthern, um am 6. März 1520 auf dem Reichstage zu Worms zu erscheinen. Von Christian von Mechel, Mitglied der Königl. Preussischen und anderer Academien. 10 Blätter. Berlin 1814. fol.

89. Mechel, Oeuvre de Holbein.

Oeuvre de Jean Holbein ou Recueil de Gravures d'après les plus beaux Ouvrages de ce fameux Peintre. Publié par Chrétien de Mechel, Graveur et Membre de diverses Académies. 4 Parties. 74 Bl. Basle. 1780. 84. roy. 4.

90. Meister-Schule.

Meister-Schule. Sammlung von Lithographien nach Original-Zeichnungen in der Sammlung Sr. K. H. des Erzherzog Albrecht in Wien. 12 Bl. Wien (1863). gr. fol.

1. P. P. Rubens, 2. G. Bellini, 3. I. van Mecken, 4. P. P. Rubens, 5. A. Dürer, 6. A. van Dyck, 7. Tizian Schule, 8. a/b. A. van Dyck, 9. W. Vaillant ähnlich, 10. L. Cranach, 11. H. Rigaud, 12. a bis d. A. van Dyck.

91. Metz, Imitations of Drawings.

Imitations of ancient and modern Drawings from the Restauration of the Arts in Italy, to the present Time. Together with a chronological Account of the Artists and Strictures on their Works in english and french. By C. M. Metz. 167 Blätter. London, 1798. Roy. fol.

1. Unbekannter griechischer Maler des 10. Jahrhunderts. 2. 3. Schule des Cimabue, 4. 5. Giotto, 6. Simone Memmi, 7. Pietro della Francesca, 8. 9. Baldovinetti, 10. Stefano Fiorentino, 11. Filippo Lippi, 12. 13. Masaccio, 14. Giov. Bellini, 15. A. Pollajuolo, 16. 17. S. Boticelli, 18 bis 21. P. Perugino, 22. D. Ghirlandajo, 23. F. Francia, 24. 25. A. Mantegna, 26. Lorenzo di Credi, 27. Joh. van Eyck, 28 bis 38. Fra Bartolommeo, 39 bis 42. A. Dürer, 43 bis 48. M. A. Buonarroti, 49. 50. Tizian, 51. Giovanni da Udine, 52. B. Bandinelli 53. B. Garofalo, 54 bis 65. Raphael. 66. Fr. Primaticcio, 67. Polidoro, 68 bis 73. Giulio Romano, 74. Lucas van Leyden, 75. 76. A. Correggio, 77 bis 79. Battista Franco, 80 bis 82. H. Holbein d. J., 83. B. Cellini, 84. Perino del Vaga, 85. Gir. da Carpi, 86 bis 93. Fr. Parmeggiano, 94. Battista Franco, 95 bis 122. Fr. Parmeggiano, 123. D. da Volterra, 124 bis 126. G. Vasari, 127. 128. G. Tintoretto, 129. P. Farinati, 130. 131. F. Baroccio, 132. 133. T. Zucchero, 134. Paolo Veronese, 135. J. Palma Vecchio, 136. Motta da Reggio, 137. J. Palma Giovine, 138. L. Carracci, 139. L. Cigoli, 140 bis 143. H. Carracci, 144. M. A. da Caravaggio, 145. 146. Guido Reni, 147. D. Dominichino,

148. Leonardo da Vinci, 149. 150. Pietro da Cortona, 151. G. L. Bernini, 152. A. van Dyck, 153. A. van Diepenbecke, 154. Lucas van Leyden, 155. P. Testa, 156. C. Maratti, 157. 158. C. Cignani, 159. Fr. Guercino, 160. 161. Ciro Ferri, 162. J. Thornhill, 163. F. Solimena, 164. G. B. Cipriani, 165. 166. R. Lafage.

92. Metz, Imitations of Drawings.

Imitations of Drawings by Parmeggiano in the Collection of His Majesty. Engraved and published by Conrad Martin Metz. 66 Blätter. London 1790. gr. fol.

93. Schediasmata selecta.

Schediasmata selecta ex Archetypis Polidori Caravagiensis in Museo Hon. Viri A. Hume Bar[t] conservatis, fideliter imitata, Auctore C. M. Metz. 62 Bl. (London.) 1791. qu. fol.

94. Monaldini, Scuola Italiana.

Scuola Italiana o sia Nuova Raccolta di Stampe a forma di Disegni esistenti in vari Gabinetti di Europa incisi da celebri Maestri. 25 Bl. Gest. von Mulinari, Schweichart u. A. In Roma presso Venanzio Monaldini librajo al Corso. Anno 1787. gr. fol.

1. Allegorisches Titelbild, 2. Raphael, 3. Polidoro, 4. G. Cesare d'Arpino, 5. Giulio Romano, 6. Raphael, 7. G. Celio, 8. A. Sacchi, 9. F. Baroccio, 10. Maturino, 11. Giulio Romano. 12. 13. Raphael, 14. M. Marcucci da Faenza, 15. Fr. Romanelli, 16. Ces. d'Arpino, 17. Raphael, 18. Maturino, 19. B. Bagnocavallo, 20. G. Celio, 21. T. Zuccheri, 22 bis 25. Zeichnungen von P. da Cortona nach Raphael.

95. Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze.

Disegni originali d'eccellenti Pittori, Esistenti nella Real Galleria di Firenze. Incisi ed Imitati nella Loro grandezza e colori.

All' Altezza Reale di Pietro Leopoldo Principe Reale d'Ungheriae di Boemia Archiduca d'Austria Granduca di Toscana etc. Protettore magnanimo e glorioso delle belle arti, Stefano Mulinari Incisore Fiorentino in Atto di umilissimo Ossequio dedica e consacra. 171 Blätter. Firenze 1774. gr. fol.

1. G. Macchietti, 2. F. Zucchero, 3. Santi di Tito, 4. L. Cambiasi, 5. G. Valesi, 6. Raphael, 7. F. Zucchero, 8. Santi di Tito, 9. L. Cambiasi, 10. G. Salviati, 11. F. Zucchero, 12. Raphael, 13. F. Salviati, 14. Raphael, 15. G. Salviati, 16. L. Cambiasi, 17. G. Vasari, 18. Fr. Parmeggiano, 19. G. Buonacorsi, 20. Perino del Vaga, 21. 22. Fr. Parmeggiano, 23. Perino del Vaga, 24. Fr. Parmeggiano, 25. B. Franceschini, 26. G. Manozzi, 27—29. F. Parmeggiano, 30. E. Sadeler, 31. G. Vasari, 32. G. Spagnoletto, 33. C. Dandini, 34. A. Boscoli, 35. G. Spagnoletto, 36. G. Vasari, 37. F. Parmeggiano, 38. Guido Reni, 39. F. Baroccio, 40. D. Ghirlandajo, 41. F. Albano, 42. Raphael, 43. Fr. Parmeggiano, 44. S. Rosa, 45. Raphael, 46. Pietro Perugino, 47. G. F. Rustici, 48. B. Bagnocavallo, 49. Leonardo da Vinci, 50. Raphael, 51. 52. F. Parmeggiano, 53. Maturino, 54. S. Rosa, 55. Leonardo da Vinci, 56. G. Spagnoletto, 57. F.

Parmeggiano, 58. Raphael, 59—61. F. Parmeggiano, 62. Giulio Romano, 63. F. Parmeggiano, 64. 65. Guido Reni, 66. Giulio Romano, 67. G. Celio, 68. Giulio Romano, 69. Polidoro, 70. Giulio Romano, 71. Fr. Parmeggiano, 72. B. Bagnocavallo, 73. F. Parmeggiano, 74. Raphael, 75. 76. G. Celio, 77. Maturino, 78. F. Parmeggiano, 79. G. Celio, 80. Giulio Romano, 81. F. Parmeggiano, 82. F. Zucchero, 83. Polidoro, 84. M. A. Buonarroti, 85. F. Parmeggiano, 86. Polidoro, 87. F. Zucchero, 88. M. A. Buonarroti, 89. Polidoro, 90. F. Zucchero, 91. M. A. Buonarroti, 92. Giulio Romano, 93. M. A. Buonarroti, 94. F. Zucchero. 95. 96. F. Parmeggiano, 97. M. A. Buonarroti, 98. F. Zucchero, 99. M. A. Buonarroti, 100. F. Zuchero, 101. G. Celio, 102. F. Parmeggiano, 103. Giulio Romano, 104. 105. F. Parmeggiano, 106. Polidoro, 107. F. Zucchero, 108. F. Parmeggiano, 109. Polidoro, 110. F. Parmeggiano, 111. Giulio Romano, 112. Raphael, 113. Fr. Guercino, 114. C. Procaccini, 115. J. Ligozzi, 116. Raphael, 117. G. B. Molosso, 118. Raphael, 119. Fr. Guercino, 120. Raphael, 121. D. Brizzio, 122. C. Procaccini, 123. Elisabeth Sirani, 124. J. Ligozzi. 125. F. Guercino, 126. C. Procaccini. 127. G. B. Spinelli, 128. Raphael, 129. C. Procaccini, 130. F. Guercino. 131. V. Salimbeni, 132. Raphael, 133. V. Salimbeni, 134. Raphael, 135. F. Guercino, 136. V. Salimbeni, 137. G. Scarsellino, 138. V. Salimbeni, 139. C. Procaccini, 140. F. Guercino, 141. C. Procaccini, 142. F. Guercino, 143. A. Boscoli, 144. F. Guercino, 145. G. Cesare d'Arpino, 146. A. Boscoli, 147. 148. G. Cesare d'Arpino, 149. 150. A. Boscoli, 151. J. Comasco, 152. A. Boscoli, 153. 154. F. Guercino, 155. C. Procaccini, 156. A. Boscoli, 157. A. Sacchi, 158. 159. C. Roncalli, 160. F. Guercino, 161. A. Boscoli, 162. L. Sabbatini, 163. D. Domenichino, 164. G. Cesare d'Arpino, 165. A. Boscoli, 166. L. Spada, 167. A. Sacchi, 168. Lorenzo da Bologna. 169. G. Cesare d'Arpino, 170. A. Boscoli, 171. L. Carracci.

96. Mulinari, Istoria pratica.

Istoria pratica Dell' Incominciamento, e Progressi della Pittura o sia Raccolta di cinquanta Stampe, Estratte da ugual numero di Disegni Originali Esistenti nella Real Galleria di Firenze per la prima volta incise da Stefano Mulinari e dal Medesimo all Ecc^za^ del Sig. Conte Giacomo Durazzo Patrizio Genovese Ambasciator Cesareo presso la ser^ma^ Repubblica di Venezia etc. Personaggio nel giudicare, e nell' amare le Belle Arti non Secondo a chi che sia, Primo cultivatore della storia ragionata di Esse, Fautore e Mecenate Amplissimo de talenti Consacrate.

In testimonianza di venerazione, di ossequio e di gratitudine. 50 Blätter. Firenze MDCCLXXVIII. fol.

1. Mulinari Titel- und Dedicationsblatt, 2. Cimabue, 3. A. Tafi, 4. Gaddo Gaddi, 5. B. Buffalmaco, 6. Giotto, 7. S. Memmi, 8. P. Laureati, 9. T. Gaddi, 10. Angiola di Taddeo Gaddi, 11. Tomasco di Stefano, 12. A. Orcagna, 13. Spinello Spinelli, 14. Gherardo di Jacopo Starnina, 15. Lorenzo di Bicci, 16. Fra Giovanni Angelico da Fiesole, 17. L. Ghiberti, 18. P. Uccello, 19. Alessio Baldovinetti, 20—22. Massaccio, 23. S. Boticelli, 24. A. Pollajuolo, 25. L. Signorelli. 26. Raffaellino del Garbo, 27. A. Sogliano, 28. P. Perugino, 29. Lorenzo di Credi, 30. Leonardo da Vinci, 31. Raphael, 32. P. Cortona nach Rafael, 33. D. Beccafumi, 34. Rosso Rossi, 35 D. da Volterra.

97. Münchner Handzeichnungswerk.

es Oeuvres lithographiques, Choix de dessins d'après les grands
res de toutes les écoles, tiré du Musée de S. M. le roi de Bavière
Strixner, Pilotj et C. (Unter der Protection des Freiherrn von
n und Gallerie-Director von Mannlich.) 4 Bände oder 72 Hefte mit
ithographirten Blättern. Munic 1811. 16. Roy. Fol.

Iit Hinweglassung der 90 Blatt welche nach Gemälden sind.
. Raphael, 2. Mich. Ang. Buonarroti, 3—5. Fra Bartolommeo, 6. A.
egna, 7. Raphael, 8. F. Guercino, 9. H. Carracci, 10. A. Sacchi,
Fra Bartolommeo, 14. Fra Bartolommeo, 15. B. Bandinelli.
. Carracci, 17. F. Guercino, 18. G. Salviati, 19. I. van Mecken,
Iich. Ang. Buonarroti, 21. Fra Bartolommeo, 22. J. Ligozzi,
aggi, 24. L. Cambiasi, 26. D. Dominichino. 27. B. Bandinelli,
anti di Tito, 29. Taddeo Gaddi, 30. Guido Reni, 33. 34. Claude
in, 35. A. Dürer, 38. Raphael, 39. 40. Fra Bartolommeo, 43.
ael, 45. Fra Bartolommeo, 47. H. Holbein d. J., 48. A. Mantegna,
aphael, 51. H. Carracci, 54. Giulio Romano, 56. Raphael, 58.
Romano, 59. G. Salviati, 60. 63. Fra Bartolommeo, 66. C. Gelée,
e Lorrain, 67. 68. Raphael, 69. A. Bronzino, 70. V. Salimbeni,
van Leyden, 73. A. Dürer, 74. F. Vanni, 75. J. Amman, 76. V.
beni, 77. B. Bandinelli, 78. 79. Raphael, 80. L. Bramer, 81. A.
egna, 82. Guido Reni, 83. A. Bloemaert, 84. 85. M. A. Buonarroti,
uido Reni, 87. L. Bramer, 88. Rembrandt, 90. Raphael, 91. A. Dürer,
embrandt, 93. L. Bramer, 95. N. Poussin, 96. Raphael, 97. J. Am-
98. Raphael, 99. Santi di Tito, 107. B. Bandinelli. 108. H. Holbein
109. A. Dürer, 110. Rafaello Santi, 111. Chr. Schwarz. 112. V.
, 113. A. van Dyck, 114. Giulio Romano (spätere Rafael'sche
e), 115. Rafaello Santi, 116. N. Poussin, 117. P. Caldara da Cara-
, Polidoro, 118. A. Dürer, 121. A. Vannucchi, del Sarto, 122. A.
yck, 123. A. Dürer, 124. Rafaello Santi, 125. Rembrandt, Harmens
yn, 126. H. Holbein d. J., 127. Rafaello Santi, 128. H. Holbein
129. L. Bramer, 135. L. Carracci, 136. H. Holbein d. J., 137. A.
, 138. T. Masaccio, 139. H. Holbein d. J., 140. M. Schön, Schon-
142. B. della Porta, Fra Bartolommeo, 143. Rafaello Santi, 144.
ntegna, 145. B. della Porta, Fra Bartolommeo, 146. Gaddo Gaddi,
Gir. da Carpi, 148. H. Carracci, 149. Rafaello Santi, 151. Rem-
t, Schule, 153. J. Stunz, 154. A. Vannucchi del Sarto, 155. Rafa-
anti, 156. D. Zampieri il Dominichino, 157. D. Ricciarelli da Vol-
158. Ag. Carracci, 159. Gir. da Carpi, 160. Guido Reni. 162. P.
ra da Caravaggio, Polidoro, 163. Rafaello Santi, 164. Ag. Carracci,
. Ghirlandajo, 166. H. Holbein d. J., 167. A. Vannucchi, del Sarto,
I. Poussin, 169. L. Carracci, 170. Rafaello Santi, 171. D. Ghirlan-
172. B. della Porta, Fra Bartolommeo, 174. A. Vannucchi, del
176. Rafaello Santi, 177. L. Bramer, 178. Chr. Schwarz, 179. An.
cci, 181. L. Cranach d. A., 182. L. Bramer, 183. P. Caldara da Cara-
, Polidoro, 184. L. da Vinci, 186. Rafaello Santi, 187. Rem-
Harmens v. Ryn, 188. Rafaello Santi, 190. F. Masaccio, 193. L.
ch d. A., 194. Flam. Vacca, 195. Mich. Ang. Buonarroti, 196. P.
ael, 197. B. della Porta, Fra Bartolommeo, 199. Pellag. Munari?
F. Guercino, 201. G. B. del Sole, 202. L. Carracci, 203. G. B.
, 205. O. Gresti, 206. B. della Porta, Fra Bartolommeo, 208. G.
, 209. G. Gambarini, 211. An. Carracci, 212. G. Salviati, 213.
nzino, 214. A. Tempesta, 217. L. Carracci, 218. A. van Ostade,
. Diepenbecke, 221. H. Burgkmair, 222. Fra Bartolommeo, 223. L.
ch d. A., 224. A. Diepenbecke, 225. Chr. Schwarz, 226. J. van Ley-
29. J. Werner, 230. A. Dürer, 231. P. Bril, 232. J. Le Ducq, 234.

A. Mantegna, 235. A. van Ostade, 236. A. Dürer, 237. B. Cellini, 238. G. A. Weyer, 241. A. van Ostade, 242. A. Bloemaert, 243. J. Le Ducq, 244. P. da Cortona, 247. A. van Ostade, 248. G. P. Rugendas. 249. A. Bloemaert, 250. J. Wynants, 253. J. Werner, 255. A. Wolf, 256. A. Bloemaert, 259. R. Canta Gallina. 260. F. Romanelli, 261. J. Nasini, 262. Polidoro, 265. F. Vanni, 266. L. Cardi, 267. F. Zuccaro, 268. F. Primaticcio, 271. R. Canta Gallina, 272. L. Bramer, 273. D. Creti, 274. H. Carracci, 277. A. Tempesta, 278. Raphael, 279. A. Wolf, 280. J. Ligozzo, 283. D. Preisler, 284. L. Bramer, 285. Polidoro, 286. Flam. Vacca. 287. G. Cesare d'Arpino, 289. R. Canta Gallina, 290. A. Altdorfer, 291. Chr. Schwarz, 292. J. Stella, 293. Raphael, 295. D. Preisler, 296. L. Bramer, 298. P. Quast. 299. Polidoro, 301. L. Bramer, 302. N. Poussin, 303. Diet. Meyer, 304. A. Bloemaert, 305. J. H. Roos. 307. Paggi. 308. J. Courtois, Bourguignon, 309. L. Cranach d. A., 313. L. Bramer, 314. A. Bloemaert, 315. Rembrandt, 316. H. Wegmann, 317. N. Poussin. 319. M. de Vos, 320. L. Bramer, 321. A. Bloemaert. 322. N. Poussin, 323. P. de Jode, 325. L. da Vinci, 326. L. Bramer, 327. H. Schäuflein, 328. N. Poussin, 329. A. van Dyck, 330. P. P. Rubens, 331. 332. B. Bandinelli, 333. An. Carracci, 334. H. Schäuflein, 335. Rembrandt, 336. F. Floris, 337. O. Elliger, 338. L. Bramer, 339, T. Stimmer, 340. N. Poussin, 341. J. F. Ermels, 343. D. Teniers, 344. L. Bramer, 345. A. van der Werff, 346. J. E. Ridinger, 347. P. Breughel, 349. F. Guercino, 350. L. Bramer, 351. B. della Porta, Fra Bartolommeo, 352. P. Neefs, 353. P. Molyn, 355. H. Goltzius, 356. L. Bramer, 357. Guido Reni, 358. J. Routbout, 359. F. Guercino, 361. B. Schidone, 362, L. Bramer, 363. L. Carracci, 364. B. Breemberg, 365. Guido Reni, 367. J. Helmbreeker, 368. F. Penni, 369. L. Bramer, 370. H. Najwincx, 371. A. Diepenbecke, 373. Burino, 374. F. Parmeggiano, 375. L. Bramer, 376. F. Guercino, 377. J. van Goyen. 379. L. Bramer, 380. S. Cantarini, 381. H. Carracci, 382. D. Dominichino, 383. Allegri da Correggio, 385. L. Bramer, 386. Fra Bartolomeo, 387. N. Poussin, 388. L. Bakhuisen, 389. B. Spranger, 391. L. Bramer, 392. G. B. Franco, 393. J. Wynants, 394. N. Poussin, 395. G. Reni, 396. P. Breughel, 397. L. Bramer, 398. F. Parmeggiano, 399. Claude Lorrain, 400. F. Mola, 401. A. Woterloo, 402. H. Carracci, 403. L. Spada, 404. L. Bramer, 405. J. Both, 406. N. Le Sueur, 407. F. Brizio, 408. J. Wynants, 409. N. Poussin, 410. L. Bramer, 411. G. Palma Giovine, 412. A. Waterloo, 413. R. La Fage, 414. A. Waterloo, 415. L. Bramer, 416. H. Sachtleven, 417. J. Ligozzi, 418. J. Both, 419. J. Cavedone, 421. L. Bramer, 422. H. Carracci, 423. L. Carracci, 424. J. Callot, 425. J. Both, 427. Diet. Meyer, 430. H. Holbein d. J., 431. A. Meldolla, Schiavone, 433. A. van Ostade, 434. Raphael.

98. Musée du Louvre.

Gravure Facsimile d'après différents Dessins faisant Partie de la Collection du Musée Impérial du Louvre, commandées en 1848 par le Ministre de l'Intérieur. 44 Bl. Kupferstiche in Handzeichnungsmanier ausgeführt von Metzmacher, Daubigny, P. Hawke, A. Leroy, F. Lehmann, Butavand, Dien, Bein, Rosotte, Trilley, Marvy, Geoffroy, Ghenay, A. Masson u. A. Paris 1848. gr. fol.

1. Tizian, 2. 3. Claude Lorrain, 4. Tizian, 5. Rembrandt, 6. H. Holbein d. J., 7-12. Raphael, 13. Claude Lorrain, 14. Rembrandt, 15. J. Ruysdael, 16. J. Pinas, 17. Jacopo Palma, il Giovine, 18. A. van Dyck, 19. Tizian, 20. Pietro Perugino, 21. A. van Dyck, 22. A. Correggio, 23. A. del Sarto, 24-26. Raphael, 27. 28. N. Poussin, 29. Prud'hon, 30-33. Raphael, 34. Lorenzo di Credi, 35. A. del Sarto, 36. Rembrandt, 37. Prud'hon, 38. Giulio Romano, 39. S. Rosa, 40. 41. A. Watteau, 42. P. Chasselat, 43. 44. Leonardo da Vinci.

99. Niel, Portraits.

Portraits des Personnages Français les plus illustres du XVI. Siècle, reproduits en Facsimile sur les Originaux dessinés aux Crayons de Couleur par divers Artists contemporains: Recueil publié avec Notices par P. G. J. Niel. 2 Tomes ou 24 Livraisons en 2 Séries à 12 Livr. Texte et 48 Planches. Paris 1848. 55. gr. fol.

Siehe Daniel Dumoustier im Nachtrag.

100. C. van Noorde, Zeichnungswerk.

Zeichnungswerk von C. van Noorde. 24 Blätter. fol.

1. N. Berghem, 2—4. C. Visscher, 5. 6. T. Jelgersma, 7. T. Helmbreeker, 8. C. Troost, 9. P. Molyn, 10. A. van Ostade, 11. 12. Rembrandt Harmens van Ryn, 13. 14. J. van Huysum, 15. G. Terburg, 16. J. Luyken, 17. J. Lingelbach, 18—24. C. van Noorde.

101. Oesterreich, Raccolta.

Raccolta de vari Disegni del Cavalliere Pietro Leone Ghezzi Romano e di Giovann Battista Internari Romano e di altri Maestri incise in Rame da Matteo Oesterreich, Hambourghese. 43 Blätter. Potsdam 1766. fol.

1—29. P. L. Ghezzi, 30—33. Internari, 34. Benefiale, 35. Anonimo, 36. L. de La Hyre, 37. C. Procaccini, 38. S. Cantarini, 39. R. La Fage, 40. G. Reni, 41—43. M. Oesterreich.

102. Oesterreich, Recueil.

Recueil de Quelques Desseins de plusieurs habiles Maitres tirés du Cabinet de S. E. Msr. le Prem. Ministre Comte de Brühl. Gravés par Matthieu Oesterreich. 40 Blätter. A Dresde, chez George Conrad Walther, Libraire du Roy 1752. In fol.

1. L. de La Hyre, 2. Jaq. Stella, 3. S. Cantarini, 4. Seb. Bourdon, 5. L. Cambiasi, 6. 7. F. Boitard, 8. H. Carracci, 9. N. Poussin, 10. L. Carracci, 11—16. P. L. Ghezzi, 17. E. Bouchardon, 18. A. Pellegrini, 19. G. Palma Giovine, 20. Fr. Parmeggiano, 21. D. Campagnola, 22. Rafael Santi, 23. 24. P. L. Ghezzi, 25. C. Procaccini, 26. N. Poussin, 27. F. Boitard, 28. G. Palma Giovine. 29. P. Testa. 30. Ludovico Fiamingo, 31. Paolo Veronese, 32. N. Poussin, 33. P. da Cortona, 34. Gerolamino da Carpi, il Ferrarese, 35. A. del Sarto, 36. P. L. Ghezzi, 37. Gir. Maganza, 38. G. Palma Giovine, 39. Ciro Ferri, 40. Nicolas le Sueur.

103. Ottley, the Italian School.

The Italian School of Design: being a Series of Fas-similes of Original Drawings, by the most eminent Painters and Sculptors of Italy with biographical Notices of the Artists and Observations on their Works. By William Young Ottley. 84 Bl. London printed for the Author 1823. gr. fol.

1. Nicola Pisano. 2. Unbekannter griechischer Meister, 3. Giunta Pisano, 4. 5. Giovanni Cimabue, 6—8. Giotto, 9—11. Donatello,

12. F. Lippi, 13. 14. A. Mantegna, 15. 16. L. Signorelli, 17. 18. Leonardo da Vinci, 19—21. Fra Bartolommeo, 22—35. M. A. Buonarroti, 36 a. b. A. del Sarto, 37. D. Beccafumi, 38. B. Bandinelli, 39—62. Raphael, 63—65. Giulio Romano, 66. 67. Polidoro, 68. Pietro della Francesca, 69. 70. Correggio, 71 a. b. 72. F. Parmeggiano, 73. B. Passarotti, 74. 75. L. Carracci, 76. 77. H. Carracci, 78. G. Pagani, 79. 80. N. Poussin, 81. G. Dughet il Possino, 82. 83. Claude Lorrain, 84. S. Rosa.

Mehrere davon nach Sculpturen, Basreliefs etc.

104. Pesne, Recueil.

Recueil de Paysages d'après les dessins du Guerchin. Paesi, etc. gravées par Penna (Pesne). Suite de 15 estampes, y compris le Titre avec la dedicace et le portrait du Guerchin, gravé à l'eau forte par Giug. Roli d'après Ces. Genari.

I. Ausgabe vor der Adresse

II. Ausgabe, auf dem Titel die Adresse Tommaso Colli forma in Bologna a. S. Tommaso d'Aquino. qu. fol.

Es giebt davon Copien von der Gegenseite in Bartolozzi's Manier, die Nummern sind verschieden, ein Titelblatt scheint nicht dazu gekommen zu sein.

105. Picart, Impostures innocentes.

Impostures innocentes, ou Recueil d'Estampes d'après divers Peintres illustres, tels que Rafael, Le Guide, Carlo Maratti, le Poussin, Rembrandt etc. gravées à leur Imitation, et selon le Gout particulier de chacun d'eux, et accompagnées d'un Discours sur les Préjugés de certains Curieux touchant la Gravûre. Par Bernard Picart, Dessinateur et Graveur: avec son Eloge historique et le Catalogue de ses Ouvrages. 79 Blätter. Amsterdam 1734. Fol.

1—8. Raphael, 9. Giul. Romano, 10. A. del Sarto, 11. 12. F. Parmeggiano, 13. G. Tintoretto, 14. G. Palma Vecchio, 15 nicht nach Zeichnung, 16. 17. L. Carracci, 18 nicht nach Zeichnung, 19. H. Carracci, 20 nicht nach Zeichnung, 21. G. Reni, 22. nicht nach Zeichnung, 23—25. G. Reni, 25—32. nicht nach Zeichnungen, 33. D. Dominichino, 34. L. Cambiasi, 36. F. Guercino, 37. 38. S. Rosa, 39. P. Testa, 40. C. Ferri, 41. C. Maratti, 42. 43. nicht nach Zeichnungen, 44. N. Poussin, 45—48. E. Le Sueur, 49—51. Ch. Le Brun, 52. S. Bourdon, 53. 54. R. La Fage, 55—67. B. Picart. 68—78 oder A—L. Rembrandt,

106. Picart, Recueil de Lions.

Recueil de Lions, dessinez daprès Nature par divers Maîtres et gravez par Bernard Picart. Divisé en six Livres chacun de six feuilles. Amsterdam 1779. 4.

1. a. Titelblatt, 1. b. B. Picart, 2. A. Dürer, 3 bis 6. B. Picart, 7 bis 12. Ch. Le Brun, 13 bis 23. Rembrandt, 24 bis 34. B. Picart, 35 bis 41. Rembrandt, 42. B. Picart.

107. Piranesi, Raccolta.

Raccolta di alcuni Disegni del Barberi da Cento dètto il Guercino. si in rame, e presentati al singolar merito del Sig. Tommaso kins Pittore, ed Accademico di S. Luca, in atto di rispetto, e nizia dall' Architetto, e suo Coaccademico Gio. Battista Pirai. 24 Blatt. Si vendono presso il medesimo Piranesi etc. gr. fol.

Es giebt davon eine zweite Ausgabe, wo die Blätter mit Nummern ehen und noch 9 Blätter nach Gemälden ital. Meister dazu gebracht ; u. a. das Blatt von Aurelianus Milanus, die Kreuztragung Christi, e Bartsch P. Gr. Diese Ausgabe hat den mit Typen gedruckten Titel: colta di alcuni Disegni del Barberi da Cento detto il Guercino. a 1764 nella Stamperia di G. G. Salomoni. Auf diesem Titelblatt ist Vignette S. Hieronymus nach Guercino, welche hier mit aufgeführt den ist.

108. Ploos van Amstel.

Das Zeichnungswerk des Ploos van Amstel.

Erste vom Meister selbst besorgte Ausgabe. 46 Bl., eigentliche Werk und 78 nicht zur Ausgabe bestimmte Blätter (Bynten), welche Zahl zuweilen vergrössert worden ist durch Blätter aus Werken von W. Baillie, C. Brouwer, J. Bylaert, J. Cootwyk, B. Mar- C. van Noorde, G. Saint, B. Schreuder u. A.

I. 1. Das Dedications- und Titelblatt, 2. 3. H. Sachtleven, 4. A. van Velde, 5. 6. Rembrandt, 7. A. van Ostade, 8. Averkamp, de Stomme Campen, 9. A. van Dyck, 10. 11. J. van Goyen, 12. G. Dow, 13. L. huizen, 14. G. Metzu, 15. N. Berghem, 16. A. Bloemaert, 17. A. v. de, 18. H. Goltzius, 19. C. Visscher, 20. Ph. Wouwerman, 21. C. Saenredam, 22. K. van Mander, 23. G. Flink, 24. R. Coopse, 25. A. uwer, 26 bis 28. F. Mieris, 29. C. Du Sart, 30. G. Terburg, 31. G. scher, 32. 33. L. Bakhuizen, 34. L. van Leyden, 35. T. Wyck, 36. e Bray, 37. J. Steen, 38. S. van der Does, 39. J. van der Meer de ge, 40. J. Saenredam, 41. C. Bega, 42. G. van Eekhout, 43. K. Du lin, 44. J. Luyken, 45. J. Esselens, 46. A. van Everdingen.

II. (Byprenten). 47. C. Ploos van Amstel, 48. a bis c. 3 Porträts des s v. Amstel, 49 A. van Dyck, 50. 51. A. Bloemaert, 52 bis 54. C. ken, 55. Rembrandt, 56. 57. G. Metzu, 58 bis 70. A. van Ostade, 71. brandt, 72. J. Esselens, 73. C. Visscher, 74. R. Vinkeles, 75. A. n, 76 bis 80. J. de Wit, 81 bis 83. C. Ploos van Amstel, 84. 85. C. Du , 86. F. Hals, 87. J. van der Myn, 88. C. Du Sart, 89. C. Ploos van stel, 90. C. Troost, 91. C. Ploos van Amstel, 92. G. Netscher, 93. 94. loos van Amstel, 95. J. Stork, 96. J. de Bray, 97. Ph. Wouwerman, G. Dow oder Ploos van Amstel in dessen Manier, 99. 100. W. van de le, 101. J. Lingelbach, 102. W. van de Velde, 103. J. C. Dietzsch, 105 107. J. van Huysum, 108. J. Callot, 109. Rembrandt, 110. Izaak van de, 111. C. Bega, 112 bis 115. C. Troost, 116. 117. J. van der Ulft, J. Luyken, 119. 120. D. Dupré, 121. J. Hakkaert, 122. N. Berghem, J. v. Krons, 124. P. P. Rubens.

Zweite von C. Josi in London besorgte und completirte gabe:

Collection d'Imitations de Dessins d'après les principaux Maîtres landais et Flamands, commencée par C. Ploos van Amstel, con-

tinuée et portée au nombre de cent morceaux. Avec des renseignements historiques et détaillés sur ces Maîtres et sur leurs Ouvrages. Precedés d'un Discours sur l'Etat ancien et moderne des Arts dans les Pays-Bas par C. Josi. Londres chez C. Josi 1821. Roy. fol.

104 Bl. incl. des Porträts des Meisters und eines Stiches nach einem Gemälde von J. Both. Nr. 1 bis 46. enthält die Original-Blätter der ersten Ausgabe des Ploos van Amstel'schen Werkes nebst ausführlichem Text, jedoch ohne das Titelblatt, dafür ist hier das Porträts des Meisters nach J. Marinkelle von N. van der Meer gestochen, 47 bis 49. A. van Ostade, 50. H. van Vliet, 51. A. van Borssum (Boresom), 52. 53. J. van Huysum, 54 bis 58. Rembrandt, 59 bis 62. G. van den Eekhout, 63. P. van Slingeland, 64. F. Mieris, 65. P. P. Rubens, 66. G. Schalken, 67. J. de Bray, 68. J. Steen, 69. C. Du Jardin, 70 bis 72. P. Potter, 73. 74. P. van Bloemen, 75 bis 78. A. van de Velde, 79 bis 81. N. Berghem, 82. J. van der Does, 83. R. Roghman, 84. A. van der Neer, 85. A. van der Cabel, 86 bis 88. W. van de Velde, 89. W. de Heusch, 90. S. de Vlieger, 91. A. Cuyp, 92. 93. A. van Everdingen, 94. J. van der Ulft, 95. 96. J. Ruisdael, 97. 98. A. Pynaker, 99. J. Both, 100. A. Both, 101. A. Verboom, 101. a. J. Cats, 102. H. van Swanevelt, 103. E. Langendyk.

109. Pond et Knapton.

Soixante et dix estampes qui imitent les dessins gravées par Mess. Pond et Knapton d'après les tableaux (dessins) originaux des maîtres cy-dessous denommés. 70 Bl. Publié par Jean Boydell à Londres. gr. fol.

1. A. Mantegna, 2. B. Garofalo, 3. 4. Raphael, 5. Polidoro, 6. Giovanni da Udine, 7 bis 13. F. Parmeggiano, 14. D. Campagnola, 15. L. Cambiasi, 16 bis 18. Aug. Carracci, 19 bis 28. H. Carracci, 29 bis 42. F. Guercino, 43. N. Poussin, 44 bis 52. Claude Lorrain, 53. Rembrandt, 54 bis 58. F. Grimaldi, 59. G. F. Romanelli, 60. J. Courtois, Bourguignon. 61. 62. S. Rosa, 63. W. van de Velde, 64. C. Maratti, 65 bis 70. G. P. Pannini.

110. Pond, Caricatures.

Les Caricatures de M. Pond, en deux Parties. Publiées par Jean Boydell, Graveur, Rue de Cheapside, à Londres. 25 Bl. fol.

1. H. Carracci, 2. 3. C. Maratti, 4. A. Watteau, 5 bis 12. P. L. Ghezzi, 13. F. Guercino, 14. F. Mola, 15. C. Maratti, 16 bis 20. R. La Fage, 21. 22. M. Tuscher, 23. A. Pond, 24. 25. P. L. Ghezzi. Nebst 3 Beiblättern 26. 27. H. Carracci und 28. A. Pond.

111. Pool, verscheide Gedagten.

Verscheide Gedagten etc. etc. Plusieures Pensées gravées d'après les Dessins et les Esquisses originaux de Rembrandt; par M. Pool, à Amsterdam, sur le Leidse Graft. 13 Bl. inclus. des Titels. S. l. & a. In 4.

Es giebt Abdrücke in Schwarz (als Tuschzeichnungen) und in Braun als Bisterzeichnungen.

112. Posonyi's Sammlung.

Handzeichnungen nebst zwei plastischen Werken von Albrecht Dürer in 16 photographischen und photo-lithographischen Nachbil-

ngen nach den Originalen in Alexander Posonyi's Dürersamm-
ıg zu Wien. Wien 1816. fol.

113. Prestel, Praunsches Cabinet.

Dessins des meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne et des Pays-
ıs, du Cabinet de Monsieur Paul de Praun à Nuremberg. Gravées
ıprès les Originaux de même Grandeur par Jean Théophile Pre-
el, Peintre et Membre de l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf.
Bl. A Nuremberg chez l'éditeur 1780. roy. fol.

1. Frontispice, 2. A. Correggio, 3. M. A. Buonarroti, 4. 5. Raphael, Guido Reni, 7. A. Dürer, 8. D. Calvaert, 9. Giulio Romano, 10. lidoro, 11 bis 13. Raphael, 14. Polidoro, 15. M. A. Franciabigio, 16. Carracci, 17. Giulio Romano, 18. L. Sabbatini, 19. G. Vasari, 20. Poliro, 21. Raphael, 22. H. Hofmann, 23. Maturino, 24. Raphael, 25. A. ırer, 26. Raphael, 27. A. Mantegna, 28. D. da Volterra, 29. Giulio mano, 30. J. Ligozzi, 31. Giulio Romano, 32. Fr. Parmeggiano, 33. b. Titian Vecelli. 34. M. A. Franciabigio, 35. Dosso Dossi, 36. G. ızzoli il Bastaruolo, 37 bis 42. Israel van Mecken, 43. a/b. A. Hirschvogel, A. Altdorfer, 45. Hans von Culmbach, 46. H. Carracci, 47. R. Motta Reggio, 47. M. A. Buonarroti.

114. Prestel, Schmidt'sches Cabinet.

Dessins des meilleurs Peintres des Pays-Bas, d'Allemagne et
talie du Cabinet de Monsieur Gérard Joachim Schmidt à Ham-
urg gravés d'après les Originaux de même Grandeur par Jean
ıéophile Prestel Peintre. 30 Bl. 1779. Chez Artaria & Co.
enne. gr. fol.

1. F. Boitard, 2. G. Cesare d'Arpino, 3. Ph. Wouwerman, 4. P. P. bens, 5. J. Vignali da Prato, 6. J. Jordaens, 7. G. Dow, 8. A. van Dyck, G. Lairesse, 10. S. J. van Helmont, 11. G. Ferretti, 12. N. Berghem, 14. R. La Fage, 15. R. Savery, 16. F. Solimena, 17. Raphael, 18. B. tti, 19. D. Dominichino, 20. Raphael, 21. A. van Ostade, 22. W. F. rth, 23. M. A. Buonarroti, 24. Fr. Parmeggiano, 25. L. Cambiasi, 26. La Fage, 27. 28. Raphael, 29. J. Vernet, 30. W. F. Hirth.

115. Prestel, divers Cabinets.

Dessins des meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne, et des Pays-
s, tirés de divers célèbres Cabinets. Gravés d'après les Originaux de
me Grandeur par Jean Théophile Prestel, Peintre et Membre
l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf. 36 Bl. 1782. gr. fol.

1. A. Dürer, 2. J. J. Prenner, 3. A. Bloemaert, 4. A. van Everdingen, A. van Ostade, 6. Giulio Romano, 7. M. Schoen oder Schongauer, 8. van der Venne, 9. T. Wyck, 10. Giulio Romano, 11. J. Huysum, 12. Brosamer, 13. B. Spranger, 14. G. Vasari nach Raphael Santi, 15. 16. G. Wagner, 17. T. Wyck, 18. H. Sachtleven, 19. D. Dominichino, 20. Schütz, 21. A. Altdorfer, 22. F. E. Weirotter, 23. 24. J. Ligozzi, 25. Guercino, 26. J. Ostade, 27. F. Schütz, 28. Unbekannter altdeutscher ister, 29. A. Rademaker, 30. Polidoro, 31. 32. J. Cats, 33. W. van de lde, 34. W. Vitringa, 35. C. Du Jardin, 36. N. Berghem.

116. Prestel, Cinquante Estampes.

Cinquante Estampes gravées par J. T. Prestel d'après les Dessins originaux de la même Grandeur des meilleurs Peintres d'Allemagne, des Pays-Bas et d'Italie tirés de divers célèbres Cabinets etc. Publié par C. F. G. Prestel et J. G. Reinheimer à Francfort a/M. 1814. 50 Bl. gr. fol.

1. A. Dürer, 2. J. C. Loth, 3. 4. J. C. Reinhart, 5. F. W. Hirth, 6. J. G. Prestel, 7. Ferd. Kobell, 8. 9. H. Roos, 10. A. Altdorfer, 11. 12. A. van Ostade, 13. A. Bloemaert, 14. Rembrandt, 15. T. Wyck, 16. J. Ruysdael et B. Breenberg, 17. P. Molyn, 18. P. Potter, 19. P. van Bloemen, 20. J. van Stry, 21. W. van de Velde, 22. J. Willaerts, 23. C. Dujardin, 24. A. van de Velde, 25. Cornelius Dusart, 26. V. L. 1619. 27. F. Hals, 28. A. Bellucci, 29. G. Nogari, 30. P. Palmieri, 31. Guido Reni, 32. F. Parmeggiano, 33. F. Guercino, 34. A. Correggio, 35. Palma Giovine, 36 bis 48. L. Cambiasi, 49. Guido Reni, 50. H. Carracci.

117. Prestel, Sammlung.

Sammlung von Figuren von J. G. Prestel nach J. C. Dietzsch, B. Dietzschin, C. W. E. Dietrich und nach ihm selbst. 19 Bl. 4.

1 bis 12. J. C. Dietzsch, 13. C. W. E. Dietrich, 14. 15. J. C. Dietzsch, 16. 17. Dietzschin, 18. 19. nach ihm selbst.

118. Prestel, Köpfe.

Folge von 10 Bl. männlichen und weiblichen Köpfen nach der Natur nach Trevisani von Amadio Prestel. Feder und Weiss gehöht. Mit dem Namen des Stechers. fol. Es giebt Abdrücke auf gelbem und grünem Grund.

119. Prince Albert-Collection.

Raffaelle's Drawings in the Collection at Windsor Castle. Photographed by C. Thurston Thompson (Edited by Prince Albert of England). 66 Plates. London 1857. gr. fol.

Die Sammlung ist bald mehr, bald weniger vollständig, letztere mit Hinweglassung der unächten oder zu zweifelhaften Zeichnungen, ausgegeben worden und zwar an solche, welche Originalzeichnungen zum Photographiren geliehen hatten, später kamen die Platten an das South Kensington Museum.

120. The Reveley-Collection.

The Reveley Collection of Drawings at Brynygwin, North Wales. Photographed by Philip H. Delamotte, F. S. A. Professor of Drawing, and T. Frederick Hardwich, Lecturer in Photography, in Kings College, London. 2 Parts. Mit 20 Photographien und Inhaltsverzeichniss. London, Bell and Daldy. 1858. gr. fol.

1. L. da Vinci, 2. Raphael, 3. A. Dürer, 4. L. Cambiasi, 5. Guido Reni, 6. P. P. Rubens, 7. F. Guercino, 8. A. van Dyck, 9. C. Dolce,

10. Rembrandt. 11. Tizian, 12. Raphael, 13. L. Cambiasi, 14. H. Carracci, 15. D. Dominichino, 16. F. Guercino, 17. Rembrandt, 18. A. F. van der Meulen, 19. B. Canaletto, 20. J. Courtois, Bourguignon.

Ein Theil steht im Nachtrag dieses Katalogs.

121. Ritgen, Funfzig Photographien.

Funfzig Photographien nach Handzeichnungen älterer Meister aus der Sammlung Sr. Königl. Hoh. des Grossherzogs Karl Alexander von Sachsen, herausgegeben von Dr. Hugo von Ritgen. (Die Photographien von C. Schaufuss.) Leipzig. 1865. Roy. fol.

1. Raphael, 2. M. A. Buonarroti, 3. Giulio Romano, 4. Raphael. 5. Paul Veronese, 6. M. A. Buonarroti, 7. Raphael, 8. Leonardo da Vinci, 9. F. Guercino, 10. P. P. Rubens, 11. A. van Dyck, 12. M. A. Buonarroti, 13. J. Spagnoletto, 14. Raphael, 15. H. Carracci, 16. F. Guercino, 17. P. P. Rubens, 18. Leonardo da Vinci, 19. A. van Dyck, 20. A. Correggio, 21. P. P. Rubens, 22. G. Porta, 23. Leonardo da Vinci, 24. Raphael, 25. N. Beatrizet, 26. M. A. Buonarroti, 27. L. Caracci, 28. A. del Sarto, 29. Raphael, 30. P. P. Rubens, 31. Raphael, 32. Leonardo da Vinci, 33. M. A. Buonarroti, 34. A. Correggio, 35. P. P. Rubens, 36. Raphael, 37. P. P. Rubens, 38. A. Dürer, 39. B. Passarotti, 40. A. Correggio, 41. Leonardi da Vinci, 42. P. P. Rubens, 43. Raphael. 44. A. Correggio, 45. F. Guercino, 46. P. P. Rubens, 47. Raphael, 48. F. Vanni, 49. Leonardo da Vinci, 50. M. A. Buonarroti.

Ausser den hier angeführten 50 Blättern waren ursprünglich noch folgende sechs für die Herausgabe bestimmt: Carracci, Giorgione, Guido Reni, Perino del Vaga, G. Salviati, G. Tintoretto. Da die definitive Herausgabe der Sammlung erst während des Drucks unsers Cataloges (in welchen die Blätter unter Schaufuss Sammlung aufgenommen worden sind) erfolgte, konnte die einmal erfolgte Aufnahme der genannten sechs Blätter nicht mehr rückgängig gemacht werden.

122. Rogers, Collection.

A Collection of Prints in Imitation of Drawings. To which are annexed Lives of their Authors with explanatory and critical Notes by Charles Rogers. II Volumes. 114 Bl. London 1778. gr. fol.

T. I. 1. a. Titelkupfer G. B. Cipriani, 1. b. J. Reynolds, 2. L. da Vinci, 3. 4. M. A. Buonarroti, 5 bis 9. Raphael, 10. 11. Giul. Romano, 12. Polidoro, 13. B. Bandinelli, 14. B. Franco, 15. B. Franco, nach Michel Angelo, 16. B. Franco, 17. Perino del Vaga, 18. 19. F. Zuccaro, 20. D. Cresti, 21. P. da Cortona, 22 bis 24. G. L. Bernini, 25. A. Sacchi, 26. S. della Bella, 27. G. F. Romanelli, 28. 29. J. Courtois, Bourguignon, 30. 31. F. Lauri, 32 bis 36. C. Maratti, 37. C. Ferri, 38. P. L. Ghezzi, 39. Tizian, 40. G. Tintoretto, 41. Paul Veronese, 42. G. Palma, Giovine.

T. II. 43. Titelkupfer Rebecca Biagio, 44—46. A. Correggio, 47—49. F. Parmeggiano, 50. C. Procaccini, 51 bis 53. L. Carracci, 54—59. Aug. Carracci, 60. M. A. Caravaggio, 61. G. Reni, 62. 63. F. Albani, 64 bis 66. D. Dominichino, 67 bis 76. F. Guercino, 77. B. Schidone, 78. S. Cantarini, 79. 80. P. F. Mola, 81. D. M. Canuti, 82. Elis. Sirani. 83—87. L. Cambiasi, 88—92. S. Rosa, 93. 94. F. Vieira, 95. N. Poussin, 96. E. Le Sueur, 97. R. La Fage, 98. 99. F. Boucher, 100. J. Breughel, Sammet-Breughel, .01. 102. P. P. Rubens, 103. A. van Dyck, 104—111. Rembrandt, 112. Ph. Wouwerman, 113. W. van der Velde, 113. M. Rysbraeck, 114. S. Rosa.

123. Römler, Sammlung.

Sammlung von Handzeichnungen aus der Privatsammlung des König Friedrich August II. von Sachsen, in der Originalgrösse photographirt von Römler in Dresden und zu beziehen durch Director L. Gruner. 18 Bl. (Dresden 1864.) fol.

1. M. Schön (Schongauer), 2. A. Dürer, 3. H. Burgkmair, 4. H, Holbein d. Ae., 5/6. H. Holbein d. J., 7. 8. H. S. Beham, 9. Raphael. 10. 11. Rembrandt, 12. P. P. Rubens, 13. N. Berghem, 14. 15. Ph. Wouwerman, 16. C. Bega. 17. J. Moucheron, 18. J. G. Schadow.

124. Rosaspina, Sammlung.

Sammlung von Zeichnungen Italienischer Meister, gestochen von F. Rosaspina. 12 Bl. fol.

1. Raphael, 2. Perino del Vaga, 3. 4. Pellegrino Tibaldi, 5. G. Reni, 6. L. Carracci, 7. F. Guercino, 8. 9. L. Cambiasi, 10. C. Gandolfi, 11. 12. L. Cambriasi.

Die Stiche haben zum Theil, wie zu Inschriften bestimmte Tafeln im Unterrande, unser Exemplar ist vor aller Schrift, ohne alle und jede Bezeichnung.

125. Rössler, Sammlung.

Rössler (Prof.) beabsichtigtes Werk über die Sammlung von Handzeichnungen in der Königl. Universitäts-Bibliothek in Erlangen; 15 Bl. Photographien. 4.

1. M. Grünewald, 2. 3. M. Schongauer, 4. 5. A. Dürer, 6. L. Cranach, 7. Unbekannter altdeutscher Meister (Kopf eines Kaisers). 8. Ebenso, 9. Ebenso (Krönung Mariä), 10. Ebenso (Frau mit Rosenkranz), 11. Ebenso (Anbetung der Könige), 12. Juncker von Prag, 13. B. Spranger, 14. Kaiser Rudolph II. 15. Raphael.

126. Ruschweyh, Sammlung.

Handzeichnungen italienischer Meister von A. Bartsch u. F. Ruschweyh. 16 Bl. Im Verlage des Kunst- und Industriecomptoirs zu Wien. O. J. qu. fol.

1. A. Correggio, 2. M. A. Buonarroti, 3. Paolo Veronese, 4—6. Polidoro, 7. G. Muziano, 8. Giul. Romano, 9 bis 14. Raphael, 15. P. Perugino, 16. A. del Sarto.

127. Saint, Sammlung.

Sammlung von Fac-simile von Handzeichnungen von Guillaume Saint. 18 Bl. 4.

1. 2. N. Berghem, 3 bis 8. J. Luyken, 9. J. de Wit, 10. A. Bloemaert, 11. Guil. Saint.

128. Saint-Morys, Disegni originali.

Disegni originali d'eccellenti Pittori Incisi ed Imitati nell Loro grandezza e col. Parte prima e seconda. (Von Etienne Bourgevin Vialart Comte de Saint-Morys, französischer Emigrant in London, welcher auf

Guiberon bei der verunglückten Unternehmung im J. 1796 umkam. Ein Theil der Platten soll ebenfalls untergegangen sein. Es sind 173 Blätter auf 93 Bogen gedruckt nebst zwei Titelblättern, ein guter Theil trägt das Zeichen des Meisters (Brulliot I 1068), die Jahrzahl und die Bezeichnung London. gr. fol.

Pars. I. 1. L. Cambiasi, 2. F. Solimena, 3. Fornarino, 4. F. Parmeggiano, 5. 6. Carlo di S. Mauritio, 7. B. Luti, 8. G. B. Cipriano, 9. Aug. Carracci, 10. H. Carracci, 11. D. Beccafumi, 12. S. Rosa, 13. B. Bandinelli, 14. 15. F. Allegrini, 16. F. Vanni, 17. A. van Dyck. 18. F. Allegrini, 19. P. Testa, 20. Raphael, 21. J. Parrocel, 22. G. Tintoretto, 23. C. Lotti, 24. S. Rosa, 25. L. Giordano, 25b. P. Testa, 26. G. Campi, 27. Aug. Carracci, 28. Rembrandt, 29. C. di S. Mauritio, 30. G. Palma, Giovine, 31. G. Tintoretto, 32. A. Sulla, 33. G. Palma Giovine, 34. B. Franco, 35. J. Parrocel, 36. 37. Don. Creti, 38. Giac. Burgognone (Molei?) 39. A. van Dyck, 40. G. Crespi, 41. Polidoro, 42. J. van Goyen, 43. J. Both, 44. F. Zuccheri, 45. F. Villamena, 46. St. della Bella, 47. Carlo di S. Mauritio, 48—50. J. Callot, 51. 52. St. della Bella, 53. M. A. Buonarroti, 54. P. Testa, 55. F. Guercino, 56. G. Tintoretto, 57. B. Lutti, 58. St. della Bella, 59. Giulio Romano, 60. F. Guercino, 61. Paolo Veronese, 62. Aug. Carracci, 63. Nic. dell'Abbate, 64. V. Castelli, 65. C. de S. Mauritio, 66. Rembrandt, 67. Fr. Grimaldi, 68. B. Bandinelli, 69. N. Berghem, 70. G. A. Canini, 71. Aug. Carracci, 72. J. B. Cipriani, 73. N. Berghem, 74. P. van Bloemen, 75. Aug. Carracci, 76. Tom. Redi, 77. Guido Reni.

Pars II. 78. Raphael, 79. D. Feti, 80. H. Carracci, 81. F. Allegrini, 82. A. Correggio, 83. Raphael, 84. D. Dominichino, 85. Raphael, 86. S. Rosa, 87. C. di S. Mauritio, 88. G. Palma, Giovine, 89. G. B. Gabiani? 90. F. Parmeggiano, 91. G. B. Cipriani, 92 bis 95. C. di S. Mauritio, 96. Raphael, 97. D. Beccafumi, 98. A. Correggio, 99. Vercelli, 100. Guido Reni, 101. C. di S. Mauritio, 102. F. Barocci, 103. G. B. Caracciola, 104. F. Curadi, 105. Tizian, 106. F. Guercino, 107. St. della Bella, 108. B. Peruzzi, 109. Perino del Vaga, 110. L. Cambiasi, 111. M. A. Buonarroti, 111. a. D. Creti, 112. P. Farinati, 113. P. Facini, 114. A. Correggio, 115. G. Tintoretto, 116. L. Giordano, 117. S. Rosa, 118. Fiorini, 119. F. Barocci, 120. Ercolino di Monte, 121. C. Maratti, 122. St. della Bella, 123. G. L. Bernini, 124. F. Parmeggiano, 125. D. Creti, 126. Ercolino di Monte, 127. St. della Bella, 128. G. Tintoretto, 129. F. Allegrini, 130. L. Cambiasi, 131. F. Allegrini, 132. N. Berghem, 133. Lenain, 134. A. D. Gabbiani, 135. 136. D. Creti, 137. G. B. Cipriani, 138. Guido Reni, 139. Raphael, 140. P. de Laer, 141. Giul. Romano, 142. Raphael, 143. Dom. Sansovino. 144. P. de Laer. 145. P. Testa, 146. Aug. Carracci, 147. J. de Wit, 148. D. Calvaert, 149. H. Gimignani, 150. E. Bouchardon, 151. N. Berghem, 152. B. Bandinelli, 153. G. Carpioni, 154. 155. D. Creti, 156. G. Reni, 157. A. Correggio, 158. F. Allegrini, 159. L. Cambiasi, 160. F. Bartolozzi, 161. Tizian, 162. C. di S. Mauritio, 163. G. Tintoretto, 164 bis 171. D. Creti, 172. C. di S. Mauritio, 173. G. B. Gennari.

129. Saint-Morys, Choix de Dessins.

Choix de Dessins de la Collection de Monsieur de Saint-Morys (Etienne de Bourgevin Vialart Comte de St. Morys), gravé en Imitation des Originaux faisant aprésent Partie du Musée national. 130 Bl. fol.

Von diesem Werke existiren nur fünf Exemplare, eines davon mit der handschriftlichen Notiz: Il n'existe que cinq Exemplaires de cette suite de gravures d'après des dessins faisant Partie de la Collection de mon Père. Les cuivres ont été pris dans la maison rue vivienne à l'époque où on avait besoin de ce métal pour fondre des canons. — Le jeudi 10. May 1810. Via-

lart St. Morys. Dasselbe besitzt der als einer der grössten Kunstkenner bekannte Director des Handzeichnungscabinets im Louvre, Herr Fr. Reiset, welcher mit der in unseren Tagen immer noch so seltenen Liberalität mir diesen kostbaren Band behufs der Beschreibung vertrauensvoll zugesandt hat.

1. S. Botticelli, 2. a/b. 3. 4. M. A. Buonarroti, 5. B. Bandinelli, 6. Guill. dei Madoca da Marsilia il Pretegallo (Guill. de Marseille), 7—30. Raphael, 31. 32. Polidoro, 33. Raphael, 34. 35. Polidoro, 36. Raphael, 37. Polidoro, 38—46. F. Guercino, 47—49. G. Reni, 50. 51. L. Cambiasi, 52. Aug. Carracci, 53. H. Carracci, 54. Ant. Carracci, 55. 56. Aug. Carracci, 57. L. Carracci, 58. 59. B. Biscaino, 60—64. A. Correggio, 65. 66. S. Cantarini, 67. G. Cagnacci, 68. C. Cignani, 69—71. F. Parmeggiano, 72. E. Sirani, 73. P. Testa, 74. F. Guercino, 75—77. E. Vialart de St. Morys, 78. B. Peruzzi, 79—87. E. de Bourgoin Vialart de St. Morys, 88. N. Berghem, 89. a/b. Ch. Le Brun, 90. E. Bourg. Vialart de St. Morys, 91. P. Bellori, 92. a/b. E. della Bella, 93 bis 96. E. B. Vialart de St. Morys, 97. G. Tintoretto, 98 bis 105. a/b. E. B. Vialart de St. Morys, 106. Raphael Santi, 107. E. B. Vialart de St. Morys, 108. L. Cambiasi, 109 bis 116. E. B. Vialart de St. Morys, 117. P. Caliari, il Veronese, 118. G. Pippi il Romano, 119. B. Biscaino, 120—124. E. B. Vialart de St. Morys, 125. L. Carracci, 126—129. E. B. Vialart de St. Morys, 130. G. Cavedone.

130. Scacciati, Disegni originali.

Disegni originali d'Eccelenti Pittori esistenti nella R. Galleria di Firenze, Incisi in Rame con Imitazione, Grandezza, e Colore, ad Aquerella, Penna e Matita. Consacrati alla somma Clemenza di felicemente regnante dall Umilissimo Servo e Suddito Andrea Scacciati Fiorentino. Incisore de Disegni suddetti. 100 Blätter. Firenze (1766. 74.) Roy. fol.

1. Titelblatt (Frontispice) nach L. Cigoli, 2. Aug. Carracci, 3. G. Tintoretto, 4. F. Vanni, 5. J. Palma, Vecchio, 6. G. Vasari, 7. L. Cambiasi, 8. Polidoro, 9. A. Correggio, 10. Ciro Ferri, 11. J. da Empoli, 12. L. Carracci, 13. G. Cavedone, 14. Perino del Vaga, 15. F. Guercino, 16. Moroni, 17. Paggi, 18. S. Rosa, 19. Morazzone, 20. Jacopo da Empoli, 21. Giulio Romano, 22. Malossi, 23. B. Spranger, 24. Pietro da Cortona. 25. Giulio Romano, 26. G. Palma, Vecchio, 27. V. Dandolo, 28. P. Testa, 29. S. Cantarini, 30. 31. F. Zuccheri, 32. Soublé, 33. L. Cigoli, 34. P. de Jode, 35. Joannes Tedesco, 36. Moroni, 37. Lorenzo da Bologna, 38. 39. Zuccheri, 40. Giovanni da Bologna, della Marca, 41. Giovanni da San Giovanni, 42. A. van Diepenbecke, 43. J. da Empoli, 44. Raphael, 45. Aug. Carracci, 46. Eschamer, 47. G. da Carpi, 48. B. Cesi, 49. Backer. 50. L. Cigoli, 51. Moroni, 52. Santi di Tito, 53. Pomarancio, 54. J. da Empoli, 55. J. Stradano, 56. Santi di Tito, 57. L. Cigoli, 58. G. Vasari, 59. B. Poccetti, 60. G. Balducci, 61. Moroni, 62. Tizian, 63. G. A. Lelli, 64. Tizian, 65. G. A. Lelli, 66. Santo di Tito, 67. V. di San Gimignani, 68. J. Ligozzi, 69. Parmegianino, 70. 71. Raphael, 72. 73. F. Salviati, 74. Perino del Vaga, 75. T. Zuccheri, 76. E. Sadeler, 77. G. Muziano, 78. A. Allori, 79. G. Vasari, 80. Giovanni da Bologna della Marca, 81. Polidoro, 82. Moroni, 83. F. Salviati, 84. G. Montagna, 85. J. Rottenhamer, 86. M. de Vos, 87. A. Pomarancio. 88. 89. Pordenone, 90. Riccio di Siena, 91. F. Salviati, 92. F. Parmeggiano, 93. F. Vanni, 94. R. Manetti. 95. A. Boschi. 96. 97. Polidoro, 98. G. Vasari, 99. 100. Santi di Tito, 101. F. Guercino.

131. Schäfer, photogr. Album.

Photographisches Album nach Original-Handzeichnungen älterer Meister aus der Sammlung des Städel'schen Kunst-Instituts zu Frank-

am Main. Photographirt und herausgegeben von J. Schäfer in
ukfurt am Main. 18 Bl. fol.

1. Raphael, 2. A. Dürer, 3. C. Engelbrechtsen, 4. Raphael, 5. Roger der Weyde d. A., 6. A. van Dyck, 7. P. P. Rubens, 8. M. A. Buo-oti, 9. Raphael, 10. Maturino, 11. H. Holbein d. J., 12. A. Correggio, B. Pinturicchio, 14. Tizian, 15. A. Dürer. 16. H. Holbein d. A., 17. ale des Johann van Eyck, 18. H. Carracei.

Schaufuss, Sammlung,

siehe Ritgen, Funfzig Photographien.

132. Schenk, photographische Nachbildungen.

Photographische Nachbildungen von Portraitköpfen Albrecht rer's, welche sich in der Grossherzoglichen Kunstsammlung zu mar befinden. Herausgegeben von Adelbert Schenk, Maler Photograph. Mit einigen Nachrichten über dieselben von Chr. uchardt. 3 Hefte à 4 und 3 Bl., zusammen 11 Bl. (aus der von schau'schen Sammlung in 3/4 der Originalgrösse). Weimar (1862) fol.

133. Schlichtegroll, Turnierbuch.

Turnier-Buch Herzogs Wilhelm des Vierten von Bayern von 1510 545. Nach einem gleichzeitigen Manuscript der Königl. Bibliothek München, treu in Steindruck nachgebildet von Theob. und Clem. nefelder, mit Erläuterungen begleitet von Fr. Schlichtegroll. efte, nach den Originalen des Malers Hans Ostendorfer. 32 Dop-lätter, color. und mit Silber und Gold gehöhte Lithographien in gr. fol. München 1817. qu. fol.

134. Schmidt, vier Handzeichnungen.

Vier Handzeichnungen von G. P. Rugendas in der Sammlung von ohratsky-Kollowrath in Prag. 4 Bl. gest. von Joseph Schmidt. qu. fol.

135. Schmidt, Recueil.

Recueil d'Estampes d'après les Desseins originaux qui se trouvent ague dans la Collection du François Antoine Comte Nowohratsky-owrath, Chambellan, Conseiller intime d'Etat de S. M. I. Roy. Apost. evant Président de la chambre antique des Mines et Monnaies, ées par Joseph Schmidt. Premier cahier contenant onze mpes d'après Rembrandt van Ryn et deux d'après Hochstraten. Bl. fol.

1—11. Rembrandt, 12. 13. Hoogstraeten.

Von dem Second Cahier scheinen nur 2 Bl. und zwar nach Rubens und brandt (das Hundertguldenblatt) erschienen zu sein.

136. Schmidt, Suite d'Estampes.

Suite d'Estampes d'après les desseins originaux à la plume de Ferd. Kobell et Rembrandt tirées de la Collection de S. M. le Roy des Bavières. Par Matthias Schmidt à Munic. 23 Bl. 1806. fol.

1—15. Ferdinand Kobell, 16—23. Rembrandt.

137. Schreuder's Sammlung.

Sammlung von Fac-simile in Kupferstichen nach holländischen Meistern von Bernardus Schreuder, im Dienst von C. Ploos van Amstel und Kupferstecher der Vaterländischen Maatschappy, gest. 13. Oct. 1780 zu Hoorn. 7 Bl. fol.

1. 2. J. v. Huysum, 3. Rembrandt, 4. J. de Wit. 5. Ph. Wouverman. 6. J. van Goyen, 7. B. C. Schreuder selbst.

Noch viele andere Blätter, z. B. nach Dassonville, Callot, Esselens, A. van Ostade, C. Du Sart, G. v. Eeckhout als Byprenten in Ploos van Amstel's Werk.

138. Skippe, Holzschnittwerk.

Joannes Skippe's Holzschnittwerk in Clair obscur mit dem Titel: „Amicis suis necnon unicuique Artium elegantiarum Amatori, Tabulas insequentes Ludentis Otii temporibus ligno incisas, dum Artem pene amissam restaurare conaretur, eorum favoris et Patrocinii Studiosus, dicat, dedicat, Johannes Skippe." 34 Bl. MDCCLXXXI.

1. Titelblatt von Skippe, 2. F. Parmeggiano. 3—6. Raphael, 7. H. Carracci, 8. 9. F. Parmeggiano, 10. Giorgione, 11. A. Mantegna. 12. F. Parmeggiano, 13. Tizian, 14. A. Correggio. 15. M. A. Buonarrotti, 16. F. Parmeggiano, 17. Perino del Vaga, 18. Raphael, 19—21. F. Parmeggiano und Schule, 22. A. del Sarto, 23. F. Parmeggiano. 24. J. Robusti, il Tintoretto, 25. F. Parmeggiano, 26. Raphael, 27. F. Parmeggiano, 28. B. Bandinelli, 29. P. P. Rubens, 30. M. A. Bounarroti, 31. 32. S. Rosa. 33. F. Parmeggiano, 34. F. Barocci.

139. South Kensington Museum.

Official Photographs, Science and Art Departement, South Kensington Museum, London. Various Series, by C. Thurston Thompson.

A. 7 Bl. die Cartons von Raphael in Hampton Court.

Fünf verschiedene Ausgaben von 7 bis 46″ Breite und 4 bis 29″ Höhe zu 2 ℳ, 6 ℳ, 12 ℳ, 24 ℳ und die vorzüglichste und gröste Ausgabe 54 ℳ.

Es sind auch viele Studien einzelner Köpfe und Figuren aus denselben in Photographien ebenda erschienen. Wegen der Stiche nach den Cartons, siehe Passavants Raphael. South Kensington Museum No. 726—765.

B. 66 Bl. Portraits von Personen am Hofe Heinrich VIII., von H. Holbein, in der Königl. Sammlung in Windsor Castle. South Kensington Museum No. 591—654 a. b. c.

C. 33 Bl. Die Zeichnungen von Raphael im Kaiserl. Museum im Louvre. South Kensington Museum N. 1—33.

140. Specimens of Polyautography.

Specimens of Polyautography consisting of impressions taken from Original drawings made on stone purposely for this works. 6 Hefte zu 6 Bl. oder 36 Bl. London. fol.

1. B. West. 2. R. K. P. 1803. 3. Th. Stothard, 4. W. 5. Ric. Cooper, 6. R. Corbould, 7. H. Fuessli, 8. Hearne, 9. J. Barry, 10. J. Barker, 11. Ungenannt, 12. Will. Delamotte, 13. C. Heath, 14. J. E. Perres, 15. Bernard Chalon, 16. Ungenannt, 17. W. Havell, 18. Ric. Cooper, 19. H. Singleton. 20. W. H. Pyne, 21. E. V. Utterson, 22. J. Barker. 23. R. L. West, 24. W. Havell, 25. H. Fuessly, 26. Walker. 27. G. Samuel. 28. H. B. K. 29. P. S. Munn, 30. R. Hills. 31. Boyne, 32. Vischer, 33. Ungenannt, 34. W. Dourmann, 35. F. J. Manskirsch, 36. J. Laporte.

141. Stadler, Six Imitations.

Six Imitations of Drawings, executed by J. C. Stadler from Designs by J. Farington, R. A. Published by William Byrne — London. 6 Bl. gr. fol.

142. Stieglitz, Sammlung.

Sammlung von Kupferstichen in Zeichnungsmanier von Dr. C. L. Stieglitz (Bürgermeister in Leipzig) meist nach Rembrandt, theils aus der G. Winckler'schen Sammlung, theils aus der eigenen. 15 Bl. 4.

1. P. Lastmann, 2—7. Rembrandt. 8. Bl. von J. M. Falbe, 9—14. Rembrandt, 15. C. W. E. Dietrich.

143. Thiele, Cabinet Royal à Copenhague.

Cabinet Royal d'Estampes à Copenhague. Planches photographiques de Desseins et de Gravures rares et curieuses. Herausgegeben vom Director J. M. Thiele, die Photographien von Chr. Pihl. Livr. 1 à 5, pour les années 1860 à 64. Copenhague. fol.

Livr. 1. 2. Années 1860. 61. mit dem Titel: Quarante Feuilles d'un Livre d'Esquisses de Jean Holbein le Jeune, nebst Vorwort und Inhaltsverzeichniss von J. M. Thiele. 1—40. H. Holbein d. J.

Livr. 3. Année 1862. 1. Unbek. alt-venez. Meister, 2. A. Mantegna, 3. G. Bellini, 4. Fra Bartolommeo, 5. 6. Raphael, 7. Giorgione, 8. Kupferstich vom Meister E. S. 1466. (Passavant P. Gr. T. III. p. 56. Nr. 148.) (Schongauer.) 9. A. Dürer, 10. Q. Messis.

Livr. 4. Année 1863. 1. M. Schön (Schongauer), 2. 3. A. Dürer, 4. Unbek. alt-niederl. Meister, 5. H. Leu. 6. J. de Mabuse.

Livr. 5. Année 1864. 1. 2. Unbek. altdeutscher Meister in H. S. Beham's Manier, 3. A. Dürer, 4. J. de Mabuse, 5. O. Vaenius (van Veen), 6—8. P. P. Rubens.

144. Thurston Thompson, Oxforder Sammlung.

I. Sammlung von Photographien nach den Handzeichnungen von Raphael in der Taylor Institution der Universität zu Oxford von Thurston Thompston. London o. J. gr. fol. (Blatt 1—215.)

II. Sammlung von Photographien nach den Handzeichnungen von

Michel Angelo in der Taylor Institution der Universität zu Oxford von Thurston Thompson. London, o. J. gr. fol. (Blatt 1—86, in Fortsetzung begriffen.) gr. fol.

145. Tischbein, Sammlung.

Sammlung von Einhundert und siebenzig Kupferstichen, nach Zeichnungen(?) von Agricola, Bellinus? Berghem, Bott (Both), Eckhout, Hirt, Jordans, M. D. Junge (Martss de Jonge), Livens, Oudry, Piazetta, Pforr, Potter, Reinagel, Rembrandt, Ridinger, H. Roos, Roos de Tivoli, Romeyn, Ruthard, Ruysdael, Steinkopf, Teniers und Tischbein, sämmtlich in Kupfer radirt und geätzt von Johann Heinrich Tischbein (dem Jüngern), vormaligem Inspector der Gemäldegallerie zu Cassel. Zwickau im Literatur- und Kunst-Comptoir. o. J. fol.

Die meisten dieser Blätter in Zeichnungsmanier sind nicht nach Zeichnungen, sondern nach Gemälden, und besonders Gruppen aus diesen, ein guter Theil ist nach den eigenen Zeichnungen des Meisters. Es konnten somit nur folgende in unser Buch aufgenommen werden: 1. G. B. Piazetta, 2. D. Teniers, 3. 4. J. H. Tischbein d. A., 5. Rembrandt, 6. 7. J. H. Roos, 8. N. Berghem, 9. P. Potter, 10. J. v. d. Hecke, 11. J. H. Roos, 12. Martss de Jonge, 13. J. Huchtenburg, 14. J. M. Roos, 15. J. E. Ridinger, 16. G. von Eeckhout.

146. Weigel's Kunstsammlung.

Handzeichnungen berühmter Meister aus der Weigel'schen Kunstsammlung in treuen in Kupfer gestochenen Nachbildungen. Herausgegeben vom Besitzer derselben Rudolph Weigel. 36 Blätter nebst Text. Leipzig 1854—61. roy. fol.

1. Leonardo da Vinci, 2. J. Steen, 3. A. Mantegna, 4a. 4b. H. Holbein d. J., 5. A. Dürer, 6. J. Livens, 7. Raphael, 8. A. van Dyck, 9. Pietro Perugino, 10. C. Netscher, 11. A. Brouwer, 12. D. Velasquez, 13. B. C. Koekkoek, 14. A. Teerlink, 15. J. C. Schotel, 16. P. Potter, 17. Rembrandt, 18. G. Mind gen. der Katzen-Raphael, 19. A. Dürer, 20. Johann von Cöln, Zwott, 21. A. Dürer, 22. A. del Sarto, 23. Tizian, 24. S. del Piombo, 25. Giul. Romano, 26. M. A. Buonarroti, 27. Gasp. Dughet, Poussin, 28. N. Berghem, 29. J. Kobell, 30. A. van Ostade, 31. J. Mabuse nach Stuerbout (richtiger Ger. van der Meer), 32. P. P. Rubens nach M. A. Buonarroti, 33a—c. D. Teniers, 34. H. Holbein d. J., 35a. W. Hollar, 35b. J. Umbach, 36. J. E. Steinle.

147. Wellesley, Twelve Etchings.

Twelve Etchings by Mr. Henry Wellesley from Original Drawings by Claude (Lorrain). 13 Bl. (London.) fol.

148. Woodburn, Lawrence Gallery.

I. Lawrence Gallery. A series of fac-similes of original Drawings by Raffaelle da Urbino, selected from the matchless collection formed by Sir Thomas Lawrence late President of the Royal Academy. Publ. by S. Woodburn. 31 Bl. London 1841. roy. fol.

II Lawrence Gallery. A series of Fac-similes of original Drawings by M. Angelo Buonarotti, selected from the matchless Collection formed by Sir Thomas Lawrence late President of the Royal Academy. 31 Bl. London 1853. gr. fol.

149. Zanetti, Raccolta.

Raccolta di varie Stampe a chiaroscuro, tratte dai disegni originali di Francesco Mazzuola, detto il Parmigianino, e d'altri insigni autori da Anton Maria Zanetti Q^m Gir. che gli stessi disegni possiede. Parte Prima e Seconda. 91 Blätter inclus. der beiden Titelblätter. Venezia 1749. gr. fol.

150. Zeller, des älteren Lucas Cranach Handzeichnungen.

Des älteren Lucas Müllers, genannt Cranach, Handzeichnungen (Randzeichnungen). Ein Nachtrag zu Albrecht Dürer's christlich mythologischen Handzeichnungen (im Gebetbuche des Kaisers Maximilians I. zu München). 8 lith. Bl. farbig gedruckt, von N. Strixner. München, Zeller 1818. fol.

151. Zompini, varii Capricci.

Varii Capricci, e paesi inventati, e disegnati dal celebre Gio. Benedetto Castiglione Genovese tratti dalla Raccolta Zanettiana. Incisi all' acquaforte da Gaetano Zompini Pittore Veneto. Ora novamente raccolti, e pubblicati. 12 Bl. Venezia 1786. qu. fol.

Beschreibendes Verzeichniss

der

csimiles der Originalzeichnungen.

O welch eine Tiefe des Reichthums, beides der Weisheit und Erkenntniss Gottes.
St. Paulus an die Römer 11, 33.

Nicolo dell Abbate, siehe Nicolo.

Johann oder **Hans von Achen.**

1552—1615.

r Raub der Sabinerinnen. Feder und Tusche. *(J. D. Lau-tz* sc.) Br. 8" 6"', H. 6" 11"', alt französisches Maass.

Krüger und Laurentz, Sammlung. Beiblatt.

Johan van Aken.

1614—....

ıdstrasse mit Landleuten zu Wagen und Fuss.

Br 8" 5"', H. 5" 7"'.

Basan, Recueil.

Francesco Albani.

1576—1660.

heilige Jungfrau mit dem Kinde von Engeln verehrt. hstein. Br. 13" 5"', H. 8" 11½"'.

Macé, Cabinet Jabach.

Christuskind vom heil. Joseph geführt. Kreide und che. *W. W. Ryland* sc. Earl Bute Sammlung.

H. 7" 10"', Br. 5" 10"'.

Rogers, Collection 62.

Taufe Christi. Rothstein. Br. 10" ½"', H. 7" 9"'.

Macé, Cabinet Jabach.

drei Grazien auf Wolken. Feder, Bister, röthlich gehöht. *Jägermayer* phot. H. 9" 10"', Br. 7" 10"'.

Albrecht-Gallerie 71.

us und Adonis von Nymphen und Liebesgöttern umgeben. hstein. Br. 11" 3"', H. 8."

Macé, Cabinet Jabach.

webender weiblicher Genius Blumen streuend. Roth-n. Oval. Br. 12" 5"', H. 8" 9"'.

Macé, Cabinet Jabach.

9 Ein Satyr belauscht eine schlafende Nymphe. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 6″ 3‴, H. 4″ 7‴.
Mulinari, Disegni origin. nella Gall. di Firenze 41.

10 Carricatur auf des Meisters Kunstgenossen. Rothstein. J. Richardson Samml. *W. W. Ryland* sc. Br. 11″ 3‴, H. 7″ 8‴.
Rogers, Collection 63.

Mariotto Albertinelli.

1475—1520.

11 Der Besuch bei Elisabeth. Rothsteinskizze zu dem Gemälde in der Galleria degli *Uffizj*. H. 8″ 6‴, Br. 7″ 6‴
Alinari, Disegni di Firenze, Serie I. No. 1.

Heinrich Aldegrever.

1502—1562.

12 Der heilige Martin einen Armen speisend u. die heilige Apollonia. Kreide, Feder und mit Tusche lavirt. *F. Krammer* lith. H. 14″ 6‴, Br. 8″ 10⅓‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

13 Dieselbe Zeichnung. *G. Jägermayer* photogr. H. 14″ 7‴, Br. 8″ 11‴. **Albrecht-Gallerie 166.**

14 Zwei gehende Paare, Hochzeitstänzer. Feder. Zu der vom Meister selbst verkleinert gestochenen Folge. (*J. D. Laurentz* sc.) Br. 8″ 6‴, H. 7″ 2‴.
Krüger und Laurentz, Sammlung. Beiblatt.

Ant. Allegri, s. Correggio.

Francesco Allegrini.

1587—1663.

15 Messe eines Geistlichen. Feder. Br. 4″ 6‴, H. 3″.
Saint-Morys, Disegni originali.

16 Ein Vater segnet auf dem Sterbebette seine zwei Kinder. Feder. Br. 4″ 9‴, H. 3″ 2‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

17 Krieger zu Pferd. Feder. H. 4″ 6‴, Br. 3″.
Saint-Morys, Disegni originali.

18 Männer mit Pferden, Kühen etc. in einer Strasse. Feder. Br. 4″ 6‴, H. 3″.
Saint-Morys, Disegni originali.

19 Knieendes Weib. Feder. H. 2″ 4‴, Br. 1″ 9‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

20 Zwei Frauen mit Liebesgott. Feder. *B. V. M.* London 1793. H. 6", Br. 3" 10'''.

Saint-Morys, Disegni originali.

21 Zwei Frauen mit Kind. Feder. H. 3", Br. 2" 3'''.

Saint-Morys, Disegni originali.

Alessandro Allori.

1535—1607.

22 Getreidetransport. Oval. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 17" 4''', H. 11" 5'''.

Scacciati, Disegni originali 77.

Albrecht Altdorfer.

1488—1538.

23 Die Madonna mit dem Kinde unter einem Baum sitzend. 1511. Feder. *N. Strixner* lith. H. 7" 9''', Br. 5" 1'''.

Münchner Handzeichnungswerk 290.

24 Christus am Oelberge. Feder, Tusche, Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. H. 8", Br. 7" 1'''.

Albrecht-Gallerie, Jägermayer Nr. 101.

25 Die heilige Barbara nach rechts gehend. Feder auf dunkelm Grunde und Weiss gehöht. 1517. Aus d. Praun'schen Sammlung. *J. T. Prestel* sc. H. 6" 11''', Br. 5" 2'''.

Prestel, Divers Cabinets 21.

26 Landschaft mit Brücke bei Sonnenschein. Feder. (*J. D. Laurentz* sc.) H. 7" 5''', Br. 6".

Krüger und Laurentz, Sammlung. Beiblatt.

27 Mehrere Personen betrachten die Statue eines Löwen, die in einer Nische steht. Feder und Weiss gehöht auf grünlichem Grund. *M. C. Prestel* sc. H. 7" 10''', Br. 5" 11'''.

Prestel, Praunsches Cabinet 44.

28 Zwei weibliche Figuren am Ufer des Meeres neben erlegten Seeungeheuern. Feder auf bräunlichem Grund. *J. T. Prestel* sc. H. 8" 1''', Br. 5" 10'''.

Prestel, Cinquante estampes 10.

In Altdorfer's Manier.

29 Die Anbetung der Hirten. Oben gerundet. Feder und Weiss gehöht auf braunem Grunde. In H. Brosamer's Manier und vielleicht von dessen Schüler W. Huber. Oben rechts in der Ecke die Jahreszahl 1548. Aus der Praun'schen Sammlung. *J. T. Prestel* sc. H. 11" 10''', Br. 8" 3'''.

Prestel, Divers Cabinets 28.

Dominico Ambrogio s. Domen. Brizio.

Jost Amman.

1529—1591.

30 Ein auf einem Delphin reitender Triton spielt die Violine. Feder. *N. Strixner* f. H. 3″ 3‴, Br. 3″ 3‴.
Münchner Handzeichnungswerk 75.

31 Ein Silen auf einem Fass sitzend von kleinen Faunen umgeben. Feder. *N. Strixner* f. H. 2″ 5‴, Br. 2″ 4‴.
Münchner Handzeichnungswerk 97.

32 Wappen mit Bergmann, zu einem Glasbilde. Mit dem Zeichen des Glasmalers W. Feder und Tusche. *Th. Hudemann* phot. H. 6″ 6‴, Br. 5″ 1‴
Hudemann, K. Cabinet der Handzeichnungen.

Mich. Ang. Amerighi, da Caravaggio, s. Caravaggio.

Francesco Amiconi.

(Jacopo? 1675—1752).

33 Madonna mit Kind und Johannes und S. Clara. H. 6″, Br. 5″ 8‴. Garreau, Recueil.

Andrea del Sarto (Vannucchi).

1488—1530.

34 Moses. Cab. Uilenbroek. *B. Picart* sc. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 4‴.
Picart, Impostures innocentes.

35 Die Geburt des Johannes. Feder u. lavirt, mit Weiss gehöht *F. Piloty* del. Br. 14″ 6‴, H. 8″ 10‴.
Münchner Handzeichnungswerk 174.

36 Die Predigt Johannes des Täufers. Rothstein. Zu dem Fresko in der Chiesa dello Scalzo. Br. 11″, H. 7″ 7‴.
Alinari, Disegni di Firenze, Serie I. No. 4.

37 Johannes der Täufer predigend. Kreide. *F. Piloty* del. Br. 12″ 8‴, H. 11″. Münchner Handzeichnungswerk 154.

38 Johannes der Täufer predigt in der Wüste. Kreide u. Weiss gehöht auf grünlichem Grund. *F. Krammer* lith. Br. 8″ 11‴, H. 7″ 3‴. Lith. Copien der Sammlung des Erzherzog Karl.

39 Stehender Mann vom Rücken gesehen, der obere Theil bekleidet, Entwurf zu dem Bilde die Taufe des Johannes. Kreide oder Rothstein. *Marville* photogr. H. 9″ 5‴, Br. 3″ 7‴.
Marville, Collection de Turin 35.

40 Das Gastmahl der Herodias. *F. Piloty* del. Br. 12″ 8‴, H. 10″ 8‴.
Münchner Handzeichnungswerk.

41 Das Gastmahl der Herodias. Rothstein. *J. Pilizotti* lith. Br. 15″ 6‴, H. 10″ 2‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzog Karl.

42 Eine weibliche Figur, sie hält eine Schale auf dem Knie. Die Herodias aus der Enthauptung Johannis. Kreide. *F. Krammer* lith. H. 14″ 4‴, Br. 6″ 5½‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzog Karl.

43 Die Geburt der heiligen Jungfrau. Oben gerundet. Rothstein. Br. 14″ 8‴, H. 10″ 1‴.
Macé, Cabinet Jabach.

44 Die Heimsuchung der Maria. Kreide auf bläulichem Grunde mit Weiss gehöht. *F. Piloty* del. Br. 12″ 8‴, H. 11″.
Münchner Handzeichnungswerk 167.

45 Knieender Engel. Rothstein. Zu dem englischen Gruss in der Gallerie Pitti. H. 11″ 6‴, Br. 11″ 1‴.
Alinari, Disegni di Firenze, Serie I. No. 6.

46 Entwurf zu einer Anbetung der Hirten. Feder. Br. 8″ 1‴, H. 6″ 7‴.
Massburger, Suite de huit pièces dessinées d'après différents maîtres 2.

47 Anbetung der Könige. Rothstein. H. 13″ 4‴, Br. 11″ 3‴.
Alinari, Disegni di Firenze Serie I. No. 2.

48 Madonna fast vom Rücken gesehen mit dem knieenden Kinde. *Edmond Douet* sc. Clair obscur. H. 8″ 7‴, Br. 6″ 2‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. III. No. 9.

49 Madonna mit dem Kinde, sie legt ihre Hände auf den Rücken desselben. Clair obscur eines unbekannten Modenesischen Meisters. H. 8″, Br. 6″.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. III. No. 8.

50 Die heilige Jungfrau unter einem Baume mit dem Christkind, das auf einem Lamme sitzt. Rothstein. H. 8″ 10‴, Br. 6″ 7‴ Macé, Cabinet Jabach.

51 Die heilige Jungfrau mit dem Christuskinde, das auf einem Lamme sitzt und S. Johannes, bei Sonnenuntergang. Rothstein. H. 10″ 3‴, Br. 7″ 8‴.
Macé, Cabinet Jabach.

52 Madonna mit dem Kinde und S. Johannes, der Kopf des Kindes mehrfach entworfen, ebenso der rechte Arm des kleinen Johannes. Kreide. *Marville* photogr. Br. 8″ 5‴, H. 6″ 7.
Marville, Collection de Turin 28.

53 Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. Ganze Figuren. Kreide. Oben gerundet. *F. Eybl* lith. H. 15″ 2‴, Br. 7″ 6‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzog Karl.

54 Entwurf zur heiligen Familie genannt „Madonna del Sacco". Feder. *M. Corneille* sc. Robert-Dumesnil, P. Gr. 50. H. 5″ 1½‴, Br. 7″ 10‴. Cabinet Jabach.

55 Männliches Figurenstudium. Zum heiligen Joseph aus der „Madonna del Sacco". Rothstein. *E. A. Desperet* sc. 1853. H. 5″ 4½‴, Br. 5″ 10‴.
Musée du Louvre 35.

56 Studie zum heiligen Joseph aus dem berühmten Bilde die „Madonna del Sacco". Rothstein. *J. Vivares* sc. H. 6″ 2‴, Br. 6″ 1‴. Ottley, the Italian School. 36b.

57 Die heilige Familie mit S. Johannes. Feder. *J. Pesne* sc. R.-D. 108. H. 7″ 5‴, Br. 5″ 6‴.
Cabinet Jabach.

58 Die heil. Familie mit dem kleinen Johannes. Kreide auf grau Papier. Zu dem Fresco in der Chiesa dello Scalzo. Rund. Durchmesser 7″ 10‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 3.

59 Hand mit Buch. Kreide, zu der Figur des heil. Johannes in der Madonna delle Arpio in der Tribune der Gallerie zu Florenz. H. 9″ 8‴, Br. 7″ 2‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 5.

60 S. Elisabeth mit der heil. Jungfrau u. Johannes. Clair obscur eines unbek. Modenesischen Meisters. H. 18″ 6‴, Br. 13″ 6‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena. Bartsch Cl. III. No. 28.

61 Das Christkind liebkost ein Lamm. Rothstein. H. 8″ 1‴, Br. 6″ 2‴. Macé, Cabinet Jabach.

62 Studium eines nackten Mannes, Modell zu dem todten Christus der „Pieta", welche früher den Hauptaltar der Kirche von San Luca schmückte und jetzt im Palazzo Pitti. Rothstein. Aus den Sammlungen Lagoy, Lawrence, König der Niederlande, jetzt im Louvre. *F. Leroy* sc. H. 7″ 4½‴, Br. 9″ 7‴. Leroy, Collection 5.

63 Die Arbeiter im Weinberge erhalten ihren Lohn; aus dem Evangelium. Kreide und Weiss gehöht. *F. Krammer* lith. Br. 19″ 11‴, H. 14″ 9‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzog Karl.

64 Dieselbe Zeichnung. Photographie. Br. 19″ 11‴, H. 14″ 10‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. 90.

65a Studie von fünf florentinischen Feldarbeitern, vielleicht der Herr des Weinbergs aus dem Evangelium. Feder mit Bister lavirt und mit Weiss gehöht. Auch durch einen alten Kupferstich bekannt. *Gounod* lith. Br. 12″ 11½‴, H. 9″ 1‴.
Denon, Monuments 73.

65b Studie zu einem Apostel. Kreide. *F. Piloty* del. H. 6″ 5‴, Br. 4″ 1‴. Münchner Handzeichnungswerk 121.

66 Studie zum Kopfe der heiligen Magdalena aus dem Bilde der Grablegung in d. Gallerie Pitti in Florenz. Rothstein. H. 8″ 11‴, Br. 6″ 3‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 7.

67 Vier Heilige neben einem Altarschrein mit dem Madonnenbild. Rothstein. Br. 11″ 6‴, H. 8″ 9‴.
Macé, Cabinet Jabach.

68 Dieselbe Zeichnung. *F. Ruscheweyh* sc. Br. 10″, H. 7″ 1‴.
Ruscheweyh, Sammlung.

69a Dieselbe Zeichnung. *J. Kriehuber* lith. Br. 10″, H. 7″ 4‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzog Karl.

69b Dieselbe Zeichnung. *G. Jägermayer* photogr. Br. 10″ 4‴, H. 6″ 7‴. Albrecht-Gallerie 195.

70 Ein Heiliger beschwört eine Besessene. Figurenreiche Composition. Rothstein. Br. 15″ 2‴, H. 11″ 9‴.
Macé, Cabinet Jabach.

71 Ein Mann und eine Frau mit ihren zwei Kindern, an einer Stufe knieend. Bleistift und Bister. *G. Jägermayer* photogr. H. 11″ 3‴, Br. 8″ 5‴. Albrecht-Gallerie 41.

72 Skizze zweier badenden Weiber. (Wahrscheinlich von Annibale Carracci.) Feder. H. 6″ 3‴, Br. 4″ 5‴.
Massburger, Suite de 8 pièces dessinées d'après différents maîtres 4.

73 Weibliches Gürtelbild. Kreide. *Fenton* phot. H. 12″ 6‴, Br. 7″ 9‴.
Fenton, Sammlung.

74 Zwei Frauenköpfe, ein jugendlicher und ein ältlicher. Kohle. Photographie. Br. 8″ 4‴, H. 4″ 7‴.
Schaufuss, Sammlung.

75 Profilkopf eines jungen Mädchens mit offenem Munde. Rothstein. *F. Lefman* sc. H. 9″ 4‴, Br. 6″ 11‴.
Musée du Louvre 23.

76 Lächelnder Knabenkopf. Kreide. H. 7″ 7‴, Br. 5″ 11‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 9.

77 Profilkopf eines Knaben. Rothstein. H. 7‴, Br. 6″ 7‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 8a.

78 Kopf eines Knaben. Rothstein. H. 9‴, Br. 6″ 7‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 8b.

79 Männlicher Kopf. Rothstein. *J. C. Loedel* sc. H. 8″ 3‴, Br 7″ 2‴. Rud. Weigel's Kunstsammlung 22.

80 Kopfstudie eines alten Mannes im Profil nach rechts. Zu den Fresken in der Scalza zu Florenz. Rothstein. *J. Vivares* sc H. 7″ 3‴, Br. 4″ 4‴.
Ottley, the Italian School, 36a.

81 Skizzenblatt mit einem männlichen Profilkopfe (Kurfürst Albert nach A. Dürer), einer heiligen Jungfrau und einigen Katzen. Feder. Br. 7″ 7‴, H. 6″ 7‴.
Massburger, Suite de 8 pièces dessinées d'après différents maîtres 3.

82 Zwei gehende Figuren vom Rücken gesehen, die eine träg ein Packet. Kreide oder Rothstein. *Marville* phot. Br. 7″ 7‴ H. 5″ 6‴. Marville, Collection de Milan 156.

83 Ein Mann mit Mütze und Schwert vom Rücken gesehen un nach links gewendet. Kreide. *Marville* phot. Br. 11″ 1‴, H. 8″
Marville, Collection de Turin 47.

84 Männliche Figur vom Rücken gesehen. Feder. Cabinet Brühl *M. Oesterreich* sc. 1752. H. 8″ 7‴, Br. 7″.
Oesterreich, Recueil.

85 Tod eines Geistlichen. Composition von 14 Figuren beim Altar. Bister, Weiss gehöht. *J. Pilizotti* lith. Br. 13″ 6‴, H. 13″ 2‴. Lith. Copien der Sammluug des Erzherzog Karl.

86 Ein stehender Schäfer, der sich auf seinen Stab stützt Kreide. *F. Olivier* lith. H. 9″, Br. 3″ 10‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzog Karl.

87 Nackter Krieger mit Schwert, nach rechts gewendet. Rothstein. *Marville* photogr. H. 11″ 10‴, Br. 6″ 4‴.
Marville, Collection de Turin 40.

88 Zwei Krieger in ganzen Figuren gegen links gewendet und vom Rücken gesehen. Clair obscur von drei Platten von *J. Skippe*. 1783. H. 9″ 4‴, Br. 6″ 3‴.
Skippe, Holzschnittwerk 22.

Bildniss der Lucrezia Feda, der Frau des Künstlers. Zu einer heil. Katharina, auf einem Bilde der heil. Familie. Rothstein. Aus der Sammlung von Mariette und His de la Salle. *A. Leroy* sc. H. 8″ 6½‴, Br. 6″ 8‴.

Leroy, Collection 10.

Aus Andrea del Sarto's Schule.

Skizze einer heiligen Familie mit noch zwei Kindern. Kreide. H. 10″ 11‴, Br. 8″ 10‴.

Macé, Cabinet Jabach.

Fra Giovanni Angelico s. Fiesole.

Giorgio Anselmi.

1723—1797.

Die heil. Familie. Tusche. Sammlung des Geh. Rath Klein in Mannheim. *F. Bissel* sc. H. 9″ 4‴, Br. 7″.

Einzelblatt.

Antonio da Modena (Begarelli).

1498—1565.

Titel zu einem Missale mit der Darstellung der Ausgiessung des heiligen Geistes u. einer Arabeskeneinfassung. Miniaturmalerei. Photogr. H. 24″, Br. 17″ 15‴, mit der Einfassung.

Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. 86.

Giuseppe Cesari d'Arpino.

1560—1640.

3 Lot mit seinen Töchtern. Rothstein. *S. Mulinari* sc. Br. 12″ 3‴, H. 7″ 11½‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 145.

4 Die Enthauptung Johannes mit der Herodias. Feder und Tusche. *S. Mulinari* sc. 1784. H. 13″ 8‴, Br. 10″ 1‴.

Monaldini, Scuola Italiana 16.

5 Christus lehrt im Tempel. Feder und roth lavirt. *S. Mulinari* sc. Br. 10″ 10½‴, H. 6″ 8‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 169.

6 St. Michael stürzt den Satan. Kreide auf graulichem Grunde mit Weiss gehöht. *F. Piloty* del. H. 10″ 4‴, Br. 8″ 6‴.

Münchner Handzeichnungswerk 287.

7 Ein Heiliger vor dem Throne des Papstes knieend. Feder und roth lavirt. *M. C. Prestel* sc. Br. 10″ 9‴, H. 10″ 2½‴.

Prestel, Schmidt'sches Cabinet 2.

8 Schwebender Engel. *J. Episcopius* sc. Br. 8″ 3‴, H. 6″ 1‴.

Episcopius, Paradigmata graphices.

99 Jupiter legt den kleinen Herkules an Juno's Brust. Feder und Bister. *S. Mulinari* inc. 1782. Br. 10''', H. 7'' 4'''.
Monaldini, Scuola Italiana 4.

100 Phaeton. Feder, Bister, Weiss gehöht auf blau Papier. *Caylus* u. *N. le Sueur* sc. H. 15'' 1''', Br. 9'' 6'''.
Cabinet Crozat.

103 Vulkan. *J. Episcopius* sc. H. 8'' 3''', Br. 5'' 5'''.
Episcopius, Paradigmata graphices.

104 Sitzende weibliche Figur mit einem Füllhorn. Rothstein. *S. Mulinari* sc. H. 7'' 3''', Br. 5'' 11'''.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 164.

105 Eiliger Mann. *J. Episcopius* sc. H. 8'' 4''', Br. 4'' 6'''.
Episcopius, Paradigmata graphices.

106 Studie dreier stehenden Figuren. Rothstein. *S. Mulinari* sc. H. 7'' 8''', Br. 5'' 6'''.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 147.

107 Studie von drei laufenden männlichen Figuren. Rothstein. *S. Mulinari* sc. Br. 12'' 8''', H. 9'' 7'''.
Mulinari, disegni origin ali nella Galleria di Firenze 148.

108 Den Blasbalg ziehenden Mann. H. 8'' 8''', Br. 3'' 11'''
Episcopius, Paradigmata graphices.

Jan Asselyn.

1610—1660.

109 Bergige Landschaft mit Ruinen und Eseltreiber. Bister. In H. Spilman's Manier. Br. 5'' 8''', H. 4''.
Einzelblatt.

Aurelianus Milanus s. Milani.

Hendrik van Avercamp, de Stomme van Kampen.

1590—1665 (?).

110 Friedrich V von der Pfalz nebst Gemahlin und Gefolge im Haag, Winterlandschaft. In Farben. 1621. Coll. Ploos v. Amstel und Goll v. Frankenstein. *C. Ploos van Amstel* sc. Br. 8'' 3''', H. 8''. Ploos van Amstel.

111 Winter mit gefrornem Fluss, im Vordergrnnde Fischerpaar auf einer Brücke. Aquarelle. *H. Spilman* sc. Br. 9'' 1'''. H. 6'' 11'''. Einzelblatt.

Pieter van Avont's ' chule.

1619--....

112 Zwei Amoren mit einem Hunde. Feder. *C. L.* sc. 1790. Br. 8'' 6''', H. 5'' 3''' De Ligne, Recueil.

Baccio della Porta s. Bartolommeo.

J. S. Bach.

. . . .—1778.

113 Der Sommerabend, Landschaft mit Mondbeleuchtung. Sepia. *J. F. Bause* sc. Keil, Catalog von Bause 111. Es giebt Abdr. in schwarz, braun und farbig. Br. 14″ 5‴. H. 10″ 2‴.

Bause, Sammlung.

114 Landschaft mit Damon und Musidora aus Thompson's Sommer. Sepia. *J. F. Bause* sc. Keil. 110. Es giebt Abdr. in braun und schwarz. Br. 12″ 2‴, H. 8″ 4‴.

Bause, Sammlung.

Jac. de Backer.

1608—1651.

115 Ein sitzender alter Mann wird von einem Chirurgen am Fusse operirt, während ein Dritter ihn hält. Bez. Backer inv. e. del., jedenfalls Jac. de Backer. Die Zeichnung ist in J. G. van Vliet's Manier. Kreide mit Grau lavirt. *A. Scacciati* sc. H. 12″ 8‴, Br. 10‴.

Scacciati, disegni originali 48.

Giovanni Baglioni.

1594—1644.

116 S. Prisca von S. Petrus getauft. Feder, Bister, Weiss gehöht. *P. P. A. Robert* und *N. le Sueur* sc. H. 13″ 5‴, Br. 9″ 4‴.

Cabinet Crozat.

Bagnacavallo (Bartolomeo Ramenghi).

1484—1542.

117 Die Madonna mit dem Kinde und der heiligen Elisabeth auf einer Treppe sitzend, von Johannes dem Täufer und Joseph verehrt. Feder und Bister. *S. Mulinari* inc. 1785. H. 10″ 4 $\frac{1}{2}$‴, Br. 8″ 5‴. Monaldini, Scuola Italiana 19.

118 S. Paulus, S. Catharina und S. Magdalena. Feder, Bister, Weiss gehöht. *P. P. A. Robert* und *N. le Sueur* sc. H. 14″ 2‴, Br. 9″ 9‴. Aus den Sammlungen von Malvasia und Crozat.

Cabinet Crozat.

119 Skizze zweier Apostelfiguren. Kreide. *Hersent* lith. H. 5″, Br. 3″ 11‴. Denon, Monuments 182a.

120 Vier Heilige, darunter St. Rochus, St. Lucas und St. Johannes. Feder u. grün lavirt. *S. Mulinari* sc. H. 7″ 2‴, Br. 8″ 2‴. Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 48.

121 Mars und Venus in der Werkstatt Vulcans. Tusche. *Th. Hudemann* phot. H. 6″ 9‴, Br. 5″.
Hudemann, K. Cabinet der Handzeichnungen.

122 Zwei nach links schreitende weibliche Figuren, wahrscheinlich zwei Marien. Feder. *S. Mulinari* sc. H. 7″ 9½‴, Br. 6″.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 72.

William Baillie.

1736—....

123 Abraham und Isaak in Rembrandt's Manier. Tusche. *W. Baillie* sc. 1765. Es sind noch einige Bl. in Baillie's Werk nach seinen eigenen Zeichnungen, doch gehören sie weniger in dieses Buch. H. 6″ 5‴, Br. 4″ 8‴.
Baillie, Amusements.

124 Allegorie. Ein Mann führt ein ungezäumtes Pferd zu Minerva. Sylvestrem exuerint animum etc. *W. Baillie* sc. 1770. Titelkupfer zu M. Beringer's Buch über die Cavalerie. Feder und Tusche. H. 8″ 7‴, Br. 7″ 7‴.
Baillie, Amusements.

Ludolf Bakhuizen.

1631—1709.

125 Ansicht vom Y mit Schiffen. 1694. Tusche. Cab. Ploos van Amste und B. de Bosch. *J. Cootwyk* sc. Br. 6″ 11‴, H. 3″ 6‴.
Ploos van Amstel.

126 a. b. 2 Bl. Seestücke bei untergehender Sonne und aufgehendem Monde. Tusche. Cab. Feitama, Ploos van Amstel und Molkenboer. *C. Ploos van Amstel* sc. Br. 7″ 9‴, H. 5″ 1 bis 3‴.
Ploos van Amstel.

127 Seestück bei Sonnenuntergang. Kreide. *Franquinet* lith. Br. 7″ 8‴, H. 5″ 2‴.
Chabert, Galerie des Peintres.

128 Marine, rechts drei Figuren auf dem Strande. Bister. Es giebt Abdr. in braun und schwarz. Br. 8″ 4‴, H. 6″ 3‴.
Cootwyk, Sammlung.

129 Marine. In der Mitte ein Dreimaster, rechts ein Segelboot, links zwei Männer im Boote mit Netz. Feder und Tusche. Br. 5″ 11‴, H. 4″ 1‴. Cootwyk, Sammlung. Byprent.

130 Eine Marine; rechts eine Burg. Kreide. *Pilotj* del. Br. 10″ 1‴, H. 6″ 7‴.
Münchner Handzeichnungswerk 388.

Lazaro Baldi.

1623—1703.

131 Die Begegnung von Jacob und Rahel. Br. 7″ 7½‴, H. 5″ 5½‴.
Düsseldorfer, Handzeichnungswerk 15.

132 Der Besuch der heiligen Jungfrau bei St. Elisabeth. H 7″ 6‴, Br. 6″ 8½‴. Düsseldorfer, Handzeichnungswerk 12.

Alesio Baldovinetti.

1422—1499.

133 Studienblatt mit drei männlichen Figuren. Feder. *S. Mulinari* sc. Br. 10″ 5½‴, H. 6″ 9½‴.
Mulinari, Istoria pratica 19.

134 Studie von drei stehenden männlichen Figuren, wovon eine nackt. Ebenso. Wahrscheinlich auf der Rückseite der vorigen Studie. Mit den Stempeln der Sammlungen von Richardson, Reynolds und A. Pond. In Metz' eigener Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 9″ 10½‴, H. 7″ 4½‴.
Metz, Imitations of drawings.

135 Studie zu zwei sitzenden männlichen Figuren. Rothstein u. Weiss gehöht auf rothem Grund. Aus Metz' eigener Sammlung. *Idem* sc. Br. 9″ 10½‴, H. 6″ 3‴.
Metz, Imitations of drawings.

Giovanni Balducci.

.. ..—1600.

136 Christus lehrt als Knabe im Tempel. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. H. 13″ 1½‴, Br. 9″.
Scacciati disegni originali 59.

Hans Baldung s. Grün.

Antonio Balestra.

1665—1740.

137 Ein Papst mit drei Ordensgeistlichen. H. 12″ 9‴, Br. 9″.
Basan, Recueil.

138 Die Erziehung des Jupiter. Br. 12″ 6½‴, H. 10″ ½‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk 40.

139 Merkur bringt das Kind zu Hersilia und ihren Schwestern. Bister. *Gaetano Zancon* sc. Die Original-Zeichnung bei Dr. Moritz Mayer in Leipzig. Br. 5″ 11‴, H. 4″ 6‴.
Einzelblatt.

Baccio Bandinelli.

1487—1559.

140 Der Eintritt Noah's in die Arche. Feder. *Bouteillier* lith H. 15″ 2‴, Br. 10″ 8‴. Denon, Monuments 78.

141 Samson und Delila. Feder u. Bister. *N. Strixner* del. Br. 2″ 10‴, H. 2″ 6‴. Münchner Handzeichnungswerk 331.

142 Johannes predigt dem Volke. Feder. *C* Sculp.* Cabinet du Roy. 3 (111). Br. 10″ 9‴, H. 9″ 10‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

143 Die heil. Familie mit S. Elisabeth und Johannes. Feder und Bister. *N. Strixner* del. Br. 3″ 7‴, H. 2″ 7‴.
Münchner Handzeichnungswerk 332.

144 Der Kindermord, ganz verschieden von der bekannten Composition, welche Marc-Anton gestochen hat. Feder. *F. Eybl* lith. Br. 19″ 10‴, H. 15″ 9‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzog Karl.

145 Die Grablegung Christi. Zu einem Basrelief. Rothstein. Br. 13″ 4‴, H. 9″ 6‴. Macé, Cabinet Jabach.

146 Christi Grablegung. Federskizze. *N. Strixner* fecit. Br. 12″ ½‴, H. 7″ 11‴.
Münchner Handzeichnungswerk 15.

147 Die heiligen Frauen und die Jünger trauern an der Leiche Christi. Rothstein. Br. 15″, H. 10″ 6‴.
Macé, Cabinet Jabach.

148 Die drei Marien in der Grabeshöhle des Herrn und zwei Engel. Feder. Photographie. Br. 13″ 9‴, H. 9″.
Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 38.

149 S. Petrus und S. Johannes im Tempel Kranke heilend. Feder. In Prestel's Manier. H. 15″, Br. 10″ 9‴.
Einzelblatt.

150 Ein Theil der oberen Hälfte des jüngsten Gerichts des *Mich. Ang. Buonarroti.* Aehnlich einer Copie eines Kupferstichs nach demselben. Feder. Photographie. Br. 8″ 8‴, H. 8″ 5‴.
Schaufuss Sammlung.

151 Jupiter oder Bacchus als Kind bei den Nymphen. Feder. *J. Pilizotti* lith. Br. 13″ 10‴, H. 9″ 9‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzog Karl.

152 Thaten des Herkules. Feder. *Jourdy* lith. Br. 15″ 6‴, H. 10″ 5‴. Chabert, Galerie des Peintres.

153 Kampf nackter Männer mit Löwen oder der siegreiche Herkules Feder. Aus Knight's Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 16″ 1‴, H. 10″ 7‴. Metz, Imitations of drawings.

154 Der sterbende Herkules. Federstudie. *J. Vivares* sc. H. 14″ 2½‴, Br. 10″ 2‴. Ottley, The Italian school 38.

155 Orpheus von den Nymphen zerrissen. Kreide. *J. Pilizotti* lith. Br. 20″ 3‴, H. 9″ 2‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzog Karl.

156 Urtheil des Paris. Feder. *St. Morys* sc. 1785. Br. 14″ 7‴, H. 10″ 10‴. St. Morys, Choix de Dessins 5.

157 Ein ruhender Held; nackte Figur. Feder. *J. Pilizotti* cop. H. 14″ 1‴, Br. 11″ 10‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzog Karl.

158 Zwei Männer rauben ein Mädchen, während eine Frau abzuwehren sucht, wahrscheinlich der Raub der Helena. Feder und Bister. *N. Strixner* del. H. 13″ 6‴, Br. 10″ 4‴.

Münchner Handzeichnungswerk 77.

159 Entwurf zu einem Basrelief mit vielen weiblichen Figuren. Kreide. *Bouteillier* lith. Br. 15″ 2‴, H. 10″ 8½‴.

Denon, Monuments 79

160 Sich umarmendes junges Paar. Feder. Reynolds' Sammlung. *W. W. Ryland* sc. H. 9″ 11‴, Br. 6″ 11‴.

Rogers, Collection 13.

161 Studie dreier Frauen. Feder. *F. Piloty* del. H. 13″, Br. 9″ 7‴.

Münchner Handzeichnungswerk 27.

Sechs Weiber im Gespräch s. Raffaello Santi. No. 7168.

162 Zwei an einer Säule sitzende Mädchen, deren eine spinnt, Rothstein. Br. 14″ 5‴, H. 10″ 5‴.

Macé, Cabinet Jabach.

163 Ein sitzender nackter Mann mit gebundenen Armen wird von einem jüngeren Manne mit dem Mantel bedeckt. Holzschnitt in braun auf grauem Papier von *J. Skippe*. 1782. H. 14″ 6‴, Br. 9″ 4½‴.

Skippe, Holzschnittwerk 28.

164 Zwei nackte Männer tragen Leichen, ein Dritter folgt ihnen. Rothstein. H. 14″ 9‴, Br. 10″ 10‴.

Macé, Cabinet Jabach.

165 Vier kämpfende Gladiatoren mit Schwertern und Schilden. Feder. *C*Sculp.* Cabinet du Roy 5. H. 10″ 11‴, Br. 10″ 4‴.

Caylus, Cabinet du Roy.

166 Vier männliche Figuren oder Caryatiden mit Simsen. Feder. *Marville* photogr. Br. 9″ 4‴, H. 6″ 11‴.

Marville, Collection de Turin 52.

167 Ein junger Mann trägt einen Greis, ihm folgt ein Weib mit Laterne, vielleicht die Flucht des Aeneas. Rothstein. B. V. 2 Febr. 1794. H. 11″ 4‴, Br. 8″ 11‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

168 Männlicher Kopf mit Bart, im Profil nach links. Kreide. Oval. *Marville* photogr. H. 9″ 6‴, Br. 6″ 10‴.
Marville, Collection de Turin 58

169 Männlicher aufblickender Kopf mit Mütze. Feder. H. 7″ 4‴, Br. 5″ 5‴. Saint-Morys, Disegni originali.

170 Kopf eines Mannes mit Bart (Portrait von Michel Angelo). Feder. *G. Lewis* sc. H 9″ 11‴, Br. 6″ 10‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 64.

171 Kopf eines Greises. Kreide. H. 7″ 4‴, Br. 5″ 6‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

172 Studie eines Mannes, der sich auf einen Tisch stützt u. liest. Feder. *N. Strixner* fec. H. 10″ 2½‴, Br. 6″ 9‴.
Münchner Handzeichnungswerk 107.

173 Leichenöffnung. Composition von siebenunddreissig Figuren. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy. 6. Br. 19″ 9‴, H. 10″ 10‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

174 Stehende Kuh. Feder. H. 7″ 6‴, Br. 6″ 6‴.
Gruner, Photographien.

175 Entwurf zu dem Grabmahl Clemens VII. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy. 4 (143). H. 12″ 4‴, Br. 7″.
Caylus, Cabinet du Roy.

Gio. Barbarelli s. Giorgione.

Bernardino Barbatelli s. Poccetti.

Franc. Barbieri s. Guercino.

Federigo Barocci.

1528—1612.

176 Gott Vater, das erste Menschenpaar und der todte Heiland mit drei Leidensengeln. Feder, Bister, Weissgehöht. Dem C. Procaccino ähnlicher. *Marville* photogr. H. 11″ 7‴, Br. 8″ 10‴. Marville, Collection de Turin 38.

177 Die Geburt der heiligen Jungfrau. Rothstein. H. 16″ 9‴, Br. 11″ 5½‴. Macé, Cabinet Jabach.

178 Die Geburt der heiligen Jungfrau. Feder auf gelblichem Grund. Aus Cosway's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 12″ 3½‴, Br. 7″ 10‴. Metz, Imitations of drawings.

179 Die Vermählung der heiligen Jungfrau. Halbrund. Feder u. Bister. *A. Bartsch* sc. 1782. Br. 10″ 2‴, H. 6″ 1‴.
Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 13.

180 Flüchtige Skizze zu einer Heimsuchung. Feder und lavirt. *Mauzaisse* lith. H. 8″ 2‴, Br. 6″ 7‴.
Denon, Monuments 110 a.

181 Skizze zu einer Anbetung der Hirten. Feder und mit Bister lavirt. *Mauzaisse* lith. Br. 9″ 7‴, H. 7″ 1 ½″.
Denon, Monuments 110 b.

182 Heilige Familie mit Johannes und Engel. Feder. H. 5″ 3‴, Br. 4″ 8‴. Saint-Morys, Disegni originali.

183 Heilige Familie mit S. Elisabeth u. Johannes. Feder. H. 4″ 6‴, Br. 3″ 6‴. Saint-Morys, Disegni originali.

184 Madonna mit dem Kinde von Johannes dem Evangelisten verehrt. Feder, Bister, Weiss gehöht. *J. Pilizotti* lith. H. 12″ 10‴, Br. 10″ 2‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzog Karl.

185 Johannes der Täufer in Verehrung der Madonna mit dem Kinde, bekannt durch den Stich aus Cort's Schule u. A. Clair obscur eines Modenesischen Künstlers. H. 12″ 8‴, Br. 10″ 1‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. IV. 16.

186 Die Grablegung Christi. Zu dem durch viele Stiche bekannten Bilde. Oben gerundet. Kreide auf bräunlichem Grund. *Mauzaisse* lith. H. 11″ 2‴, Br. 8″ 5‴.
Denon, Monuments 109.

187 Madonna mit dem Mantel segnet Bittende. Feder u. Bister. *C* Sculp*. Cab. du Roy. 15. H. 7″, Br. 4″ 4‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

188 Die heilige Jungfrau von einem Engel gekrönt nimmt eine Menge von Figuren schützend unter ihren Mantel. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. H. 10″, Br. 6″ 11‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 39.

189 Die heilige Jungfrau auf Wolken stehend. Kreide u. Rothstein. *A. Bartsch* sc. H. 14″, Br. 10″ 1‴.
Bartsch, Cabinet des Fürsten von Ligne 16.

190 Madonna mit S. Sebastian und einem heil. Bischof. *Ugo da Carpi* sc. (2. Dr. von *A. Andreani*). Clair obscur. H. 14″ 9‴, Br. 11″ 3‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. III. No. 26.

191 Die Himmelfahrt oder die Fürbitte der heiligen Jungfrau. Kreide und Bister. Aus Lord Palmerston's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 15″ 10‴, Br. 11″ 3‴.
Metz, Imitations of drawings.

192 Ein Apostel stehend in Profil gegen rechts. Unten links F. B. Clair obscur in drei Platten von *J. Skippe.* H. 7″ 6‴, Br. 4″ 6‴. **Skippe, Holzschnittwerk 34.**

193 Der Märtyrertod des heiligen Paulus (?). Feder und Bister. *S. Mulinari* inc. 1783. H. 13″ 7‴, Br. 9″ 4‴.
Monaldini, Scuola Italiana 9.

194 Die Stigmatisirung des heil. Franciscus. Feder, Bister, Weiss gehöht. *Fenton* phot. H. 13″ 3‴, Br. 9″ 3‴.
Fenton, Sammlung.

195 Kopf eines Heiligen, wahrscheinlich der heilige Franz von Assissi. In Pastellfarben gezeichnet. *Denon* lith. H. 11″ 5‴, Br. 8″ 6‴. **Denon, Monuments 108.**

J. Barker.

. . . .

196 Studie eines auf einem Erdhügel sitzenden Bauernknaben. Feder. Bezeichnet. H. 10″ 6‴, Br. 7″ 7‴.
Specimens of Polyautography 10.

197 Figurenstudium von vier Figuren; vorn ein stehender Bauer mit einer Schaufel. Feder. Ebenso. Br. 11″ 9‴, H. 8″ 9‴. **Specimens of Polyautography 22.**

G. Barrett.

1732—1784.

198 Ruinen am Wasser im Walde. Kreide und Tusche. Br. 13″, H. 9″ 5‴. **Einzelblatt.**

199 a. b. G. B. und S. Gilpin. 2 Bl. Landschaften mit Pferden. Feder und Tusche. Br. 6″ 8‴, H. 4″ 6‴.
Einzelblätter.

Dominique Barrière.

1622—1673.

200 Landschaft, im Vordergrunde rechts Baumpartie, im Mittelgrund eine Burg von Wasser umgeben. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy. 78. Br. 10″ 2‴, H. 7″ 7‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

James Barry.

1741—1809.

201 Studium eines Alten mit fliegenden Haaren. Feder. Bezeichnet. Br. 11″ 11‴. H. 8″ 9‴.
Specimens of Polyautography 9.

Bartolommeo, Baccio della Porta, genannt Fra Bartolommeo.

1469—1517.

202 Kopf des Fra Bartolommeo selbst mit wenig Haaren. Kreide und Weiss gehöht. H. 12″ 9‴, Br. 10″ 1‴.
Münchner Handzeichnungswerk 4.

203 Die Verkündigung. Kohlenskizze. Br. 15″ 3‴, H. 11″.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. 89.

204 Die heilige Jungfrau betend vor dem Christuskind, das von einem Engel gehalten wird. Feder. H. 6″ 3‴, Br. 5″ 9‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 31 b.

205 Madonna knieend vor dem Kinde, links sitzt Joseph. Kreide und Tusche. Rund. Durchmesser 32″ 8‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 38.

206 Zwei Madonnen mit dem Kinde, ohne Bekleidung. Rothstein. Br. 8″ 1‴, H. 7″ 1‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 34.

207 Studie zu einer Madonna. Kreide. *F. Piloty* del. H. 12″ 1‴, Br. 8″ 4‴. Münchner Handzeichnungswerk 197.

208 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde am Boden sitzend. Feder. *N. Strixner* f. Br. 7″ 3‴, H. 5″ 5½‴.
Münchner Handzeichnungswerk 63.

209 Madonna mit dem Kinde, das einen Apfel hält. Feder und Bister. Kurfürstl. Sammlung in Mannheim. *H. Sintzenich* sc. 1784. H. 6″ 2‴, Br. 4″ 6‴. Einzelblatt.

210 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde stehend in ganzer Figur. Rothstein. *F. C. Lewis* sc. H. 11″ 10‴, Br. 6″ 9‴.
Ottley, The Italian School 21.

211 Die heilige Jungfrau nach rechts knieend und eine heilige Familie. Kreide und Weiss gehöht auf dunkelm Grund. Aus West's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 10″ 11‴, Br. 7″ 8‴.
Metz, Imitations of drawings.

212 Die heilige Jungfrau stehend und betend. Kreide und Weiss gehöht auf dunkelm Grund. Aus West's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 7″ 1‴, Br. 3″ 6‴.
Metz, Imitations of drawings.

213 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. Kreide. Aus West's Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 7″ 9‴, H. 7″ 3‴. .
Metz, Imitations of drawings.

214 Studie zu zwei verschiedenen Darstellungen der heiligen Jungfrau mit dem Kinde. Kreide, Weiss gehöht auf dunklem Grund. Aus Metz Sammlung. *C. Metz* sc. H. 7″ 11‴, Br. 6″ 9‴. Metz, Imitations of drawings.

215 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde sitzend und nach rechts gewendet. Feder. *N. Strixner* fec. H. 6″ 2‴, Br. 4″ 4‴.
Münchner Handzeichnungswerk 14.

216 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde sitzend gegen links gewendet. Feder. *N. Strixner* del. H. 6″ 5‴, Br. 4″ 5½‴.
Münchner Handzeichnungswerk 3.

217 Madonna mit dem Kinde auf einer Stufenerhöhung sitzend zu deren Fusse der kl. Johannes mit dem Kreuz, zu Seiten zwei stehende Heilige. Oben eine Tafel mit Band. Feder. H. 7″ 10‴, Br. 6″ 2‴. Bartolozzi, Prints II. 62.

218 Entwurf zu einer Madonna auf dem Throne von mehreren Heiligen verehrt. Feder. H. 6″ 3‴, Br. 5″ 9‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 31a.

219 Die heilige Jungfrau auf dem Throne von vier Heiligen: SS. Petrus, Hieronymus, Katharina und Agnes, umgeben. Feder mit Bister lavirt und mit Weiss gehöht. Die Zeichnung bei Mr. His de la Salle. *A. Leroy* sc. Br. ″ 7‴ 7‴, H. 5″ 1‴.
Leroy, Collection.

220 Madonna und andere Figuren, Skizzen zu dem Bilde der Madonna della Misericordia zu Lucca. Feder und Rothstein. H. 10″, Br. 7″ 4‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 29.

221 Studien von Figuren zu der Madonna della Misericordia di Lucca u. A. Feder und Rothstein. H. 10″ 4‴, Br. 7″.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 30.

222 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde von S. Magdalena und S. Agatha verehrt. Feder und Weiss gehöht. *N. Strixner* fec. Br. 4″ 5‴, H. 3″ 11½‴.
Münchner Handzeichnungswerk 11.

223 Madonna mit dem Kinde von Heiligen und Geistlichen verehrt, im Vorgrunde umarmen sich zwei Geistliche. Kreide. *Fenton* photogr. H. 11″ 6‴, Br. 9″ 3‴.
Fenton, Sammlung.

224 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde u. S. Johannes zwischen zwei Heiligen in einer Landschaft sitzend, über ihnen der heilige Geist. Kreide. *Bouillon* lith. H. 11″ 7‴, Br. 8″ 11‴.
Denon, Monuments 72.

225 Die heil. Jungfrau auf Wolken von fünf Heiligen verehrt. Feder, Tusche, Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. H. 11″, Br. 7″ 8‴. Albrecht-Gallerie 61.

226 Entwurf zu einer heiligen Familie mit S. Anna. Kreide. *F. Piloty* del. H. 7″ 4‴, Br. 5″ 5‴.
Münchner Handzeichnungswerk 351.

227 Studien zu einer heiligen Familie. Feder. *N. Strixner* fecit. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 11‴.
Münchner Handzeichnungswerk 40.

228 Die heil. Familie mit S. Johannes. Feder. *G. Lewis* sc. H. 4″ 5½‴, Br 4″ 1‴. Ottley, The Italian school 20.

229 Christus und Magdalena oder die Samariterin. Feder. Aus West's Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 8″ 3‴, H. 5″ ½‴.
Metz, Imitations of drawings.

230 Christus sitzend und drei Engel. Aus West's Sammlung. Kreide, Weiss gehöht auf dunkelm Grund. *C. Metz* sc. H. 10″ 7‴, Br. 7″ 11½‴. Metz, Imitations of drawings.

231 Christus am Kreuz. Rothstein. H. 11″ 9‴, Br. 7″ 1‴.
Gruner, Photographien.

232 Christus am Kreuz. Rothstein. *Pihl* photogr. Verkleinert. H. 10″, Br. 7″ 6‴.
Thiele, Cabinet Roy. à Copenhague. Année 1862. No. 4.

233 Die Kreuzabnahme. Kreide mit Weiss gehöht. *F. Piloty* del. H. 8″ 1‴, Br. 7″ 3‴.
Münchner Handzeichnungswerk 142.

234 Die Himmelfahrt Mariae. Kreide. *N. Strixner* del. Br. 18″ 1‴, H. 8″ 5‴. Münchner Handzeichnungswerk 206.

235 Die Krönung der heil. Jungfrau. Rund. Bister. Aus Metz' eigener Sammlung. *C. Metz* sc. Durchmesser 11″ 1‴.
Metz, Imitations of drawings.

236 Die Verlobung der heiligen Katharina. Kreide und Weiss gehöht auf dunkelm Grund. Aus West's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 10″ 2‴, Br. 7″ 10‴.
Metz, Imitations of drawings.

237 Der Evangelist Lucas mit Tafel und Feder in einer Nische sitzend. Bister, Weiss gehöht. *Marville* photogr. H. 6″ 5‴, Br. 3″ 11‴. Marville, Collection de Turin 20.

238 Entwurf zum heiligen Marcus zu dem Bilde in der Galleria Pitti. Kreide. H. 12″ 3‴, Br. 9″ 3‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 32.

239 S. Paulus stehend, lebensgross, Kopf nach rechts. Kreide u. Tusche. In der Academia delle B. A. di Firenze. Original H. 79″7‴, Br. 39″ 8‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 37.

240 S. Paulus stehend, lebensgross, Kopf nach links. Kreide u. Tusche. In der Academia delle B. A. di Firenze. Original H. 79″ 7‴, Br. 39″ 8‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 36.

241 Studie von zwei Aposteln und einer Heiligen. Kreide, Weiss gehöht auf dunkelm Grund. Aus West's Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 7″ 5‴, H. 5″ 7‴.
Metz, Imitations of drawings.

242 Drei stehende Heilige, dabei der heil. Stephanus ein Buch haltend, von zwei Engeln bekränzt. Feder und Tusche. Sammlung des Fürsten Esterhazy. *L. Anguer* phot. H. 9″8‴, Br. 6″ 5‴. Ausstellung des Oesterreich. Museum No. 16.

243 Engelskopf, niederblickend. Kreide. H. 7″ 5‴, Br. 6″ 3‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 35.

244 Ein schwebender Engel, wahrscheinlich der Erzengel Gabriel. Kreide u. Weiss gehöht auf dunkelm Grund. Ebenso. *C. Metz* sc. Br. 6″ 5‴, H. 5″ 9‴.
Metz, Imitations of drawings.

245 Weibliche Figur mit Posaune auf Wolken oder die Fama. Feder. *N. Strixner* fec. H. 6″ ½‴, Br. 4″ 9‴.
Münchner Handzeichnungswerk 21.

246 Zwei Figuren, die eine knieend und ein Kind vom Rücken gesehen. Rothstein. H. 10″ 4‴, Br. 7″.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 33.

247 Studie zweier Gewandfiguren. Feder. *F. Piloty* del. H. 5″ 10½‴, Br. 3″ 11‴.
Münchner Handzeichnungswerk 45.

248 Studienblatt mit vielen Figuren, dabei eine Segnung Mariä. Feder. Aus West's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 7″ 9½‴, Br. 5″ 6‴. Metz, Imitations of drawings.

249 Studium einer stehenden weiblichen Gewandfigur. Kreide mit Weiss gehöht. *F. Piloty* del. H. 16″ 1‴, Br. Br. 10″.
Münchner Handzeichnungswerk 222.

250 Studium eines weiblichen Kopfes. Kreide. *F. Piloty* del. H. 9" 3"', Br. 8" 1"'.

Münchner Handzeichnungswerk 172.

251 Skizze von drei weiblichen Figuren. Feder. *N. Strixner* fec. H. 4" 4"', Br. 2" 5"'.

Münchner Handzeichnungswerk 145.

252 Studienblatt von drei weiblichen Figuren oder die drei Marien. Feder. *N. Strixner* fec. H. 7" 4½"', Br. 5" 10"'.

Münchner Handzeichnungswerk 60.

253 Studie zweier knieenden weiblichen Figuren mit Krügen. Feder u. Weiss gehöht, auf bräunlichem Grund. *N. Strixner* f. Br. 7" 4"', H. 5" 5"'.

Münchner Handzeichnungscabinet 39.

254 Studienblatt mit zwei weiblichen Gewandfiguren. Feder. Br. 5" 9½"', H. 4" 5½"'.

Ottley, The Italian school 19.

255 Aufblickender Kopf eines Jünglings. Feder, fast ganz durch Weiss hervorgebracht. Richtiger von *Francesco Raibolini, Francia*. H. 6" 2"', Br. 5".

Gruner, Photographien.

256 Kopf eines Kapuziners. Kreide und Weiss gehöht *F. Piloty* del. H. 16", Br. 11" 1"'.

Münchner Handzeichnungswerk 5.

257 Greisen-Kopf mit kahler Stirn und wenig Haar; zwei Drittel Wendung gegen links. Bister, Weiss gehöht. *Marville* photogr. H. 9" 2"', Br. 6" 7"'.

Marville, Collection de Turin 29.

258 Kopf eines rechts nach oben blickenden Mönches, der Mund etwas geöffnet. Kreide. *Marville* phot. H. 9" 3"', Br. 6" 5"'.

Marville, Collection de Turin 30.

259 Bad eines Kindes. Kreide. *F. Piloty* del. Br. 6" 10"', H. 5" 8"'.

Münchner Handzeichnungswerk 386.

Francesco Bartolozzi.

1730—1813.

260 Schwebender Engel. Br. 4" 3"', H. 2" 5"'.

Saint-Morys, Disegni originali.

Gerard van Battem.

....—1690.

261 Räuberüberfall. Br. 7" 11"', H. 6".

Basan, Recueil.

Pompeo Battoni.

1708—1787.

262 Ein Krieger, wahrscheinlich Aeneas, und junges Weib mit Lorbeerzweig. Rothstein. *G. Jägermayer* phot. H. 8″ 9‴, Br. 6″ 6‴. Albrecht-Gallerie 191.

Johann Wilhelm Baur.

1600—1640.

263 Titelblatt zu dem Zeichnungswerk des Chev. James Hazard, mit Malern bei Malgeräthschaften. Feder und Bister. *J. H. (Hazard)* sc. H. 10″ 8‴, Br. 8″ 1‴.
Hazard, Recueil.

Domenico Beccafumi.

1484—1549.

264 D. B. und Francesco Vanni. 2 Darstellungen. Das Opfer Abraham's in 10 Blättern, und Moses die Gesetztafeln zerbrechend in 8 Blättern. Aus dem Fussboden des Domes zu Siena u. nach Vanni's Zeichnungen (siehe Ottley). *A. Andreani* sc. Clair obscur. Br. 63″ und 68″, H. 27″ 6‴ und 46″.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. I. No. 4., und Ottley Notices Nr. 4. 5.

265 Eva, aus dem Fussboden des Domes zu Siena. *A. Andreani* sc. Clair obscur. H. 17″, Br. 11″ 8‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. I. No. 1.

266 Abel, ebendaher. *F. Vanni* sc. Clair obscur. H. 14″ 10‴, Br. 11″ 6‴.
Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. I. No. 2.

267 Das Opfer Abraham's. Auf dem Blatt unten drei sitzende Männer neben einem Esel. Feder. *Bouteillier* lith. H. 15″, Br. 10″ 3½‴. Denon, Monuments 77.

268 Figurenstudie zweier Propheten. Feder u. Bister mit Weiss gehöht. *F. C. Lewis* sc. H. 15″, Br. 7″ 9½‴.
Ottley, The Italian school 37.

269 Die Anbetung der Hirten. Rothstein. Bekannt durch den Stich des Meisters. H. 11″ 5‴, Br. 8″ 7‴.
Macé, Cabinet Jabach.

270 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken thronend und von fünf Heiligen verehrt. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 11″ 7½‴, Br. 8″.
Mulinari, Istoria pratica 33.

271 Der Christusknabe im Tempel lehrend. Feder und Bister. Br. 5″ 7‴, H. 3″ 9‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

272 S. Magdalena, aus dem Dome zu Siena. *A. Andreani* sc. Clair obscur. 1587. H. 17″ 2‴, Br. 11″ 8‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena.

273 S. Paulus in ganzer Figur. Clair obscur, wahrscheinlich vom Meister selbst. H. 9″ 3‴. Br. 5″ 10‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. IV. No. 22.

274 S. Philippus in ganzer Figur. Clair obscur vom Meister selbst. H. 10″ 6‴, Br. 6″ 3‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena. Bartsch Cl. IV. No. 23.

275 S. Philippus in ganzer Figur. Clair obscur von Beccafumi selbst od. einem Modenesischen Künstler. H. 15″ 3‴, Br. 7″ 10‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. IV. No. 13.

276 S. Petrus, in ganzer Figur. Ebenso. H. 15″ 3‴, Br. 7″ 10‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. IV. No. 14.

277 Apostel stehend, mit Tafel. Ebenso. H. 15″ 3‴, Br. 7″ 10‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. IV. No. 15.

278 Apostel gegen rechts gehend. Holzschnitt des Meisters selbst. Clair obscur. H. 10″ 3‴, Br. 6″ 3‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. X. No. 12.

279 Die vier Kirchenväter. Clair obscur vom Meister selbst (siehe Vasari). H. 8″, Br. 6″ 3‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. IV. No. 35.

280 Zwei stehende Greise, vielleicht Apostel. Vom Meister selbst radirt und in Clair obscur. H. 15″ 3‴, Br. 7″ 9‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. X. No. 18.

281 Der Philosoph in der Nische. Clair obscur des Meisters. H. 11″, Br. 6″.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. X. No. 16.

282 Brustbild eines lesenden Mannes, wahrscheinlich ein Apostel. Feder. Oval. H. 3″ 4‴, Br. 2″ 7‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

Cornelis Bega.

1620 — 1664.

284 Tanzender Bauer mit Federhut, Glas und Krug. Aquarelle. *H. Spilman* sc. H. 3″ 1‴, Br. 1″ 11‴.
Einzelblatt.

285 Bauer mit Krug bei einer Bank stehend. Rothstein. H. 5″ 8‴, Br. 3″ 11‴. Ploos van Amstel, Byprent.

286 Bauernfamilie in ihrer Wohnung. Bister. *C. Ploos van Ams* sc. (richtiger *B. Schreuder* sc.). Coll. Ploos van Amst H. 6″ 6‴, Br. 6″ 1‴. Ploos van Amstel.

287 Drei Bauern, der eine eine Bäuerin umfassend, bei Fässer Bänken etc. Kreide auf Pergament. Mit dem Namen u der Jahrzahl 1662. *Römler* phot. H. 12″, Br. 10″ 10‴.
Römler, Sammlung.

Ant. Begarelli, s. Antonio da Modena.

Hans Seb. Beham.

1500—1550.

288 Der Triumph David's, links die musicirenden Frauen. F der und Bister. Fries. Mit dem Zeichen HB, das Holbe zugeschrieben wird. *Römler* photogr. Br. 8″ 6‴, H. 2″ 6‴.
Römler, Sammlung.

H. S. Beham, Fest mit der Enthauptung Johannis s. Ma tin Schön. No. 8073.

289 Männlicher Kopf mit Mütze mit Fransen, in Profil na rechts. Feder. *Römler* photogr. H. 4″ 10‴, Br. 3″ 9‴.
Römler, Sammlung.

Stefano della Bella.

1610—1664.

290 Ein alter Faun setzt einen kleinen Jungen auf einen Zi genbock, während ein kleiner Faun diesen am Kopf hä Federskizze. *Muret* lith. Br. 6″ 7 ½‴, H. 5″ 1‴.
Denon, Monuments 86a.

291 Studien von acht Figuren. Br. 9″ 2‴, H. 7″ 7‴.
Basan, Recueil.

292 Junger Mann im theatralischen Costüm. Feder. Roge Sammlung. *W. W. Ryland* sc. H. 9″ 1‴, Br. 5″ 3‴.
Rogers, Collection 26.

293 a. b. 2 Bl. Figurenstudien. Feder. H. 5″, Br. 4″ 2‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 92. a. b.

294 Mutter mit Kind. Feder. W. London 13. Mai 1793. H. 2″ 7 Br. 2″ 4‴. Saint-Morys, Disegni originali.

295 Knieendes Weib mit Kind. Feder. H. 4″ 6‴, Br. 3″.
Saint-Morys, Disegni originali.

296 Student mit langem Haar und Mütze. Feder. H. 4″ 5‴, Br.
Saint-Morys, Disegni originali.

297 Springender Mann mit Stock in der Linken. Feder. H. 2" 4'", Br. 1" 10'" Saint-Morys, Disegni originali.

298 Ein auf einem Esel sitzender Mann. Feder. H. 2" 4'", Br 1" 10'". Saint-Morys, Disegni originali.

299 a — f. 6 Bl. Reiche Studien von Figuren und Thieren. Veritables Griffonemens etc. Feder. *Caylus* sc. Basan exc. Br. 12" 9'" bis 13" 3'", H. 8" 11'" bis 10" 5'".
Einzelblätter.

300 Hirt zu Pferd mit Kühen u. Pferd. Feder. Br. 4" 6'", H. 3" 6'".
Saint-Morys, Disegni originali.

301 Hirtinnen ziehen mit Vieh durch's Wasser. Feder. Br. 4" 7'", H. 3" 5'". Saint-Morys, Disegni originali.

302 Reiter gegen Rechts sprengend. Feder. Br. 2" 4'", H. 1" 9'".
Saint-Morys, Disegni originali.

303 Ansicht eines grossen Circus, in dessen Mitte sich ein Pavillon erhebt; mit vielen Figuren. Kreideskizze. *Muret* lith. H. 4" 10 ½'", Br. 9". Denon, Monuments 86 b.

Gentile Bellini.

1421 — 1501.

304 Brustbild eines Jünglings mit langen Haaren und Barett. Kreide und Weiss gehöht. *J. Kriehuber* lith. H. 14" 1'", Br. 10" 7'". Lith. Copien der Sammlung des Erzherzog Karl.

305 Brustbild eines Mannes mit langen Haaren und Bart. Das Haupt mit einem Barett bedeckt. Kreide u. Kohle. *J. Kriehuber* gez. H. 15" 5'", Br. 10" 4'".
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzog Karl.

306 Orientalin mit untergeschlagenen Beinen sitzend. *Fenton* phot. H. 7" 9'", Br. 6" 4'".
Fenton, Sammlung.

307 Orientalin mit untergeschlagenen Füssen sitzend, mit persischem Hute. *Fenton* phot. H. 7" 10'", Br. 6" 3'".
Fenton, Sammlung.

308 Männlicher Kopf mit Turban angeblich Mahomet II. Kreide. H. 11" 3'", Br. 8'". Gruner, Photographien.

Giovanni Bellini.

1422 — 1516.

309 Judith mit Schwert, übergiebt der Magd das Haupt des Holofernes. Mantegna ähnlich. Kreide. *H. Schwemminger* cop. H. 10" 9'", Br. 7" 4'".
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzog Karl.

310 St. Johannes der Täufer und der heilige Stephanus. Feder und Bister und Weiss gehöht. Aus Knight's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 10″ 6‴, Br. 5″ 8‴.
Metz, Imitations of drawings.

311 Die Madonna mit d. Kinde u. S. Johannes. Halbfigur. Kreide und Weiss gehöht auf grünem Grund. *J. Kriehuber* lith. H. 7″ 9‴, Br. 6″ 10‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzog Karl.

312 Dasselbe. *G. Jägermayer* phot. (Original: H. 9″ 10‴, Br. 8″ 10‴.) Albrecht-Gallerie 42.

313 Madonna auf dem Throne mit zwei Heiligen und drei Engeln. Feder und Bister. H. 11″ 2‴, Br. 9″.
Gruner, Photographien.

314 Madonna mit dem Kinde auf einem Throne von vier Heiligen umgeben. Rothstein. H. 7″ 5‴, Br. 5″ 10‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 10.

315 Haus-Altarschrein mit S. Sebastian, S. Laurentius, S. Rochus, Madonna mit Kind, S. Franciscus etc. Feder und Bister. *Pihl* phot. Verkleinert. H. 17″ 9‴, Br. 11″ 6‴.
Thiele, Cabinet Roy. à Copenhague. Année 1862. No. 3.

316 S. Johannes der Evangelist und S. Stephanus. *Fenton* phot. H. 10″ 9‴, Br. 5″ 4‴. Fenton-Sammlung.

317 Weiblicher Kopf, zwei Drittel nach links u. herabblickend. Bister. *Marville* photogr. H. 10″ 5‴, Br. 7″ 2‴.
Marville, Collection de Turin 42.

318 Männliches Portrait, angeblich der Meister selbst, mit langem Haar und Mütze. Rothstein. H. 11″ 4‴, Br. 7″ 8‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 11.

319 Männlicher Kopf mit Hut. Kreide. Sammlung des Erzherzog Albrecht. *E. Kaiser* lith. H. 14″ 1‴, Br. 10″ 5‴.
Meister-Schule 2.

Pietro Bellori.

320 Darstellung aus der römischen Geschichte, die Begrüssung eines fürstlichen Paars. Feder. *St. Morys* sc. 1789. Br. 8″ 6‴, H. 6″ 5‴. St.-Morys, Choix de Dessins 91.

Antonio Bellucci.

1654—1726.

321 Rebecca und Jakob. Kreide. *J. T. Prestel* sc. Br. 6″ 7‴, H. 5″ 9½‴. Prestel, Cinquante estampes 28.

Canale Belotto s. Canaletto.

Giovanni Antonio Beltraffio oder Boltraffio.

1467 — 1516.

322 Magdalena im Hause des Pharisäers. Rothstein. Br. 7″ 6‴, H. 6″ 9‴. Gruner, Photographien.

Willem van Bemmel.

1630 — 1708.

323 Landschaft mit zwei Figuren im Vorgrunde. Kreide. Von Hagedorn'sche Sammlung. *C. F. Boetius* sc. Br. 7″, H. 5″ 2‴.
Boetius, Sammlung.

Ottavio Benamato s. Marchigiano.

Cav. Marco Benefiali.

1684 — 1764.

324 Scene aus der römischen Geschichte mit einem sterbenden Krieger. H. 10″ 5‴, Br. 9″.
Düsseldorfer Handzeichnungen 58.

325 Stehendes Mädchen mit einer Tafel. Kniestück. H. 7″ 1½‴, Br. 5″ 7‴. Düsseldorfer Handzeichnungen 98.

326 Weib mit Hemd und Nadel. Maria Philippa Cameraria. Feder. Cab. Brühl. *Oesterreich* sc. H. 9″ 6‴, Br. 6″ 8‴.
Oesterreich, Raccolta; auch Oesterreich, Recueil.

Nicolas Berghem.*)

1624 — 1683.

327 Die Flucht der heil. Familie nach Aegypten. Bister. Aus J. F. Ettling's Sammlung in Frankfurt a/M. *J. T. Prestel* sc. Br. 7″ 3‴, H. 6″ 9‴. Prestel, Divers cabinets 36.

328 Raub der Europa. Rothstein. Br. 11″ 2‴, H. 7″ 6‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

329 Rheinansicht mit Viehheerde, auch bekannt durch Visscher's Stich. 1654. Kreide u. Tusche. Coll. Oudaan, Ploos van Amstel, Kops, van Eyl Sluiter, Saportas und Verstolk von Soelen. *Dietrich* sc. Br. 8″ 5‴, H. 5″ 6‴.
Ploos van Amstel.

---

*) Bekanntlich sind eine Menge Berghemscher Zeichnungen von Joh. Visscher, Corn. Visscher, Dankert Dankerts u. A. in Kupfer gestochen worden (s. den Catalog von H. de Winter). Da wir jedoch in unserm Werke nur wirkliche Facsimiles von Handzeichnungen geben, so konnten wir dieselben hier nicht aufnehmen, ebenso wenig das, was *Hollar* nach Leonardo da Vinci, *Cort* nach Tizian, Michel Angelo, *Marc Anton* nach Raphael u. Andern in Kupfer gestochen haben.

330 Landschaft mit alten Gebäuden, Brücke am Flusse, zu welchem kleine Heerden mit Hirten ziehen. Feder und Tusche. Coll. des Earl of Bute. *W. Baillie* sc. 1772. Br. 6" 11"', H. 5" 5"'. Baillie, Amusements.

331 Eine Winterlandschaft; im Vordergrund ein Mann auf einem Esel und ein anderer mit einem Hund. Kreide u. Weiss gehöht auf blauem Papier. *M. C. Prestel* sc. Br. 15" 3"', H. 9" 11"'. Prestel, Schmidt'sches Cabinet 12.

332 Hirten mit Vieh, der Hirt bläst die Querpfeife. Bekannt durch die Radirung des Meisters, Bartsch No. 8. Kreide u. Tusche. H. 9" 5"', Br. 7" 5"'. Cootwyk, Sammlung.

333 Hirten bei Schafen und Ziegen, der Hirt bläst die Schalmei. 1655. Auch bekannt durch Visscher's Stich, de Winter No. 190. Bister. Coll. Tonneman u. Daudet. H. 7" 3"', Br. 5" 5"'. Cootwyk-Sammlung und Ploos van Amstel 12. a. von Josi.

334 Landschaft mit Hirten mit Vieh, der Hirt sitzt auf einem runden Brunnen und bläst die Querpfeife, im Vorgrunde links Hund beim Fruchtkorb. Kreide, Tusche und Bister. H. 9" 5"', Br. 7" 5"'. Eine verworfene oder nicht zur Ausführung gekommene Platte. Cootwyk, Sammlung. Byprent.

335 Landschaft mit Hirtin und schalmeienden Hirten. Feder u. Bister. H. 7" 6"', Br. 5" 6"'. G. Saint, Sammlung.

336 Ziehende Heerde mit Hirtenpaar. Kreide. *C. van Noorde* sc. 1768. Br. 7" 8"', H. 5" 4"'. C. van Noorde, Zeichnungswerk.

337 Landschaft mit Hirtenpaar. 1655. Feder u. Bister. H. 7" 3"', Br. 5" 3"'. G. Saint, Sammlung.

338 Landschaft mit ruhender Viehheerde und Hirten. Kreide u. Bister. *H. Spilman* sc. Br. 11" 10"', H. 7" 2"'. Einzelblatt.

339 Landschaft mit heimkehrender Viehheerde mit Hirten zu Pferd und Bäuerin beim Esel. Tusche. Photographie. Br. 4" 9"', H. 3" 6"'. Klynders, Dessins de l'Ermitage.

340 Die Heerde mit der Hirtin auf dem Maulesel beim Flusse. Kreide. *Franquinet* lith. Br. 8" 9"', H. 5" 5"'. Chabert, Galerie des Peintres.

341 Hirten mit ihrer kleinen Heerde; in der Mitte der beladene Maulesel, der Hirt ist am Tragkorbe beschäftigt, daneben die knieende Hirtin. Feder u. Tusche. *Römler* phot. Br. 11" 3"', H. 7" 6"'. Römler, Sammlung.

342 Landschaft mit Viehheerde, die Hirtin auf dem Maulthier, der Hirt mit Stab. Feder und Tusche oder Bister. *Marville* photogr. Br. 9" 1"', H. 5" 8"'.
Marville, Collection de Turin 79.

343 Hirten bei der Heerde, einer zu Esel mit Hühnerkorb. Kreide. *St. Morys* sc. 1785. H. 7" 8"', Br. 5" 8"'.
Saint-Morys, Choix de Dessins 88.

344 Viehheerde mit Hirt und zwei Hirtinnen. Rothstein. H. 6" 10"'. Br. 5" 9"'.
Saint-Morys, Disegni originali.

345 Landschaft mit Kuh, zwei Ziegen und Schaf, der Hirt lehnt an einem Baum. Feder und Bister. Br. 6" 9"', H. 5" 3"'.
Ploos van Amstel 12 a., von Josi.

346 Dasselbe. *G. Jägermayer* phot. Br. 6" 8"', H. 5" 2"'.
Albrecht-Gallerie 111.

347 Hirten mit beladenen Maulthieren und einem Schafe. Kreide. Aus H. van Rossem's Sammlung. *J. C. Loedel* sc. Br. 11" 4"', H. 10" 9"' **Rud. Weigel's Kunstsammlung 28.**

348 Flussgegend mit Kuh, Pferd, Ziege und Hirten mit Hund. Rothstein. Br. 4" 7"', H. 3" 5"'.
Saint-Morys, Disegni originali.

349 Viehstück mit spinnender Hirtin bei Brückenbogen. Feder u. Bister. Coll. Feitama, C. Josi und J. A. Jolles. *C. Josi* sc. Br. 12" 11"', H. 9" 1"'.
Ploos van Amstel 12. a., von Josi.

350 Melkende Frau bei sechs Schafen und Hühnern bei einer Hütte. Rothstein. Photographie. Br. 10" 8"', H. 6" 11"'.
Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 67.

351 Halt von Reitern. Feder. H. 6" 3"', Br. 4" 8"'.
Saint-Morys, Disegni originali.

352 Ziegenkopf. Kreide. H. 3" 4"', Br. 2" 11"'.
Ploos van Amstel, Byprent.

Joseph Bergler.

1753—1829.

353 a. Ein Kapuziner predigt in einer Halle. Kreide. *J. Burde* sc. Br. 11" 4"', H. 8". **Burde-Sammlung.**

353 b. Festzug von Possenreissern. Kreide. 1801. *J. Burde* fec. Br. 11" 3"', H. 7" 10"'. **Burde-Sammlung.**

353 c. Turnier von Possenreissern. Kreide. 1801. *J. Burde* fec. Br. 11", H. 8". **Burde, Sammlung.**

353 d. Apelles malt Campaspe und Alexander. Clair obscur. *Jos. Burde* fec. Br. 7" 10"', H. 5" 6"'.

Burde, Sammlung.

Giovanni Lorenzo Bernini.

1599—1680.

354 Madonna erscheint einem Heiligen. Feder und Bister. H. 6" 1"', Br. 5" 2"'. Saint-Morys, Disegni originali.

355 Altar und Sitz des heiligen Petrus im Vatikan. Feder und Bister, mit weissen Lichtern. Aus Knight's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 17" 6"', Br. 11 ½"'.

Metz, Imitations of drawings.

356 Engel mit Kreuz. Feder und Bister. Rogers' Sammlung. *W. W. Ryland* sc. H. 9" 7"', Br. 6" 10"'.

Rogers, Collection 23.

357 Ein Engel ein Betpult auf einem Säulensockel tragend. Feder und Bister. Rogers' Sammlung. *W. W. Ryland* sc. H. 9" 7"', Br. 6" 10"'. Rogers, Collection 22.

358. Grabmonument mit dem Portrait eines Cardinals. Feder u. Bister. *J. Basire* sc. T. Hudson's Sammlung. H. 8" 9"', Br. 6" 5"'. Rogers, Collection 24.

Pietro Berettini s. Cortona.

Nicolo Berettoni.

1637—1682.

359 Die heilige Jungfrau mit dem schlafenden Kinde und einem Engel. H. 6" 2"', Br. 5" 2"'.

Düsseldorfer Handzeichnungen 40.

D. Alonso Berruguete Gonzalez.

1480—1561.

360 Arabeske mit Triton u. Sirene. In Michael Angelo's Manier. Feder. Colleccion del Sr. D. Valentin Carderera. *J. Suarez Llanos* lith. Ausschnitt aus einem grössern Blatt. Br. 9" 6"', H. 6" 8"'.

Einzelblatt. Aus dem Spanischen Kunstblatt: El Arte en España I. Año. No. 11. 15. Juli 1862. p. 141.

Giacomo Bertoja s. Parmeggiano.

Jacob Beyer.

— 1595. —

361 Die vergnügte Gesellschaft Augsburgischer Künstler und ihrer Freunde (Georg Peham, Hans, Daniel und Christoph

Kellerthaler, Caspar Raucher u. Georg Hebenstreit. Kreide u. Tusche. 1593. Von Hagedorn'sche Sammlung. *C. F. Boetius* sc. 1773. Br. 6" 9"', H. 4" 4"' ohne den Schriftrand.

Boetius, Sammlung.

Cavaliere Isidoro Bianchi (Comasco).

1602—1690.

362 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde von zwei Engeln verehrt. Halbrund. Feder und grün lavirt. *S. Mulinari* sc. Br. 8" 11"', H. 4" 5"'.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 151.

Carlo Bianconi.

1732—1802.

363 Studienblatt mit verschiedenen phantastischen und karrikirten Köpfen. Feder. *Brunet* lith. Br. 7" 6 1/2"', H. 5" 7 1/2"'

Denon, Monuments 145 a.

Ferdinando Galli da Bibiena.

1657—1743.

364 Skizze eines Porticus. Feder und lavirt. *R. Clutterbuch* lith. Br. 4" 9 1/2"', H. 4" 4"'.

Denon, Monuments 222 a.

365 Perspective eines Schlosses. Feder und lavirt. *R. Clutterbuch* lith. Br. 7" 3"', H. 6" 2"'.

Denon, Monuments 222 b.

366 Innenansicht eines Palastes mit der Durchsicht auf eine stattliche Treppe. Feder und lavirt. *Muret* lith. Br. 12" 3"', H. 8" 7"'.

Denon, Monuments 223.

Lorenzo di Bicci.

.....—1427.

367 Der heilige Petrus erhält die Schlüssel des Himmelreichs. Feder auf grünem Grund und Weiss gehöht. *S. Mulinari* sc. H. 40" 6"', Br. 7" 7"'.

Mulinari, Istoria pratica 15.

Marc Ant. Francia Bigio s. Francabigio.

G. Biliverti.

1576—1644.

368 Die büssende Magdalena. Kreide, Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. H. 11" 9"', Br. 8" 3"'.

Albrecht-Gallerie 196.

353 d. Apelles malt Campaspe und Alexander.
Jos. Burde fec. Br. 7″ 10‴, H. 5″ 6‴.
Burde, Sammlung.

Giovanni Lorenzo Berni
1599—1680.

354 Madonna erscheint einem Heiligen ... r
1‴, Br. 5″ 2‴. Saint-Morys, Disegn...

355 Altar und Sitz des heiligen P... eiss
Bister, mit weissen Lichter...
Metz sc. H. 17″ 6‴, Br. 11... ‴, Br. 1
Metz, Imit...

356 Engel mit Kreuz. Fe...
W. W. Ryland sc. H ... traten di
14″ 5‴, B

357 Ein Engel ein B...
der und Biste... *St. Morys* sc. 1784
7‴, Br. 6″ 1...

358. Grabmon... Choix de Dessins 59.
Bister.
6″ 5‴

L. Gabriel Blanchet.
1705—1772.

3... Männlicher Studienkopf mit Mütze. Rothstein. *J. C. Francoi*...
Auteur dessins gravez, pension'r du Roi et grav. des dê d...
C. d. S. M. sc. No. 81. H. 16″ 6‴, Br. 12″.
Einzelblatt.

Abraham Bloemaert.
1567—1647.

376 Adam und Eva. Feder und Bister. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 4‴.
Ploos van Amstel, Byprent.

377 Die Anbetung der Hirten. Rothstein. Br. 14″ 3½‴, H. 10″ 3...
Macé, Cabinet Jabach.

378 Anbetung der Hirten. Feder auf grünem Grund mit Wei... gehöht. *F. Piloty* del. Br. 7″ 6‴, H. 5″ 10‴.
Münchner Handzeichnungswerk 256.

379 Madonna mit dem Kinde, Medaillon mit Rosenkranz. Auc... bekannt durch den Stich von B. A. Bolswert. Feder, Tusch... und Bister. *C. Ploos van Amstel* sc. Coll. J. P. Zomer, Ploo... v. Amstel, van Eyl Sluiter und van Cranenburgh. H. 6″ 4... Br. 6″ 2‴. Ploos van Amstel.

heil. Familie in Halbfiguren. Maria hebt den Schleier
em Kinde. Feder, Weiss gehöht auf blau Papier. *B.*
sc. H. 2" 8"', Br. 2" 5"'.
Martini, Sammlung.

nd der Versucher. Feder und lavirt. *N. Strixner*
Br. 4" 11"'.
chner Handzeichnungswerk 304.

em verlornen Sohne. Feder. Br. 9" 8"', H.
Basan, Recueil.

et. Feder, Bister, Weiss gehöht. H. 4"
k, Sammlung.

ngniss vom Engel erlöst. Feder,
Bause sc. Aus der Thomas Rich-
Br. 7" 9"', H. 5" 5"'.
, Sammlung.

ttern. Feder. Br. 6" 7"', H. 4" 5"'.
Basan, Recueil.

eus und die angeschmiedete Andromeda. Feder auf
blauem Grund mit Weiss gehöht. *F. Piloty* del. Br. 7" 7 ½"',
H. 5" 10"'. Münchner Handzeichnungswerk 242.

Bissolo — Bilivert.
Bauche u. Georg Hebenstreit. Kreide
sche Sammlung. C. F. Boetius
Schriftrand

387 Vertumnus und Pomona. Kreide mit Weiss gehöht. *F. Piloty* del. H. 17" 9"', Br. 17" 7"'.
Münchner Handzeichnungswerk 321.

388 Mann und Frau in einem Zimmer am Kamine. Feder auf grünlichem Grunde mit Weiss gehöht. *F. Piloty* del. Br. 7" 2"', H. 5" 9"'. Münchner Handzeichnungswerk 249.

389 Ruhender Mann mit Korb und Rosenkranz. Feder u. Bister. H. 4" 8"', Br. 2" 11"'. Markus, Sammlung.

390 Kopf eines Greises nach links geneigt. Kreide mit weissen Lichtern. *N. Strixner* del. H. 13" 10 ½"', Br. 10" 5"'.
Münchner Handzeichnungswerk 83.

391 Ein König lässt ein Opfer bereiten. Feder und Bister mit weissen Lichtern. Aus der Sammlung von Mathès in Hamburg. *M. C. Prestel* sc. 1780. H. 6" ½"', Br. 4" 8"'.
Prestel, Divers cabinets 3.

392 Ein auf einem Steine sitzender Pilger mit Korb. Feder und Bister. *G. Saint* sc. H. 4" 7"', Br. 2" 10 ½"'.
G. Saint, Sammlung 10.

393 Coridon und Silvia. Feder und Bister. *J. Balzer* sc. Oben rechts No. 45. H. 6″ 4‴, Br. 4″ 3‴.
Balzer, Sammlung.

394 Eine strohbedeckte Hütte neben einem Bauernhaus. Feder und Bister. *J. T. Prestel* sc. Br. 9″ 10‴, H. 6″ 7‴.
Prestel, Cinquante estampes 13.

Pieter van Bloemen.

1649—1719.

395 Ein kartespielender Bauernknabe. Kreide. *F. Piloty* del. H. 7″ 6‴, Br. 7″ 6‴.
Münchner Handzeichnungswerk 314.

396 Eine Frau, welche eine Kuh melkt. Kreide. *J. T. Prestel* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 7‴.
Prestel, Cinquante estampes 19.

397 Der beladene Esel. Kreide oder Rothstein. *J. C. W.* fec. Es giebt Abdrücke in Schwarz u. Roth. Br. 6″ 3‴, H. 5″ 9‴.
Cootwyk, Sammlung und Ploos van Amstel. N. A. von Josi.

398 Stallendes Pferd. Feder. Br. 4″ 5‴, H. 3″ 6‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

399 Grasender Ochse nach vorn gewendet. Rothstein od. Kreide und Tusche. Es giebt Abdr. in Roth u. Schwarz. Br. 7″ 5‴, H. 5″ 8‴. Cootwyk, Sammlung.

400 Grasende Kuh gegen rechts gewendet. Rothstein. Br. 7″ 4‴, H. 5″ 7‴.
Cootwyk, Sammlung und Ploos van Amstel. N. A. von Josi.

401 Zwei Darstellungen. Studien von Kühen und Eseln. *J. B. Huet* sc. 1792. Br. 13″ 10‴, H. 4″ 1‴ und 5″.
Basan, Recueil.

Hans Bocksberger.

— 1570. —

402 Jacob's Traum. Feder und Tusche. *Laurenz* sc. H. 11″ ½‴, Br. 6″ 6‴. Krüger und Laurenz, Sammlung 15.

Christian Friedrich Boetius.

1706—1780.

403 Fröhliche Bauern in der Schenke. Feder und Tusche. 1748. *C. F. Boetius* inc. 1768. Br. 11″ 7‴, H. 7″ 4‴.
Boetius, Sammlung.

404 Spinnender Mann. Feder und Tusche. 1751. *C. F. Boetius* inc. 1768. H. 8″ 9‴, Br. 7″ 7‴.
Boetius, Sammlung.

Jean Jacques de Boissieu.

1736—1810.

405 Brustbild eines Bauern, der die Wange auf seine linke Hand stützt. Bekannt durch die Radirung des Meisters. Rothstein. *Ines* lith. H. 6″ 6‴, Br. 5″ 8‴.

Denon, Monuments 309 b.

François Boitard.

—1700.—

406 Apollo mit der Leier auf Wolken. Feder. Cab. Brühl. *M. Oesterreich* sc. H. 7″ 9‴, Br. 5″ 1‴.

Oesterreich, Recueil.

407 Reiche Allegorie mit dem Parnass. Feder. Cab. Brühl. *M. Oesterreich* sc. Br. 11″, H. 3″ 8‴

Oesterreich Raccolta, auch in Oesterreich, Recueil.

408 Die Zeit befreit die Wahrheit. Feder. Cab. Brühl. *M. Oesterreich* sc. 1754. H. 14″ 1‴, Br. 9″ 5‴.

Oesterreich, Recueil.

409 Der Kaiser Titus hält Gericht über die gefangenen Juden. In R. Lafage's Manier. Feder. *M. C. Prestel* sc. H. 16″, Br 11″ 5‴. Prestel, Schmidt'sches Cabinet 1.

Ferd. Bol.

1611—1681.

410 Männlicher Kopf mit Mütze, Brustbild in Oval. Tusche. Cab. Daum (jetzt in d. Campe'schen Sammlung, Leipzig). *D. Laurenz* sc. 1766. H. 4″ 6‴, Br. 3″ 7‴.

Krüger und Laurenz, Sammlung, Beiblatt.

Boltraffio s. Beltraffio.

Giovanni Bonatti.

1635—1681.

411 Ein Blinder wird durch einen heil. Abt geheilt. Feder und Bister. Cab. Crozat. *Caylus* und *N. le Sueur (F. P. Charpentier)* sc. H. 10″, Br. 5″ 7‴.

Cabinet Crozat.

Al. Bonvicino s. Moretto.

P. P. Bonzi s. Gobbo.

Paris Bordone.

1500—1570.

412 Kopf eines jungen Weibes, zwei drittel Wendung nach rechts und nach oben blickend. Pastellskizze. *G. Jägermayer* phot. H. 10″ 4‴, Br. 8″ 4‴.

Albrecht-Gallerie von Jägermayer 92.

Abraham van Borssum (Boresom).

— 1650 —

413 Canalansicht mit Mühle und Häusern. In Farben. Coll. Josi. *C. Josi* sc. Br. 10″ 7‴, H. 7″ 7‴.

Ploos van Amstel. N. A. von Josi.

Fabrizio Boschi.

1570—1642.

414 Christus predigt dem Volke. Tusche. Oben gerundet. *Th. Hudemann* phot. H. 7″ 5‴, Br. 4″ 2‴.

Hudemann, Cabinet der Handzeichnungen 82.

Andrea Boscoli.

1550—1606.

415 Der englische Gruss. Feder mit Grün lavirt. *S. Mulinari* sc. Br. 6″ 2‴, H. 5″ 3‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 161.

416 Die Anbetung der Hirten mit vielen Geistlichen. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 9″ 6½‴, Br. 6″ 4‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 170.

417 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf dem Throne, von vielen Heiligen umgeben. Oben gerundet. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. H. 7″ 6‴, Br. 4″ 10‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 143.

418 Christus und Magdalena im Garten oder Noli me tangere. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 7″ 8‴, Br. 5″ 1‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 146.

419 Die heilige Jungfrau beschützt alle Stände. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. H. 5″ 5½‴ Br. 3″ 11‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 156.

420 Petrus und Johannes heilen den Gichtbrüchigen. Oben gerundet. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. H. 8″ ½‴ Br. 4″ 8‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 152.

421 Venus und Adonis. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 7″ 11‴, Br. 5″ 9‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 165.

422 Venus und Adonis. Feder und Tusche mit Weiss gehöht. *S. Mulinari* sc. H. 7″ 8‴, Br. 5″ 11‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 34.

423 Bacchus und Minerva, nach der Antike. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 7″ 11″, Br. 5″ 10‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze. 200.

424 Die drei Grazien. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 5" 7½''', Br. 4" 4½'''.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 149.

425 Die drei Parzen. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 5" 7½''', Br. 4" 5'''.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 150.

426 Ein Priester zeigt am Altar die Hostie. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 12" 2''', Br. 8" 4'''.
Scacciati, Disegni originali 94.

Benigno Bossi.
1727—1800.

427 Eine allegorische weibliche Figur, mit der Hand auf eine Säule deutend, worauf die Worte: Alexandro comiti Sanvitali Benignus Bossius. Titel zu Bossi's Werk: Disegni originali di Francesco Mazzuoli il Parmigianino. Feder und Bister. H. 8" 2½''', Br. 5" 9'''.
Bossi, Raccolta 1.

428 Frauenkopf. *C. F. Holtzmann* sc. 1771. H. 4" 4''', Br. 3" 5'''.
Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.

Andries Both.
1609—1650.

429 Bauern bei einem Feuer. Kreide oder Rothstein. Ex Museo C. L. ab Hagedorn. *Sahler* sc. Dresdae 1765. No. 2. Es giebt Abdrücke in Schwarz und Roth. H. 8" 1''', Br. 6" 9'''.
Boetius, Sammlung.

Jan Both.
1610—1651.

430 Landschaft. Bister u. Tusche. Coll. Goll van Frankenstein. *C. Brouwer* sc. Br. 9" 2''', H. 6" 1'''.
Ploos van Amstel. N. A. von Josi.

431 Ansicht eines italienischen Dorfes am Flusse. Feder u. lavirt. *N. Strixner* del. Br. 10" 6''', H. 5" 5½'''.
Münchner Handzeichnungswerk 405.

432 Landschaft mit Wasserfall. Bekannt durch die Radirung des Meisters. Tusche. *N. Strixner* del. Br. 10" 8''', H. 6" 11'''.
Münchner Handzeichnungswerk 418.

433 Landschaft mit Ruine. Kreide. *F. Piloty* del. H. 10" 4''', Br. 7" 8'''. Münchner Hanzeichnungswerk 425.

434 Landschaft mit Weg, Bauer und Kuh. Kreide. *Franquinet* lith. Br. 8" 11''', H. 6".
Chabert, Galerie des Peintres.

435 Seeleute mit Gütern bei Gemäuer mit Bogen. Rothstein. H. 5" 9‴, Br. 4" 11‴.

Saint-Morys, Disegni originali.

Sandro Botticelli.

1437—1515.

436 Die Geburt des Christuskindes. Lavirt. Br. 9" 7‴, H. 5" 11‴.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 14a.

437 Anbetung der drei Könige. Lavirt. Br. 13" 1‴, H. 4" 1‴.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 14b.

438 Die heilige Familie, Maria kniet vor dem Kinde. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 9" 9‴, H. 6" 10‴.

Mulinari, Istoria pratica 23.

439 Ein stehender Jüngling im Mantel. Kreide und Weiss gehöht auf grauem Grund. Mit den Stempeln der Sammlungen von Richardson und Reynolds und in Metz' eigener Sammlung. *C. Metz* sc. H. 5" 10‴, Br. 3" 1½‴.

Metz, Imitations of drawings.

440 Ein sitzender nackter Jüngling. Rothstein u. Weiss gehöht auf röthlichem Grund. In Metz' eigener Sammlung. *C. Metz* sc. H. 6" 6½‴, Br. 5" 2‴.

Metz, Imitations of drawings.

441 Junger nach oben blickender Mann. Feder. H. 8", Br. 3" 10‴.

Gruner, Photographien.

442 Männlicher Kopf mit Mütze. Feder, Bister, Weiss gehöht. *St. Morys* sc. H. 7" 7‴, Br. 5".

Saint-Morys, Choix de dessins 1.

Edmund Bouchardon.

1698—1762.

443 Raub der Europa. Rothstein. H. 7" 9‴, Br. 6" 1‴.

Saint-Morys, Disegni originali.

444 Fischerknabe mit Korb. Kreide. Cab. Brühl. *M. Oesterreich* sc. H. 9" 4‴, Br. 6" 4‴.

Oesterreich, Recueil.

445 Gähnender Mann. Kreide. *Petit* sc. H. 9" 1‴, Br. 6" 9‴.

Basan Recueil.

446 a.—d. 4 Bl. Pariser Ausrufer. H. 6" 5‴, Br. 4" 4‴.

Basan, Recueil.

Jean Bouchardon.

Bruder des Vorigen.

447 Ein Verbrecher wird gehenkt. Rothstein. *Muret* lith. H. 11" 7½‴, Br. 7" 11‴. Denon, Monuments 303.

François Boucher.

1704—1770.

448 Bathseba im Bade. Rothstein. Rogers' Sammlung. *W. W. Ryland* sc. Oval. H. 13" 4"', Br. 8" 6"'.

Rogers, Collection 98.

449 Madonna mit Schleier und dem Kinde. Rothstein. Du Cab. de M. de la Haye. *Demarteau l'aîné* sc. No. 208. H. 6" 7"', Br. 4" 7"'. Einzelblatt.

450 Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten und S. Johannes, Maria schöpft Wasser. Rothstein. Tiré du Cab. de M. Boucher. *Demarteau l'aîné* sc. No. 298. Br. 13" 5"', H. 10" 10"'. Einzelblatt.

451 Die heil. Dreieinigkeit. Feder und Bister. Rogers' Sammlung. *S. Watts* sc. Br. 14" 6"', H. 10" 10"'.

Rogers, Collection 99.

452 Venus auf dem Meere mit drei Nereiden und Flussgott. Rothstein. Dedié a M. de Sartine, Chevalier etc. *Demarteau l'aîné* sc. No. 53. Br. 18" 1"', H. 11" 3"'.

Einzelblatt.

453 Venus mit Vogel an Faden, auf Wolken. Rothstein. Dediée a M. de Selle, Trésorier général de la Marine. *L. Bonnet* sc. 1764. Br. 17" 6"', H. 11" 4"'.

Einzelblatt.

454 Liegende Venus mit Amor im Schooss, gegen rechts gewendet. Kreide. (*François* sc.) Br. 9" 3"', H. 6" 7"'.

Einzelblatt.

455a. Venus und Amor. Rothstein. Br. 12" 10"', H. 9" 6"'.

Cootwyk, Sammlung.

455b. Dieselbe Darstellung, kleiner. Rothstein. *J. C.* Br. 12", H. 8" 9"'. Cootwyk, Sammlung.

456 Venus et l'Amour, mit zwei sich schnäbelnden Tauben auf Wolken. Farbige Kreiden oder Pastell. *Bonnet* dir. Br. 7" 11"', H. 4" 11"'. Einzelblatt.

457 Venus auf einem Bette sitzend u. zwei Liebesgötter. Rothstein. Du Cab. de Mad. d'Azaincourt. *Demarteau l'aîné* sc. No. 193. H. 8" 9"', Br. 6" 6"'.

Einzelblatt.

458 Venus auf einem Ruhebette, meist von hinten gesehen. Rothstein. *Demarteau l'aîné* sc. No. 227. Br. 8" 3"', H. 6" 9"'.

Einzelblatt.

459 Venus oder junges Mädchen nackt auf dem Ruhebette, sie hält mit der Rechten das Gewand. Rothstein und Kreide auf gelblich Papier. Bekannt durch Demarteau's Stich. Photographie. Br. 13" 10"', H. 10" 9"'.
Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 49.

460 Drei Liebesgötter mit Seeungeheuer auf Wellen. Rothstein. *Demarteau l'aîné* sc. No. 133. Br. 14" 6"'. H. 10" 8"'.
Einzelblatt.

461 Vier Liebesgötter auf Wolken und zwei Tauben. Rothstein. *Demarteau l'aîné* sc. No. 109. Br. 16", H. 11".
Einzelblatt.

462 Amor bekränzt. Rothstein. *Demarteau l'aîné* sc. No. 206. H. 7" 3"', Br. 4" 11"'. Einzelblatt.

463 Drei Bacchantinnen. 1719. Rothstein. Tiré du Cab. de Mad. d'Azaincourt. *Demarteau l'aîné* sc. No. 260. H. 10", Br. 7" 1"'.
Einzelblatt.

464 Bacchantin mit Amor. Rothstein. Oval. Dédiée a Mr Aubry, Architecte de Sa Majesté. *Demarteau l'aîné* sc. No. 117. H. 11" 4"', Br. 9" 5"'. Einzelblatt.

465 Flussgott und Nereiden. Rothstein. Du Cab. de Mad. d'Azaincourt. *Demarteau l'aîné* sc. No. 209. Br. 7", H. 4" 10"'.
Einzelblatt.

466 La Poesie. Rothstein. *Demarteau l'aîné* sc. No. 135. H. 11" 2"', Br. 8". Einzelblatt.

467 Die Zeit von Amoretten umgeben. Rothstein. Ded. a Mr. und Mad. Cuisy. *Demarteau l'aîné* sc. H. 12" 1"', Br. 8" 9"'.
Einzelblatt.

468 Ein sterbender König und sein Sohn, der einen Stab zerbricht. Br. 8" 2"', H. 7" 2"'.
Basan, Recueil.

469 Stehender orientalischer Krieger. Rothstein. Tiré du Cab. de Mad. d'Azaincourt. *Demartean l'aîné* sc. No. 131. H. 9" 6"', Br. 7" 11"'. Einzelblatt.

470 La Maraudeuse de Fleurs. Rothstein. *Demarteau l'aîné* sc. No. 85. H. 12" 4"', Br. 9" 4"'.
Einzelblatt.

471 C'est la fille à Simonette. Rothstein. Tiré du Cabinet de M. de la Haye. *Demarteau l'aîné* sc. H. 11" 7"', Br. 7" 7"'.
Einzelblatt.

472 La Pipée. Schäferpaar bei Vogelfang. Rothstein. Tiré du Cab. de Mad. d'Azaincourt. *Demarteau l'aîné* sc. No. 130. H. 7" 10"', B. 6" 4"'. Einzelblatt.

473 Le triste Souvenir. Frauen u. Kinder bei einem Sarkophag. Bister. *F. P. Charpentier* sc. H. 8" 6"', Br. 6" 4"'.
Einzelblatt.

474 Les Nourrices. Feder und Sepia. *F. Janinet* sc. 1780. H. 8" 1"', Br. 5" 2"'. Einzelblatt.

475 Weinende Frau mit Begleiterin. D'après l'un des deniers desseins de feu F. Boucher, premier Peintre du Roi. Rothstein. *Demarteau l'aîné* sc. No. 235. H. 10" 8"', Br. 7" 9"'.
Einzelblatt.

477 Junge Frau mit Kind, Mädchen, Kind in einer Wiege und Katze. Kreide, Weiss gehöht auf blau Papier. Dem Grafen Stroganoff dedicirt. *L. Bonnet* sc. No. 1. Br. 12", H. 11" 4"'.
Einzelblatt.

478 Gehendes Mädchen mit Korb und Schale. Rothstein. Du Portefeuille de Monsieur S. D. *Demarteau l'aîné* sc. No. 233. H. 9" 7"', Br. 6" 5"'. Einzelblatt.

479 Bäuerin mit zwei Kindern, deren eines sie trägt. Rothstein. Tiré du Cab. de M. de la Haye. *Demarteau l'aîné* sc. No. 55. H. 10" 4"', Br. 7" 8"'. Einzelblatt.

480 Junges Mädchen von einer Nymphe bekränzt und Liebesgötter. Rothstein. *Demarteau l'aîné* sc. No. 134. H. 13" 5"', Br. 8" 10"'. Einzelblatt.

481 Mädchen mit Vogel und Katze. Rothstein. *Demarteau l'aîne* sc. No. 102. H. 9" 11"', Br. 6" 7"'.
Einzelblatt.

482 Sitzendes junges Weib mit Schild u. Pfeil im Herzen. Rothstein. Tiré du Cab. de Mad. (Blondel) Dazaincourt. Ein zweiter Entwurf in Kreide in der R. Weigel'schen Sammlung. *Demarteau l'aîné* sc. No. 73. Br. 19" 4"', H. 14" 10"'.
Einzelblatt.

483a. Mutter mit zwei Kindern. Kreide. *J. Cootwyk* sc. Br. 6" 9"', H. 4" 8"'.
Cootwyk, Sammlung.

483b. Dieselbe Darstellung, kleiner. Rothstein oder Kreide. Es giebt Abdrücke in Roth u. Schwarz. Br. 6" 3"', H. 4" 2"'.
Cootwyk, Sammlung.

484 Gastmahl. Plafond. *J. B. Huet* 1793. Br. 11" 10"', H. 8" 1"'.
Basan, Recueil.

485 Sitzender Bauer und Knabe. Rothstein. Du Cab. de Mad. d'Azaincourt. *Demarteau l'aîné* sc. No. 207. H. 6" 11"', Br. 5".
Einzelblatt.

486 Le Sommeil d'Annette, rechts lagernde Schafe. Rothstein. 1768. *Demarteau l'aîné* sc. No. 172. H. 10" 10"', Br. 7" 11"'.
Einzelblatt.

487 Schlafendes Mädchen mit Blumenkorb in einem Walde von zwei Knaben belauscht. Rothstein. *Demarteau l'aîné* sc. No. 137. H. 11" 1"', Br. 6" 8"'.
Einzelblatt.

488 Sitzendes Landmädchen mit Korb, vom Rücken gesehen. Rothstein. Cab. de M. d'Azaincourt. *Demarteau l'aîné* sc. No. 6. Br. 7" 4"', H. 6" 2"'.
Einzelblatt.

489 Sitzende Schäferin mit Pfeilscheibe. Rothstein. Cab. de Mad. d'Azaincourt. *Demarteau l'aîné* sc. No. 73. Br. 19" 3"', H. 14" 9"'.
Einzelblatt.

490 Schlafende Schäferin von einem Schäfer belauscht. Rothstein. Cab. de M. de la Haye. *Demarteau l'aîné* sc. No. 111. Br. 8", H. 6".
Einzelblatt.

491 Mädchen mit Notenheft, Halbfigur. Rothstein. *Demarteau l'aîné* sc. No. 127. H. 10" 5"', Br. 7" 9"'.
Einzelblatt.

492 Junge Dame, Brustbild mit Schminkpflästerchen und Schäferhut. Kreide und Rothstein. *Demarteau* sc. No. 421. H. 7" 6"', Br. 5" 1"'.
Einzelblatt.

493 Lesende junge Dame, Halbfigur. Kreide u. Rothstein (Pastell). *Demarteau l'aîné* sc. No. 218. 13. Estampe à plusieurs crayons. H. 7" 5"', Br. 5" 8"'.
Einzelblatt.

494 Mädchenbrustbild in Profil gegen links. Rothstein. (*Demarteau* sc.) No. 4. H. 10" 3"', Br. 7" 1"'.
Einzelblatt.

495 Zwei Schäferknaben bei einem Monument mit Basrelief und Aufsatz. Rothstein. *Demarteau* sc. H. 10" 1"', Br. 7" 3"'.
Einzelblatt.

496 Kopf eines Kindes im Profil gegen links. Rothstein. *G. F. Schmidt* sc. Jacoby No. 122. Es giebt Abdr. in Roth und Schwarz. H. 8" 7"', Br. 6" 11"'.
Einzelblatt.

497 Mädchenkopf, fast en face gegen rechts. Rothstein. Du Cabinet de M. Bergerer. *J. C. François* sc. H. 13″ 10‴, Br. 10″ 1‴.
Einzelblatt.

498 Mädchenkopf mit Helm. Rothstein. *Demarteau* sc. No. 417. H. 10″ 2‴, Br. 6″ 7‴. Einzelblatt.

499 Kopf eines Mädchen mit Blumen im Haar, gegen links gewendet. Pastell auf blau Papier. Photographie. H. 8″ 8‴, Br. 6″ 6‴.
Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 48.

500 Mädchenkopf nach oben rechts blickend. Kreide und Rothstein. *Demarteau* sc. 5. Cah. No. 1. H. 11″, Br. 8″ 2‴.
Einzelblatt.

501 Landschaft mit Ruinen und wirthschaftlichen Gegenständen. Rothstein. Dedié a M. Blondel d'Azaincourt, Lieut. Colonel etc. *Demarteau l'aîné* sc. No. 11. Br. 13″ 10‴, H. 9″ 10‴.
Einzelblatt.

502 Esquisse d'un Tombeau. Genien und Schäferin bei einem Monument mit Frauenmedaillon. Bister. *F. P. Charpentier* sc. H. 10″ 7‴, Br. 7″. Einzelblatt.

503 Vier Frauen als Caryatiden. Rothstein. *Demarteau l'aîné* sc. No. 226. H. 11″ 4‴, Br. 8″ 6‴.
Einzelblatt.

Sebastien Bourdon.

1616—1671.

504 Anbetung der Könige. Kreide. Cab. Mariette. *Maurin* lith. Br. 13″ 9‴, H. 7″ 1‴.
Chabert, Galerie des Peintres.

505 Ruhe der heiligen Familie in Egypten. Feder und lavirt. *Gounod* lith. Br. 5″ 10½‴, H. 4″ 3‴.
Denon, Monuments 292.

506 Mythologische Darstellung mit Jupiter und Diana. Feder. Cab. Brühl. *M. Oesterreich* sc. H. 9″ 4‴, Br. 7″ 2‴.
Oesterreich, Recueil.

507 Die Hirten von Arkadien. Cab. Picart. *B. Picart* sc. Br. 5″ 2‴, H. 4″ 6‴. Picart, Impostures innocentes.

508 Studienblatt mit verschiedenen Köpfen und Figuren. Rothstein. Br. 10″ 4‴, H. 7″ 10‴.
Macé, Cabinet Jabach.

E. de Bourgevin s. St. Morys.

Jacques Courtois dit le **Bourguignon.**

1621—1676.

509 Jael und Sisara. Feder. St. M. London 29. Jan. 1794. H. 5″ 6‴, Br. 4″ 4‴. Saint-Morys, Disegni originali.

510 Gefecht um eine Kanone. Tusche. Br. 10″ 2‴, H. 6″.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 13.

511 Reiterschlacht zwischen Kaiserlichen und Türken, links ein Türke mit gehobenem Speer und ein vom Pferd gestürzter Kaiserlicher. Rothstein. Photographie. Br. 8″ 5‴, H. 6″ 8‴.
Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 48.

512 Ein Reiterangriff. Feder und Bister. Aus R. Houlditch's Sammlung. *A. Pond* sc. 1735. Br. 9″ 10‴, H. 7″ 3‴.
Pond und Knapton 60.

513 a. b. 2 Bl. Reiterschlachten. Feder und Tusche. Br. 11″ 2‴, H. 3″ 10‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 12.

514 Reitergefecht. *Garreau* Sculp. Br. 11″ 8‴, H. 7″ 10‴.
Garreau, Recueil.

515 Reiterschlacht. Feder und Tusche. Br. 13″ 9‴, H. 7″ 4‴, das Orig. br. 16″, h. 9″ 1‴.
Gruner, Photographien.

516 Ein Reitergefecht. Feder mit Bister lavirt. *Denon* lith. Br. 10″ 6½‴, H. 2″ 1½‴.
Denon, Monuments 294 a.

517 Ein Reitergefecht mit felsigem Hintergrunde. Feder mit Bister lavirt. *Denon* lith. Br. 9″ 10‴, H. 6″ 8½‴.
Denon, Monuments 294 b.

518 Scene aus einem Reitertreffen; zwei Trompeter blasen zum Angriff. Feder mit Bister lavirt. *Denon* lith. Br. 10″, H. 2″ 7‴.
Denon, Monuments 294 c.

519 Reiterschlacht. Feder u. Tusche. Earl Chalmondeleys Sammlung. *W. Hibert* sc. Br. 9″ 9‴, H. 7″ 1‴.
Rogers, Collection 28.

520 Reiterschlacht; die Figuren grösser. Feder und Tusche. Rogers' Sammlung. *W. W. Ryland* sc. Br. 11″ 1‴, H. 7″ 4‴.
Rogers, Collection 29.

521 Skizze einer Menge Pferdeköpfe in den verschiedensten Bewegungen. Feder. *Denon* sc. Br. 14″, H. 3″ 8‴.
Denon, Monuments 291 a.

522 Eine Einschiffung. Kreide. *N. Strixner* del. Br. 7" 2'", H. 4" 5'".
Münchner Handzeichnungswerk 308.

Guillaume Courtois dit le Bourguignon.

1628—1679.

523 Der Märtyrertod des heiligen Andreas. H. 9" 11'", Br. 7" 6'".
Düsseldorfer Handzeichnungen.

524 Die Kreuzigung des heiligen Andreas. Feder. *A. Bartsch* sc. H. 13" 9'", Br. 9" 2'".
Bartsch, Cabinet des Fürsten von Ligne 14.

Pieter Bout.

1660—1710.

525 Die Jäger beim Brunnen. Bekannt durch die Radirung des Meisters, Bartsch No. 4. Br. 7" 10'", H. 6" 6'".
Basan, Recueil.

Boyne.

— 1790. —

526 Schlafender Hirte mit seinem Hunde. Feder. Bezeichnet. Br. 11" 2½'", H. 8" 3'".
Specimens of Polyautography 31.

Donato Lazzari, gen. Bramante.

1444—1514.

527 Reich verziertes Kamin. Feder und Bister. *G. Jägermayer* phot. H. 16" 2'", Br. 10" 6'".
Albrecht-Gallerie 21.

Leonard Bramer.

1596—1660.

528 a—dd. 29 Bl. Scenen eines geistlichen- und Volksromans. Kreide, Weiss gehöht, meist auf farbigem Grund. *N. Strixner* fec. H. 5" 4½'" bis 5'", Br. 4" 2'" bis 6'".
Münchner Handzeichnungswerk 80 etc.

529 Ein herumziehender Geigenspieler bei einem Bauernhause. Feder und lavirt auf grünem Grunde mit Weiss gehöht. *N. Strixner* del. H. 14" 5'", Br. 11" 4'".
Münchner Handzeichnungswerk 129.

530 a. b. 2 Bl. Ruhende und badende Nymphen. Feder u. Tusche. *C. F. Boetius* sc. 1767. Br. 10" 10'", H. 6" 3'".
Boetius, Sammlung.

Unbekannt, wahrscheinlich L. Bramer.

531 Jesus isst das Osterlamm mit seinen Jüngern. Im Geschmack N. Moyaerts. Tusche u. Feder. *Laurenz* sc. Br. 10″ 10‴, H. 7″ 9‴. Krüger und Laurenz, Sammlung.

Johann Christian Brand.

1723—1795.

532a—h. 8 Bl. Landschaftstudien. Feder u. Bister. *A. Bartsch* sc. F. Bartsch Cat. No. 69—76. Br. 7″ 10‴ bis 16″ 9‴, H. 6″ 6‴ bis 10″ 5‴. Einzelfolge.

533 Landschaft mit altem Thurm, Bauerhaus und Fluss. Feder. *C. L.* sc. Br. 9″ 9‴, H. 4″ 6‴. De Ligne, Recueil.

534 Landschaft mit Fluss und Wäscherinnen. Feder. *C. L.* sc. Br. 9″ 5‴, H. 6″. De Ligne, Recueil.

535 Landschaft mit altem Gemäuer mit Planke und Fluss. Feder. *C. L.* Br. 9″ 10‴, H. 4″ 6‴. De Ligne, Recueil.

536 Flache Landschaft mit drei Figuren. Feder. *C. L.* sc. Br. 9″ 5‴, H. 5″ 11‴. De Ligne, Recueil.

537 Landschaft mit drei Bauerhäusern u. drei Figuren. Feder. *C. L.* sc. Br. 9″ 10‴, H. 4″ 7‴. De Ligne, Recueil.

538 Winterlandschaft. Feder. *C. L.* sc. Br. 9″ 5‴, H. 5″ 11‴. De Ligne, Recueil.

Hiacintho Brandi.

1623—1691.

539 Mariä Himmelfahrt. *L. G.* Br. 6″ 1‴, H. 5″ 11‴. Garreau, Recueil.

540 Kranke bitten zu einem heiligen Bischof. Feder. Cab. Crozat. *Caylus* sc. H. 14″ 6‴, Br. 10″. Cabinet Crozat.

Jacob de Bray.

1596—1664.

541 Die Directoren des Armenkinderhauses zu Harlem in Berathung. Feder u. Tusche. Coll. Ploos van Amstel. *C. Ploos van Amstel* sc. (richtiger *B. Schreuder* sc.) Br. 10″ 10‴, H. 8″ 3‴. Ploos van Amstel.

542 Die Leserin. Kreide und Rothstein. Coll. Ploos van Amstel *C. Ploos van Amstel* sc. H. 6″ 2‴, Br. 5″ 7‴. Ploos van Amstel.

Bartholomaeus Breenberg.

1620—1660.

543 Landschaftsskizze mit einer Windmühle. Tusche. *Krüger* sc. Br. 7" 3½"', H. 5" 5"'.

Krüger und Laurenz, Sammlung.

544 Bauernhütte am Wasser. Tuschskizze. *Krüger* sc. Br. 7" 3½"', H. 5" 5"'. Krüger und Laurenz, Sammlung.

545 Ruines d'Italie. Bister. *J. C. F. Dauthe* sc. Lips. 1770. Aus Winckler's Cabinet. Br. 8" 7"', H. 6" 1"'.

Einzelblatt.

546 Partie von den Kaiserpalästen. *Guyot* sc. H. 4" 3"', Br. 3" 1"'.

Basan, Recueil.

547 Partie des Colisseum mit Vieh und Hirten. H. 9" 11"', Br. 7" 1"'. Basan, Recueil.

548 Eine Ruine. Kreide. *N. Strixner* del. Br. 7" 4"', H. 6" 8"'.

Münchner Handzeichnungswerk 364.

549 Altes Gebäude mit Baum. H. 4" 3"', Br. 3" 1"'.

Basan, Recueil.

Johan Breughel, Sammt-Breughel.

1580 (?)—1625.

550 Drei Reiter. Aquarell. qu. fol.

Hazard, Recueil.

551 Landschaft mit Wasserfall und Fluss. Feder. *C* Sc.* Cab du Roy 195. Br. 9" 9"', H. 6" 3"'.

Caylus, Cabinet du Roy.

552 Landschaft mit Heuernte. Feder und lavirt. *N. Strixner* del. Br. 15" 7"', H. 9" 7"'.

Münchner Handzeichnungswerk 396.

553 Dorfansicht mit Staffage, im Vorgrunde ein gesatteltes Pferd mit Führer. Feder und Bister. Rogers' Sammlung. *W. W. Ryland* sc. Br. 10" 5"', H. 6" 2"'.

Rogers, Collection 100.

554 Landschaft mit Brücke, Betkapelle und Schloss am See. Feder, Bister, blau getuscht. *G. Jägermayer* phot. Br. 13" 5"', H. 8" 5"'.

Albrecht-Gallerie von Jägermayer No. 82.

Peter Breughel, Bauern-Breughel.

1530—1590 (?).

555 und Pieter Paul Rubens. Ein Heiliger heilt einen Besessenen. Rund. Durchmesser 7" 10"'.

Basan, Recueil.

556 Phantastische Composition. Feder. 1557. Br. 11″ 1‴, H. 8″ 5‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 15.

557 Drei Pilger. Feder und lavirt. *N. Strixner* del. Br. 10″, H. 7″ 1‴. Münchner Handzeichnungswerk 196.

558 Holländische Landschaft mit Schweineheerden. Feder und lavirt. *N. Strixner* del. Br. 15″ 7‴, H. 9″ 10‴.
Münchner Handzeichnungswerk 347.

Joh. Breughel s. auch Paul Bril No. 567.

Paul Bril.

1556—1626.

559 Landschaft mit Venus und Adonis, Feder. *C* Sculp*. Cab. du Roy 193. In Oval. H. 5″ 11‴, Br. 4″ 1‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

560 Die Trophäen des Marius. Trophées de Marius qui ne subsistent plus. Feder. *C* Sculp*. Cab. du Roy 207. Br. 10″, H. 7″ 7‴. Caylus, Cabinet du Roy.

561 Landschaft mit Reisenden. Feder. *C* Sculp*. Cab. du Roy 87. Br. 7″ 5‴, H. 5″ 7‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

562 Waldausgang mit Weg, Kreuz u. Reisenden. 1604. *C* Sculp*. Cab. du Roy 221. Br. 10″ 1‴, H. 6″ 8‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

563 Landschaft mit Sonnenaufgang, Kreuz, Reisenden u. s. w. Feder. *C* Sculp*. Cab. du Roy 209. Br. 10″ 1‴, H. 7″ 3‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

564 Landschaft mit Baumgruppen auf Fels- und Erdhügeln. Feder. *C* Sculp*. Cab. du Roy 217. Br. 10″ 1‴, H. 7″ 10‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

565 Dasselbe. Feder. *C* Sculp*. Cab. du Roy 203. Br. 10″ 3‴, H. 7″ 7‴. Caylus, Cabinet du Roy.

566 Landschaft mit Hütten und Schafwäsche. Feder. *C* S*. Cab. du Roy. 201. Br. 12″ 8‴, H. 7″ 2‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

567 Dorfansicht mit Bauern, Pferden, Wagen. Feder. *C* Sculp*. Cab. du Roy 87. (Scheint von Johann Breughel und eine Verwechselung zu sein.) Br. 9″ 9‴, H. 6″ 10‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

568 Waldpartie mit Hirschjagd. Feder. *C* S*. Cab. du Roy 188. Br. 8″ 9‴, H. 6″. Caylus, Cabinet du Roy.

569 Landschaft mit Kuh- und Schafheerde. Feder. *C* S.* Cab. du Roy 220. Br. 10", H. 6" 10'''.
Caylus, Cabinet du Roy.

570 Felsen mit Geländen u. Stegen am Flusse. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 218. H. 9" 8''', Br. 7" 6'''.
Caylus, Cabinet du Roy.

571 Landschaft mit Kloster u. Wasser. 1604. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 211. Br. 10" 2''', H. 6" 7'''.
Caylus, Cabinet du Roy.

572 Landschaft mit Fluss und Boot. Feder. *C* Sc.* Cab. du Roy 208. Br. 10", H. 6" 11'''.
Caylus, Cabinet du Roy.

573 Landschaft mit Fluss, Holzbrücke und Burgen auf Felsen. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 214. Br. 9" 10''', H. 7" 6'''.
Caylus, Cabinet du Roy.

574 Landschaft mit Brücke, Reiter, Fussgänger u. weiter Ferne. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 205. Br. 10" 2''', H. 6" 8'''.
Caylus, Cabinet du Roy.

575 Waldpartie mit steinerner Brücke. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 90. H. 7", Br. 4" 9'''.
Caylus, Cabinet du Roy.

576 Landschaft mit Wasserfall und Tempel. Feder. *C* Sc.* Cab. du Roy 210. Br. 9''' 8''', H. 6" 10'''.
Caylus, Cabinet du Roy.

577 Felsige Landschaft mit dem Tempel von Tivoli u. a. Gebäuden, Brücken etc. Feder. *C* Sc.* Cab. du Roy 215. Br. 10", H. 7" 6'''. Caylus, Cabinet du Roy.

578 Landschaft mit einer Kirche. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 145. Br. 7" 7''', H. 5" 5'''.
Cabinet Jabach.

579 Landschaft mit Dom u. andern Gebäuden im Mittelgrunde. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 212. Br. 10", H. 6" 10'''.
Caylus, Cabinet du Roy.

580 Dasselbe, etwas verschieden. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 216. Br. 10", H. 6" 10'''.
Caylus, Cabinet du Roy.

581 Landschaft mit Kloster und Burgen. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 200. Br. 12" 4''', H. 6" 10'''.
Caylus, Cabinet du Roy.

582 Landschaft mit Weinberg, Kloster und Figuren. 1593. Feder. Cab. du Roy 198. Br. 12" 5''', H. 7".
Caylus, Cabinet du Roy.

583 Landschaft mit altem Gemäuer und einer Brücke, über die eine Viehheerde getrieben wird. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 142. Br. 7" 4''', H. 5" 3'''. Cabinet Jabach.

584 Lustgarten mit Villa, Tanzenden u. a. Figuren. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 199. Br. 12" 7''', H. 7" 6'''.
Caylus, Cabinet du Roy.

585 Landschaft mit einer Villa auf einem Hügel; vorn links zwei Männer, von denen einer zwei Wasserfässer an einer Stange trägt. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 144. Br. 7" 6''', H. 5" 2½'''.
Cabinet Jabach.

586 Landschaft mit Bergen, Gebäuden und Randmauern. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 204. Br. 10" 1''', H. 7" 6'''.
Caylus, Cabinet du Roy.

587 Flussansicht mit Burgen, im Vorgrund ein Boot mit Figuren. Aquarelle. Sammlung des Gen.-Director von Hagedorn. *C. F. Boetius* sc. Br. 10" 1''', H. 6" 5'''.
Boetius, Sammlung. Beiblatt.

588 Landschaft mit Burgen und Wasser. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 202. Br. 10" 3''', H. 7" 4'''.
Caylus, Cabinet du Roy.

589 Landschaft mit einem burgartigen Gebäude im Vorgrund. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 143. Br. 7" 2''', H. 5" 1'''
Cabinet Jabach.

590 Landschaft mit Schloss. Feder. *N. Strixner* del. Br. 10" 3''', H. 6" 11'''. Münchner Handzeichnungswerk 231.

591 Landschaft mit Felsen und Wasser. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 197. Br. 11" 6''', H. 7".
Caylus, Cabinet du Roy.

592 Landschaft mit Felsen, Figuren und Esel. Br. 6" 9''', H. 5" 5'''.
Basan, Recueil.

593 Landschaft mit Höhle, Einsiedler und weiter Ferne. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy. Br: 10", H. 7" 3'''.
Caylus, Cabinet du Roy.

594 Landschaftstudie; rechts eine Baumgruppe mit altem Gemäuer. Rothstein. Br. 12" 5''', H. 8" 7'''.
Macé, Cabinet Jabach.

595 Landschaftskizze. Feder. 97. H. 5″ 9‴, Br. 4″ 1‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

Nachfolgende sämmtlich aus P. Bril's Schule.

596 Ansicht eines Seehafens. Feder. *Massé* sc. R.-D. 105. B. 7″ 9‴, H. 5″ 8‴. Cabinet Jabach.

597 Landschaft mit Gebäuden, darunter ein hoher, verfallener Thurm; links zwei Jünglinge, die mit eiligen Schritten nach rechts gehen. Feder. *Massé* sc. R.-D. 106. Br. 7″ 9‴, H. 5″ 10‴.
Cabinet Jabach.

598 Landschaft mit der Aussicht auf eine Stadt; ganz rechts auf dem Wege zwei flüchtig skizzirte Figuren. Feder. *Massé* sc. R.-D. 102. Br. 7″ 7‴, H. 5″ 7‴.
Cabinet Jabach.

599 Landschaft mit Ruinen; auf einer Strasse links zwei Männer. Feder. *Massé* sc. R.-D. 111. Br. 7″ 7‴, H. 5″ 7½‴.
Cabinet Jabach.

600 Ansicht einer grossen steinernen Brücke mit vier Bogen. Feder. *Massé* sc. R.-D. 100. Br. 7″ 7‴, H. 5″ 8‴.
Cabinet Jabach.

601. Ansicht einer in antike Tempelreste gebauten Basilika. Feder. *Massé* sc. R.-D. 109. Br. 7″ 6‴, H. 5″ 7½‴.
Cabinet Jabach.

602 Ansicht von antiken Ruinen. Feder. *Massé* sc. R.-D. 101. Br. 7″ 8‴, H. 5″ 9‴. Cabinet Jabach.

603 Ansicht antiker Ruinen, vor welchen zwei kleine Häuschen gebaut sind. Feder. *Massé* sc. R.-D. 104. Br. 7″ 7½‴, H. 5″ 8‴. Cabinet Jabach.

604 Ueberreste einer antiken Wasserleitung; vorn gegen links zwei sitzende Figuren. Feder. *Massé* sc. R.-D. 99. Br. 7″ 7‴, H. 5″ 6½‴. Cabinet Jabach.

605 Landschaft mit einem kleinen Gewässer, in welchem drei Ochsen, ein vierter Ochse steht am Ufer. Feder. *Massé* sc. R.-D. 110. Br. 7″ 7‴, H. 5″ 8‴.
Cabinet Jabach.

606 Landschaft; vorn eine kleine Heerde Schafe und dahinter zwei Ochsen mit ihren Hirten. Feder. *Massé* sc. R.-D. 108, Br. 7″ 6‴, H. 5″ 7‴. Cabinet Jabach.

607 Ansicht verschiedener Ruinen; vorn sprengt ein Reiter nach rechts. Feder. *Massé* sc. R.-D. 103. Br. 7" 7½"', H. 5" 8"'.
Cabinet Jabach.

608 Ansicht verschiedener Ruinen; vorn links ein Reiter und vor ihm ein Fussgänger. Feder. *Massé* sc. R.-D. 107. Br. 7" 8"', H. 5" 9"'. Cabinet Jabach.

Philipp Hieronymus Brinckmann.
1709—1761.

609a.b. 2 Bl. Landschaften mit Baufragmenten und Crucifix. Feder und Tusche. Ex Museo C.L. ab Hagedorn. *C. F. Boetius* sc. 1767. H. 6" 5"', Br. 4" 3"'.
Boetius, Sammlung.

Ambrogio Dominico Brizio, gen. Menichino.
— 1680 —

610 Thesis. Sechs Gelehrte bei dem Throne der Minerva. *B. Coriolano* sc. Clair obscur. Br. 19" 3"', H. 13" 4"'.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. VIII. 17.

611 Alexander und Roxane, oder Mars und Venus. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 11" 11"', H. 7" 11"'.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 121.

Francesco Brizio.
1574 (?)—1623.

612 Die Flucht nach Egypten. Kreide und Weiss gehöht. *F. Piloti* del. H. 12" 8"', Br. 10".
Münchner Handzeichnungswerk 407.

Crispin van der Broeck.
1530—1602.

613 Kampf der Thiere. Bezeichnet mit dem Monogramm und 1588. Feder mit Bister lavirt. Br. 12" 4"', H. 8" 10"'.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 140.

Angelo Bronzino.
1502—1572.

614 Der verlorene Sohn in Gesellschaft von drei Weibern. Kreide und Weiss gehöht auf gelblichem Grund. *N. Strixner* fec. Br. 8" 3"', H. 7" 5"'.
Münchner Handzeichnungswerk 69.

615 Engelskopf. Kreide. H. 11" 10"', Br. 9".
Gruner, Photographien.

616 Auf Wolken spielende Genien. Feder u. lavirt. *N. Strixner* del. Br. 8″ 2‴, H. 5″ 2‴.

Münchner Handzeichnungswerk 213.

617 Ein junges Weib, welches einen Brief übergiebt, wird von einem Manne umarmt; vielleicht der Uriasbrief. Tusche, Weiss gehöht. *Th. Hudemann* photogr. Br. 5″ 7‴, H. 5″.

Hudemann, K. Cabinet der Handzeichnungen.

Hans Brosamer.

1506—1552.

618 Die heilige Familie mit Elisabeth und Johannes und andere Personen von Engeln umgeben. Feder auf dunkelm Grund und Weiss gehöht. Aus der Praun'schen Sammlung. *M. C. Prestel* sc. H. 7″ 4‴, Br. 5″ 8‴.

Prestel, Divers Cabinets 12.

Adriaen Brouwer.

1608—1640.

619 a. Vier Bauern in einer Schenke. Feder und Tusche. Aus der Sammlung von J. B. Bennet in Leyden, *J. C. Loedel* sc. Br. 9″ 1½‴, H. 7″ 3½‴.

Rud. Weigel'sche Kunstsammlung 11.

619 b. Vier trinkende und rauchende Bauern. Kreide. *F. Piloty* del. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 5‴.

Münchner Handzeichnungswerk 432.

620 Landleute bei Kapelle und Scheune. Br. 13″ 7‴, H. 8″ 9‴.

Basan, Recueil.

621 Ein betrunkener Bauer mit einem Bierkrug. Kreide. *A. Bartsch* sc. H. 10″ 8½‴, Br. 7″ 9‴.

Bartsch, Cabinet des Fürsten von Ligne 13.

622 Der schlafende Bauer. Bister. Auch bekannt durch Nolpe's Stich. *C. Ploos van Amstel* sc. (richtiger *B. Schreuder* sc.) H. 7″, Br. 5″ 9‴. Ploos van Amstel.

623 Dasselbe von der Gegenseite. *Franquinet* lith. H. 7″, Br. 5″ 7‴. Chabert, Galerie des Peintres.

624 Ein sitzender Bauer. Feder. *A. Bartsch* sc. H. 10″ 6½‴, Br. 7″ 11‴.

Bartsch, Cabinet des Fürsten von Ligne 1.

Roger van Brügge s. Roger van der Weyde.

P. Buonacorsi, Perino del Vaga s. Perino.

M. A. Buonarroti s. Michelangelo.

Buonamico di Christofano detto **Buffalmacco.**

— 1340 (?) —

625 Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen und den Jüngern betrauert. Feder und mit Bister lavirt. *S. Mulinari* sc. Br. 7" 11‴, H. 6" 5½‴.

Mulinari, Istoria pratica 5.

Hans Burgkmair.

1472—1559.

626 a—o. 14 Bl. Kaiser Maximilian's Kriege. *T. Hudemann* phot. Rund. Durchmesser 6" 2‴.

Hudemanns K. Cabinet der Handzeichnungen.

627 Die Belagerung von Kufstein unter Kaiser Maximilian. Im Rund. Feder. Mit der Aufschrift: „Kayser Maximiliani Kopfstain Krieg. Bayrisch." *N. Strixner* del. Durchmesser 9" 3‴.

Münchner Handzeichnungswerk 221.

628 a — cc. 28 Bl. zu Kaiser Maximilian's Turnierbuch. Lith. und colorirt. **Hefner, Hans Burgkmair Turnierbuch.**

629 a. Turnier auf einem öffentlichen Platze. Feder. *G. Jägermayer* phot. Br. 9" 8‴, H. 9" 6‴.

Albrecht-Gallerie No. 121.

629 b. Otto Heinrich von der Pfalz mit Reichsschwert und Erdkugel sitzend, rechts hinter ihm die Fürstin Susanna stehend. Mit Wappen und Inschriften. Bister. *Römler* photogr. H. 7" 3‴, Br. 5" 6‴. **Römler, Sammlung.**

Giovanni Antonio Burini.

1656—1727.

630 Die heilige Katharina. Feder und Tusche. *N. Strixner* del. H. 5" 5‴, Br. 3" 8‴.

Münchner Handzeichnungswerk 373.

Agostino Busti genannt **Bambaja.**

1470—1538.

631 Entwurf zu dem Grabmal des Gaston de Foix, in Mailand. Feder u. Bister. *Thurton Thompson* phot. Br. 12" 8‴, H. 10" 8‴.

Robinson, Italian sculpture of the Middle Ages, South Kensington Museum No. 49.

Adriaen van der Cabel.

1631—1695.

632 Landschaft mit Heerde und Hirten. Tusche. 1655. *C. Josi* sc. Br. 7" 6‴, H. 5" 9‴.

Ploos van Amstel, N. A. von Josi.

633 Alte Stadtansicht mit Fussgänger, Reiter u. Hund. Tusche. Radirt. *J. Le Veau* sc. Br. 5″ 6‴, H. 3″ 9‴.

Catalogue de M. Neyman par Basan.

Gulielmo Caccia il Moncalvo.

1568—1625.

634 Christi Einzug in Jerusalem, Clair obscur von einem Modenesischen Künstler, wahrscheinlich Moncalvo selbst. B. 7″, H. 6″.

Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. II. No. 16.

635 S. Elisabeth. Clair obscur vom Meister selbst. H. 8″ 4‴, Br. 6″ 5‴.

Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. IV No. 38.

Paolo Cagliari s. Paolo Veronese.

Guido Cagnacci.

1601—1681.

636 Die Egyptische Maria wird von Engeln zum Himmel getragen. Feder u. Bister; unten links bezeichnet: Guido Cagnazzi. *A. Bartsch* sc. 1782. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 4‴.

Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 17.

637 Der Evangelist Matthäus mit dem Engel. *St. Morys* sc. 1785. H. 9″ 9‴, 7″ 11‴.

St. Morys, Choix de dessins 67.

Giacinto Calandrucci.

1646—1707.

638 Venus und Adonis. H. 10″ 4‴, Br. 8″ 5‴.

Düsseldorfer Handzeichnungen.

Polidoro Caldara s. Polidoro.

Jacques Callot.

1592—1635.

639 Anbetung der Hirten, zum Theil nach Rubens. Feder. Aus Lankrink und Richardson d. J. Sammlung. B. 4″, H. 2″ 3‴.

Gruner, Photographien.

640 Skizze zum Einzug Christi in Jerusalem. Feder. *Laurenz* sc. Br. 5″ 7‴, H. 4‴.

Krüger und Laurenz, Sammlung.

641 Die Kreuztragung. Feder. *Dufresne* sc. 1792. Br. 9″ 3‴, H. 6‴.

Basan, Recueil.

642 Verwundete werden im Freien bei einer Kirche verpflegt. Feder und lavirt. *Bouteillier* lith. Br. 10″ 2‴, H. 7″ 8‴.

Denon, Monuments 280.

643 Zigeunerzug. Ces pauvres gueux etc. Feder. Copie nach dem Kupferstich, Meaume No. 667. Photographie. Br. 8" 10‴, H. 4" 7‴.

Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 62.

644 Zigeunerzug. Ne voila pas etc. Feder. Ebenfalls nur Copie nach dem Kupferstich, Meaume No. 668. Photographie. Br. 8" 10‴, H. 4" 7‴.

Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 63.

645 Feldherr mit Begleitern zu Pferd und zu Fuss. Feder Br. 2" 1‴, H. 1" 8‴.

Saint-Morys, Disegni originali.

646 Ein Herr und eine Dame spazieren in einem Park. Feder. Lith. Br. 7", H. 4".

Denon, Monuments 279b.

647 Ein Reisender wird von zwei Räubern angefallen. Feder. Lith. Br. 4" ½‴, H. 3" 1½‴.

Denon, Monuments 279a.

648 Stehender junger Mann mit Federhut. Feder. H. 3" 1‴, Br. 1" 7‴. Saint-Morys, Disegni originali.

649 Spinnerin oder Weib mit Stab. Feder und Tusche oder Bister. (*B. Schreuder* sc.) H. 4" 7‴, Br. 2" 10‴.

Ploos van Amstel, Byprent.

650 Studie einer sitzenden männlichen Figur im Costüm des 17ten Jahrhunderts. Feder und Tusche. *Laurenz* sc. H. 5" 3‴, Br. 3" 3‴.

Krüger und Laurenz, Sammlung.

651 Drei Männer-Carricaturen. Kreide. *F. Piloty* del. Br. 10" 2‴, H. 7" 3‴.

Münchner Handzeichnungswerk 424.

652 Drei groteske Figuren, Lautenspieler, Tambourinschläger etc. mit drei Zuschauern. Bekannt durch den Stich des Meisters als Titel zu der Folge: Balli di Sfessania; Meaume No. 641. *G. Jägermayer* phot. Br. 8" 6‴, H. 5" 6‴.

Albrecht-Gallerie.

Denys Calvaert.

1545—1619.

653 Die Anbetung der Hirten. Kreide auf gelblichem Grund und mit Weiss gehöht. *Franquinet* lith. H. 8" 7‴, Br. 7" ½‴.

Denon, Monuments 190.

654 Die Himmelfahrt Christi. Feder, Bister und Weiss gehöht. *J. T. Prestel* sc. H. 16″ 6½‴, Br. 12″ 1‴.

Prestel, Praun'sches Cabinet 8.

655 Jupiter und Amor. Feder, Bister, Weiss gehöht. H. 8″ 5‴, Br. 5″ 8‴. Saint-Morys, Disegni originali.

Andrea Camassei.

1602—1648.

656 Drei Nymphen der Diana auf der Jagd. H. 7″ 11‴, Br. 5″ 10‴.

Düsseldorfer Handzeichnungen.

Luca Cambiasi.

1527—1585.

657 Gott Vater segnend von Engeln umgeben. Feder u. Tusche. *C. L.* sc. H. 10″ 3‴, Br. 9″ 5‴.

De Ligne, Recueil.

658 Delila dem Simson die Haare abschneidend. Feder auf dunklem Grund. *J. T. Prestel* sc. H. 11″ 2‴, Br. 8″ 2‴.

Prestel, Cinquante estampes 37.

659 Der Sturz Saul's oder die Bekehrung des heil. Paulus, verschieden von dem Holzschnitt. Feder. *N. Strixner* fecit. Br. 21″, H. 15″ 4‴.

Münchner Handzeichnungswerk 24.

660 Johannes der Täufer mit dem Lamme. Feder. Cab. Brühl. *M. Oesterreich* sc. H. 8″ 11‴, Br. 8″ 3‴.

Oesterreich, Recueil.

661 Anbetung der Hirten. *L. G.* sc. H. 12″ 10‴, Br. 7″ 2‴.

Garreau, Recueil.

662 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde an der Brust und die heil. Anna. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. H. 7″, Br. 5″ 9½‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 16.

663 Madonna mit dem Kinde. Feder. *St. Morys* sc. H. 11″ 5‴, Br. 8″ 4‴. Saint-Morys, Choix de Dessins 108.

664 Madonna mit Kind und S. Anna. Feder. H. 7″ 6‴, Br. 6″ 4‴.

Saint-Morys, Disegni originali.

665 Die heilige Familie mit S. Johannes, vorn Baufragmente. Feder mit Roth lavirt. *A. Scacciati* sc. H. 12″ 11½‴, Br. 9″ 3‴. Scacciati, Disegni originali 6.

666 Die heilige Familie, vorn steht der kleine Johannes mit dem Lamm, vom Rücken gesehen. Feder und Bister. H. 10″ 11‴, Br. 7″ 10‴. Rosaspina, Sammlung.

667 Die heil. Familie mit der heil. Catharina. Feder auf dunklem Grund. *J. T. Prestel* sc. H. 10″ 9‴, Br. 7″ 5‴.

Prestel, Cinquante estampes 38.

668 Die heil. Familie mit S. Elisabeth und Johannes, links im Vorgrunde die Wiege. Feder u. Bister. Br. 11″ 1‴, H. 7″ 9‴.

Rosaspina, Sammlung.

669 Heilige Familie, Maria küsst das Kind; eine Ruhe auf der Flucht. Feder. H. 8″ 7‴, Br. 7″ 4‴.

Saint-Morys, Disegni originali.

670 Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten mit S. Johannes. Feder auf dunklem Grund. *J. T. Prestel* sc. Br. 14″ 8‴, H. 10″ 6‴.

Prestel, Cinquante estampes No. 46.

671 Die Himmelfahrt der Maria. Feder. *S. Watts* sc. Aus T. Hudson's Sammlung. Holzschnitt. H. 15″ 4‴, Br. 10″ 2‴.

Rogers, Collection 83.

672 Die Dornenkrönung. Clair obscur, wahrscheinlich von Cambiasi selbst. H. 9″ 6‴, Br. 8″ 6‴.

Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. II. No. 20.

673 Der heilige Antonius von den Dämonen verfolgt. Feder und Bister. Aus H. Howard's Sammlung. *A. Pond* sc. 1736. H. 16″, Br. 10″ 7½‴.

Pond und Knapton 15.

674 Lesender Greis mit Adler, vielleicht Johannes der Evangelist. Feder. Br. 9″ 2‴, H. 8″ 2‴.

Saint-Morys, Disegni originali.

675 Die büssende heilige Magdalena. Feder. Aus N. Hillier's Sammlung. *W. W. Ryland* sc. Br. 13″ 5‴, H. 7″.

Rogers, Collection 84.

676 Heilige Magdalena von Engeln zum Himmel getragen. Feder auf dunklem Grund. *J. T. Prestel* sc. H. 11″ 1‴, Br. 9″ 1‴.

Prestel, Cinquante estampes No. 45.

677 Matthäus der Evangelist auf Wolken. Feder und Bister. H. 11″ 1‴, Br. 10″ 7‴.

Rosaspina, Sammlung.

678 Der heilige Michael stürzt den Satan. Feder auf dunklem Grund. *J. T. Prestel* sc. H. 12″, Br. 9″ 2‴.

Prestel, Cinquante estampes 40.

679 S. Rochus mit Buch und Pilgerstab. Feder. Cab. Brühl. *M. Oesterreich* sc. Oben gerundet. H. 9″ 7‴, Br. 4″ 5‴.
Oesterreich, Recueil.

680 Studie zu einer schwebenden Engelsgruppe. Ein Engel bringt einem Heiligen die Märtyrerkrone. Feder und Bister. Mit dem Stempel des Fürsten de Ligne. *A. Bartsch* sc. H. 10″ 3‴, Br. 9″ 5‴.
Bartsch, Cabinet des Fürsten von Ligne 6.

681 Venus, welche Amor den Bogen nimmt. Feder auf dunklem Grund. *J. T. Prestel* sc. H. 13″ 1‴, Br. 9″ 4‴.
Prestel, Cinquante estampes 36.

682 Venus und Amor schlafend. Feder. *Jos. Burde* fec. Br. 10″ 8‴, H. 7″ 8‴. Bürde, Sammlung.

683 Venus mit dem todten Adonis; Composition von drei Figuren. Feder. *S. Watts* sc. Aus Rogers' Sammlung. Holzschnitt. H. 15″ 4‴, Br. 10″ 4‴.
Rogers, Collection 86.

684 Venus betrauert den Tod des Adonis; Composition von sechs Figuren. Aus der Sammlung des Malers Masrelier in Stockholm. Feder. *J. T. Prestel* sc. Br. 15″, H. 10″.
Prestel, Schmidt'sches Cabinet 25.

685 Mercur und Pandora oder Psyche. Feder und Tusche auf dunklem Grund. *J. T. Prestel* sc. H. 12″ 8½‴, Br. 10″.
Prestel, Cinquante estampes 48.

686 Amor den Bogen spannend. Feder und Bister. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 11‴. Saint-Morys, Disegni originali.

687 Zwei Flussgötter. Rothstein. Br. 13″ 3‴, H. 5″ 7‴.
Macé, Cabinet Jabach.

688 Der Triumph der Galathea. Feder auf dunklem Grund. *J. T. Prestel* sc. H. 12″ 9‴, Br. 8″ 7‴.
Prestel, Cinquante estampes No. 44.

689 Prometheus vom Adler zerfleischt. Feder. Aus Knapton's Sammlung. *C. Rogers* sc. Br. 13″ 3‴, H. 9″ 11‴.
Rogers, Collection 85.

690 Titius vom Geier zerfleischt. Feder. *F. Bartolozzi* sc. Oval. Br. 7″ 7‴, H. 5″ 4‴.
Einzelblatt.

691 Nessus raubt Dejanira. Feder und Bister. H. 12″ 10‴, Br. 10″ 5‴. Rosaspina, Sammlung.

692 Bacchanal. Composition von 17 Figuren. Feder. Bezeichnet Michel-Angelo Buonarroti del., was aber ein Irrthum ist, augenscheinlich ist sie von L. Cambiasi. Cab. Yves. *Ph. Yves* sc. 1854. Br. 15″ 3‴, H. 10″ 5‴.

Einzelblatt.

693 Eine sitzende weibliche Figur in einem Buche lesend, eine Sibylle. *J. T. Prestel* sc. H. 11″ 1½‴, Br. 7″ 11½‴.

Prestel, Cinquante estampes 41.

694 Eine sitzende weibliche Figur vom Rücken gesehen, ein Buch haltend, eine Sibylle. Feder auf dunklem Grund. *J. T. Prestel.* H. 11″ 6½‴, Br. 7″ 11‴.

Prestel, Cinquante estampes 42.

695 Eine knieende weibliche Figur, vom Rücken gesehen, ein Buch haltend, eine Sibylle. Feder auf dunkelm Grund. *J. T. Prestel* sc. H. 12″ 1‴, Br. 8″ 11‴.

Prestel, Cinquante estampes 43.

696 Eine Frau mit drei nackten Kindern, von den sie eines auf dem Arme trägt, oder die Caritas. Feder auf dunkelm Grund. *J. T. Prestel* sc. H. 11″, Br. 7″.

Prestel, Cinquante estampes 39.

697 Caritas mit drei Kindern. Feder. *St. Morys* sc. 1783. Br. 7″ 7‴, H. 5″ 3‴.

Saint-Morys, Choix de Dessins 50.

698 Die Religion mit anbetenden Frauen und Kindern. Feder und Bister. *St. Morys* sc. 1784. H. 12″ 6‴, Br. 9″ 9‴.

Saint-Morys, Choix de Dessins 51.

699 La Force, la Justice et la Tempérance. Feder. Bezeichnet Michel-Ange Buonarroti del., was aber ein Irrthum ist, augenscheinlich ist sie von L. Cambiasi. Cab. Yves. *Ph. Yves* sc. 1852. H. 12″ 10‴, Br. 9″ 2‴.

Einzelblatt.

700 Raub der Sabinerinnen. Cab. Uilenbroek. *B. Picart* sc. Br. 12″ 10‴, H. 7″ 2‴

Picart, Impostures innocentes.

701 Ueberfall von Barbaren in einem Tempel. Cab. Crozat. *B. Picart* sc. Br. 12″ 10‴, H. 7″ 2‴.

Picart, Impostures innocentes.

702 Kampf von drei Männern mit Löwen. Feder. Aus Rogers' Sammlung. *J. Deacon* sc. Holzschnitt in 2 Blättern. Br. 30″ 4‴, H. 7″ 3‴. Rogers, Collection 87.

703 Eine Bauernfamilie sitzt an einem Hügel oder die heilige Familie mit S. Johannes. Feder mit Bister lavirt. *Bosio* lith. H. 11″ 9½‴, Br. 8″ 1‴.
Denon, Monuments 230.

704 Gruppe von vier männlichen Figuren in einer Landschaft. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 7″ 1½‴, Br. 4″ 3‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 4.

705 Eine Mutter mit ihrem Kinde, ähnlich der Madonna. Feder und grün lavirt. *S. Mulinari* sc. H. 6″ 4‴, Br. 4″ 6‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 9.

706 Ein römischer Dichter. Zwickelbild. Feder undTusche auf dunkelm Grund. *J. T. Prestel* sc. H. 10″ 8‴, Br. 8″ ½‴.
Prestel, Cinquante estampes 47.

707 Scene aus dem Gigantensturz. Rothstein. H. 14″ 3‴, Br. 5″ 4‴.
Macé, Cabinet Jabach.

Domenico Campagnola.

— 1517. —

708 Die Anbetung der Hirten. Bister. *Franquinet* lith. Br. 10″ 6‴, H. 6″ 11‴.
Chabert, Galerie des Peintres.

709 Landschaft mit der Flucht der heil. Familie nach Egypten. Rothstein. Br. 13″, H. 8″ 3‴.
Macé, Cabinet Jabach.

710 Landschaft mit Christus am Oelberg. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 114. Br. 14″ 6‴, H. 9″ 9½‴.
Cabinet Jabach.

711 In einem Haine am Strande tanzen Männer und Mädchen; in der Mitte Venus ruhend, der Amor einen Kranz überreicht, links die drei Grazien. *M. Corneille* sc. R.-D. 42. Br. 14″ 7½‴, H. 10″ 2½‴.
Cabinet Jabach.

712 Dasselbe, kleiner. Rothstein. Br. 12″ 11‴, H. 9″ 8‴.
Macé, Cabinet Jabach.

713 Genius mit Violoncell. Feder. Cab. Brühl. *M. Oesterreich* sc. Br. 6″ 9‴, H. 5″ 6‴.
Oesterreich, Recueil.

714 Strandgegend mit vielen Figuren. Auf dem Meere drei Segelschiffe. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 46. Br. 14″ 9½‴. H. 10″ 2. Cabinet Jabach.

715 Landschaft mit Schafheerde und Hirten. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 29. Br. 13″ 9‴, H. 8″ 9‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

716 Landschaft mit Fluss und Wasserfällen, Anglern und Wagen. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 21. Br. 13″ 3‴, H. 7″ 11‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

717 Landschaft mit Strom und Gebäuden. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 22. Br. 13″ 9‴, H. 8″ 4‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

718 Grosse Landschaft mit Wasserfall, Steg und zwei Figuren. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 19. vergl. auch Tizian No. 8424 (fast ganz gleiche Composition!) Br. 25″, H. 14″ 9‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

719 Grosse Landschaft mit flötendem Hirten und Eseltreiber. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 18 (alte No. 136). Br. 25″, H. 15″ 2‴. Caylus, Cabinet du Roy.

720 Landschaft mit durchbrochenen Felsen und verfallener Einsiedelei. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 20. Br. 20″ 3‴, H. 14″ 9‴. Caylus, Cabinet du Roy.

721 Landschaft mit einer Stadt und hohen schroffen Gebirgen; links ganz vorn sitzt eine Frau mit ihrem Kind und daneben ein Hund. Feder. *Massé* sc. R.-D. 17. Br. 14″ 7‴, H. 9″, 11‴. Cabinet Jabach.

722 Bergige Landschaft mit Gebäuden. In der Mitte nach vorn ein Mann mit einer Hellebarde an einem Felsen. Feder. *Massé* sc. R.-D. 16. Br. 14″ 10½‴, H. 9″ 10‴.
Cabinet Jabach.

723 Dasselbe. *C. Sculp.* Cab. du Roy 27. Br. 14″ 11‴, H. 9″ 6‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

724 Landschaft mit weiter Ferne. Vorn gegen rechts geht auf einer Strasse, die zu einer hölzernen Brücke führt, eine Frau, die einen Krug auf dem Kopfe trägt. Feder. *Massé* sc. R.-D. 18. Br. 14″ 7‴, H. 9″ 4‴.
Cabinet Jabach.

725 Landschaft mit Gebäuden. Im Vordergrund zwei stehende Männer mit einem Hunde. Feder. *Massé* sc. R.-D. 19. Br. 14″ 5½‴, H. 9″ 7½‴.
Cabinet Jabach.

726 Felsige Landschaft; links ein Ziegenhirte und ein Bock. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 109. Br. 14" 5‴, H. 9" 11‴.
Cabinet Jabach.

727 Landschaft mit einigen Gebäuden; vorn links eine kleine steinerne Bogenbrücke, auf der zwei Reiter nach links reiten, fünf andere folgen. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 110. Br. 14" 9‴, H. 10". Cabinet Jabach.

728 Dieselbe Composition nur mit fünf Reitern. *C* Sculp*. Cab. du Roy 25. Br. 15" 6‴, H. 10" 2‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

729 Landschaft mit Gebäuden und zwei grossen Bäumen rechts. Links ein Fluss, auf welchem zwei Kähne; der eine derselben wird von einem Pferde am Ufer hingezogen. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 112. Br. 14" 5‴, H. 9" 8½‴.
Cabinet Jabach.

730 Dieselbe Composition, etwas kleiner. *C* Sculp*. Cab. du Roy 26. Br. 14" 5‴, H. 9".
Caylus, Cabinet du Roy.

731 Landschaft mit Gebäuden; im Vordergrunde rechts ein Pilger, der sich an einer Quelle Wasser in eine Schale schöpft. *Pesne* sc. R.-D. 113. Br. 14" 9‴, H. 9" 10‴.
Cabinet Jabach.

732 Gebirgige Landschaft mit Gebäuden; auf einer Strasse inmitten der Composition zwei Frauen. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 116. Br. 14" 2½‴, H. 9" 9½‴.
Cabinet Jabach.

733 Landschaft mit einem im Schatten fliessenden Wasser; nach links ein auf dem Bauche liegender schlafender Mann. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 117. H. 10" ½‴, Br. 8".
Cabinet Jabach.

734 Ein Weinkeller, und rechts daneben mehrere Holzfäller, die eine Baumgruppe fällen.; links zwei heimkehrende Jäger zu Pferde mit ihren Hunden. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 44. Br. 14" 10‴, H. 10" 1½‴.
Cabinet Jabach.

735 Bauern bei ländlichen Arbeiten am Strande; darunter einer der seine Sense dengelt. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 43. Br. 14" 10‴, H. 10" 1‴.
Cabinet Jabach.

736 Bauern beschäftigt mit ländlichen Arbeiten; in der Mitte eine Scheune, in der zwei Mädchen Futter schneiden. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 41. Br. 14'' 10''', H. 10'' 3'''.
Cabinet Jabach.

737 Musicirende und spielende Bauern unter einer Laube; rechts vorn die allegorische Figur des Ueberflusses. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 45. Br. 14'' 2''', H. 9'' 5'''.
Cabinet Jabach.

738 Bauern bei ländlichen Arbeiten; rechts eine Weinpresse. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 52. .Br. 14'' 7''', H. 10'' 1'''.
Cabinet Jabach.

739 Dieselbe Composition, etwas kleiner. Rothstein. Br. 11'' 5''', H. 9'' 4'''. Macé, Cabinet Jabach.

740 Landschaft mit Jägern zu Pferde, die auf die Falkenjagd ziehen. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 53. Br. 14'' 4''', H. 10''. Cabinet Jabach.

741 Bauer mit dem Beschneiden der Reben und anderer Bäume beschäftigt; am Horizont das Zeichen des Widders. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 111. Br. 14'' 9''', H. 9'' 9'''.
Cabinet Jabach.

742 Das Einbringen der Ernte; links drei Männer mit Körben belastet. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 47. Br. 14'' 5''', H. 10''.
Cabinet Jabach.

743 Landschaft; links spielende Bauern, rechts eine Gruppe Falkenjäger. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 48. Br. 14'' 7''', H. 10'' 1½'''. Cabinet Jabach.

744 Zwei Reiter, begleitet von ihren Dienern und Hunden, reiten an einer Gruppe sich balgender Männer vorbei. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 49. Br. 14'' 7''', H. 9'' 10'''.
Cabinet Jabach.

745 Ein Hirte erklärt etwas vier Jägern, während zwei andere bei ihrer Heerde verweilen. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 40. Br. 14'' 9''', H. 10'' 1½'''.
Cabinet Jabach.

746 Landschaft mit hohen Gebirgen und castellartigem Gebäude. Rothstein. Br. 12'' 4''', H. 8'' 1½'''.
Macé, Cabinet Jabach.

747 Offene Landschaft; links mehrere Figuren, drei Kegelschieber, bei einer Hütte. Rothstein. Br. 13'' 2''', H. 7'' 11'''.
Macé, Cabinet Jabach.

748 Grosse Landschaft mit Mühle, ohne Staffage. Feder. *Delamardelle* lith. Br. 16″ 9‴, H. 11″ 1‴.
Denon, Monuments 129.

749 Landschaft mit einem grossen Baum im Vordergrunde. Oben gerundet. Feder. Aus der Sammlung von R. Houlditch. *C. Knapton* sc. 1736. H. 10″ ½‴, Br. 7″ 7‴.
Pond und Knapton 14.

750 Landschaftstudie mit einer auf der Wiese sitzenden Bauernfamilie. Rothstein. Br. 10″, H. 6″ 9‴.
Macé, Cabinet Jabach.

751 Baumstudien. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 23. H. 15″ 3‴, Br. 9″ 9‴. Caylus, Cabinet du Roy.

752 Baumstudie. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 24. H. 15″ 3‴, Br. 10″ 4‴. Caylus, Cabinet du Roy.

753 Durchbrochener Felsen mit Bäumen. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 28. H. 13″ 3‴, Br. 10″ 6‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

754 Eine Heerde Pferde am Eingang eines Stalles; unter der Thüre ein Stallknecht. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 115. Br. 14″ 7½‴, H. 9″ 10‴. Cabinet Jabach.

755 Die beiden Ziegen beim Brunnen. Clair obscur aus der Schule von Modena. H. 18″, Br. 8″.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. X. No. 20.

J. van Campen.

....—1657.

756 Studium von vierzehn Bauern in verschiedenen Beschäftigungen. Br. 8″ 4‴, H. 5″ 9‴.
Basan, Recueil.

Antonio Campi, Cremonensis.

— 1560. —

757 Salomo's Urtheil. Clair obscur vom Meister selbst. H. 7″ 3‴, Br. 6″.
Die Clair obscur der Schule von Modena. Zani Enciclopedia.

758 Das Christuskind auf dem Kreuze liegend. Clair obscur vom Meister selbst. Mariette.
Die Clair obscur der Schule von Modena. Brulliot, Dictionnaire T. I. p. 5.

759 Heilige Familie. Clair obscur vom Meister selbst. 1550. H. 5″ 7‴, Br. 4″ 2‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. III. No. 14.

760 Ruhe in Egypten. Clair obscur vom Meister selbst. H. 9" 7''', Br. 8" 2'''.

Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. II. No. 10.

761 Junius Brutus verurtheilt seine beiden Söhne. Feder auf bräunlichem Grund. *Franquinet* lith. Br. 4" 11 ½''', H. 4" 6 ½'''.

Denon, Monuments 178 b.

762 Die Guitarrespielerin. Clair obscur vom Meister selbst. H. 7" 10''', Br. 5".

Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. X. No. 7.

Bernardino Campi.

— 1522. —

763 Die heilige Caecilia an der Orgel, neben ihr die heilige Catharina. Feder. *Franquinet* lith. H. 4" 5''', Br. 3" 3'''.

Denon, Monuments 178 a.

Giulio Campi.

1522—1572.

764 Moses schlägt Wasser aus dem Fels. Tusche, Weiss gehöht auf grünlichem Grund. *J. Pilizotti* lith. Br. 18" 7''', H. 12" 6'''.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzog Karl.

765 Entwurf zur heiligen Familie mit S. Elisabeth und Johannes. Feder und lavirt. *Franquinet* lith. H. 5" 4''', Br. 3" 7'''.

Denon, Monuments 178 c.

766 Zwei akademische Figuren mit Schlauch. Feder. Br. 4" 7''', H. 4" 1'''. Saint-Morys, Disegni originali.

Antonio Canale, il Canaletto.

1697—1768.

767 Landschaftstudie mit einer Schleusse im Vordergrunde. Feder u. lavirt. *A. D'Aubusson* lith. Br. 10" 4''', H. 6" 10 ½'''.

Denon, Monuments 147 b.

768 Ansicht verschiedener Gebäude; im Mittelgrunde eine Brücke mit mehreren Bogen und nach vorn ein Wehr. Feder und lavirt. *Muret* lith. Br. 11" 3''', H. 6" 6 ½'''.

Denon, Monuments 149.

769 Ansicht verschiedener Gebäude an der Brenta; im Hintergrunde eine Brücke, die sich vom Lande in einer Spannung nach einem im Wasser stehenden thurmähnlichen Gebäude zieht. Feder, leicht mit Bister lavirt. *Denon* sc. Br. 15" 2 ½''', H. 10" 1'''. Denon, Monuments 148.

770 Ansicht verschiedener römischer Ruinen; im Vordergrunde ein Triumphbogen. Feder u. mit Bister lavirt. *Delamardelle* lith. Br. 15″ 2‴, H. 10″ 6½‴.

Denon, Monuments 150.

Canaletto (Canale Belotto).

1724—1780.

771 Ein Seehafen mit der Aussicht auf das Meer und die dasselbe begrenzenden Uferberge. Tusche. *G. Hawkins* sc. Br. 10″ 3‴, H. 7″3‴.

Chamberlaine, Orig. Designs 66.

772 Eine grosse Halle von altem Gemäuer. Bister. *F. C. Lewis* sc. Br. 9″ 11‴, H. 7″ 1‴.

Chamberlaine, Orig. Designs 73.

773 Studie von Ruinen. Tusche. *G. Hawkins* sc. Br. 10″ 5‴, H. 7″ 4‴. Chamberlaine, Orig. Designs 71.

Giannangelo Canini.

1617—1666.

774 Elieser und Rebekka am Brunnen. Br. 9″ 4‴, H. 7″ 3‴.

Basan, Recueil.

775 Krieger mit Tafel. Feder. Br. 9″ 4‴, H. 7″ 11‴.

Saint-Morys, Disegni originali.

Alonso Cano.

1601—1667.

776 Die heilige Maria von Egypten und der Einsiedler. Feder und lavirt. *Dagneau* lith. H. 5″ 9½‴, Br. 4″ 6‴.

Denon, Monuments 234d.

Remigio Canta-Gallina.

1582—1630.

777 Skizze von drei männlichen Figuren. Feder und lavirt. *N. Strixner* del. Br. 3″ 7‴, H. 3″ 1‴.

Münchner Handzeichnungswerk 259.

778 Skizze einer männlichen Figu r. Feder und lavirt. *N. Strixner* del. Br. 3″ 3‴, H. 3″ 1‴.

Münchner Handzeichnungswerk 271.

779 Skizze einer dergleichen vom Rücken gesehene. Feder und lavirt. *N. Strixner* del. Br. 3″ 3‴, H. 3″.

Münchner Handzeichnungswerk 289.

780 Landschaft. Im Vordergrund ein Jäger mit einem Hunde. Feder. *Delamardelle* lith. Br. 14″ 7‴, H. 8″ 11‴.

Denon, Monuments 84.

Simone Cantarini, il Pesarese.

1612—1648.

781 Madonna mit dem Kinde und Engel. Feder. Cab. Brühl. *Oesterreich* sc. Br. 10" 2"', H. 7".

Oesterreich, Raccolta; auch in Oesterreich, Recueil.

782 Die heilige Jungfrau mit dem Kind. Rothstein. *Gounod* lith. H. 4", Br. 3" 5"'.

Denon, Monuments 215a.

783 Die heil. Familie. Halbfiguren. Feder. *P. Lelu* sc. Br. 4" 11"', H. 4" 3"'. Saint-Morys, Choix de Dessins 66.

784 Eine heilige Familie mit einer knieenden Heiligen. Feder u. lavirt. *F. Piloty* del. Br. 6" 11"', H. 5" 3"'.

Münchner Handzeichnungswerk 380.

785 Die heil. Familie mit S. Hieronymus. Feder. *St. Morys* sc. 1785. H. 9"11"', Br. 7" 5"'.

Saint-Morys, Choix de Dessins 65.

786 Die heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Feder. H. 8" 5"', Br. 6" 3"'.

Düsseldorfer Handzeichnungswerk 36.

787 Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Rothstein. Photographie. Br. 4" 8"', H. 4" 4"'.

Klynder, Dessins de l'Ermitage.

788 Die Ruhe in Egypten mit dem dattelpflückenden Engel. Bekannt durch die Radirung des Meisters. Rothstein. H. 8" 6"', Br. 6" 4"'. Macé, Cabinet Jabach.

789 Ruhe der heil. Familie, Joseph liest in einem Buche. Feder. Coll. J. Barnard. *G. Zocchi* sc. Br. 7" 5"', H. 4" 9"'.

Einzelblatt.

790 Andere Darstellung der Ruhe in Egypten; Joseph wird vom Engel geweckt. Rothstein. Br. 8" 4"', H. 6" 2"'.

Macé, Cabinet Jabach.

791 Raub der Europa; der Stier liegt auf dem Rasen. Feder. Coll. J. Barnard. *G. Zocchi* sc. Br. 10" 2"', H. 7" 3"'.

Bartolozzi Prints II. 54; auch Italian School of Design 86.

792 Raub der Europa; der Stier durchschwimmt das Meer. Feder. Coll. J. Barnard. *G. Zocchi* sc. Br. 10", H. 7" 6"'.

Bartolozzi Prints I. 55; auch Italian School of Design 87.

793 Apollo als Hirte versenkt durch sein Flötenspiel den Argus in Schlaf. Bekannt durch die Radirung des Meisters. Rothstein. Br. 11" 2½"', H. 9" 7"'.

Macé, Cabinet Jabach.

794 Ein Bacchusfest. Br. 10″ 5‴, H. 7″.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk 60.

795 Der Triumph des Amor. Feder und Tusche. *A. Scacciati* sc. Br. 12″ 2‴, H. 8″ 6‴.
Scacciati, Disegni originali 28

796 Vier Genien der Musik oder Liebesgötter mit einem Lamme spielend. Rothstein. *F. Bartolozzi* sc. Knapton's Sammlung. Br. 10″ 7‴, H. 6″ 10‴.
Rogers, Collection 78.

797. Studienblatt. Unter anderen Figuren eine Mutter mit dem Kinde auf dem Schoosse. Rothstein. *Gounod* lith. Br. 8″ 3‴, H. 6″ 9‴. Denon, Monuments 215b.

Siehe auch Annibale Carracci No. 981.

Dom. Mar. Canuti.

1620—1684.

798 Die Erkennung des Achilles. Feder u. Bister. Aus J. Richardson's Sammlung. *J. Basire* sc. Br. 14″ 7‴, H. 8″ 4‴.
Rogers, Collection 81.

Capaccio (Mecatti).

— 1585. —

799 Lautenspieler. Bister, Weiss gehöht. *Marville* photogr. H. 6″, Br. 4″ 9‴.
Marville, Collection de Turin 12.

Giambatista Caracciolo, gen. Batistello.

— 1641. —

800 Madonna mit Kind und Johannes. Feder. H. 3″ 9‴, Br. 2″ 9‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

Michel Angelo Amerighi, gen. da Caravaggio.

1569—1609.

801 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde an einer Mauer stehend, von einem Pilgerpaar angebetet. Zu dem von Vorsterman gestochenen Bilde. Feder und Tusche. Mit dem Stempel des Reynoldsschen Cabinets und aus Knight's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 13″ 11‴, H. 8″.
Metz, Imitations of drawings.

802 Der Leichnam Christi, von Joseph von Arimathia gehalten, und S. Magdalena. Halbfiguren. Feder u. Tusche. *G. Jägermayer* phot. H. 7″, Br. 5″ 5‴.
Albrecht-Gallerie 126.

803 Studie von fünf sitzenden Kranken. Feder. Aus T. Hudson's Sammlung. *S. Watts* sc. Br. 10", H. 5" 2'''.

Rogers, Collection 60.

Polidoro Caravaggio, s. Polidoro.

Cardi, s. Lodov. Cigoli.

Carlo di S. Mauritio, s. Mauritio, Carlo di S.

J. P. Caresme.

— 1770. —

804 Bacchanal von acht Nymphen und zwei Satyrn. Rothstein. Bekannt durch den Farbenstich von Janinet. Photographie. Br. 13" 2''', H. 10".

Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 30.

L. C. de Carmontel.

1717—1806.

805 Stickende Dame, Kniestück. Rothstein. *Demarteau l'aîné* sc. No. 336. H. 6", Br. 4" 7'''.

Einzelblatt.

Girolamo da Carpi (Grassi).

1501—1556.

806 Die heilige Familie, umgeben von den Aposteln. Feder mit Grün lavirt u. mit Weiss gehöht. *A. Scacciati* sc. H. 13" 3''', Br. 10" 3½'''. Scacciati, Disegni originali 46.

807 Studium einer Minerva. Feder und lavirt. *N. Strixner* del. H. 9" 4''', Br. 4" 10'''.

Münchner Handzeichnungswerk 159.

808 Der Wettstreit des Apollo und Marsias. Feder. Cab. Brühl. *M. Oesterreich* sc. Oben gerundet. H. 8", Br. 6" 2'''.

Oesterreich, Recueil.

809 Eine Bellona. Rothstein. Br. 8" 5''', H. 5" 6'''.

Macé, Cabinet Jabach.

810 Männliches Figurenstudium. Feder und lavirt. *N. Strixner* del. H. 9" 4''', Br. 5".

Münchner Handzeichnungswerk 147.

811 Vier antike Relieffiguren. Kreide. Br. 12" 3''', H. 7" 9'''.

Macé, Cabinet Jabach.

812 Studienblatt mit verschiedenen Figuren und Köpfen. Rothstein. Br. 11" 3''', H. 7" 5'''.

Macé, Cabinet Jabach.

813 Studienblatt von verschiedenen männlichen und weiblichen Köpfen. Feder. Mit dem Stempel der Sammlung von Richardson. Aus Metz' eigenem Cabinet. *C. Metz* sc. Br. 15″, H. 4″ 11‴. **Metz, Imitations of drawings.**

Giulio Carpioni.

1611 — 1674.

814 Ruhendes halbentblösstes Weib. Feder. Br. 5″ 6‴, H. 3″ 9‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

815 Die Ruhe der heiligen Familie mit einem Engel. Rothstein. Br. 10″ 8‴, H. 7″ 5‴.
Macé, Cabinet Jabach.

Agostino Carracci.

1558 — 1601.

816 Sein Eigenbildniss. Feder und lavirt. Oval. Bezeichnet: 1551 aet. 57. *N. Strixner* del. H. 6″, Br. 5″.
Münchner Handzeichnungswerk 211.

817 Eine Vision des Königs David. Feder und Bister. H. 9″ 7‴, Br. 7″ 1½‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 32.

818 Die Anbetung der Hirten. Feder. Aus der Sammlung von J. Cavendish. *A. Pond* sc. 1734. Br. 8″ 4‴, H. 7″ 1‴.
Pond und Knapton 17.

819 Madonna mit dem Kinde. Feder. Cab. Brühl. *M. Oesterreich* sc. H. 9″ 11‴, Br. 7″ 11‴.
Oesterreich, Recueil.

820 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Landschaft. Feder. *A. Scacciati* sc. H. 12″ 3‴, Br. 8″ 11‴.
Scacciati, Disegni originali 44.

821 Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Feder u. Bister. *A. Scacciati* sc. H. 13″ 11‴, Br. 9″ 6½‴.
Scacciati, Disegni originali 1.

822 Die heil. Maria bei dem Leichnam Christi. Rothstein. Br. 10″ 3‴, H. 8″ 1‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

823 Die Geburt der Maria. Feder und Tusche. *F. Bartolozzi* sc. H. 9″ 4½‴, Br. 6″ 11½‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 31.

824 Carolus Borromaeus giebt das Abendmahl den Pestkranken. Im Rande ein Studienkopf. Feder und Bister. *St. Morys* sc. 1786. Oval. Br. 9″ 8‴, H. 6″ 11‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 55.

825 St. Franciscus betend. Feder und lavirt auf bläulichem Grunde mit Weiss gehöht. *N. Strixner* del. H. 7″ 8‴, Br. 5″ 10‴, **Münchner Handzeichnungswerk 158.**

826 S. Franciscus im Gebet. Tusche. H. 12″ 5‴, Br. 8″ 9‴. **Saint-Morys, Disegni originali.**

827 Apollo und Eurydice in einer Landschaft. Rothstein. Br. 7″ 9‴, H. 7″. **Macé, Cabinet Jabach.**

828 Jupiter als Satyr beschleicht die unter einem Baume eingeschlafene Antiope. Rothstein. Br. 12″ 6‴, H. 9″ 1‴. **Macé, Cabinet Jabach.**

829 Landschaft mit Venus, welche den Bogen des Amor zerbricht. Rothstein. Br. 10″ 5‴, H.6″10‴. **Macé, Cabinet Jabach.**

830 Nymphe und Tritonen im Meere. Rothstein. Br. 9″ 1‴, H. 6″ 11‴. **Macé, Cabinet Jabach.**

831 Amor bändigt einen Satyr in einer Landschaft. Rothstein. Br. 8″ 11½‴, H. 6″ 8‴. **Macé, Cabinet Jabach.**

832 Cupido mit dem Schwerte des Mars. Feder. *J. Basire* sc. Aus Knapton's Sammlung. H. 7″ 8‴, Br. 5″ 6‴. **Rogers, Collection 54.**

833 Ein Satyr peitscht eine an einen Baum gebundene Nymphe. Rothstein. Br. 7″ 10‴, H 5″ 11½‴. **Macé, Cabinet Jabach.**

834 Salmacis und Hermaphrodite. Feder und Bister. *J. Basire* sc. Aus Rogers' Sammlung. H. 9″ 1‴, Br. 6″ 3‴. **Rogers, Collection 55.**

Titelblatt mit Hercules, der die Hydra tödet s. Leonardo da Vinci. No. 4346.

835 Titius vom Adler zerfleischt. Feder. Br. 7″ 4‴, H. 4″ 8‴. **Saint-Morys, Disegni originali.**

836 Rinaldo verlässt Armide. Feder und Bister. *J. Basire* sc. Aus J. Wright's Sammlung. Br. 9″ 7‴, H. 7″ 4‴. **Rogers, Collection 56.**

837 Omnia vincit Amor oder der Alte mit der Courtisane und Amor. Entwurf zu der Radirung des Meisters. Feder und Bister. *St. Morys* sc. 1784. H. 9″ 8‴, Br. 7″ 4‴. **Saint-Morys, Choix de dessins 56.**

838 Schlafender junger Mann mit Hund. Kreide. H. 7″ 5‴, Br. 5″ 8‴. **Saint-Morys, Disegni originali.**

839 Bettelmönch mit Krücke und Leuchte. Feder. B. V. S. M. London 26 Jan. 1794. Br. 8″ 6‴, H. 7″ 4‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

840 Nonnen am Communionstische. Feder. Aus Richardson's Sammlung. *A. Pond* sc. Br. 11″ 1‴, H. 6″ 8‴.
Pond und Knapton 18.

841 Versammlung von Klosterfrauen und knieender Mönch. Im Rande ein Carricaturkopf. Feder. Br. 12″ 1‴, H. 8″ 6‴.
Saint-Morys, Choix de dessins 52.

842 Tanz unter einem grossen Baum. Feder. Aus R. Houlditch's Sammlung. *A. Pond* sc. H. 13″ 10‴, Br. 10″ 7‴.
Pond und Knapton 16.

843 Studium von Satyrköpfen, phantastischem Thier etc. Feder. London 1793. Br. 10″ 1‴, H. 7″ 3‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

845 Studium verschiedener Figuren. Feder. *N. Strixner* del. Br. 4″ 10‴, H. 3″ 7‴.
Münchner Handzeichnungswerk 164.

846 Ein Schneider am Bette sitzend. Feder und Bister. Photographie. Br. 8″ 5‴, H. 6″.
Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 55.

847 Waldpartie mit Weg, im Vorgrunde ein Schlafender. Feder. *C. Sc.* Cab. du Roy 75. H. 10″, Br. 7″ 3‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

848 Landschaft mit Fluss, Wanderer u. Boot. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 73. Br. 10″ 6‴, H. 7″ 2‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

849 Landschaft. Im Vordergrund zwei badende Männer. Feder. *Franquinet* lith. Br. 14″ 5‴, H. 9″ 2‴.
Denon, Monuments 187.

850 Liegende Löwin. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 105. Br. 7″ 9‴, H. 4″ 9‴. Caylus, Cabinet du Roy.

Annibale Carracci.*)

1560—1609.

851 Portrait des Meisters, Brustbild vom Rücken, den Kopf nach vorn gewendet. Feder. *Sc. ipse* del. *F. Bartolozzi* sc. 1769. H. 6″ 11‴, Br. 6″ 4‴.
Bartolozzi Prints II. 1, auch Italian School of Design. 50.

*) Es fällt auf, dass unter den in Rothsteinmanier ausgeführten (fast wie Steindruck erscheinenden) Nachbildungen des von uns als „Macé, Cabinet

852 Die Sündfluth. Kreide, Feder und Weiss gehöht auf bräunlichem Grund. *N. Strixner* fecit. Br. 20″ 10‴, H. 14″.
Münchner Handzeichnungswerk 16.

853 Abraham empfängt die Hagar. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 57. Br. 14″ 9‴, H. 10″ 1‴.
Cabinet Jabach.

854 Jacob ringt mit dem Engel. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 84. Br. 14″ 8‴, H. 10″ 3‴.
Cabinet Jabach.

855 Landschaft mit Tobias und dem Engel. Feder. *Massé* sc. R.-D. 44. Br. 14″ 7‴, H. 10″ 1‴.
Cabinet Jabach.

856 Der Johannesknabe in der Wüste. Br. 5″ 7 1/2‴, H. 4″ 3 1/2‴.
Münchner Handzeichnungswerk 18.

857 Johannes der Täufer predigt in der Wüste; acht Zuhörer umgeben ihn. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 92. Br. 14″ 1‴, H. 9″ 5‴.
Cabinet Jabach.

858 Dasselbe, verkleinert. Br. 9″ 11‴, H. 6″ 11‴.
Macé, Cabinet Jabach.

859 Johannes der Täufer mit fünf Zuhörern. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 77. Br. 14″ 10‴, H. 10″.
Cabinet Jabach.

860 Dieselbe Composition, zusammengedrängter. *C* Sculp.* Cab. du Roy 67. Br. 9″ 5‴, H. 7″.
Caylus, Cabinet du Roy.

861 Johannes der Täufer in der Wüste mit zwei Jüngern. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 56. Br. 14″ 7‴, H. 9″ 8‴.
Cabinet Jabach.

862 Johannes tauft mehrere Gläubige. Feder. *Rousseau* sc. R.-D. 10. Br. 14″ 6‴, H. 9″ 9‴.
Cabinet Jabach.

863 Dasselbe, verkleinert. Br. 9″ 6‴, H. 7″.
Macé, Cabinet Jabach.

864 Die Anbetung der Hirten. Rund. Durchmesser 5″ 8‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 78.

Jabach" citirten Zeichnungswerkes landschaftl. Compositionen sich finden, in welche Figuren und Gruppen aus bekannten Radirungen Annibale, Agostino Lodovico Carracci's und selbst anderer Meister hineingebracht sind.

865 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. Feder. *Massé* sc. R.-D. 79. H. 7" 1½"', Br. 5" 4"'.
Cabinet Jabach.

866 Madonna mit dem Kinde. *A. Bartsch* sc. 1804. H. 10" 11"', Br. 7" 7"'. Bartsch, Sammlung.

867 Federskizze zu einer heiligen Jungfrau mit dem Kinde. Br. 3" 10½"', H. 3" 6"'.
Düsseldorfer Handzeichnungen.

868 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde; zu den Seiten die Heiligen Paulus und S. Clara. H. 5" 6"', Br. 4" 10"'.
Düsseldorfer Handzeichnungen 49.

869 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einem Buche lesend. Aehnlich dem von Lod. Carracci radirten Blatte, und daher wahrscheinlich von diesem. Rund. Feder und Bister. Mit dem Stempel der Richardson'schen Sammlung und aus Knight's Cabinet. *C. Metz* sc. Durchmesser 6" 11"'.
Metz, Imitations of drawings.

870 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, von dem Johannesknaben verehrt; links zwei Engelchen. Feder. H. 10" 6"', Br. 8" 11"'. Macé, Cabinet Jabach.

871 Die Madonna mit dem Kinde und einer Heiligen. Bister u. Weiss gehöht auf bräunlichem Grunde. *L. Schiavonetti* sc. H. 12" 4"', Br. 8" 4"'.
Chamberlaine, Orig. Designs 34.

872 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde vom heiligen Franciscus verehrt, ähnlich der Radirung von Guido Reni. Feder, Bister u. Weiss gehöht auf grünlichem Grund. *J. T. Prestel* sc. H. 8" 7½"', Br. 7" 4"'.
Prestel, Praun'sches Cabinet 46.

873 Madonna mit dem Kinde und vier Engel auf Wolken in einer Landschaft. Feder und Tusche. H. 11" 1"', Br. 8" 2"'.
Alinari, Disegni di Firenze Serie I. No. 17.

874 Die heilige Jungfrau in einer Landschaft mit dem Kinde und Johannes; im Hintergrunde S. Joseph mit dem Esel. Rothstein. Br. 8" 3"', H. 6" 2½"'.
Macé, Cabinet Jabach.

875 Die Jungfrau mit dem Kinde an der Brust in einer Landschaft sitzend; sie blickt nach drei in der Mitte des Bildes schwebenden Cherubim. Rothstein. Br. 9" 7"', H. 6" 10"'.
Macé, Cabinet Jabach.

876 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer felsigen Landschaft gehend. Feder. *Massé* sc. R.-D. 82. Br. 14″ 5½‴, H. 9″ 6½‴.
Cabinet Jabach.

877 Dasselbe, schmäler. Rothstein. Br. 10″ 4‴, H. 9″ 11‴.
Macé, Cabinet Jabach.

878 Ueber einer Landschaft thront die heilige Jungfrau mit dem Kind in einer Engelsglorie. Rothstein. Br. 10″ 7‴, H. 7″ 7½‴,
Macé, Cabinet Jabach.

879 Entwurf einer heiligen Familie. Feder. H. 6″, Br. 4″ 1‴.
Massburger, Suite de 8 pièces dessinées d'après différents maîtres 5.

880 Die heilige Familie mit einem Engel. Feder. Aus R. Mead's Sammlung. *A. Pond* sc. 1735. H. 8″ 11‴, Br. 7″ 1‴,
Pond und Knapton 28.

881 Die heilige Familie. Feder und lavirt. *N. Strixner* del. H. 6″ 7‴, Br. 6″ 1‴.
Münchner Handzeichnungswerk 333.

882 Die heilige Familie; rechts ein Engel, der einen Vorhang aufhebt. H. 7″ 9‴, Br. 6″ 4‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 80.

883 Die heil. Familie und der h. Johannes. Feder. *W. W. Ryland* sc. Aus Roger's Sammlung. H. 8″ 1‴, Br. 6″.
Rogers, Collection 58.

884 Die heilige Familie. Maria lehrt dem Kinde lesen. Feder u. Bister. Mit dem Stempel von Hone's Sammlung und aus Cosway's Cabinet. *C. Metz* sc. H. 6″ 11½‴, Br. 5″ 4‴.
Metz, Imitations of drawings.

885 Die heilige Familie mit S. Johannes; der heilige Joseph liest aus einem Buche vor. Bekannt durch die Radirung des Meisters. Rothstein. Br. 8″ 5‴, H. 7″ 6‴.
Macé, Cabinet Jabach.

886 Flucht der heil. Familie bei einem Bache. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy. H. 9″, Br. 7″ 3‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

887 Die heilige Familie auf der Flucht nach Egypten schickt sich an in einen Nachen zu steigen. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 66. Br. 14″ 10‴, H. 9″ 10‴.
Cabinet Jabach.

Dieselbe Composition in Macé, Cabinet Jabach, dem Dominichino, wie es scheint, mit mehr Recht zugeschrieben, s. diesen No. 2126.

888 Die heilige Familie auf der Flucht nach Egypten schickt sich an in einen Nachen zu steigen. Feder. *Massé* sc. R.-D. 54. Br. 10″ 10‴, H. 8″.

Cabinet Jabach.

Dasselbe wird in Macé, Cabinet Jabach, mit mehr Recht dem Dominichino zugeschrieben, s. diesen No. 2127.

889 Die Flucht nach Egypten; die heil. Jungfrau reitet auf dem Esel, den der heil. Joseph führt. Feder. *Massé* sc. R.-D. 43. Br. 14″ 2‴, H. 9″ 4‴.

Cabinet Jabach.

890 Landschaft; in der Mitte die heilige Familie um einen Felsvorsprung schreitend. Feder. *Massé* sc. R.-D. 40. Br. 14″ 8‴, H. 9″ 9½‴. Cabinet Jabach.

891 Die heilige Familie auf der Flucht nach Egypten. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 58. Br. 14″ 10‴, H. 10″ 3‴.

Cabinet Jabach.

892 Entwurf zu einer Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. Feder. Br. 10″ 1‴, H. 8″ 1‴.

Massburger, Suite de 8 pièces dessinées d'après différents maîtres 6.

893 Anderer Entwurf zu einer Ruhe in Egypten mit einer Wiederholung des heil. Joseph. Feder. Br. 10″, H. 8″ 1‴.

Massburger, Suite de 8 pièces dessinées d'après différents maîtres 7.

894 Entwurf zur Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. *Bislinger* sc. H. 7″ 5½‴, Br. 5″ 10½‴.

Düsseldorfer Handzeichnungen 75.

895 Anderer Entwurf zur Ruhe in Egypten; Maria schöpft Wasser. Br. 8″ 1‴, H. 5″ 10‴.

Düsseldorfer Handzeichnungen 76.

896 Die Ruhe in Egypten. Feder. *Rousseau* sc. R.-D. 13. Br. 14″ 6‴, H. 9″ 8‴. Cabinet Jabach.

897 Die Flucht der heil. Familie nach Egypten. Rothstein. Br. 9″ 5‴, H. 6″ 9‴. Macé, Cabinet Jabach.

898 Die Flucht nach Egypten; der heilige Joseph führt den Esel über ein kleines Brückchen. Feder. *Massé* sc. R.-D. 25. Br. 14″ 2‴, H. 9″ 8‴.

Cabinet Jabach.

899 Derselbe Gegenstand. Der heilige Joseph liest in einem Buche. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 95. Br. 14″ 6‴, H. 9″ 7‴. Cabinet Jabach.

900 Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht; sie sitzt in der Mitte des Blattes unter einer Gruppe von vier Bäumen. Rothstein. Br. 11", H. 8".
Macé, Cabinet Jabach.

901 Derselbe Gegenstand; der heilige Joseph liegt auf dem Bauche und scheint zu schlafen. Feder. *Massé* sc. R.-D. 28. Br. 14" 5"', H. 9" 4"'.
Cabinet Jabach.

902. Dasselbe. Feder. *J. Pesne* sc. R.-D. 120. Br. 14" 5"', H. 9" 4"'. Cabinet Jabach.

Dieselbe Zeichnung ist in Garreau, Recueil, unter Dominichino aufgeführt (s. diesen No. 2128), was wahrscheinlich richtiger ist.

903 Derselbe Gegenstand. Der heilige Joseph geht auf die Madonna zu. Feder. *Massé* sc. R.-D. 29. Br. 14" 5"', H. 9" 9"'.
Cabinet Jabach.

904 Kleine Landschaft mit der Ruhe in Egypten; in der Ferne ein castellartiges Gebäude. Feder. *Massé* sc. R.-D. 42. Br. 9" 11"', H. 7" 5"'. Cabinet Jabach.

905 Derselbe Gegenstand. Die heilige Jungfrau liest. Feder. *Massé* sc. R.-D. 45. Br. 14" 1"', H. 9" 8"'.
Cabinet Jabach.

906 Ruhe in Egypten; der heilige Joseph reicht dem Christusknaben einen grünen Zweig. Feder. *Massé* sc. R.-D. 53. Br. 14" 6"', H. 9" 8"'. Cabinet Jabach.

907 Die Ruhe in Egypten. Die heilige Familie sitzt ganz rechts in der Ecke der Composition. Feder. *Massé* sc. R.-D. 66. Br. 14" 5"', H. 9" 9"'. Cabinet Jabach.

908 Die Ruhe in Egypten. Der heilige Joseph kniet vor einem kleinen Wasser und wäscht sich die Hände. Feder *Massé* sc. R.-D. 81. Br. 14" 8"', H. 10" ½"'.
Cabinet Jabach.

909 Ruhe der heiligen Familie in felsiger Umgebung. Feder. *Massé* sc. R.-D. 86. Br. 14" 5"', H. 9" 6½"'.
Cabinet Jabach.

910 a. Flüchtige Skizze der Ruhe in Egypten. Die heil. Jungfrau hat das Kind an der Brust. *Massé* sc. R.-D. 26. Br. 10" 9½"', H. 7" 10"'. Cabinet Jabach.

910 b. Dasselbe. Rothstein. Br. 9" 4"', H. 6" 7"'.
Macé, Cabinet Jabach.

911 Landschaft mit der Flucht der heiligen Familie nach Egypten. Feder. *N. Strixner* del. 1813. Br. 15" 2''', H. 9" 9'''.
Münchner Handzeichnungswerk 214.

912 Bergige, baumreiche Landschaft mit der Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 49. Br. 11" 10''', H. 8" 8'''.
Caylus, Cabinet du Roy.

913 Die Taufe Christi im Jordan. Rothstein. Br. 12" 5''', H. 8" 2'''.
Macé, Cabinet Jabach.

914 Christus in der Wüste und der Versucher. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 85. Br. 14" 7''', H. 9" 9'''. (Dasselbe von Caylus dem Dominichino zugeschrieben, s. diesen No. 2129.)
Cabinet Jabach.

915 Landschaft mit dem barmherzigen Samariter. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 122. H. 10", Br. 7" 5'''.
Cabinet Jabach.

916 Christus und die Samariterin am Brunnen. Kreide. *N. Strixner* del. H. 11" 11''', Br. 10" 6'''.
Münchner Handzeichnungswerk 402.

917 Christus und die Samariterin am Brunnen. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 96. Br. 14" 10''', H. 10" 3'''.
Cabinet Jabach.

918 Dasselbe. *C. Sc.* Cab. du Roy 71. Br. 9" 10''', H. 7" 3'''.
Caylus, Cabinet du Roy.

919 Landschaft mit Christus am Oelberge vom Engel gestärkt. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 57. Br. 11" 4''', H. 7" 7'''.
Caylus, Cabinet du Roy.

920 Landschaft mit grossen Bäumen. Links auf einem Hügel die Schädelstätte, auf die ein Reiter mit einer Fahne zureitet. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 81. Br. 14" 7½''', H. 9" 10½'''.
Cabinet Jabach.

921 Landschaft mit den erhängten Judas (die linke Hälfte der vorhergehenden), im Hintergrunde die Schädelstätte. Feder. *C. Sculp.* Cab. du Roy 54. H. 8" 5''', Br. 7" 6'''.
Caylus, Cabinet du Roy.

922 Christus mit dem Kreuz und Petrus. Feder auf bistrirtem Grunde mit Weiss gehöht. *F. Piloty* del. Br. 7" 4''', H. 7" 3'''.
Münchner Handzeichnungswerk 381.

923 Pieta. Der todte Christ, Maria und Magdalena. Feder und Bister. *St. Morys* sc. Br. 10" 6''', H. 7" 2'''.
St. Morys, Choix de dessins 53.

924 Der Leichnam Christi betrauert von Maria und zwei Engeln in der Grabeshöhle. In Guido Reni's Manier, unter dessen Namen es mehrfach gestochen worden ist. Feder u. Bister. *J. T. Prestel* sc. Br. 12″ 7‴, H. 8″.
Prestel, Cinquante estampes 50.

925 Grablegung Christi. Cab. Rutgers. *B. Picart* sc. H. 5″ 2‴, Br. 3″ 11‴. Picart, Impostures innocentes.

926 Christus in der Grabeshöhle. *J. Episcopius* sc. H. 8″ 3‴, Br. 5″.
Episcopius, Paradigmata graphices.

927 Der todte Christus in der Grabeshöhle. Feder. Br. 6″ 4‴, H. 4″ 2‴. Saint-Morys, Disegni originali.

928 Maria weint am Leichname Christi in der Grabeshöhle. Feder und Bister. *L. Schiavonetti* sc. H. 9″ 8‴, Br. 7″ 6‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 38.

929 Der auferstandene Christus erscheint der heiligen Magdalena oder Noli me tangere. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 93. Br. 14″ 6‴, H. 10″ 1‴.
Cabinet Jabach.

930 Kopf eines Greises, rechts gewendet und nach oben blickend. Aus der Himmelfahrt Mariä. Rothstein. *F. Bartolozzi* sc. H. 12″ 6‴, Br. 9″ 5‴. (s. auch No. 1016.)
Chamberlaine, Orig. Designs 39.

931 Das Wunder des heiligen Antonius von Padua, welcher das Christuskind aus den Armen Maria's empfängt. Bekannt durch eine bolognesische Radirung. Feder. H. 12″ 8‴, Br. 9″ 2‴. Macé, Cabinet Jabach.

932 Die Vermählung der heiligen Catharina. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 119. Br. 14″ 5‴, H. 10″ 1‴.
Cabinet Jabach.

933 Die heil. Catharina von Siena beim Crucifix. *A. Bartsch* sc. H. 10″, Br. 7″ 6‴. Bartsch, Sammlung.

934 Der Tod des heiligen Dominicus. Feder u. Tusche. *Th. Hudemann* phot. H. 5″ 11‴, Br. 4″ 10‴.
Hudemann, K. Cabinet der Handzeichnungen.

935 Der knieende heilige Franciscus in einer Landschaft. Rothstein. Br. 13″ 11‴, H. 9″ 7‴.
Macé, Cabinet Jabach.

936 Dieselbe Composition, doch nur die linke Hälfte dargestellt, somit in die Höhe. *C. Sc.* Cab. du Roy 63. H. 10″ 1‴, Br. 7″ 2‴. Caylus, Cabinet du Roy.

937 Der heil. Franciscus in einsamer Gegend; er hält ein Kreuz in seinen Händen. Rothstein. Br. 10″ 3‴, H. 6″ 10½‴.
Macé, Cabinet Jabach.

938 Der heilige Franciscus betet knieend vor einem Crucifix, das vor ihm auf einem Steine liegt. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 63. Br. 10″, H. 7″ 2‴.
Cabinet Jabach.

939 S. Franciscus im Gebet, drei Viertel Wendung nach links, die Hände gefaltet. Gürtelbild. Rothstein, Bister. u. Weiss gehöht auf grau Papier. Photographie. H. 20″ 8‴, Br. 15″ 9‴.
Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 34.

940 S. Franciscus betet knieend vor einem Andachtsbild in einer Wildniss. H. 11″ 10‴, Br. 8″ 6‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk 22.

941 Der heilige Franciscus empfängt die Wundenmale. Bister. Aus Reveley's Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 7″ 7‴, H. 7″ 2‴.
Metz, Imitations of drawings.

942 Der heilige Franciscus empfängt die Wundenmale. Ein anderer Mönch, vom Rücken gesehen, sitzt am Boden u. liest in einem Buche. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 91. Br. 14″ 9‴, H. 10″ 3‴.
Cabinet Jabach.

943 Derselbe Gegenstand. Der zweite Mönch liegt mit aufgestützten Armen an der Erde und liest. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 83. Br. 14″ 10‴, H. 10″.
Cabinet Jabach.

944 Derselbe Gegenstand. Der heilige Franciscus kniet rechts neben einem grossen Baume. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 89. Br. 14″ 8‴, H. 10″.
Cabinet Jabach.

945 Das Wunder des Papstes Gregorius. Feder u. Bister. Entwurf zu dem Bilde zu S. Gregorio in Rom. *S. Pacini* sc. H. 13″ 7‴, Br. 8″ **Einzelblatt.**

946 Entwurf zu dem knieenden heil. Gregorius von Engeln umgeben. Feder. Zu dem Bilde in S. Gregorio in Rom. K. Sammlung in Windsor. *S. Watts* sc. H. 10″ 2‴, Br. 7″ 4‴.
Rogers, Collection 57.

947 Der heilige Hieronymus in wilder Gegend; er steht rechts gestützt auf einen Felsblock und wendet sich nach links. Feder. *Massé* sc. R.-D. 32. Br. 14″ 2‴, H. 9″ 8‴.
Cabinet Jabach.

948 Dasselbe, kleiner. *C* Sculp.* Cab. du Roy 72. Br. 10″ 6‴, H. 7″ 5‴. Caylus, Cabinet du Roy.

949 Der heilige Hieronymus schreibend in der Einöde. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 68. Br. 14″ 9‴, H. 9″ 11‴.
Cabinet Jabach.

950 Der heilige Hieronymus liegt lesend in einer Landschaft. Im Hintergrund zwei stehende Männer, von denen einer eine Lanze hält. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 56. Br. 14″ 8‴, H. 9″ 10½‴. Cabinet Jabach.

951 Der heilige Hieronymus in der Wüste. Feder. *Massé* sc. R.-D. 85. Br. 14″ 5‴, H. 9″ 6½‴.
Cabinet Jabach.

952 Der heilige Hieronymus in einer Wildniss. Bekannt durch die Radirung des Meisters. Rothstein. H. 9″ 9‴, Br. 7″ 3‴.
Macé, Cabinet Jabach.

953 Der heilige Johannes der Evangelist stehend in einer Landschaft. Feder. *N. Strixner* fecit. Br. 18″ 4½‴, H. 13″ 6‴.
Münchner Handzeichnungswerk 9.

954 Die büssende heilige Magdalena. Feder. Aus R. Mead's Sammlung. *A. Pond* sc. 1734. H. 15″ 7½‴, Br. 9″ 6½‴.
Pond und Knapton 27.

955 Die heilige Magdalena in der Wüste. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 86. Br. 14″ 9‴, H. 9″ 11‴.
Cabinet Jabach.

956 Die büssende heilige Magdalena in der Einöde. Rothstein. H. 8″ 10‴, Br. 6″ 11‴.
Macé, Cabinet Jabach.

957 Die heil. Theresa in Entzückung vor dem Crucifix. Rothstein. *G. Jägermayer* phot. H. 10″, Br. 8″.
Albrecht-Gallerie von Jägermayer No. 86.

958 Ein Heiliger im Gebete auf einem Kissen knieend von Engeln umgeben. Feder u. lavirt. *Bouteillier* lith. H. 13″ 3‴, Br. 7″ 7‴. Denon, Monuments 189.

959 Ein heiliger Einsiedler sitzt nach links gewandt in einer wilden Umgebung und liest in einem grossen Buche; zwei Engel stehen hinter ihm. Feder. *Massé* sc. R.-D. 45. Br. 14″ 2‴, H. 9″ 5‴.
Cabinet Jabach.

960 Engelconcert. Oval. Br. 10″ 3‴, H. 7″ 6‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 41.

961 Diana steht im Schatten einer Baumgruppe; gegen links ein Eichhörnchen auf einem Baumstrunk. Feder. *Massé* sc. R.-D. 60. Br. 14″ 4‴, H. 9″ 6‴.

Cabinet Jabach.

962 Diana entdeckt die Schwangerschaft der Calisto. Rothstein. Br. 10″ 3‴, H. 6″.

Macé, Cabinet Jabach.

963 Diana und Endymion. Feder und Weiss gehöht auf bräunlichem Grund. *N. Strixner* del. H. 9″ 5‴, Br. 6″ 10‴.

Münchner Handzeichnungswerk 51

964 Diana mit ihren Nymphen. Federskizze. Br. 10″, H. 8″.

Massburger, Suite de 8 pièces dessinées d'après différents maîtres 8.

965 Diana mit ihren Nymphen im Bade. Br. 9″ 7‴, H. 5″ 4‴.

Düsseldorfer Handzeichnungswerk 20.

966 Jupiter, Neptun und Merkur bei der alten Iris. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 94. Br. 14″ 9‴, H. 9″ 10‴.

Cabinet Jabach.

967 Jupiter entführt eine Nymphe. Feder. *Massé* sc. R.-D. 56. Br. 14″ 2‴, H. 9″ 7‴.

Cabinet Jabach.

968 Mercur tödtet Argus. Feder und Bister. *J. P. Langer* fec. Br. 5″ 9‴, H. 4″ 2‴.

Langer, 13 gravures 8.

969 Mercur bringt dem Apollo als Hirten eine Leyer. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 87. Br. 14″ 8‴, H. 10″ 1‴.

Cabinet Jabach.

970 Minerva sagt Prometheus das Mittel seine Statue zu beleben. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 99. Br. 14″ 8‴, H. 9″ 9‴.

Cabinet Jabach.

971 Triumph des Bacchus. Rothstein. Entwurf zu dem Fresko im Palazzo Farnese. Br. 26″ H. 14″ 9‴.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 16.

972 Silen und Amor in einer Landschaft. Entwurf in Bister. Br. 7″ 4½‴, H. 3″ 5‴.

Schäfer, Photographisches Album des Staedel'schen Institutes zu Frankfurt a. M. 18.

973 Silen von einem Satyr gehalten. Rothstein. *Marville* phot. H. 8″ 10‴, Br. 7″.

Marville, Collection de Turin 72.

974 Nymphe vom Rücken gesehen. Satyr mit Fruchtschale und Liebesgott. Feder u. Tusche. Zu dem Gemälde in der Tribune der Galleria degli Uffizj. Br. 7" 7''', H. 6" 5'''.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 18.

975 Badende Nymphe und Liebesgötter. Feder auf bräunlichem Grund. *M. C. Prestel* sc. Br. 15", H. 9" 4'''.

Prestel. Praun'sches Cabinet 16.

976 Zwei Hirten verjagen einen Satyr von einer Nymphe. Feder. *M. Corneille* sc. R.-98. Br. 14" 7''', H. 9" 10½'''.

Cabinet Jabach.

977 Landschaft mit Gebäuden; ein Satyr, der ganz links zu sehen ist, betrachtet zwei gegen die Mitte sitzenden Nymphen. Feder. *Massé* sc. R.-D. 46. Br. 14" 5''', H. 10" 1½'''.

Cabinet Jabach.

978 Bacchanale mit Silen. Feder und Bister. *W. W. Ryland* sc. Aus Herzog Marlborough Sammlung. Br. 15" 9''', H. 8" 8''',

Rogers, Collection 59.

979 Ein betrunkener Silen; hinter ihm ein Satyr und ein nackter Jüngling mit Weinschläuchen; links klettert ein Knabe auf einen Baum. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 61. Br. 14" 8''', H. 9" 11'''. Cabinet Jabach.

980 Die Geburt des Adonis. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 60. Br. 14" 8''', H. 9" 8½'''.

Cabinet Jabach.

981 Andromeda an den Felsen geschmiedet. Feder. Wahrscheinlicher von S. Cantarini il Pesarese und ähnlich dessen Radirung. *N. Strixner* del. H. 8" 5''', Br. 5" 5'''.

Münchner Handzeichnungswerk 422.

982 Arion auf dem Delphin. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 78. Br. 14" 8''', H. 9" 7'''.

Cabinet Jabach.

983 Cadmus erlegt den Drachen. Feder und Bister. Aus Metz' Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 10" 9''', H 8" 1'''.

Metz, Imitations of drawings.

984 Herkules löst dem Prometheus die Fesseln. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 70. Br. 14" 9''', H. 9" 10'''.

Cabinet Jabach.

985 Herkules erschlägt den Lernäischen Drachen. Rothstein. Br. 10" 1½''', H. 7".

Macé, Cabinet Jabach.

986 Herkules kämpft mit dem Drachen, der den Garten der Hesperiden bewacht. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 59. Br. 14″ 9‴, H. 9″ 8‴. Cabinet Jabach.

987 Perseus befreit die Andromeda. Rothstein. Br. 12″, H. 7″ 9‴. Macé, Cabinet Jabach.

988 Allegorie. Landschaft mit Kindern bei der Leiche eines Mannes. Br. 9″ 1 ½‴, H. 5″ 9‴. Düsseldorfer Handzeichnungen 73.

989 Allegorie. Ein Weib mit Kerze bei einer Rüstung. H. 8″ 1‴, Br. 6″ 1‴. Düsseldorfer Handzeichnungen 72.

990 Eine weibliche Figur. Fidelita. Feder und lavirt mit Weiss gehöht. *N. Strixner* del. Br. 12″ 6‴, H. 9″ 5‴. Münchner Handzeichnungswerk 148.

991 Die Nacht. Weiblicher Genius mit Kindern schwebend in einer Landschaft. Feder. *F. Bartolozzi* sc. 1764. Br. 15″ 2‴, H. 10″ 2‴. Bartolozzi, Prints II. 12.

992 Landschaft mit grossem Engel mit zwei schlafenden Kindern in den Armen oder die Nacht. Feder u. Bister. Rund, Durchmesser 9″ 1‴. Aus Mariette und Laquoy's Sammlung. Gruner, Photographien.

993 Opfer der Iphigenia. Feder. *C* Sculp.* 38 (alte No. 94). Br. 14″ 9‴, H. 8″ 2‴. Caylus, Cabinet du Roy.

994 Figur eines Knaben mit einem Korb am Arm; vom Rücken gesehen. *Bislinger* sc. H. 10″ 6 ½‴, Br. 6″ 3‴. Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

995 Drei Mönche in einem Garten, von denen der eine eine Haue trägt. Bister. Aus R. Mead's Sammlung. *A. Pond* sc. H. 12″ ½‴, Br. 8″ 7‴. Pond und Knapton 26.

996 Streit eines Mannes und eines Greises um einen Krug. Feder. Br. 2″ 11‴, H. 2″ 4‴. Saint-Morys, Disegni originali.

997 Sitzender Mann mit Licht. *J. Episcopius* sc. H. 6″ 9‴, Br. 4″ 3‴. Episcopius, Paradigmata graphices.

998 Trauernde jüdische Familie, im Vorgrunde rechts die bei der Kugel sitzende Fortuna. Feder und Bister. *F. Bartolozzi* sc. H. 16″ 5‴, Br. 11″ 6‴. Bartolozzi, Prints II. 33.

999 Zwei knieende Männer in weiten Mänteln vom Rücken gesehen. Feder mit Roth lavirt. *A. Bartsch* sc. H. 8" 8¾''', Br. 7". Bartsch, Cabinet des Fürsten von Ligne 20.

1000 Ein Mann zieht an dem Körper eines Erhängten. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 64 (alte No. 144). H. 10" 2''', Br. 7" 4'''.
Caylus, Cabinet du Roy.

1 Eine Bettlerfamilie; ganz links ein Knabe der auf Krücken geht. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 77. Br. 14" 9''', H. 10" 3'''.
Cabinet Jabach.

2 An eine niedere Mauer gelehnt steht ein kleines Mädchen und füttert eine Henne, hinter der Mauer drei andere Kinder. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 55. Br. 14" 6''', H. 9" 8'''.
Cabinet Jabach.

3 Die Badenden; zwei Frauen baden im Wasser, während eine dritte sich eben entkleidet. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 66. Br. 10" 1''', H. 7" 3'''.
Cabinet Jabach.

4 An altem Gemäuer sitzen zwei nackte junge Männer und unterhalten sich. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 96. Br. 14" 7''', H. 9" 9'''. Cabinet Jabach.

5 Drei Fischer im Wasser. Rothstein. Br. 10" 8''', H. 7" 4'''.
Macé, Cabinet Jabach.

6 Studienblatt mit verschiedenen Carricaturen; rechts des Künstlers eigenes Bildniss. Feder. *J. J. de Claussin* sc. Br. 10" 1½''', H. 7" 7'''.
Ottley, The Italian School 77.

7 Fünf Sänger als Polichinelli oder Zwerge. Feder. O ché Mascarata, è bel Canto, Canti Carracci. Semper pero Sarete Conosciute per sti Scratchi. *Goupy* sc. Br. 10" 2''', H. 8" 10'''.
Pond, Caricatures, Beiblatt.

8 Sechs Gelehrte, Zwerge oder Polichinelli mit verkrüppelten Nasen. Feder. O che Musi Gran è bel Mestier, e l'imposturae. *Goupy* sc. Br. 10" 1''', H. 8" 10'''.
Pond, Caricatures, Beiblatt.

9 Due Filosofi. Feder. *A. Pond* sc. H. 7" 7''', Br. 7" 1'''.
Pond, Caricatures.

10 Nackte weibliche Actstudie; vom Rücken gesehen. Rothstein. *G. Bartolozzi* sc. H. 9" 6½''', Br. 8" 4'''.
Ottley, The Italian School 76.

1011 Brustbild eines Jünglings, der den Kopf in beide Hände stützt, und Profilkopf eines anderen jungen Mannes. Kreidestudie. Aus der Sammlung von Uvedale Price. *A. Pond* sc. 1747. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1 ½‴.
Pond und Knapton 23.

12 Männlicher Kopf eines Geistlichen mit Bart, en face. Kreide, Weiss gehöht. Photographie. H. 6″ 2‴, Br. 4″ 4‴.
Schaufuss, Sammlung.

13 Männlicher Kopf eines Geistlichen mit Bart, in Profil, nach links oben blickend. Kreide. Photographie. H. 6″ 2‴, Br. 4″ 4‴.
Schaufuss, Sammlung.

14 Zwei Köpfe, Gemmen. Feder. *C. L.* sc. Oval. H. 3″ 3‴, Br. 2″ 7‴.
De Ligne, Recueil.

15 Kopf eines Knaben mit weisser Halskrause. Lebensgrosse Studie. Kohle. *F. Bartolozzi* sc. H. 14″ 4‴, Br. 9″ 10‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 26.

16 Kopf eines nach oben blickenden Greises mit langem Barte. Aus der Himmelfahrt Mariä. Rothstein. *F. Bartolozzi* sc. H. 13″ 7‴, Br. 9″ 7‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 28.

17 Kopf eines jungen Franciscaner-Mönches. Rothstein *F. Bartolozzi* sc. H. 12″ 10‴, Br. 8″ 7‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 30.

18 Kopf eines Greises mit grossem Bart. Kohle und Weiss gehöht. *J. Stephanoff* sc. H. 13″ 4‴, Br. 10″.
Chamberlaine, Orig. Designs 33.

19 Kopf eines jungen Mannes. Profil nach links. Kreide und Weiss gehöht. *G. S. Facius* sc. H. 14″, Br. 9″ 6‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 35.

20 Kopf eines nach rechts gewendeten und fast im Profil gesehenen Knaben. Rothstein. *G. S. Facius* sc. H. 13″ 9‴, Br. 9″ 10‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 37.

21 Portrait eines Malers, Brustbild gegen links gewendet, mit Stutz- und Schnauzbart. Kreide. Oval. H. 7″ 1‴, Br. 5″.
Bartolozzi, Prints II. 3.

22 Il Gobbo dei Carracci (Peter Paul Bonzi), der Schüler Hannibal Carracci's, vor der Staffelei stehend. Carricatur. Feder und Bister. Aus H. Howard's Sammlung. *A. Pond* sc. 1736. H. 9″ 11‴, Br. 7″ 2‴.
Pond und Knapton 25.

1023 Männliches Portrait mit Bart, Brustbild gegen links gewendet (fälschlich im Vorwort der Bücher bez. Portrait von L. da Vinci). *F. Bartolozzi* sc. 1764. H. 8" 7"', Br. 5" 7"'.
Bartolozzi Prints II. 2., auch Italian School of Design.

24 Landschaft mit einer grossen Weide und ohne Figuren. Aus J. Richardson's Sammlung. *C. Knapton* sc. Br. 12" 3 ½"', H. 9" 6"'. Pond und Knapton 21.

25 Landschaft mit Fluss und drei Frauen, wovon zwei sich unterhalten. Feder. Aus J. Richardson's Sammlung. *C. Knapton* sc. Br. 10" 1 ½"', H. 6" 6"'.
Pond und Knapton 20.

26 Landschaft mit drei Figuren, von denen eine liest. Feder. Aus der Sammlung von R. Mead. *G. Knapton* sc. 1735. Br. 7" 6"', H. 5" 7"'. Pond und Knapton 19.

27 Landschaft mit Figuren, ein Mann der einen Baum beschneidet und Frau mit zwei Kindern. Feder. *Torond* sc. Br. 10" 3"', H. 7" 7"'.
Bartolozzi Prints II. 30., auch Italian School of Design. 74.

28 Landschaft, Waldpartie mit Weg, rechts zwei Männer in einer Vertiefung. Feder. *F. Torond* sc. Br. 16" 6"', H. 11" 6"'.
Bartolozzi Prints II. 31., auch Italian School of Design 75.

29 Landschaft mit zwei gehenden Weisen. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 70. Br. 10" 3"', H. 7" 8"'.
Caylus, Cabinet du Roy.

30 Landschaft mit weiter Ferne, im Vorgrund sitzende Frau mit zwei andern Figuren. Feder. *C* Sculp.* 36 (alte No. 88). Br. 9" 4"', H. 6" 2"'.
Caylus, Cabinet du Roy.

31 Landschaft mit Promenirenden in der Nähe eines Stadtthores. Feder. *C* Sculp.* Cab du Roy 33 (alte No. 128). Br. 19" 11"', H. 14" 9"'. Caylus, Cabinet du Roy.

32 Landschaft mit frohem Zuge bei einer Stadt. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 32 (alte No. 127). Br. 19", H. 14" 8"'.
Caylus, Cabinet du Roy.

33 Grosse Landschaft mit frohem Zuge. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 31 (alte No. 135). Br. 25", H. 15" 3"'.
Caylus, Cabinet du Roy.

34 Festliches Mahl unter einer Laube. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 30 (alte No. 125). Br. 18" 11"', H. 14" 10"'.
Caylus, Cabinet du Roy.

1035 Stadtansicht mit orientalischen und anderen Figuren. *C* Sculp.* Cab. du Roy 42. Br. 7" 5"', H. 5" 2"'.
Caylus, Cabinet du Roy.

36 Landschaft mit Gebäuden und drei Figuren. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 46. Br. 7" 5"', H. 6" 7"'.
Caylus, Cabinet du Roy.

37 Felsige Landschaft mit Obelisk u. zwei Hirten. Feder. *M. A. Corneille* sc. R.-D. 79. Br. 13" 10"', H. 10".
Cabinet Jabach.

38 Einsame Gebirgsgegend; den ganzen Vordergrund nimmt Wasser ein, und rechts sieht man mehrere Wasservögel. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 136. Br. 14" 9"', H. 9" 10"'.
Cabinet Jabach.

39 Landschaft mit einer üppigen Baumgruppe rechts; nach links hat man eine weite Aussicht und in der Ferne liegt eine Stadt. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 72. Br. 14" 5"', H. 9" 7"'.
Cabinet Jabach.

40 Landschaft mit einem steilen mit Gebäuden bekränzten Hügel; vorn gegen rechts gehet ein Mann und eine Frau, welche letztere Etwas auf dem Kopfe trägt. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 125. Br. 14" 1 ½"', H. 9" 6"'.
Cabinet Jabach.

41 Mit Bäumen begrenzte Gegend; nach links auf einer Strasse ein Reiter, und gegen rechts auf einem Holzsteg eine gehende Figur. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 124. Br. 14" 11"', H. 10" 1"'.
Cabinet Jabach.

42 Ein weitläufiges Gebäude auf einem Hügel; gegen vorn auf einer Strasse zwei Reiter vom Rücken gesehen. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 123. Br. 14" 6"', H. 9" 8"'.
Cabinet Jabach.

43 Einsame bewaldete Gebirgsgegend; vorn rechts ein kleines Gewässer, und rechts ganz hinten Aussicht auf das Meer, worauf zwei Segler. Feder. *Massé* sc. R.-D. 39. Br. 14" 8 ½"', H. 10" 1 ½"'. Cabinet Jabach.

44 Felsige Landschaft; ein Krieger mit seinem Pferde steht bei einem alten sitzenden Mann und scheint ihn auszufragen; ein zweiter Krieger kommt weiter nach links hinter einem Felsen hervor. Feder. *Rousseau* sc. R.-D. 11. Br. 14" 7"', H. 9" 8"'. Cabinet Jabach.

1045 Ein Krieger kämpft mit einem Adler. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 71. Br. 14″ 5‴, H. 9″ 10‴.
Cabinet Jabach.

46 Landschaft mit einer Hirschjagd. Rothstein. H. 9″ 2‴, Br. 7″.
Macé, Cabinet Jabach.

47 Landschaft. Im Vordergrunde zwei Reiter, denen ein neben ihnen stehender Mann aus einem Becher zutrinkt. Rothstein. Br. 9″ 3‴, H. 6″ 11‴.
Macé, Cabinet Jabach.

48 Hügelige Landschaft. Im Mittelgrunde eine Schafheerde mit zwei Hirten. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 133. Br. 14″ 7‴, H. 9″ 9‴.
Cabinet Jabach.

49 Landschaft mit einer Pyramide zwischen anderen Bauwerken; vorn rechts unter einer Baumgruppe drei Männer. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 131. Br. 14″ 6½‴, H. 9″ 8‴.
Cabinet Jabach.

50 Landschaft mit antiken Tempelresten; unter einem Baume rechts sitzt auf der einen Seite ein Mann, während zwei andere sich unterhalten. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 130. Br. 14″ 8‴, H. 9″ 10½‴. Cabinet Jabach.

51 Landschaft mit einer steinernen Brücke von vier Bogen im Mittelgrund der Composition; ganz vorn links zwei Weiber, deren eine mit lebhafter Bewegung nach links zeigt. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 132. Br. 14″ 7‴, H. 10″ 1‴.
Cabinet Jabach.

52 Bergige Landschaft. Im Mittelgrund eine steinerne Brücke mit Thurm und vier Bogen; links vorn auf einem Wege ein Mädchen und ein junger Mann. Feder. *Rousseau* sc. R.-D. 18. Br. 14″ 4‴, H. 9″ 7‴. Cabinet Jabach.

53 Einsame Gebirgsgegend; links ein kleiner Wasserfall; darüber auf einem Hügel ein Hirte an einen Baum angelehnt bei einer Heerde. Feder. *Rousseau* sc. R.-D. 15. Br. 14″ 4‴, H. 9″ 6‴. Cabinet Jabach.

54 Landschaft mit hügeligem Terrain und einigen Gebäuden; gegen links vorn sitzt ein Mann vom Rücken gesehen, und neben ihm ein Weib mit einem Kinde; darüber gegen hinten auf einem schmalen Wege ein Reiter und neben ihm ein Mann. Feder. *Rousseau* sc. R.-D. 14. Br. 14″ 4‴, H. 9″ 7‴.
Cabinet Jabach.

1055 Hügelige Landschaft mit Gebäuden; ganz links ein Kahn mit einem Ruderer. *J. B. Corneille* sc. R.-D 73. Br. 14″ 9‴, H. 9″ 10‴. Cabinet Jabach.

56 Landschaft mit Gebäuden. Vorn gegen links bemühen sich zwei Schiffer einen Kahn flott zu machen, während ein dritter am Steuer sitzt. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 71. Br. 14″ 9‴, H. 9″ 9‴. Cabinet Jabach.

57 Bewaldete Landschaft mit castellartigem Gebäude; im Vordergrund steht ein Esel im Wasser, auf ihm sitzt ein Mann und neben ihm ein Hund. Feder. *J.B.Corneille* sc. R.-D. 61. Br. 14″ 10‴, H. 9″ 10‴.
Cabinet Jabach.

58 Landschaft mit einem Ochsentreiber, der drei Ochsen vor sich her treibt. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 59. Br. 14″ 7½‴, H. 9″ 8‴. Cabinet Jabach.

59 Dieselbe Composition, nicht ganz vollständig wiedergegeben, *C. Sculp.* Cab. du Roy 68. Br. 10″, H. 7″ 3‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

60 Einsame Gebirgsgegend. Auf einem Wege rechts zwei Männer. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 90. Br. 14″ 9‴, H. 9″ 11‴.
Cabinet Jabach.

61 Kleine Landschaft mit Gebäuden; an einem Wege gegen rechts sitzt ein Zeichner, und auf dem Wege weiter hinten gehen drei Personen. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 85. Br. 7″ 6‴, H. 5″ 3‴. Cabinet Jabach.

62 Gebirgige Landschaft; links vorn ein Hirte und zwei Mädchen Würfel spielend. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 84. Br. 14″ 7‴, H. 9″ 9‴. Cabinet Jabach.

63 Landschaft mit Gebäuden; in der Mitte sitzt am Wege ein Mann, und auf demselben Wege weiter hinten bemerkt man noch drei Personen. Feder. *J.B. Corneille* sc. R.-D. 86. Br 14″ 7‴, H. 9″ 8‴. Cabinet Jabach.

64 Felsenpartie. Nach rechts zwei nackte Männer, von denen der eine ein Schaf auf der Schulter trägt. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 82. Br. 14″ 6½‴, H. 9″ 8‴.
Cabinet Jabach.

65 Weite Landschaft. Vorn ein Hirte mit dem Dudelsack bei seiner Heerde. Feder. *Massé* sc. R.-D. 88. Br. 14″ 5‴, H. 9″ 11‴. Cabinet Jabach.

1066 a. Landschaft mit einer Viehheerde, welcher der Hirte mit dem Dudelsack vorangeht. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 80. Br. 14″ 7½‴, H. 9″ 7½‴.
Cabinet Jabach.

66 b. Dasselbe, verkleinert. *C* Sculp.* 69. Br. 9″ 8‴, H. 7″ 4‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

67 Waldparthie. Links zwei liegende nackte Männer. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 91. Br. 14″ 5‴, H. 9″ 6‴.
Cabinet Jabach.

68 Gebirgslandschaft mit Gebäuden; gegen links gehen zwei Männer, von denen einer einen Sack an einem Stocke trägt. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 70. Br. 14″ 4‴, H. 9″ 6‴.
Cabinet Jabach.

69 Landschaft mit steilem Felsen, auf dem Gebäude gebaut sind. Auf einer Strasse reitet ein Mann und weiter hinten sitzt ein Bettler am Wege. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 69. Br. 14″ 4‴, H. 9″ 6‴. Cabinet Jabach.

70 Dasselbe, kleiner. *C* Sculp.* Cab. du Roy 192. Br. 11″ 7‴, H. 8″ 1‴. Caylus, Cabinet du Roy.

71 Landschaft mit Gebäuden; rechts eine Gruppe Kartenspieler und links ein Mann auf einem Esel. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 74. Br. 14″ 7‴, H. 9″ 11‴.
(Dieselbe Zeichnung hat auch *Pesne* R.-D. 121 facsimilirt.)
Cabinet Jabach.

72 Landschaft mit vielen Figuren belebt. Gegen links füttert ein Mädchen Schweine. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 67. Br. 14″ 8‴, H. 10″ 1‴.
Cabinet Jabach.

73 Landschaft mit einem steilen Felsen, der sich in der Mitte der Compostion erhebt; am Fusse desselben tragen zwei Männer einen männlichen Leichnam auf einer Bahre; eine Frau mit der Geberde der Verzweiflung geht neben her. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 63. Br. 14″ 11‴, H. 9″ 7‴.
Cabinet Jabach.

74 Landschaft mit Gebäuden; vorn auf dem Wasser zwei Männer in einem Kahn. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 80. Br. 14″ 4½‴, H. 9″ 8‴. Cabinet Jabach.

75 Aehnliche Composition. *C* Sc.* Cab. du Roy 34. Br. 14″ 6‴, H. 9″ 3‴. Caylus, Cabinet du Roy.

1076 Drei Hirten, von denen zwei im Grase liegen und einer steht und Flöte spielt, ruhen im Schatten einer Baumgruppe. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 76. H. 9″ 11‴, Br. 7″ 7‴.
Cabinet Jabach.

77 Waldige Gegend; drei Männer ruhen auf einem Erdhügel gegen rechts. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 75. Br. 14″ 4½‴, H. 9″ 5‴. Cabinet Jabach.

78 Wilde Gegend; ganz links im Mittelgrunde ein ruhender Hirte bei seiner Heerde, weiter rechts ein die Schalmey blasender Hirte mit zwei Ochsen und ganz rechts vorn ein dritter Hirte mit einem Hunde. Feder. *Massé* sc. R.-D. 34. Br. 14″ 5‴, H. 10″. Cabinet Jabach.

79 Felsige Gegend; vorn links zwei ruhende Männer mit einem Hund. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 92. Br. 14″ 7‴, H. 9″ 6½‴. Cabinet Jabach.

80 Ansicht eines grossen castellartigen Gebäudes; links zwei Figuren betend vor einer Feldkapelle. Feder. *Massé* sc. R.-D. 48. Br. 14″ 4‴, H. 9″ 9‴.
Cabinet Jabach.

81 Dasselbe, verkleinert. Rothstein. Br. 8″ 6‴, H. 5″ 10‴.
Macé, Cabinet Jabach.

82 Landschaft mit grossen Baumgruppen im Vordergrunde, durch welche man die Aussicht auf eine Stadt hat. Feder. *Massé* sc. R.-D. 47. Br. 14″ 3‴, H. 9″ 6‴.
Cabinet Jabach.

83 Dasselbe von der Gegenseite (bez. École des Carraches). *C* Sc.* Cab. du Roy 93. Br. 14″ 8‴, H. 9″ 1‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

84 Waldgegend mit mehreren Gebäuden; gegen links sitzen zwei nackte Männer mit einem Hunde. Feder. *Massé* sc. R.-D. 61. Br. 14″ 7‴, H. 9″ 10½‴.
Cabinet Jabach.

85 Landschaft mit einem grossen, fast kahlen Felsen; gegen links ein Hirte und zwei andere Männer. Feder. *Massé* sc. R.-D. 52. Br. 14″ 8‴, H. 9″ 9‴.
Cabinet Jabach.

86 Einsame Landschaft; im Mittelgrund ein Hirt mit einer Schafheerde. Feder. *Massé* sc. R.-D. 74. Br. 14″ 8‴, H. 9″ 9‴.
Cabinet Jabach.

1087 Umgebung eines Dorfes; in der Mitte stehen drei Bäuerinnen. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 58. Br. 14" 8"', H. 9" 8"'.
Cabinet Jabach.

88 Landschaft mit Fluss und sechs Männern, von denen einige Karte zu spielen scheinen. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 139. Br. 14" 7"', H. 9" 8"'. Cabinet Jabach.

89 Dasselbe. *C* Sc.* Cab. du Roy 60. Br. 11" 2"', H. 7" 5"'.
Caylus, Cabinet du Roy.

90 Landschaft mit Gebäuden; rechts eine Gruppe Kartenspieler und links ein auf einem Esel reitender Mann. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 121. Br. 14" 5"', H. 9" 7"'.
Cabinet Jabach.

91 Landschaft mit grossen Gebäuden; links treibt ein Hirte seine Heerde. Feder. *Massé* sc. R.-D. 90. Br. 14" 4"', H. 9" 9"'.
Cabinet Jabach.

92 Landschaft mit Gebirgen; vorn gegen links eine Hirtin mit Schafen. Feder. *Massé* sc. R.-D. 89. Br. 14" 6"', H. 9" 4 ½"'.
Cabinet Jabach.

93 Landschaft; vorn zwei blumensammelnde Mädchen. Feder. *Massé* sc. R.-D. 65. Br. 14" 6 ½"', H. 9" 9"'.
Cabinet Jabach.

94 Landschaft; vorn rechts sitzt ein halbnackter Jüngling vom Rücken gesehen auf der Erde; sein Bogen und Pfeile liegen neben ihm. Feder. *Massé* sc. R.-D. 76. Br. 14" 3"', H. 10" 1"'.
Cabinet Jabach.

95 Landschaft; gegen rechts ein Mandolinenspieler, umgeben von einer Mädchengruppe. Feder. *Massé* sc. R.-D. 68. Br. 14" ½"', H. 9" 6"'. Cabinet Jabach.

96 Bergige Landschaft; vorn rechts zwei sich unterhaltende stehende Männer und ganz in der Ecke ein sitzender Hund. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 67. Br. 14" 5"', H. 9" 7"'.
Cabinet Jabach.

97 Eine in ein Tuch eingehüllte Frau mit einem Kinde sitzt rechts in einer Landschaft; eine andere Frau, die einen Korb auf dem Kopfe trägt, geht links einem Bauernhaus zu. Feder. *Massé* sc. R.-D. 67. Br. 14" 4"', Br. 9" 9"'.
Cabinet Jabach.

98 Belebte Gegend bei einer Stadt; vorn reitet ein Mann auf einem Esel und hat einen Korb neben sich. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 60. Br. 14" 7"', H. 9" 7"'.
Cabinet Jabach.

1099 Landschaft; im Vorgrunde steht im Schatten eines Baumes ein Hirt auf seinen Stab gestützt. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 87. Br. 10″ 1‴, H. 7″ 2½‴.
Cabinet Jabach.

1100 Landschaft mit mehreren Gebäuden; rechts vorn sitzt ein junger Mann und spielt auf der Geige. Feder. *Massé* sc. R.-D. 63. Br. 14″ 8‴, H. 9″ 9‴.
Cabinet Jabach.

1 Bergige Landschaft; im Vordergrunde ein Mädchen und ein junger Mann neben Gesträuchen sitzend. Feder. *Rousseau* sc. R.-D. 12. Br. 14″ 6‴, H. 9″ 7½‴.
Cabinet Jabach.

2 Landschaft mit Gebäuden; nach vorn in der Mitte drei liegende Männer; weiter hinten eine steinerne Brücke mit vier Bogen. Feder. *Rousseau* sc. R.-D. 9. Br. 14″ 4‴, H. 9″ 7‴.
Cabinet Jabach.

3 Landschaft mit Gebäuden; vorn nach rechts sitzt ein Weib unter einer Baumgruppe, und hat den Kopf nachdenklich in die linke Hand gestützt. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 67. Br. 14″ 10‴, H. 9″ 10‴.
Cabinet Jabach.

4 Landschaft mit einem colossalen Torso, einem Mann, der angelehnt ist an einen Felsen, darüber zwei Männer. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 78. Br. 14″ 7‴, H. 9″ 5‴.
Cabinet Jabach.

5 Dasselbe, verkleinert. *C. Sc.* Cab. du Roy 58. Br. 11″ 2‴, H. 7″ 2‴
Caylus, Cabinet du Roy.

6 Landschaft mit drei antik costümirten Männern; einer sitzt in einer Hütte und liest, während ein anderer, der vor der Hütte steht, einem vor ihm knieenden Jüngling Geld giebt. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 69. Br. 14″ 2‴, H. 9″ 6‴.
Cabinet Jabach.

7 Flache Landschaft mit einer am Boden liegenden Nymphe, die unter einem Baume schläft; weiter hinten nach links ringt ein Satyr mit einer anderen Nymphe. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 75. Br. 10″ 5‴, H. 7″ 5‴.
Cabinet Jabach.

8 Ein steiler Bergpfad, auf dem sechs Figuren hinansteigen; am Fusse des Berges zwei mit Piken bewaffnete Kriegsknechte. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 82. H. 10″ 1‴, Br. 7″ 9‴.
Cabinet Jabach.

1109 Landschaft. Rechts sind zwei Männer beschäftigt, die in Stücke gehauene Leiche eines Menschen an einem Baum aufzuhängen. Rothstein. Br. 11″ 3‴, H. 8″ 4‴.
Macé, Cabinet Jabach.

10 Gebirgige Landschaft mit Weg und Figuren. Rothstein. Br. 9″ 7‴, H. 5″ 10‴.
Macé, Cabinet Jabach.

11 Landschaft mit Kirche. Federskizze. *N. Strixner* del. Br. 12″ 2‴, H. 8″ 2‴.
Münchner Handzeichnungswerk 179.

12 Landschaft mit Burg auf hohem Felsen. Rothstein. Br. 11″ 2‴, H. 7″ 9‴. **Macé, Cabinet Jabach.**

13 Landschaftstudie; vorn sitzen zwei Knaben in Gespräch unter einem Baum. Rothstein. H. 12″ 9 ½‴, Br. 9″ 5‴.
Macé, Cabinet Jabach.

Dieselbe Composition von Caylus dem Dominichino zugeschrieben, s. diesen No. 2148.

14 Eine Landschaft mit Gebäuden, ohne Staffage. Feder. *Franquinet* lith. Br. 9″ 5‴, H. 6″ 9‴.
Denon, Monuments 188 b.

15 Landschaft mit Fluss, Hirten und Kühen. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 99. Br. 16″ 1‴, H. 11″.
Caylus, Cabinet du Roy.

16 Kleine Landschaft mit Fluss. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 39. Br. 6″ 1‴, H. 3″ 4‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

17 Landschaft mit Fluss und Fischeinzäunung, Boot und Schwimmenden. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 37 (alte No. 101). Br. 8″ 7‴, H. 6″ 3‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

18 Landschaft mit aufgehender Sonne, im Vorgrunde drei Frauen in und am Wasser. Feder. *C. Sculp.* Cab. du Roy. Reduit. 45. Br. 9″ 2‴, H. 6″ 1‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

19 Landschaftskizze mit sich schlängelndem Fluss. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 47. Br. 7″ 5‴, H. 5″ 4‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

20 Landschaft mit drei badenden Frauen. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 44. Br. 7″ 5‴, H. 5″ 2‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

1121 Landschaft mit Prachtgebäuden in und am Wasser. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 43. Br. 7″ 3‴, H. 5″ 2‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

22 Landschaft mit Wasser, im Vorgrunde theilweise hinter Felsen Pferd und Mann. Feder. *C. Sculp.* Cab du Roy 59. Br. 10″ 7‴, H. 7″ 5‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

23 Landschaft mit Bach und Wasserfall, im Vorgrunde links zwei Männer mit Hund. Feder. *C* Sculp.* Cab du Roy 62. Br. 10″ 11‴, H. 7″ 1‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

24 Kleine Landschaft mit einer Mühle, in deren Thüre ein Weib steht. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 94. H. 7″, Br. 5″ 3½″.
Cabinet Jabach.

25 Flussansicht; vorn gegen rechts sitzt ein Angler am Ufer. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 65. Br. 7″ 4‴, H. 5″ 1½‴.
Cabinet Jabach.

26 Auf einem fast ganz von Wasser umgebenen Hügel steht ein castellartiges Gebäude; den ganzen Vordergrund des Blattes nimmt Wasser ein, und auf demselben schwimmt ein Schwan nach links. Feder. *Massé* sc. R.-D. 35. Br. 14″ 2‴, H. 9″ 5½‴.
Cabinet Jabach.

27 Einsame Gebirgsgegend mit Wasser; rechts ein steiler Felsenvorsprung, der mit einem castellartigen Gebäude bekrönt ist. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 126. Br. 14″ 5½‴, H. 9″ 6‴.
Cabinet Jabach.

28 Kahle Gebirgsgegend an einem See, von dem rechts zwei Enten auffliegen. Im Hintergrund einige alte Gebäude, und am Anfang eines Holzsteges zwei Reiter. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 137. Br. 14″ 11‴, H. 1 ″.
Cabinet Jabach.

29 Landschaft am Wasser, auf welchem man im Mittelgrund zwei Kähne mit je drei Personen sieht, weiter nach vorn am Ufer sitzen zwei Personen und neben ihnen steht eine dritte mit einem Fischernetze. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 129. Br. 14″ 3‴, H. 9″ 6‴.
Cabinet Jabach.

30 Flussgegend mit einem grossen Hause rechts, von dem drei Stufen in's Wasser führen, auf dem Wasser zwei Kähne mit Schiffern. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 128. Br. 14″ 9‴, H. 10″ 1‴.
Cabinet Jabach.

1131 Landschaft mit Wasser, auf welchem mehrere Kähne; rechts geht ein Mann mit einer Frau an einer Viehheerde vorbei. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 134. Br. 14″ 6‴, H. 10″.
Cabinet Jabach.

32 Landschaft mit Wasser; links am Ufer drei männliche Figuren und auf dem Wasser ein Mann in einem Kahn. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 135. Br. 14″ 8‴, H. 9″ 10‴.
Cabinet Jabach.

33 Landschaft mit einigen Gebäuden; vorne rechts ein Mann, der einen Sack auf der Schulter trägt; hinter ihm ein Hund, der vor einer Eidechse stutzt. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 138. Br. 14″ 10‴, H. 10″. Cabinet Jabach.

34 Landschaft mit einem Waldbache; im Hintergrund ein Gebäude mit Zinnenthurm; rechts auf dem Rasen sitzt eine Frau und erzählt einem neben ihr stehenden Mann. Feder. *Rousseau* sc. R.-D. 16. Br. 14″ 4‴, H. 9″ 7‴.
Cabinet Jabach.

35 Flache Landschaft mit Bäumen und Wasser; links ein kleiner Wasserfall und in der Ferne einige flüchtig skizzirte Figuren. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 140. Br. 10″ 3‴, H. 7″ 7‴.
Cabinet Jabach.

36 Auf einer steinernen Brücke stehen zwei Figuren und lehnen sich auf die Brustwehr in das Wasser hinuntersehend. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 62. Br. 14″ 8‴, H. 9″ 7‴.
Cabinet Jabach.
(Dieselbe Composition von Caylus dem Dominichino zugeschrieben, s. diesen No. 2153.)

37 Landschaft mit einem Waldbache nach vorn; im Schatten einer Baumgruppe rechts ein Hirtenpaar mit einem Hund, weiter gegen links vier andere Figuren. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 57. Br. 14″ 5‴, H. 9″ 5‴.
Cabinet Jabach.

38 Dasselbe. *C. Sc.* Cab. du Roy 50. Br. 12″ 2‴, H. 8″ 8‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

39 Waldpartie am Wasser ohne jegliche Staffage. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 88. Br. 7″ 4‴, H. 4″ 11‴.
Cabinet Jabach.

40 Flusslandschaft. Im Wasser ein Kahn mit zwei Personen und weiter gegen vorn ein sitzender Fischer mit der Angel. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 93. Br. 14″ 6‴, H. 9″ 8 1/2‴.
Cabinet Jabach.

1141 Dasselbe, verkleinert. *C. Sc.* Cab. du Roy 74. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 5‴. Caylus, Cabinet du Roy.

42 Landschaft mit Gebäuden; vorn gegen links bemühen sich zwei Männer einen Kahn flott zu machen, während ein dritter am Steuer sitzt; gegen rechts im Mittelgrund führt ein Mann einen Esel einen abschüssigen Weg herab. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 74. Br. 14″ 10‴, H. 10‴.
Cabinet Jabach.

43 Partie am Wasser. Gegen rechts ein Segelboot mit Ruderer, Steuermann und einer Gesellschaft. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 72. Br. 14″ 6 1/2‴, H. 9″ 8‴.
Cabinet Jabach.

44 Partie am Wasser. Zwei junge Männer in einem Kahne nach links rudernd. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 64. Br. 13″ 10‴, H. 9″ 6‴. Cabinet Jabach.

45 Waldpartie am Wasser; rechts vorn steht unter einer Weide eine Frau ihr Kind auf dem Arme tragend. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 97. Br. 14″ 7‴, H. 9″ 9‴.
Cabinet Jabach.

46 Flusslandschaft; vorn links zwei stehende Hirten. Feder. *Massé* sc. R.-D. 36. Br. 14″ 3 1/2‴, H. 9″ 7‴.
Cabinet Jabach.

47 Ansicht mehrerer Gebäude, die am Wasser liegen; rechts vorn treibt eine Hirtin eine Schafheerde. Feder. *Massé* sc. R.-D. 30. Br. 14″ 3‴, H. 9″ 6 1/2‴.
Cabinet Jabach.

48 Flussgegend. Ueber den Fluss führt eine steinerne Brücke mit zwei Bogen; auf derselben zwei Männer, die einen Esel vor sich hertreiben Feder. *Massé* sc. R.-D. 27. Br. 14″ 3‴, H. 9″ 9‴. Cabinet Jabach.

49 Flussgegend; vorn in der Mitte sitzen ein Mann und eine Frau am Wasser, auf demselben ein Schiffer in seinem Kahn. Feder. *Massé* sc. R.-D. 41. Br. 14″ 2‴, H. 9″ 6‴.
Cabinet Jabach.

50 Flussgegend. Ganz vorne sitzen drei junge Männer um einen Felsblock herum. Feder. *Massé* sc. R.-D. 38. Br. 14″ 3‴, H. 9″ 6‴. Cabinet Jabach.

51 Gegend an einem Flusse; vorn gegen links ein Mann mit einem Esel. Feder. *Massé* sc. R.-D. 71. Br. 14″ 5‴, H. 9″ 9‴.
Cabinet Jabach.

1152 Weite Landschaft mit zwei Badenden; auf einer Strasse links zwei Männer. Feder. *Massé* sc. R.-D. 62. Br. 14″ 4‴, H. 9″ 7‴. **Cabinet Jabach.**

53 Ansicht eines Waldbaches mit zwei Fischern. Feder. *Massé* sc. R.-D. 77. Br. 14″ 3½‴, H. 9″ 7‴. **Cabinet Jabach.**

54 Gegend an einem Fluss mit mehreren Gebäuden; auf dem Wasser ein Kahn mit zwei Personen. Feder. *Massé* sc. R.-D. 83. Br. 14″ 5‴, H. 9″ 9‴. **Cabinet Jabach.**

55 Weite Landschaft; links zwei sitzende und eine stehende Figur am Wasser; im Mittelgrunde eine Brücke. Feder. *Massé* sc. R.-D. 75. Br. 14″ 8‴, H. 9″ 11‴. (Dasselbe wird, wohl richtiger, von Caylus dem Grimaldi zugeschrieben, s. diesen No. 3029.) **Cabinet Jabach.**

56 Landschaft mit Badenden. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 127. Br. 14″ 8‴, H. 9″ 10‴. **Cabinet Jabach.**

57 Landschaft mit drei Fischern. Feder. *Massé* sc. R.-D. 91. Br. 14″ 4‴, H. 9″ 5‴. **Cabinet Jabach.**

58 Landschaft. Den ganzen Vordergrund nimmt Wasser ein; auf demselben ein Mann in einem mit Säcken beladenen Kahn. Feder. *Massé* sc. R.-D. 84. Br. 14″ 3½‴, H. 9″ 9‴. **Cabinet Jabach.**

59 Weite Landschaft; links eine an einem Bache sitzende Frau, die sich die Füsse wäscht, mit ihr zwei Knaben. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 65. Br. 14″ 4‴, H. 9″ 8‴. **Cabinet Jabach.**

60 Flussansicht mit vielen Kähnen belebt; rechts am Ufer steht eine vom Rücken gesehene Frau mit einem Kinde auf dem Arm. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 68. Br. 14″ 8‴, H. 9″ 9‴. **Cabinet Jabach.**

61 Landschaft mit mehreren Badenden. Feder. *Massé* sc. 59. Br. 14″ 4‴, H. 9″ 8‴. **Cabinet Jabach.**

62 Fluss mit zwei Männern im Boot. Feder. *M. A. Corneille* sc. R.-D. 88. Br. 13″ 6‴, H. 10″. **Cabinet Jabach.**

1163 Flusslandschaft mit steinerner Bogenbrücke. Feder. Br. 11″ 7‴, H. 8″ 9‴.
Macé, Cabinet Jabach.

64 Landschaft mit Fluss und Gebäuden. Rothstein. Br. 10″, H. 6″ 1‴. Macé, Cabinet Jabach.

65 Flusslandschaft mit mehreren Badenden. Rothstein. Br. 9″ 5‴, H. 6″ 7‴. Macé, Cabinet Jabach.

66 Landschaft; nach vorn drei Männer in einem Kahn. Rothstein. Br. 9″ 5‴, H. 6″ 8‴.
Macé, Cabinet Jabach.

67 Eine Landschaft mit Fluss und Gebäuden; im Vordergrund zwei Männer, von denen einer am Boden liegt. Feder. *Franquinet* lith. H. 9″ 2‴, Br. 7″ 2½‴.
Denon, Monuments 188 a.

68 Landschaft am Meeresstrand; im Vorgrund rechts drei Figuren vom Rücken gesehen. Feder. *Massé* sc. R.-D. 78. Br. 10″ 1½‴, H. 7″ 5‴.
Cabinet Jabach.

69 Einige Gebäude am Meere; vorn zwei Männer in einem Kahn und weiter rechts ein Segelboot mit hohem Hintertheil. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 64. Br. 7″ 4‴, H. 5″.
Cabinet Jabach.

70 Landschaft mit der Aussicht auf das Meer; rechts eine Gruppe grosser Bäume an deren Fuss ein kleines Gewässer. Ohne Staffage. Feder. *Rousseau* sc. R.-D. 17. Br. 14″ 4‴, H. 9″ 9‴. Cabinet Jabach.

71 Gebirgige Landschaft mit der Aussicht auf das Meer. Im Schatten eines grossen Baumes nach rechts ruhen drei Figuren mit einem Esel, während weiter nach links zwei stehen. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 83. Br. 14″ 6‴, H. 9″ 8‴. Cabinet Jabach.

72 Partie am Meere; rechts ein Kahn mit zwei Männern; der eine rudert, der andere auf der Spitze des Kahnes sitzende singt zur Mandoline. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 73. Br. 14‴ 7″, H. 9″ 8½‴.
Cabinet Jabach.

73 Partie am Meere; vorn drei Männer in einem Kahn, von denen zwei stehend rudern und einer am Steuer sitzt. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 90. Br. 14″ 9‴, H. 9″ 11‴.
Cabinet Jabach.

1174 Partie am Meere; vorn am Ufer stösst eine Fischerin einen Kahn, in welchem noch ein Bursche und ein Mädchen sitzen, vom Lande. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 81. H. 9" 8"', H. 7" 6"'. **Cabinet Jabach.**

75 Dasselbe. *C* Sc.* Cab. du Roy 66 (alte No. 104). H. 10" 2"', Br. 7" 7"'. **Caylus, Cabinet du Roy.**

76 Felsige, fast kahle Gegend am Meere; vorne rechs stehen zwei Männer dicht am Wasser, auf demselben ein Segelboot mit mehreren Personen, und ein Nachen in der Ferne mit zwei Personen. Feder. *Massé* sc. R.-D. 31. Br. 14" 5"', H. 9" 9"'. **Cabinet Jabach.**

77 Gegend am Meere, belebt durch mehrere Figuren, worunter auch zwei Reiter, die gegen die Mitte der Composition unter einem Baume halten. Feder. *Massé* sc. R.-D. 49. Br. 14" 4"', H. 9" 9"'. **Cabinet Jabach.**

78 Landschaft am Meere; vorn gegen rechts ein Hirt und eine Nymphe, weiter hinten zwei Reiter. Feder. *Massé* sc. R.-D. 70. Br. 14" 3"', H. 9" 7"'. **Cabinet Jabach.**

79 Gegend mit dem Blick auf das offene Meer; links an einer kleinen Bucht mehrere Figuren, theils stehend, theils sitzend. Feder. *Massé* sc. R.-D. 69. Br. 14" 2"', H. 9" 7"'. **Cabinet Jabach.**

80 Gegend mit Aussicht auf das offene Meer. Auf einem Hügel rechts ein Haus, und weiter unten an diesem Hügel zwei Reiter. Feder. *Massé* sc. R.-D. 51. Br. 14" 2"', H. 9" 7"'. **Cabinet Jabach.**

81 Gegend am Meere; gegen rechts liegt ein Mann ausgestreckt auf der Erde und vor ihm sein Hund. Feder. *Massé* sc. R.-D. 87. Br. 14" 3"', H. 9" 5½"'. **Cabinet Jabach.**

82 Dasselbe (fälschlich Campagnola bezeichnet). Rothstein. Br. 14" 6"', H. 9" 7"'. **Macé, Cabinet Jabach.**
(Die rechte Hälfte dieser Composition s. unter Lodovico Carracci No. 1262.)

83 Landschaft mit felsigem Vorgrunde rechts; links Aussicht auf das Meer und einige Gebäude. Feder. *Massé* sc. R.-D. 73. Br. 14" 4"', H. 9" 7"'. **Cabinet Jabach.**

1184 Landschaft mit einer Strasse, die dem Meere zuführt; auf dieser Strasse verschiedene Fussgänger und zwei Reiter. Feder. *Massé* sc. R.-D. 72. Br. 14" 1''', H. 9" 5'''.
Cabinet Jabach.

85 Landschaft mit Aussicht auf das offene Meer; gegen rechts am Wasser ein thurmartiges Gebäude. Feder. *Massé* sc. R.-D. 64. Br. 14" 3''', H. 9" 7'''.
Cabinet Jabach.

86 Gegend am Meere; auf einem erhöhten Plateau ein Mann, der mit sechs Kindern spielt, und eine Frau, die ein Kind an der Hand führt; auf dem Kopfe trägt sie einen Korb. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 62. Br. 14" 1''', H. 9" 8'''.
Cabinet Jabach.

87* Landschaft am Meere; vorn in einem Kahne zwei Männer und eine Frau mit ihrem Kinde. Rothstein. Br. 10" 1''', H. 7" 9'''.
Macé, Cabinet Jabach.

88 Felsige Gegend mit der Aussicht auf das Meer; in den Lüften eine schwebende männliche Gestalt mit Flügeln. Feder. *Massé* sc. R.-D. 58. Br. 14" 6''', H. 9" 8'''.
Cabinet Jabach.

89 Einsame bewaldete Gegend; rechts in der Ferne zwei Figuren ganz flüchtig skizzirt. Feder. *Massé* sc. R.-D. 50. Br. 14" 8''', H. 9" 7'''.
Cabinet Jabach.

90 Flüchtige Federskizze einer Seegegend; auf dem See drei Kähne. *Massé* sc. R.-D. 80. Br 7" 6''', H. 5" 3'''.
Cabinet Jabach.

91 Flüchtige Landschaftstudie. Auf einem Wege gegen links drei ganz flüchtig skizzirte Figuren. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 79. Br. 14" 6½''', H. 9" 6½'''.
Cabinet Jabach.

92 Flüchtige Skizze einer flachen Gegend mit einem castellartigen Gebäude; gegen rechts ein Mann mit einem Tragkorb auf dem Rücken. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 89. Br. 14" 9''', H. 9" 9'''.
Cabinet Jabach.

93 Flüchtige Landschaftstudie, Gegend am Meere; rechts ganz vorn eine Weide. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 100. Br. 11" 3''', H. 7" 11½'''.
Cabinet Jabach.

94 Landschaftstudie. Feder. *C. Sculp.* Cab. du Roy 35. H. 13" 8''', Br. 10" 2'''.
Caylus, Cabinet du Roy.

1195 Decoration mit Landschaftskizze. Feder. *C.* fecit. Cab. du Roy 48. Br. 9″ 6‴, H. 5″ 11‴.

Caylus, Cabinet du Roy.

96 Landschaftskizze mit felsiger Insel, Booten und Figuren. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 61. Br. 10″ 4‴, H. 7″ 5‴.

Caylus, Cabinet du Roy.

97 Felsenstück mit Gesträuch. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 55. H. 9″ 10‴, Br. 7″ 6‴.

Caylus, Cabinet du Roy.

98 Erd- und Baumstudie. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 51. H. 9″ 1‴, Br. 6″ 5‴.

Caylus, Cabinet du Roy.

99 Baumstudie. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 56. H. 9″ 10‴, Br. 7″ 4‴. Caylus, Cabinet du Roy.

1200 Eine Menge Hunde an einem Hause. Feder. *Massé* sc. R.-D. 57. Br. 14″ 2‴, H. 9″ 5‴.

Cabinet Jabach.

1 Studie zu einem Affen, der auf dem Rücken eines Knaben sitzt. Rothstein. Aus Hans Sloane's Cabinet. *A. Pond* sc. 1736. H. 7″ 1‴, Br. 6″ 7‴.

Pond und Knapton 24.

2 Studie eines vom Rücken gesehenen Esels; oben rechts in der Ecke ein zweiter Eselskopf. Feder und Bister. Holzschnitt von *J. Skippe.* H. 6″ 3 $\frac{1}{2}$‴, Br. 4″ 10‴.

Skippe, Holzschnittwerk 7.

3 Ansicht antiker Gebäude; ganz vorn ist eine kolossale Vase, vor der ein Mann steht. Feder. *Massé* sc. R.-D. 37. Br. 14″ 4‴, H. 9″ 9‴. Cabinet Jabach.

4 Ansicht eines antiken Tempels. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 95. Br. 7″ 6‴, H. 5″ 3‴.

Cabinet Jabach.

5 Antike Gebäude; im Vorgrund ein sitzender Mann. Feder. Cab. du Roy. 41. Br. 7″ 10‴, H. 5″.

Caylus, Cabinet du Roy.

6 Studie zu zwei männlichen Caryatiden. Feder. Aus J. Cavendish's Sammlung. *A. Pond* sc 1734. H. 9″ 5‴, Br. 6″ 8‴.

Pond und Knapton 22.

S. auch Lodov. Carracci No. 1225.

Antonio Carracci.

1583—1618.

1207 Die büssende Magdalena, ein Engel hält das Kreuz ihr vor. Rothstein. *G. Jägermayer* phot. H. 9″ 1‴, Br. 6″ 3‴.

Albrecht-Gallerie No. 72.

8 Sitzendes Weib in einer Landschaft, in Tizian's Manier. Feder und Bister. *St. Morys* sc. 1785. Br. 8″, H. 5″ 2‴.

Saint-Morys, Choix de Dessins 54.

Lodovico Carracci.

1555—1619.

9 Abraham die Engel bewirthend. Zu dem Gemälde in der Gallerie Zambeccari. Kreide. Coll. Dom. e Fil. Pedrini. *F. Rosaspina* sc. H. 11″, Br. 9″ 8‴.

Einzelblatt.

10 Abraham bewirthet die drei Engel. Entwurf zu dem Bilde in Bologna. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 9″ 9‴, Br. 8″ 1‴.

Chamberlaine, Orig. Designs 27.

11 Hagar und Ismael. Cab. Picart. *B. Picart* sc. H. 7″, Br. 5″ 6‴.

Picart, Impostures innocentes.

12 Jacobs Traum mit den Engeln auf der Himmelsleiter. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 9″ 2‴, Br. 7″ 1‴.

Chamberlaine, Orig. Designs 29.

13 Jacob und Rahel am Brunnen. Kreide. *Hersent* lith. Br. 7″ 2½‴, H. 6″ 7½‴.

Denon, Monuments 182 b.

14 Madonna in Halbfigur mit dem Kinde. Feder und Bister. *St. Morys* sc. 1785. Oval. H. 8″ 2‴, Br. 6″ 9‴.

Saint-Morys, Choix de Dessins 57.

15 Die heil. Jungfrau mit dem neben ihr stehenden Christuskinde. Feder und Bister. Aus Rogers' Sammlung. *W. W. Ryland* sc. H. 7″ 10‴, Br. 5″ 8‴.

Rogers, Collection 51.

16 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. Entwurf zu dem Stiche die Madonna unter dem Bogen von L. Carracci selbst. Kreide. *T. Vivares* sc. Br. 12″ 8‴, H. 9″ 3½‴.

Ottley, The Italian School. 74.

17 Studienblatt. Oben die heil. Jungfrau mit dem Kind; unten drei männliche Köpfe. Feder. *Muret* lith. H. 6″ 3‴, Br. 3″ 6‴.

Denon, Monuments 181 a.

1218 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 9″ 6‴, Br. 6″ 9‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 171.

19 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Landschaft. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 53. H. 10″ 2½‴, Br. 8″.

Cabinet Jabach.

20 Madonna mit dem Kinde von drei Heiligen verehrt. Bister, Weiss gehöht. *St. Morys* sc. 1784. H. 13″, Br. 8″ 9‴.

Saint-Morys, Choix de Dessins 125.

21 Madonna mit dem Kinde auf Wolken von vier Heiligen auf Wolken und der Erde verehrt oder der Pardon des heil. Franciscus. Rothstein, Feder, Bister. Photographie. H. 6″ 2‴, Br. 4″. Schaufuss, Sammlung.

S. auch Annibale Carracci, No. 869.

22 Die heilige Familie. Feder u. Tusche. Aus R. Udny's Sammlung. *F. C. Lewis* sc. H 9″ 8½‴, Br. 7″ 6‴.

Ottley, The Italian School 75.

23 Die Flucht der heiligen Familie nach Egypten. Rothstein. Br. 10″ 4‴, H. 7″ 6‴.

Macé, Cabinet Jabach.

24 Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. Rothstein. H. 12″ 5‴, Br. 9″ 2‴.

Macé, Cabinet Jabach.

25 Dasselbe (mit der Bezeichnung Ann. Carracci) ohne Joseph. *Massé* sc. R.-D. 33. H. 9″ 9½‴, Br. 7″ 7‴.

Cabinet Jabach.

26 Christus der Weltheiland zwischen dem heiligen Petrus und einem Ordensgeistlichen. Feder und lavirt. *Dagneau* lith. Br. 6″ 2½‴, H. 5″ 1½‴.

Denon, Monuments 185 b.

27 Christus am Teiche von Bethesda. Rothstein. H. 16″, Br. 10″ 3‴. Macé, Cabinet Jabach.

28 Christus am Oelberg. Feder und Bister. *A. Bartsch* sc. 1786. Br. 9″ 6‴, H. 6″ 2‴.

Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 15.

29 Christus am Oelberg. Rothstein. H. 7″ 11‴½, Br. 6″ 10‴.

Macé, Cabinet Jabach.

30 Ecce Homo und die Händewaschung des Pilatus. Rothstein. H. 11″ 4‴, Br. 9″ 8‴.

Macé, Cabinet Jabach.

1231 Die Erhebung des Kreuzes. Im Vordergrunde der heilige Sebastian und Franciscus. H. 13″ 1‴, Br. 9″ 2‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk 17.

32 Die Grablegung Christi. Composition von sechs Figuren. Feder mit Grün lavirt. *A. Scacciati* sc H. 17″, Br. 11″ 10½‴.
Scacciati, Disegni originali 11.

33 Die Jünger am Grabe des auferstandenen Heilands. Rothstein. H. 6″ 8½‴, Br. 6″ 5‴.
Macé, Cabinet Jabach.

34 Scene aus der heiligen Geschichte oder die Verlobung der Maria. Rothstein. H. 11″ 8‴, Br. 7″ 1‴.
Macé, Cabinet Jabach.

35 Der Tod der Maria. Feder. *N. Strixner* del. H. 7″ 2½‴, Br. 5″.
Münchner Handzeichnungswerk 363.

36 Die Vermählung der heiligen Catharina. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 54. H. 7″ 5‴, Br. 5″ 5‴.
Cabinet Jabach.

37 Die heilige Jungfrau krönt die heilige Katharina; im Hintergrund St. Georg und viele andere Heilige. Feder mit Bister lavirt, und mit Weiss gehöht. *Mauzaisse* lith. H. 11″ 11‴, Br. 8″ 9‴. Denon, Monuments 184.

38 Der heilige Franciscus knieend in einer Landschaft. Feder. *Massé* sc. R.-D. 22. Br. 14″ 5‴, H. 9″ 10½‴.
Cabinet Jabach.

39 Mehrere Mönche beim Messopfer in einer Kirche oder die Messe des heil. Gregorius. Feder und lavirt. *Dagneau* lith. H. 9″ 2‴, Br. 7″ 3½‴.
Denon, Monuments 183.

40 Der heilige Carl Borromäus wird von Engeln zum Himmel getragen. Feder und Bister und Weiss gehöht auf braunem Grund. *P. W. Tomkins* sc. H. 12″ 4‴, Br. 7″ 8‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 36.

41 Einem Heiligen erscheint die Hostie. Feder und lavirt mit Weiss gehöht. *N. Strixner* del. H. 9″ 6‴, Br. 6″ 5‴.
Münchner Handzeichnungswerk 135.

42 Chor der Engel. Feder mit Bister lavirt und Weiss gehöht. Oval. *F. Piloty* del. Br. 9″ 5‴, H. 6″ 1‴.
Münchner Handzeichnungswerk 423.

43 Musicirende Engel in Wolken. Feder und lavirt. *F. Piloty* del. Oval. Br. 8″ 7‴, H. 5″ 10‴.
Münchner Handzeichnungswerk 217.

1244 Der Tod des ersten Eremiten; rechts der knieende Gefährte. Rothstein, Bister, Weiss gehöht. Br. 10" 11"', H. 6" 5"'. **Rosaspina, Sammlung.**

45 Jupiter übergiebt das Bacchuskind dem Merkur. Feder und Bister. *W. W. Ryland* sc. Halbrund. Aus N. Hillier's Sammlung. H. 11" 6"', Br. 8" 1"'.
Rogers, Collection 52.

46 Nymphen im Walde. Scene aus der Folge des Lebens des heil. Benedict. Rothstein. H. 12" 11"', Br. 8" 9"'.
Macé, Cabinet Jabach.

47 Allegorie auf die Harmonie. Musicirende Frauen auf einem von Adler und Löwen mit Amoren gezogenen Wagen. Zu dem Deckenbilde im Palazzo Ratta in Bologna. Feder und Bister. *J. Basire* sc. Aus J. Richardson's Sammlung. Br. 11", H. 7" 3"'. **Rogers, Collection 53.**

48 Attila vor dem Kloster des heiligen Benedict in Bosco bei Bologna. Feder und Bister mit weissen Lichtern auf röthlichem Grund. Aus Dalton's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 11" 7"', Br. 8" 10"'. **Metz, Imitations of drawings.**

49 Sitzendes nachdenkendes Weib. Cab. Uilenbroek. *B. Picart* sc. H. 8", Br. 4" 11"'.
Picart, Impostures innocentes.

50 Federskizze einer Frau mit zwei Kindern oder einer Caritas. Br. 3" 10"', H. 3" 7"'.
Düsseldorfer Handzeichnungen.

51 Kranke in Betten. Feder und lavirt. *Heim* lith. Br. 6" 8"', H. 3" 6"'. **Denon, Monuments 111 a.**

52a—d 4 Bl. Studien von Kriegern. Feder und lavirt. *N. Strixner* del. H. 3" 10"', H. 3" 10"'.
Münchner Handzeichnungswerk 169. 181. 193. 223.

53 Kopf mit Turban. Feder. *C. L.* sc. H. 4" 10"', Br. 4" 5"'.
De Ligne, Recueil.

54 Landschaft mit einer weiblichen Figur mit Sieb, wahrscheinlich die Sibylle. Rothstein. *F. Filoty* del. H. 12" 1"', Br. 8" 6"'. **Münchner Handzeichnungswerk 202.**

55 Landschaft mit Gebäuden; in der Mitte tritt ein Mann mit einer Frau, die ein Kind auf den Armen trägt, gefolgt von zwei Eseln, aus einer Baumgruppe hervor. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 54. H. 9" 10"', Br. 7" 7"'.
Cabinet Jabach.

1256 Landschaft mit castellartigem Gebäude; vorn in einem Bache, über den eine Holzbrücke führt, eine Heerde Schafe und daneben drei Hirten. Feder. *J. B. Corneille* sc. R.-D. 55. H. 9″ 9½‴, Br. 7″ 7‴.
Cabinet Jabach.

57 Innere Waldansicht mit mehreren Figuren u. einer Heerde. Ganz vorn rechts ein schlafender Mann. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 141. H. 10″, Br. 7″ 3‴.
Cabinet Jabach.

58 Bergige Landschaft. Im Vordergrund an einem Wasser ein nackter sitzender Mann im Schatten eines grossen Baumes. Feder. *Massé* sc. R.-D. 23. Br. 10″ 1‴, H. 7″ 2‴.
Cabinet Jabach.

59 Landschaft mit Gebäuden; vorn ein Teich, rechts im Mittelgrund ein Reiter. Feder. *Massé* sc. R.-D. 24. Br. 14″ 7‴, H. 9″ 7‴. Cabinet Jabach.

60 Landschaft mit Sibylle mit dem Sieb. Feder. *Franquinet* lith. H. 11″ 10‴, Br. 8″ 6‴.
Chabert, Galerie des Peintres.

61 Landschaft mit Frau und Kind. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 53. H. 4″ 2‴, Br. 3″ 11‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

62 Landschaft mit liegendem Mann und Hund. Feder *C* Sculp.* Cab. du Roy. H. 9″ 7‴, Br 7″ 4‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

63 Studie einer Caryatide. Rothstein. H. 14″ 10‴, Br. 5″ 5½‴.
Macé, Cabinet Jabach.

Aus der Carracci Schule.

64 Die Anbetung der Hirten. Oben gerundet. Rothstein. H. 11″ 4‴, Br. 7″ 7‴. Macé, Cabinet Jabach.

65 Skizze zum Abendmahl. Rothstein. H. 7″ 11‴, Br. 6″ 11‴.
Macé, Cabinet Jabach.

66 Christi Gefangennehmung. Rothstein. H. 8″ 4‴, Br. 6″ 1‴.
Macé, Cabinet Jabach.

67 Venus von spielenden Amorinen umgeben in einer Landschaft. Die Figuren nach Raphael aus der Villa Lanta. Rothstein. Br. 11″ 6‴, H. 8″.
Macé, Cabinet Jabach.

1268 Ein nach links gehendes Mädchen führt ein Kind an der Hand, das nach einer am Boden kriechenden Schildkröte langt. Rothstein. H. 11" 4"', Br. 7" 9"'.
Macé, Cabinet Jabach.

69 Figur eines in einen Mantel eingehüllten Mannes. Rothstein. H. 11" 6"', Br. 7" 7"'.
Macé, Cabinet Jabach.

70 Pilger in einer Stadt. Rothstein. H. 12" 5"', Br. 9" 4"'.
Macé, Cabinet Jabach.

71 Skizze von zehn männlichen Köpfen. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 140. Sechseckig. Br. 4" 3"', H. 1" 6"'.
Caylus, Cabinet du Roy.

72 Kopfstudie eines Greises. Rothstein. H. 5" 10½, Br. 4" 2"'.
Macé, Cabinet Jabach.

73 Deckenbild mit nackten und andern Figuren. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 111. Sechseckig. H. 5" 8"', Br. 4" 9"'.
Caylus, Cabinet du Roy.

74 Bergige Landschaft mit Burg am Flusse, und weiter Ferne, Feder. *C* Sc.* Cab. du Roy 92. Br. 9" 11"', H. 7" 6"'.
Caylus, Cabinet du Roy.

75 Landschaft mit einer Burg am Flusse, und Hirten mit Schafheerde. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 91. Br. 9" 9"', H. 7" 3"'. Caylus, Cabinet du Roy.

76 Landschaft mit Stadt, Fluss und Brücke. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 40. Br. 9" 5"', H. 3" 4"'.
Caylus, Cabinet du Roy.

77 Bergige Landschaft. Rechts vorn ein Ziegenhirt mit einem Mädchen. Rothstein. Br. 12" 1"', H. 8" 3"'.
Macé, Cabinet Jabach.

78 Felsen mit Wasserfällen. Feder. *C. Sc.* Cab. du Roy 196. H. 12" 2"', Br. 9" 1"'.
Caylus, Cabinet du Roy.

79 Landschaft mit Fluss und Wasserfällen und Brücke. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 86. Br. 9" 4"', H. 5" 11"'.
Caylus, Cabinet du Roy.

80 Waldlandschaft. Links Christus und ein Apostel. Feder. Br. 12" 6"', H. 9". Macé, Cabinet Jabach.

Michel Carré.

1666—1728.

81 Landschaft mit Hirschen. Br. 11", H. 8" 9"'.
Basan, Recueil.

Franc. Casanova.

1732—1805.

1282 Landschaft mit Fluss, Brücke und Soldaten. Br. 15″ 3‴, H. 10″ 6‴. Basan, Recueil.

Alessandro Casolano.

1552—1606.

83 Madonna mit dem Kinde und Johannes. *A. Andreani* sc. Clair obscur. H. 11″, Br. 7″ 6‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. III. No. 13.

84 Madonna mit dem Kinde von einem heiligen Bischof verehrt. *A. Andreani* sc. Clair obscur. H. 10″ 6‴, Br. 8″.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. III. No. 22.

85 Die Kreuztragung. *A. Andreani* sc. Clair obscur. H. 11″ 6‴, Br. 8″ 6‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. II. No. 21.

86 Christus von den Seinigen betrauert, lebensgrosse Figuren. *A. Andreani* sc. Clair obscur. H. 70″, Br. 48″.
Die Clair obscur der Schule von Modena. Ottley Notices 10.

87 S. Franciscus von Assissi. *A. Andreani* sc. Clair obscur. H. 10″ 3‴, Br. 8″ 3‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. IV. No. 30.

88 Die Nonne. *A. Andreani* sc. Clair obscur. H. 10″ 6‴, Br. 7″ 6‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. X. No. 14.

Valerio Castelli.

1625—1659.

89 Der Calvarienberg. *J. B. Huet* sc. 1792. Br. 15″, H. 10″ 3‴.
Basan, Recueil.

90 Zürnendes junges Weib mit gehobener Rechten. Feder. *M. W.* H. 4″ 6‴, Br. 3″.
Saint-Morys, Disegni originali.

Giov. Benedetto Castiglione, il Grechetto.

1616—1670.

91 Landschaft. Lot's Auszug mit seiner Heerde; links unter einem Baume steht ein Junge mit seinem Hunde und bläst die Schalmei. Feder. Br. 15″ 5‴, H. 10″ 2½‴.
Zompini, Varii Capricci di Castiglione 11.

92 Noah bereitet seinen Einzug in die Arche. Feder. Br. 15″ 3½‴, H. 10″ 3‴.
Zompini, Varii Capricci di Castiglione 12.

1293 Der Eintritt der Thiere in die Arche. Feder mit Bister lavirt. *Muret* lith. Br. 10″ 1½‴, H. 7″ 2‴.
Denon, Monuments 231.

94 Noah's Opfer. Feder und Bister. *F. Bartolozzi* sc. Br. 15″ 2‴, H. 10″ 1‴. Bartolozzi, Sammlung.

95 Abraham's Auszug. Feder und Bister. *F. Bartolozzi* sc. Br. 15″ 1‴, H. 9″ 9‴.
Bartolozzi, Sammlung.

96 Tobias lässt die Todten begraben. Feder u. Bister. *F. Bartolozzi* sc. Br. 15″ 1‴, H. 10″ 2‴.
Bartolozzi, Sammlung.

97 Geburt Christi mit Gott Vater. Feder u. Bister. *F. Bartolozzi* sc. Br. 15″ 1‴, H. 9″ 9‴.
Bartolozzi, Sammlung.

98 Anbetung der Hirten. Feder und Bister. *F. Bartolozzi* sc. Br 15″ 5‴, H. 10″ 6‴.
Bartolozzi, Sammlung.

99 Anbetung der Hirten; Joseph links knieend. Feder u. Bister. *F. Bartolozzi* sc. Br. 15″ 6‴, H. 10″ 6‴.
Bartolozzi, Sammlung.

1300 Landschaft mit der Flucht nach Egypten. In der Mitte der Composition ein grosser Baum, und links von diesem eine Heerde mit zwei Hirten. Feder. Br. 15″ 5‴, H. 10″ 4‴.
Zompini, Varii Capricci di Castiglione 5.

1 Die Auferweckung des Lazarus. Feder. Br. 15″ 7‴, H. 10″ 5‴.
Zompini, Varii Capricci di Castiglione 10.

2 Auferweckung des Lazarus. Feder und Bister. Br. 15″ 6‴, H. 10″ 3‴. Bartolozzi, Sammlnng.

3 Ein Centaur kocht unter altem Gemäuer; hinter ihm ein anderer und neben ihm ein Knabe in orientalischem Costüm, der ihm zusieht. Feder. Br. 10″ 7‴, H. 7″ 3‴.
Zompini, Varii Capricci di Castiglione 2.

4 Ein Centaur unterrichtet einen Jüngling in der Musik; neben ihm ein anderer an der Erde ausgestreckt. Feder. Br. 10″ 9‴, H. 7″ 4‴.
Zompini, Varii Capricci di Castiglione 3.

5 Zwei Centauren unterrichten zwei Knaben in der Erdkunde. Feder. Br. 10″ 4‴, H. 7″ 3‴.
Zompini, Varii Capricci di Castiglione 1.

6 Fest des Pan mit Hirten und Heerde. Feder und Bister. *F. Bartolozzi* sc. Br. 15″ 6‴, H. 10″ 3‴.
Bartolozzi, Sammlung.

1307 Schäferpaar bei Ziege und Schafen. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 110. Br. 7″, H. 5″ 8‴.

Caylus, Cabinet du Roy.

8 Landschaft mit hügeligem Terrain, über welches eine Heerde mit mehreren Hirten zieht. Mit der Heerde zieht ein Esel, auf dem eine Frau mit kleinem Kinde reitet. Feder. Br. 15″ 4‴, H. 10″ 3½‴.

Zompini, Varii Capricci di Castiglione 6.

9 Landschaft mit einer Schafheerde geführt von ihrem Hirten und begleitet von einem beladenen Esel und mehreren Kindern. Feder. Br. 15″ 4‴, H. 10″ 1½‴.

Zompini, Varii Capricci di Castiglione 4.

10 Gebirgslandschaft mit Ochsen und Schafheerde und vielen Hirten. Feder. Br. 15″ 6‴, H. 10″ 3½‴.

Zompini, Varii Capricci di Castiglione 7.

11 Schafheerde mit einer Kuh, gefolgt von einer auf einem Esel sitzenden Frau mit zwei Kindern. Feder. Br. 15″ 3‴, H. 10″ 3½‴. Zompini, Varii Capricci di Castiglione 8.

12 Landschaft mit grosser Heerde; vorn gegen rechts ein Knabe, der zu seinem Hunde spricht, und hinter letzterem ein Esel. Feder. Br. 15″ 4‴, H. 10″ 4‴.

Zompini, Varii Capricci di Castiglione 9.

13 Hirten mit einer Schafheerde; inmitten der Heerde ein Weib auf einem Pferde. Kreide auf gelblichem Papier. *Mauzaisse* lith. Br. 15″ 9‴, H. 10″ 1½‴.

Denon, Monuments 232.

14 Landschaft mit Viehheerde; gegen rechts ein Junge mit Hund. Feder. *Lempereur* sc. 1742. (Der oben als Lot's Auszug bezeichneten Composition sehr ähnlich.) Br. 14″ 11‴, H. 10″ 2½‴. Lempereur, Handzeichnungen 35.

15 Ziehende Viehheerde mit Hirten, Rothstein. Br. 15″ 10‴, H. 10″ 7‴. Macé, Cabinet Jabach.

16 Heimkehrende Viehheerde mit Hirten. Bister u. etwas Farbe. Aus Sir Th. Lawrence's Sammlung. Br. 13″ 8‴, H. 9″ 4‴; das Orig. Br. 15″ 9‴, H. 10″.

Gruner, Photographien.

D. Ant del Castillo y Saavedra.

1603—1667.

1317 Studienblatt von eilf charakteristischen Köpfen. Feder. Lith. von *J. Donon* in Madrid. Br. 10" 2''', H. 7" 2'''.
In: el Arte en España. 1. Jahrg. f. 1862. No. 15. 16. Sept. 1862.
Einzelblatt.

Jacob Cats.

1741—1799.

18 Landschaft mit zwei Männern auf einer hölzernen Brücke. Feder und Bister. Sammlung von F. W. Hoynck in Frankfurt a/M. *R. C. Schoeneckern* sc. Br. 6" 8''', H. 4" 6'''.
Prestel, Divers Cabinets 31.

19 Landschaft mit einer steinernen Brücke; links vorn ein Mann mit einer Schiebkarre. Feder und Bister. Sammlung von F. W. Hoynck in Frankfurt a/M. *R. C. Schoeneckern* sc. Br. 6" 9''', H. 4" 7'''.
Prestel, Divers Cabinets 32.

20 Ruinen des Schlosses Brederode mit Viehheerde. Kreide u. Tusche. *C. Josi* sc. Br. 12" 9''', H. 9" 8'''.
Ploos van Amstel. N. A. von Josi.

Pietro Cavallini.

— 1360. —

21 Unser Herr und seine Jünger von einem Fischzug zurückkehrend oder die Berufung von Aposteln. Feder und Bister. *G. Jägermayer* phot. Br. 27", H. 19".
Albrecht-Gallerie 51.

Giacomo Cavedone.

1577—1660.

22 Christus erscheint einer Heiligen, bei Fackellicht. Feder u. Bister. *St. Morys* sc. 1784. Br. 13" 8''', H. 10".
Saint-Morys, Choix de Dessins 130.

23 Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. In Giorgione's Manier. Feder und Tusche. H. 11", Br. 7" 2'''.
Gruner, Photographien.

24 Die heilige Familie mit S. Johannes. H. 8" 6 1/2''', Br. 6" 4 1/2'''
Düsseldorfer Handzeichnungswerk 35.

25 Der Tod der heiligen Anna. Oben gerundet. Bister. *A. Scacciati* sc. H. 15" 4''', Br. 10" 2'''.
Scacciati, disegni originali 12.

1326 Silen und Satyrn mit Esel. Feder auf blauem Grund mit Weiss gehöht. *F. Piloty* del. Br. 9" 6"', H. 7" 7"'.
Münchner Handzeichnungswerk 419.

Pierre Jacques Cazes.

— 1770 —

27 S. Petrus und Johannes Kranke heilend. H. 12" 2"', Br. 8" 11"'.
Basan, Recueil.

Gaspare Celio.

1571—1640.

28 Moses auf dem Throne im Lager der Israeliten. Feder mit Grün lavirt. *S. Mulinari* sc. Br. 9" 3"', H. 5" 9"'.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 79.

29 Die heilige Familie mit S. Anna u. Joachim. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. H. 8", Br. 4" 11"'.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 75.

30 Venus und Amor in der Schmiede des Vulkan. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 10" 6"', Br. 6" 2"'.
Mulinari, Disegni origin. nella Galleria di Firenze 76.

31 Herkules erdrückt Antheus. Feder und grün lavirt. *S. Mulinari* sc. H. 6" 6"', Br. 4".
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 67.

32 Leda mit dem Schwan. Rothstein. *S. Mulinari* inc. 1785. H. 10" 2½"', Br. 7" 7½"'.
Monaldini, Scuola Italiana 20.

33 Entführung der Helena. Bister. *S. Mulinari* inc. 1783. H. 9" 6"', Br. 8" 11"'.
Monaldini, Scuola Italiana 7.

34 Eine Satyrfamilie. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 7" 9"', H. 5" 9"'.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 101.

Benvenuto Cellini.

1500—1572.

35 Apollo. Kreide. Oval. *F. Piloty* del. H. 6" 4"', Br. 4" 5"'.
Münchner Handzeichnungswerk 237.

36 Entwurf eines Perseus nach rechts herabblickend, in der Rechten ein Schwert und in der Linken den Flügel haltend. Rothstein. *Marville* photogr. H. 12" 9"', Br. 6" 9"'.
Marville, Collection de Turin 41.

1337 Schlacht der Trojaner und Griechen. Mit Randverzierung. Feder und Tusche auf blauem Grund. Aus Sandby's Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 16" 5‴, H. 7" 4‴.

Metz, Imitations of drawings.

38 Ornamentstudien von Figuren, Köpfen von Menschen und Thieren. Feder und Bister. *Baudran* sc. Sammlung von His de la Salle in Paris. Br. 7" 9‴, H. 6" 3‴.

Einzelblatt, in Ch. Blanc, Gazette des Beaux Arts. Paris 1864. 100. Livr. 1 Octobre 1864.

39 Theil einer kolossalen Schüssel mit mythologischen Darstellungen; Tritonen, Satyrn, Nymphen. Feder u. Bister. *Marville* photogr. Br. 10" 4‴, H. 8".

Marville, Collection de Turin 4.

Jos. Cellony.

— 1740. —

40 Grablegung. Br. 11" 10‴, H. 7" 6‴.

Basan, Recueil.

Cesare da Sesto.

— 1524. —

41 Ein Engel am Piedestal eines Candelabers. Kreide u. Rothstein. Quadrirt. *G. Jägermayer* phot. H. 7" 1‴, Br. 3" 9‴.

Albrecht-Gallerie von Jägermayer.

42 Nacktes männliches Brustbild mit Bart und geballter Faust, ähnlich dem Henker Johannis des Täufers. Rothstein. *H. Mantelli* sc. H. 15" 10‴, Br. 11" 10‴.

Mantelli, Raccolta 26.

43 Brustbild eines jungen Weibes mit Lorbeerkranz und reich verziertem Mieder, vielleicht die Tochter der Herodias. Rothstein. *H. Mantelli* sc. H. 15" 6‴, Br. 11" 4‴.

Mantelli, Raccolta 25.

44 Kopf eines Jünglings mit krausem reichen Haar. Rothstein. (*G. Benaglia* sc.) H. 7", Br. 5".

In: Bossi, Del Cenacolo di L. da Vinci. Einzelblatt.

Gius. Cesari Cav. d'Arpino, s. Arpino.

Bartholomeo Cesi.

1556—1629.

45 Die Dornenkrönung Christi. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. H. 15" 7½‴, Br. 12" 2‴.

Scacciati, Disegni originali 47.

Bernard Chalon.

— 1790. —

1346 Zwei Pferde in einer Landschaft. 1804. Kreide. Bezeichnet. Br. 11" 10‴, H. 8" 4‴.

Specimens of Polyautography 15.

Christina Chalon.

1748—1808.

47 Fleischhandlung mit Verkäuferin, Frauen und Kindern, nach *A. van Ostade.* H. 8" 8‴, Br. 7" 5‴.

Basan, Recueil.

Philippe de Champagne.

1602—1674.

48a Die heil. Familie, S. Johannes küsst dem Christuskinde den Fuss. Kreide, Weiss gehöht. Oval. *G. Jägermayer* photogr. H. 12", Br. 9" 5‴. Albrecht-Gallerie 167.

48b Das liegende Christuskind. Weiss gehöht. *Fenton* photogr. Br. 10" 8‴, H. 7" 10‴. Fenton, Sammlung.

49 S. Bruno mit Begleitern im Gebet. Kreide. H. 11" 2‴, Br. 8" 9‴. Chabert, Galerie des Peintres.

P. Chasselat.

— 1782. —

50 Portrait einer sitzenden Dame im Reifrock. Ganze Figur. In Watteau's Manier. 1789. Rothstein. *Ch. Damour* sc. 1853. H. 10" 3‴, Br. 8". Musée du Louvre 42.

Jean Bapt. Chatelain.

1710—1771.

51 Landschaft mit Heuernte und weiter Ferne. Bister. *Jukes* sc. 1775. Br. 8" 11‴, H. 6" 8‴.

Einzelblatt.

52 Landschaft mit Gewittersturm in Gaspar Poussin's Manier. Bister. *Jukes* sc. 1775. Br. 8" 11‴, H. 6" 8‴.

Einzelblatt.

François Chauveau.

1620—1676.

53 Zug von Magistratspersonen zu Pferd mit Pagen zu Fuss. Rothstein. Br. 13" 5‴, H. 7" 8‴; das Orig. Br. 17" 3‴, H. 9" 9‴.

Gruner, Photographien.

Jac. Chimenti, s. Empoli.

Agostino Ciampelli.

1578—1640.

1354 Ein junger Mann in einer Kirche kniet in lebhafter Bewegung vor dem Crucifix. Feder mit Bister lavirt u. mit Weiss gehöht. *Campio* lith. H. 7″ 8‴, Br. 4″.

Denon, Monuments 237 b.

Carlo Cignani.

1628—1719.

55 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken thronend vom heiligen Philippus Neri verehrt. H. 10″ 8‴, Br. 8″ 2‴.

Düsseldorfer Handzeichnungswerk 33.

56 Diana und Endymion. Feder und Bister. Aus Metz Sammlung. *C. Metz* sc. H. 8″ 10½‴, Br. 6″ 9‴.

Metz, Imitations of drawings.

57 Venus und Adonis. Feder. H. 8″ 10‴, Br. 6″ 1‴.

Saint-Morys., Choix de Dessins 68.

58 Die Entführung der Europa. Kreide. *Vallori* lith. Br. 15″ 4‴, H. 9″. Denon, Monuments 221.

59 Pan und Satyr oder Bacchanal. *F. Bartolozzi* sc. Br. 9″ 2‴, H. 6″ 10‴.

Bartolozzi, Prints II. 15.; auch Italian School of Design 62.

60 Ein männlicher Act mit erhobenen Händen oder ein Pan, Halbfigur. Kreide. Aus Reynold's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 9″ 11‴, Br. 8″.

Metz, Imitations of drawings.

Luigi Cardi, gen. Cigoli.

1559—1613.

61 Christus und die Sünderin beim Gastmahl Simon's des Pharisäers. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. Br. 12″ 5‴, H. 9″ 3‴. Scacciati, Disegni originali 32.

62 Der Leichnam Christi von einem Engel gehalten. Feder. *F. Piloty* del. H. 4″ 9‴, Br. 2″ 10½‴.

Münchner Handzeichnungswerk 266.

63 Die Himmelfahrt der heil. Jungfrau. Feder und Bister. Aus Metz Sammlung. *C. Metz* sc. H. 11″ 6‴, Br. 8″ 4‴.

Metz, Imitations of drawings.

64 St. Petrus u. Johannes heilen am Eingang des Tempels einen Gichtbrüchigen. Bekannt durch Dorigny's und andere Stiche nach dem Bilde. Feder u. Bister. *A. Scacciati* sc. H. 17″ 4‴, Br. 10″ 8‴. Scacciati, Disegni originali 49.

1365 St. Petrus und Johannes heilen den Gichtbrüchigen an den Pforten des Tempels. Feder und Bister. Andere Composition mit 12 Figuren. *A. Scacciati* sc. H. 16" 4''', Br. 9" 11'''.
Scacciati, Disegni originali 56.

66 Die Steinigung des heil. Stephan. Feder u. Bister. Entwurf zu dem Gemälde zu Montedomini. *S. Pacini* sc. Fir. 1772. Oben gerundet. H. 15" 8''', Br. 10" 3'''.
Einzelblatt.

67 Titelblatt. Ein antiker Frontispice mit vier allegorischen Figuren. Feder u. Tusche. 1608. *A. Scacciati* sc. H. 17" 7 1/2''', Br. 13" 10'''. Scacciati, Disegni originali (Titel).

L. Cigoli's Schule.

68 Die Dornenkrönung Christi. Rothstein. H. 9" 8''', Br. 7" 6'''.
Macé, Cabinet Jabach.

69 Ecce Homo. Rothstein. H. 11" 5''', Br. 8" 3'''.
Macé, Cabinet Jabach.

70 Die Grablegung Christi. Rothstein. H. 10" 10''', Br. 8" 3'''.
Macé, Cabinet Jabach.

Giovanni Cimabue.

— 1240. —

71 Die Verkündigung der Maria. Feder auf grünlichem Grund. *S. Mulinari* sc. H. 5" 11''', Br. 4" 6'''.
Mulinari, Istoria pratica 2.

72 Der Engel Gabriel oder der Engel der Verkündigung knieend. Feder. Aus Metz' eigener Sammlung. *C. Metz* sc. H. 7" 9 1/2''', Br. 6" 11'''. Metz, Imitations of drawings.

73 Johannes der Evangelist in ganzer Figur mit dem Kelche, in einer Kirche. Feder. *G. Jägermayer* phot. H. 12" 11''', Br. 7" 10'''. Albrecht-Gallerie 47.

74 Studie zum Martyrthum eines Heiligen. Feder. Aus Vasari's Sammlung. *J. J. de Claussin* sc. H. 10" 1/2''', Br. 7" 2'''.
Ottley, The Italian School 5.

75 Ein schwebender Engel mit einem Kelch. Feder und Weiss gehöht auf braunem Grund. Aus Metz' eigener Sammlung. *Idem* sc. H. 7" 10''', Br. 6" 2 1/2'''.
Metz, Imitations of drawings.

76 Drei stehende Engel. Zu dem Freskobilde in kolossalen Verhältnissen in der Kirche des heiligen Franciscus in Assisi. *W. Ottley* del. *Vivares* sc. Br. 8" 2 1/2''', H. 4" 8 1/2'''.
Ottley, The Italian School 4.

Giovanni Battista Cipriani.

1732—1785.

1377 Moses und Josua, in Lafage's Manier. Feder. *R. Earlom* sc. Br. 11" 5"', H. 8" 1"'.
Earlom, A Collection No. 17.

78 Figurenstudie aus dem Moses, der Wasser aus dem Felsen schlägt. Feder. *R. Earlom* sc. H. 6" 3"', Br. 5" 8"'.
Earlom, A Collection No. 5.

79 Johannes vor Herodes. Br. 9" 7"', H. 7" 10"'.
Garreau, Recueil.

80 Der englische Gruss, in C. Maratti's Manier. Bister. *R. Earlom* sc. H. 17" 1"', Br. 8" 5"'.
Earlom, A Collection No. 25.

81 Christus und die Samariterin, in C. Maratti's Manier. Bister. *R. Earlom* sc. H. 15" 1"', Br. 7" 9"'.
Earlom, A Collection No. 24.

82 Ecce Homo, Federskizze in Rembrandt-Dietrich's Manier. *R. Earlom* sc. Br. 10" 3"', H. 7" 4"'.
Earlom, A Collection No. 32.

83 Der sitzende Aesculap. Kreide und Bister. *R. Earlom* sc. H. 8" 8"', Br. 6" 10"'.
Earlom, A Collection No. 16.

84 Diana mit ihren Nymphen im Bade. Feder und Bister. *R. Earlom* sc. Br. 8" 10"', H. 5" 8"'.
Earlom, A Collection No. 4.

85 Ruhe der Diana mit ihren Nymphen. Feder. *R. Earlom* sc. Br. 10" 2"', H. 7". Earlom, A Collection No. 36.

86 Neptun und Seegötter, in Lafage's Manier. Feder. *R. Earlom* sc. Br. 8", H. 5" 9"'.
Earlom, A Collection No. 20.

87 Triumph des Amor auf dem Wasser, zu einem Ragattabillet. Bister. *R. Earlom* sc. Br. 5" 10"', H. 4" 8"'.
Earlom, A Collection No. 26.

88 Boreas entführt Orythia. Rothstein. *R. Earlom* sc. H. 7" 10"', Br. 5" 10"'. Earlom, A Collection No. 23.

89 Cephalus und Procris. Bister. *R. Earlom* sc. Br. 6" 10"', H. 5" 7"'. Earlom, A Collection No. 3.

90 Apotheose des Herkules. Bister. *R. Earlom* sc. Achteckig. H. 7" 8"', Br. 5" 8"'
Earlom, A Collection No. 14.

1391 Der Tod des Orpheus. Bister. *R. Earlom* sc. Br. 8" 5‴, H. 6" 8‴. Earlom, A Collection No. 35.

92 Perseus und Andromeda. Bister. *R. Earlom* sc. H. 5" 1‴, Br. 3" 9‴. Earlom, A Collection No. 28.

93 Urania. Bister. *R. Earlom* sc. H. 9" 8‴, Br. 7" 7‴.
Earlom, A Collection No. 12.

94 Centaur mit Nymphe. Feder u. Bister. Br. 9" 4‴, H. 6" 10‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

95 Centaur und Nymphe. Feder. Br. 2" 11‴, H. 2" 5‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

96 Drei Giganten. Feder. *Bartolozzi* del. B. V. S. M. London 21 Juni 1793. Br. 7" 3‴, H. 6" 2‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

97 Vignette, die Genien der Künste. Bister. *R. Earlom* sc. Br. 4", H. 2" 11‴. Earlom, A Collection No. 19.

98 Allegorie. Die Malerei und die Architektur; vor ihnen am Boden sitzend ein weinender Genius. Feder und Bister. Aus Knight's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 10" 9‴, Br. 10".
Metz, Imitations of drawings.

99 Die Kunst studirt die Natur. Feder und Tusche. *R. Earlom* sc. Oval. H. 5" 10‴, Br. 4" 8‴.
Earlom, A Collection No. 2.

1400 Allegorie. Ein Genius überbringt der Malerei und Bildhauerei Handzeichnungsentwürfe. Rothstein. *F. Bartolozzi* sc. H. 13", Br. 11".
Rogers, Collection 1. (Titelbild zum ersten Bande.)

1 Zwei Studien zu der Religion mit dem Kelche. Kreide und Rothstein. *R. Earlom* sc. Br. 5" 10‴, H. 5" 4‴.
Earlom, A Collection No. 9.

2 Studien zu dem Bilde der Zeit, in Füssli's Manier. Feder. *R. Earlom* sc. H. 11", Br. 6" 10‴.
Earlom, A Collection No. 21.

3 Die Unschuld mit Taube und Lilie. Kreide und Rothstein. *R. Earlom* sc. H. 6" 2‴, Br. 4" 9‴.
Earlom, A Collection No. 22.

4 Das Element des Feuers. Fliehende Mutter mit Kindern. Kreide und Rothstein. *R. Earlom* sc. Oval. Br. 5" 10‴, H. 4" 9‴.
Earlom, A Collection No. 18.

5 Tod der Dido. *R. Earlom* sc. Br. 7" 6‴, H. 5" 5‴.
Earlom, A Collection No. 8.

1406 Orlando befreit Olimpia. Bister. *R. Earlom* sc. H. 4" 11‴, Br. 3" 5‴. Earlom, A Collection No. 33.

7 Studirender Philosoph und zwei Studien dazu. Bister. *E. Earlom* sc. Br. 7" 3‴, H. 6" 9‴. Earlom, A Collection No. 7.

8 Ein sitzender nackter Greis mit Stab. Feder. *R. Earlom* sc. H. 6" 6‴, Br. 4" 9‴. Earlom, A Collection No. 31.

9 Gürtelbild einer jungen Dame mit Hut. Kreide u. Rothstein. *R. Earlom* sc. H. 8" 4‴, Br. 5" 10‴. Earlom, A Collection No. 29.

10 Weibliche Figur in Trauer bei einem Monument. Kreide und Rothstein. *R. Earlom* sc. H. 8" 2‴, Br. 5" 9‴. Earlom, A Collection No. 30.

11 Drei Frauen mit Kind in Unterredung mit einem sitzenden Manne. Feder. Br. 4" 4‴, H. 3" 5‴. Saint-Morys, Disegni originali.

12 Composition von vier Frauen und einem Manne. Feder. Br. 4" 4‴, H. 3" 5‴. Saint-Morys, Disegni originali.

13 Eine glückliche Familie. Eltern mit vier Kindern. Kreide u. Rothstein. *R. Earlom* sc. Oval. Br. 5" 7‴, H. 4" 9‴. Earlom, A Collection No. 34.

14 Mädchen mit Vogel. Bister. *R. Earlom* sc. Br. 6" 9‴, H. 6" 6‴. Earlom, A Collection No. 15.

15 Zwei schlafende Kinder. Kreide und Rothstein. *R. Earlom* sc. Br. 5", H. 2" 10‴. Earlom, A Collection No. 6b.

16 Schlafendes Kind. Rothstein. *R. Earlom* sc. Br. 2" 6‴, H. 2" 3‴. Earlom, A Collection No. 6a.

17 Spielende Kinder, in Poussin's Manier. Bister. *R. Earlom* sc. Br. 7" 7‴, H. 5" 7‴. Earlom, A Collection No. 10.

18 Kinder spielen Blindekuh. Bister. *R. Earlom* sc. Br. 15", H. 10". Earlom, A Collection No. 37.

19 Spielende Kinder im Flusse. Bister. *R. Earlom* sc. Br. 7" 7‴, H. 5" 7‴. Earlom, A Collection No. 11.

20 Zwei badende Mädchen. Kreide u. Rothstein. *R. Earlom* sc. H. 6" 1‴, Br. 5" 8‴. Earlom, A Collection No. 13.

1421 Badende Kinder. *F. Bartolozzi* sc. Br. 11" 4"', H. 7" 8"'.
Bartolozzi, Prints II. 13, auch Italian School of Design. 60.

22 Studien von Frauenhalbfiguren. Kreide und Rothstein. *R. Earlom* sc. Br. 10" 6"', H. 7" 3"'.
Earlom, A Collection No. 27.

Ant. Circignani, s. Pomarancio.

Ciro Ferri.

1634—1689.

23 Jacob ringt mit dem Engel. Br. 8" 9"', H. 7" ½"'.
Düsseldorfer Handzeichnungen 50.

24 Die Anbetung der Hirten. Kreide. Aus der Sammlung des Lord St. Helens. *C. Metz* sc. H. 13" 4"', Br. 8" 2"'.
Metz, Imitations of drawings.

25 Anbetung der Hirten. Br. 13" 8"', H. 9" 2"'.
Garreau, Recueil.

26 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Engelsglorie erscheint dem heiligen Antonius von Padua und der heiligen Therese. Feder u. Bister. *A. Scacciati* sc. H. 13" 4"', Br. 9" 10"'.
Scacciati, Disegni originali 9.

27 Die Flucht der heiligen Familie nach Egypten, im Begriff einen Nachen zu verlassen. Feder und Bister. Aus Lord St. Helens' Sammlung. *C. Metz* sc. H. 13" 10"', Br. 9" 5"'.
Metz, Imitations of drawings.

28 Der heil. Petrus tauft einen Gläubigen. H. 11" 1½"', Br. 6" 7"'.
Düsseldorfer Handzeichnungen 24.

29 Apollo und Muse mit Genius, in Rahmen. Feder. Cab. Brühl. *M. Oesterreich* sc. H. 6" 9"', Br. 5" 3"'.
Oesterreich, Recueil.

30 Die Danaiden. Cab. Crozat. *B. Picart* sc. Br. 7" 10"', H. 6" 9"'.
Picart, Impostures innocents.

31 Julius Caesar die Ackergesetze ertheilend. Feder und Bister. Aus Rogers' Sammlung. *S. Watts* sc. Br. 11" 3"', H. 8" 7"'.
Rogers, Collection 37.

32 Armide im Begriff Rinaldo zu tödten. H. 9" 4"', Br. 6" 5"'.
Düsseldorfer Handzeichnungen 69.

33 Medoro und Angelica in einer Landschaft. *Bislinger* sc. H. 8" 9"', Br. 6" 6"'. Düsseldorfer Handzeichnungen 63.

Ciro Ferri's Schule.

34 Madonna mit Kind und S. Johannes, Heiliger und zwei Engel. Oben gerundet. Br. 8" 6"', H. 5" 6"'.
Garreau, Recueil.

1435 S. Margaretha. *L. G.* H. 9″, Br. 6″ 6‴.
Garreau, Recueil.

Aert Claesson.

1495—1564.

36 a Christus am Kreuz, Maria und Johannes. Nachtstück. Feder, Tusche, Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. H. 15″ 3‴, Br. 10″ 10‴. Albrecht-Gallerie 181.

Claude Lorrain (Gelée, gen. Le Lorrain).

1600—1682.

36 b Landschaft mit der Verstossung der Hagar. Bekannt durch den Stich von C. Haldenwang u. A. nach dem Gemälde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 173*).

37 Erster Entwurf zu obiger Darstellung, mit veränderter Landschaft. Feder und Tusche. Aus R. Houlditch's Sammlung. Erster Entwurf zu den Tageszeiten, sonst in Cassel, jetzt in Petersburg. *A. Pond* sc. 1734. Br. 7″ 9‴, H. 5″ 6‴.
Pond und Knapton 46.

38 Landschaft mit Hagar und dem Engel. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 106.

39 Landschaft mit Hagar und dem Engel. Feder. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 7‴, H. 7″ 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 133.

40 Landschaft mit Hagar und dem Engel. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 140.

41 Landschaft mit Hagar und dem Engel. Feder. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 10″ 4‴, H. 7″ 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 87.

42 Landschaft mit Hagar, Ismael und dem Engel. Coll. Devonshire. *R. Earlom* rc. Br. 9″ 5‴, H. 7″ 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 174.

43 Landschaft mit Jacob, welcher mit dem Engel ringt. Entwurf zu dem durch Haldenwang's Stich bekannten Gemälde in Cassel (jetzt in Petersburg). Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 7‴, H. 7″.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 181.

*) Carraccioli hat vom Liber veritatis 200 Blätter copirt, die wir hier nicht einzeln aufführen.

1444 Landschaft mit Jacob, welcher mit dem Engel ringt. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 11"', H. 6" 9"'.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 97.

45 Landschaft mit Jacob und Rahel am Brunnen. Bekannt durch den Stich von Haldenwang nach dem Gemälde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6"', H. 7" 1"'.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 169.

46 Landschaft mit Jacob's Auszug. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 10"', H. 7" 3"'.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 96.

47 Landschaft mit zwei Männern und zwei Frauen, vielleicht Jacob und Laban. Feder. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6"', H. 6" 10"'.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 147.

48 Landschaft mit Jacob und Laban, auch genannt die grosse Brücke. Bekannt durch den Stich von W. Woollett nach dem Gemälde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6"', H. 7" 1"'.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 134.

49 Die Landschaft mit der grossen Brücke. Bister. Coll. Devonshire. *G. H. Every* sc. Br. 9" 7"', H. 7".
Beauties of Claude Lorrain pl. 11.

50 Landschaft mit Rebekka und Elieser am Brunnen. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 7" 11"', H. 5" 4"'.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 8.

51 Landschaft mit der Findung Moses. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. H. 9" 6"', Br. 7".
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 47.

52 Landschaft mit Moses am feurigen Busche. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6"', H. 6" 11"'.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 165.

53 Landschaft mit Moses am feurigen Busche. Coll. Earl Spencer. *R. Earlom* sc. Br. 8" 4"', H. 6" 9"'.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 46.

54 Landschaft mit Moses am feurigen Busch und Heerde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 10" 5"', H. 7" 8"'.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 99.

55 Grosse Küstenlandschaft mit dem Untergang des ägyptischen Heeres im rothen Meere. Feder und Bister. *F. C. Lewis* sc. Br. 13" 5"', H. 9" 11"'.
Chamberlaine, Orig. Designs 56.

1456 Landschaft mit der Anbetung des goldenen Kalbes. Entwurf zu den von D. Lerpinière gestochenen Gemälde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 7‴, H. 6" 10‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 129.

57 Landschaft mit der Anbetung des goldnen Kalbes. Entwurf zu dem durch Lerpinière's Stich bekannten Gemälde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6‴, H. 7" 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 148.

58 Hafenansicht mit der Landung der Königin von Saba oder der Esther. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 7" 6‴, H. 5‴ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 84.

59 Landschaft mit Tempel, Samuel salbt David. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc Br. 9" 6‴, H. 7".
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 69.

60 Landschaft mit Tobias mit dem Fische und dem Engel. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. H. 9" 7‴, Br. 7".
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 50.

61 Landschaft mit Tobias mit dem Fisch und Engel bei Sonnenuntergang. Bekannt durch den Stich von Haldenwang nach dem Gemälde, sonst in Cassel, jetzt in Petersburg. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 7‴, H. 6" 11‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 160.

62 Landschaft mit Tobias und dem Engel. Früherer Entwurf dazu. Feder und Tusche. Bezeichnet rechts unten: „Claude Gillée in del. Roma 1670." Aus R. Houlditch's Sammlung. *N. Pond* sc. 1734. Br. 8" 5‴, H. 6".
Pond und Knapton 44.

63 Landschaft mit Tobias mit dem Engel, im Hintergrunde der Sibyllentempel. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6‴, H. 7" 1‴. Earlom, Liber veritatis T. I. No. 65.

64 Composition zur Geschichte der Esther. Im Hintergrund der Thurm von Babel. (No. 146 des Liber veritatis.) Kohle, Bister. *F. C. Lewis* sc. Br. 12", H. 7" 10‴.
Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine I. 4.

65 Landschaft mit Johannes dem Täufer. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6‴, H. 7" 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 97.

66 Landschaft mit Johannes dem Täufer und zwei Engeln. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 10" 6‴, H. 7" 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 19.

1467 Landschaft mit Johannes dem Täufer und Zuhörern. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 3''', H. 7" 1'''.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 88.

68 Grosse Waldlandschaft mit dem predigenden Johannes dem Täufer. Feder und Bister. *F. C. Lewis* sc. Br. 9" 3''', H. 8".
Chamberlaine, Orig. Designs 67.

69 Landschaft mit Holzbrücke; die Flucht der heiligen Familie, Hirt und Heerde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 5''', H. 7" 1'''. Earlom, Liber veritatis T. I. No. 60.

70 Landschaft mit Holzbrücke auf steinernen Bogen und Heerde. Bister. Coll. Devonshire. *W. Say* sc. Br. 9" 6''', H. 7" 1'''.
Beauties of Claude Lorrain pl. 20.

71 Landschaft mit der Flucht der heil. Familie. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6''', H. 7" 1'''.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 66.

72 Landschaft mit der Flucht der heil. Familie nach Egypten. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. H. 9" 3''', Br. 7". 1'''.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 158.

73 Landschaft mit der Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6''', H. 7" 1'''. Earlom, Liber veritatis T. I. No. 38.

74 Landschaft mit der Ruhe der heil. Familie und Engeln. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. H. 9" 6''', Br. 7" 2'''.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 88.

75 Landschaft mit der Ruhe der heil. Familie auf der Flucht von Engeln bedient. Erster Entwurf zu den Tageszeiten, sonst in Cassel, jetzt in Petersburg. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6''', H. 7" 1'''.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 154.

76 Dieselbe Landschaft mit Verschiedenheiten. Feder u. Tusche. Bezeichnet: Claudio delin. Roma 1670. Aus Pond's eigener Sammlung. *A. Pond* sc. 1734. Br. 8" 4''', H. 6".
Pond und Knapton 50.

77 Dieselbe Landschaft mit wenigen Verschiedenheiten. Tusche, Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. Br. 14" 6''', H 10" 6'''.
Albrecht-Gallerie 182.

78 Landschaft mit der Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten, und knieendem Engel. Coll. Devonshire. *R. Earlom*. Br. 9" 6''', H. 7".
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 187.

1479 Landschaft mit altem Gebäude und der Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. Coll. E. Turner. *R. Earlom* sc. Br. 9'', H. 6'' 11'''.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 64.

80 Landschaft mit der Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. Kreide, Weiss gehöht. Cabinet Revil. *F. Maurin* lith. H. 13'' 8''', Br. 10'' 10'''. Chabert, Galerie des Peintres.

81 Seeansicht bei Sonnenuntergang mit Felsen und Christus, welcher Andreas u. Petrus zu seinen Jüngern beruft. Feder. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9'' 7''', H. 7'' 1'''.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 165.

82 Landschaft mit Christi Bergpredigt. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9'' 6''', H. 7'' 1'''.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 138.

83 Landschaft mit der Bergpredigt Christi. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 12'' 2''', H. 8'' 2'''.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 100.

84 Landschaft mit der Versuchung Christi. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom.* sc. H. 10'' 2''', Br. 6'' 10'''.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 15.

85 Landschaft mit dem Calvarienberg und Christus als Gärtner und die heil. Magdalena. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9'' 6''', H. 7''.
Earlom, Liher veritatis T. II. No. 194.

86 Landschaft mit Golgatha und den beiden Marien oder Christus, welcher der heil. Magdalena erscheint, im Vorgrunde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9'', H. 5'' 7'''.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 83.

87 Landschaft mit Christus und den Jüngern von Emaus. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9'' 6''', H. 7'' 2'''.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 125.

88 Landschaft mit Christus und den Jüngern von Emaus. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9'' 7''', H. 7''.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 151.

89 Landschaft mit den grossen Figuren von Christus und den Jüngern von Emaus. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 10'' 9''', H. 7'' 1'''. Earlom, Liber veritatis T. III. No. 27.

90 Landschaft mit der Versuchung des heiligen Antonius. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9'' 6''', H. 7'' 1'''.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 32.

1491 Das Märtyrthum der heil. Catharina und ihre Errettung. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 5‴, H. 7″.

Earlom, Liber veritatis T. III. No. 36.

92 Landschaft mit S. Georg. Bekannt durch die Stiche von D. Barrière und D. Lerpinière nach dem Gemälde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 72.

93 Landschaft mit St. Hubertus. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* Br. 9″ 7‴, H. 7″ 3‴.

Earlom, Liber veritatis T. III. No. 20.

94 Die heilige Magdalena in der Wüste. Feder u. Bister. *F. C. Lewis* sc. H. 7″ 1‴, Br. 5″ 7½‴.

Lewis, Liber studiorum of Cluude Lorraine II. 3.

95 Landschaft mit der grossen Figur der büssenden heil. Magdalena in H. Carracci's Manier oder nach dessen bekannter Radirung. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 10″ 11‴, H. 7″ 7‴. **Earlom, Liber veritatis T. III. No. 28.**

96 Die Befereiung des S. Peter aus dem Gefängniss. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 2‴.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 51.

97 Seehafen mit Einschiffung der heil. Ursula. Bekannt durch den Stich von D. Barrière. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 54.

98 Stadtansicht mit der Einschiffung der heil. Ursula und Gefolge. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 6″ 10‴.

Earlom, Liber veritatis T. II. No. 198.

99 Landschaft mit der Taufe des Kämmerers durch Philippus. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″.

Earlom, Liber veritatis T. II. No. 191.

1500 Der heil. Philippus tauft den Kämmerer aus dem Mohrenlande. Feder und Bister. *F. C. Lewis* sc. Br. 14″ 2‴, H. 8″ 6½‴.

Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine I. 1.

1 Landschaft mit Prachtgebäuden; Apollo und der Cumäischen Sibylle. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴.

Earlom, Liber veritatis T. II. No. 164.

2 Landschaft mit antiker Stadt am Meere. Bister. Coll. Devonshire. *G. H. Every* sc. Br. 9″ 6‴, H. 6″ 11‴.

Beauties of Claude Lorrain pl. 18.

1503 Landschaft mit Apollo und Marsyas. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6''', H. 7" 2'''.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 45.

4 Landschaft mit Apollo und Marsyas. Bekannt durch J. Miller's Stich nach dem Gemälde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6''', H. 7" 1'''.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 95.

5 Landschaft mit Diana und einem von einem Pfeil getödteten Mann. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 9" 4''', H. 6" 11'''.

Earlom, Liber veritatis T. III. N. 35.

6 Landschaft mit Diana und Actaeon. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6''', H. 7".

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 57.

7 Landschaft mit Diana und Calisto. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. H. 9" 5''', Br. 7".

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 36.

8 Landschaft mit Nymphen der Diana. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6''', H. 7" 1'''.

Earlom, Liber veritatis T. II. No. 175.

9 Landschaft mit Juno und Argus. Feder. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br 9" 6''', H. 7" 1'''.

Earlom, Liber veritatis T. II. No. 149.

10 Landschaft mit Merkur, Aglaura und Herse. Bekannt durch den Stich von D. Barrière. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6''', H. 7" 2'''.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 70.

11 Landschaft mit Merkur, welcher die Heerde des Admet wegtreibt. Bekannt durch Volpato's Stich nach dem Gemälde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. H. 9" 6''', Br. 7" 2'''.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 92.

12 Waldparthie mit flötendem Schäfer, im Hintergrunde rechts Merkur die Heerde des Admet wegtreibend. Feder, Tusche oder Bister, Weiss gehöht. *Marville* phot. H. 9" 4''', Br. 7" 7'''.

Marville, Collection de Turin 68.

13 Landschaft mit Apollo bei der Heerde des Admet. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6''', H. 7" 3'''.

Earlom, Liber veritatis T. II. No. 135.

14 Landschaft mit Merkur und Apollo und der Heerde. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 9" 5''', H. 7" 1'''.

Earlom, Liber veritatis T. III. No. 37.

1515 Landschaft mit den drei Säulen des Jupiter Stator u. Merkur mit Argus. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″. Earlom, Liber veritatis T. II. No. 128.

16 Landschaft mit Merkur und Argus. Feder. Bekannt durch die ähnliche Radirung des Meisters. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 150.

17 Landschaft mit Merkur und Argus. Bekannt durch den Stich von J. Peak nach dem Gemälde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 7‴, H. 7″.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 159.

18 Landschaft mit Merkur und Argus. Coll. M. Woodburn. *R. Earlom* sc. Br. 10″ 9‴, H. 7″ 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 78.

19 Landschaft mit Merkur und Battus. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 131.

20 Landschaft mit Merkur und Battus. Coll. Devonshire *R. Earlom* sc. Br. 9″ 7‴, H. 7″ 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 170.

21 Landschaft mit Apollo bei der Heerde. Bister. Coll. Devonshire. *G. H. Every* sc. Br. 9″ 9‴, H. 7″ 3‴.
Beauties of Claude Lorrain pl. 13.

22 Landschaft mit Tempel und Merkur u. Battus. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 6″ 11‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 192.

23 Merkur in der Werkstatt Vulkans. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 7″ 4‴, H. 5″ 3‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 7.

24 Landschaft mit dem Parnass mit Apollo und den Musen. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 193.

25 Der Parnass mit Apollo und den Musen. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 8″ 9‴, H. 6″ 7‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 9.

26 Der Parnass mit Minerva und den Musen. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 10″, H. 7″ 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 21.

1527 Landschaft mit dem Parnass u. den Musen, im Vorgrund der Flussgott Helicon. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴. Earlom, Liber veritatis T. II. No. 126.

28 Landschaft mit Parnass und den Musen. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 5‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 195.

29 Heroische Landschaft mit Acis und Galathea im Vorgrunde. Entwurf zu dem Bilde in der Dresdener Galerie. Feder und Bister. *F. C. & G. Lewis* sc. Br. 17″, H. 12″ 10‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 46.

30 Landschaft mit Cupido und Psyche im Wasser. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 167.

31 Landschaft mit Seeansicht und dem Raub der Europa. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 111.

32 See- und Landansicht mit dem Raub der Europa. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 136.

33 Landschaft mit Seeansicht und dem Raub der Europa. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 144.

34 Landschaft mit Narciss. Bister. Coll. Devonshire. *H. Dawe* sc. Br. 9″ 5‴, H. 7″.
Beauties of Claude Lorrain pl. 17.

35 Landschaft mit Narcissus und Echo. Bekannt durch den Stich von F. Vivares nach dem Gemälde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 77.

36 Landschaft mit dem Urtheil des Paris. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 94.

37 Landschaft mit Tanz von Satyrn und Nymphen. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 108.

38 Landschaft mit tanzenden Nymphen und der Verwandlung des Apulischen Bauers in einen wilden Olivenbaum, nach Ovid. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 142.

1539 Landschaft mit weiter Ferne; vorn mythol. männliche Figur, welche zwei Nymphen am Bache beobachtet. Bekannt durch den Stich von J. Wood nach dem Gemälde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6‴, H. 7" 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 86.

40 Landschaft mit Dido und Aeneas in Unterredung. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 8" 6‴, H. 6" 4‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 34.

41 Seehafen bei Sonnenuntergang mit der Landung des Aeneas, genannt der Morgen des Römischen Reichs. Bekannt durch J. Mason's Stich nach dem Gemälde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 5‴, H. 7" 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 122.

42 Landschaft mit Tempel und der Ankunft des Aeneas. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 3‴, H. 6" 11‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 80.

43 See mit Ufer und der Landung des Aeneas. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 7" 4‴, H. 4" 3‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 29.

44 Landschaft bei Sonnenuntergang mit der Cumäischen Sibylle, welche Aeneas zu den Schatten der Unterwelt führt. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 7‴, H. 6" 9‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 183.

45 Landschaft mit Aeneas. Bister. Coll. Devonshire. *J. Bromley* sc. Br. 9" 8‴, H. 6" 10‴.
Beauties of Claude Lorrain pl. 4.

46 Landschaft mit Aeneas und Venus. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 10" 9‴, H. 8" 3‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 94.

47 Landschaft mit Aeneas und Begleiter auf der Hirschjagd, aus Virgil. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6‴, H. 7".
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 180.

48 Landschaft mit Aeneas und Begleiter auf der Hirschjagd. Coll. Alderman Hilchut. *R. Earlom* sc. Br. 10" 4‴, H. 7".
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 40.

49 Landschaft mit Aeneas und Gefolge auf der Hirschjagd. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 10" 1‴, H. 7" 11‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 93.

50 Landschaft mit Aeneas, der einen Hirsch erlegt. Feder und Bister. Bezeichnet unten rechts: „Claudio 1682 libro 7 di

Virgilio." Aus Pond's eigener Sammlung. *A. Pond* sc. 1734. Br. 11" 4"', H. 9" 2"'.

Pond und Knapton 52.

1551 Landschaft mit Cephalus und Procris. Bekannt durch den Stich von J. Browne nach dem Gemälde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6"', H. 7".

Earlom, Liber veritatis T. II. No. 163.

52 Landschaft mit Cephalus und Procris· Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6"', H. 2" 1"'.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 100.

53 Landschaft mit Sinon zu Priamus gebracht. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6"', H. 7" 1"'.

Earlom, Liber veritatis T. II. No. 145.

54 Seeansicht mit den Trojanerinnen, welche die Schiffe verbrennen. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 5"', H. 7" 1"'.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 71.

55 Seehafen mit Ulysses, welcher die Chryseis zurückbringt. Bekannt durch den Stich von D. Barrière. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6"', H. 7" 1"'.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 80.

56 Landschaft mit Erminia und dem alten Hirten, nach Tasso. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6"', H. 7" 1"'.

Earlom, Liber veritatis T. II. No. 166.

57 Landschaft mit Erminia und dem alten Schäfer. Aus Tasso. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 8" 8"', H. 6" 1"'.

Earlom, Liber veritatis T. II. No. 196.

58 See- und Landansicht mit der Einschiffung von Carlo und Ubaldo zur Verfolgung des Rinaldo, aus Tasso. Bekannt durch den Stich von P. C. Canot nach dem Gemälde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6"', H. 7" 2"'.

Earlom, Liber veritatis T. II. No. 168.

59 Ansicht von Florenz. Br. 16" 7"', H. 10" 9"'; das Orig. Br. 16" 6"', H. 10" 6"'. Gruner, Photographien.

60 Rom von der Villa Doria-Pamfili. Bister. Auf der Rückseite des Orig.-Blattes die Dedication an einen Freund von Claude's eigener Hand. *F. C. Lewis* sc. Br. 11" 8"', H. 7" 11½"'.

Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine I. 3.

61 Ansicht von Rom mit Umgebung. Coll. J. Farrington. *R. Earlom* sc. Br. 8" 6"', H 5" 3"'.

Earlom, Liber veritatis T. III. No. 76.

1562 Der Brunnen auf dem Capitol mit der Statue der Tiber und dem Eingange in das Franciscanerkloster. Bister. *B. C. Lewis* sc. Br. 10″ 2‴, H. 7″ 10‴.
Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine II. 19.

63 Die St. Peterskirche zu Rom, gesehen von der Porta Cavalleggieri. Bister. *F. C. Lewis* sc. Br. 10″ 11‴, H. 7″ 8‴.
Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine II. 7.

64 Landschaft mit dem zeichnenden Künstler, im Hintergrund der Bogen des Septimius Severus und das Colosseum. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, 'Liber veritatis T. III. No. 115.

65 Antike Ruine, Partie von den Kaiserpalästen. Coll. J. Farrington. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 10‴, H. 6″ 7‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 60.

66 Ansicht des Forum oder Campo Vaccino in Rom. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 7‴, H. 7″.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 10.

67 Ansicht in Rom mit drei Säulen des Jupiter Stator und das Colosseum. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 5‴, H. 7″ 1‴. Earlom, Liber veritatis T. I. No. 1.

68 Der Triumphbogen des Constantin und die Ruinen auf dem Palatin zu Rom. Feder und Bister. *F. C. Lewis* sc. Br. 9″ 3‴, H. 6″ 9 ½‴.
Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine II. 10.

69 Landschaft mit antiker Grablegung, im Hintergrunde das Colosseum. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 48.

70 Studie von altem Gemäuer aus dem Colosseum. Bister. *G. Lewis* sc. H. 4″ 8‴, Br. 3″ 5‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 61.

71 Eben solche Studie aus demselben. Bister. *G. Lewis* sc. H. 4″ 7‴, Br. 3″ 5‴. Chamberlaine, Orig. Designs 62.

72 Das Grabmal des Vibius Marianus, gewöhnlich Grabmal des Nero genannt. Auf der Rückseite die handschriftliche Bezeichnung und der Name Claude's. Feder u. Bister. *F. C. Lewis* sc. Br. 14″ 11‴, H. 9″ 8‴.
Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine. I. 13.

73 Ansicht in Rom mit rundem Thurm, ähnlich dem Grabmal der Cäcilia Metella, und Brücke. Coll. J. Farrington. *R. Earlom* sc. Br. 10″, H. 7″.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 74.

1574 Ansicht des Grabmals der Cäcilia Metella vor Rom mit Reisenden. Feder und Bister. Bezeichnet Capo di Bove C. Claudio del 1669. Aus der Sammlung von J. Richardson. *C. Knapton* sc. 1735. Br. 9″ 4‴, H. 6″ 8‴.
Pond und Knapton 51.

75 Ansicht des Cap Bovi. Bister. Rechts unten bezeichnet: „Claudio Gillé.“ Aus H. Howard's Sammlung. *A. Pond* sc. Br. 9″ 10‴, H. 7″ 6‴.
Pond und Knapton 48.

76 Baum-Partie aus dem Park der Villa Madama. Unten rechts bezeichnet: „Claudio fecit facte a vigne Madama.“ Feder u. Bister. *F. C. Lewis* sc. H. 12″ 1‴, Br. 8″ 2½‴.
Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine I. 14.

77 Partie bei der Villa Borghese. *F. C. Lewis* sc. H. 9″ 2½‴, Br. 7″ 4‴. Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine I. 17.

78 Studie aus dem Park der Villa Pamfili. *F. C. Lewis* sc. H. 10″ 10‴, Br. 7″ 11‴.
Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine I. 18.

79 Die Ruinen von Sallust's Villa bei Rom. Feder und Bister. *F. C. Lewis* sc. H. 9″, Br. 6″ 9‴.
Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine II. 5.

80 Landschaft mit einem viereckigen mittelalterlichen Thurm; wahrscheinlich der Torre Quinto an der Via Flaminia bei Rom. Unten rechts bezeichnet: Claudio fecit. *F. C. Lewis* sc. H. 11″ 8½‴, Br. 7″ 11½‴.
Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine I. 19.

81 Studie nach der Natur; wahrscheinlich aus der Gegend von Albano und Rocca di Papa; rechts vorn zwei trinkende Kühe. Kreide und gewischt. *F. C. Lewis* sc. Br. 12″ ½‴, H. 8″ 3‴.
Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine I. 2.

82 Landschaftstudie; wahrscheinlich Partie vom See von Albano. Bister. *F. C. Lewis* sc. Br. 9″ 4‴, H. 6″ 10‴.
Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine I. 5.

83 Landschaft mit dem Castel Gandolfo am See von Albano. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 35.

84 Partie aus den Ruinen von Hadrian's Villa. Bister mit einigen anderen Farbtönen. *F. C. Lewis* sc. Br. 11″ 1‴, H. 7″ 9‴.
Lewis, Liber studiorum of Claude Gellée I. 10.

1585 Landschaft mit römischen Ruinen und Eseltreiber. Feder und Bister. H. 6" 10"', Br. 4" 4"'.
Wellesley, Twelve Etchings.

86 Studie aus der Campagna mit einem Hirten und Ziegen. Feder und Bister. *F. C. Lewis* sc. Br. 9" 1"', H. 6" 1"'.
Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine II. 4.

87 Studie aus der Campagna bei Rom in Abendeffect. Bister. *F. C. Lewis* sc. Br. 10" 2"', H. 7" ½"'.
Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine I. 6.

88 Naturstudie aus der Campagna. Im Mittelgrund ein mittelalterlicher, viereckiger Wartthurm. Bezeichnet unten in der Mitte „Claudio fecit." Bister. *F. C. Lewis* sc. Br. 13" 1½"', H. 8" 5"'. Lewis, Liber studiorum of Claude Gellée I. 11.

89 Landschaft mit weitester Ferne bei Sonnenuntergang; im Vorgrund zwei Hirten mit Ziegen. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 5"', H. 7".
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 89.

90 Die Landschaft mit der Mühle und den Jägern. Bister. Coll. Devonshire. *T. Lupton* sc. Br. 9" 5"', H. 6" 10"'.
Beauties of Claude Lorrain pl. 14.

91 Landschaft. Feder, Bister auf blau Papier. *H. W.* H. 10" 1"', Br. 7" 9"'. Wellesley, Twelve Etchings.

92 Drei Frauen und Knabe mit Utensilien in einer Landschaft. Feder und Bister. Br. 6" 11"', H. 4" 2"'.
Wellesley, Twelve Etchings.

93 Landschaft. Vorn links ein bewaldeter Hügel, rechts ein Mann mit einem Hunde neben einem Weibe gehend. Feder mit Bister lavirt. *Delamardelle* lith. Br. 14" 11"', H. 9" 6"'.
Denon, Monuments 288.

94 Landschaft mit einem Rudel Hirsche. Feder u. Bister. Aus J. Richardson's Sammlung. *C. Knapton* sc. 1735. Br. 9" 6"', H. 7" 1"'. Pond und Knapton 47.

95 Landschaft mit Jägern und Hirsch. Coll. E. Turner. *R. Earlom* sc. Br. 6" 9"', H. 4" 6"'.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 67.

96 Landschaft mit Fluss, Jägern und dem zeichnenden Künstler. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6"', H. 7" 2"'.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 24.

97 Landschaft mit Jägern. Bister. Coll. Devonshire. *J. Bromley* sc. Br. 9" 7"', H. 7" 1"'.
Beauties of Claude Lorrain pl. 8.

1598 Felsenpartie mit schiessendem Jäger. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 7" 7‴, H. 5" 4‴.

Earlom, Liber veritatis T. III. No. 26.

99 Landschaft mit Jagdpartie. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6‴, H. 7" 2‴.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 37.

1600 Landschaft mit zwei ruhenden Männern im Vorgrunde. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. H. 9" 5‴, Br. 6" 9‴.

Earlom, Liber veritatis T. III. No. 38.

1 Landschaft mit drei Pilgern. Feder und Bister. *Fenton* phot. Br. 11" 3‴, H. 7" 6‴.

Fenton, Sammlung.

2 Landschaft mit Mondschein und Reisenden bei Wachtfeuer. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6‴, H. 7" 1‴.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 59.

3 Landschaft mit zwei Reisenden. Coll. Rich. Payne Knight. *R. Earlom* sc. Br. 5" 2‴, H. 3" 8‴.

Earlom, Liber veritatis T. III. No. 1.

4 Landschaft mit Reisenden und dem zeichnenden Künstler. Bekannt durch die Aetzung des Meisters. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6‴, H. 7" 1‴.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 44.

5 Landschaft mit Banditen. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6‴, H. 7".

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 3.

6 Waldpartie mit Höhle und ruhendem Weib. Coll. R P. Knight. *R. Earlom* sc. H. 10", Br. 7" 9‴.

Earlom, Liber veritatis T. III. No. 16.

7 Waldpartie ohne Figuren. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 10", H. 6" 10‴.

Earlom, Liber veritatis T. III. No. 31.

8 Eine Waldpartie; rechts zwei Männer im Gespräche. Feder und Bister. *F. C. Lewis* sc. Br. 11" 9‴, H. 7" 11‴.

Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine I. 7.

9 Waldpartie; im Vorgrunde drei grosse verschlungene Bäume. Coll. Earl Spencer *R. Earlom* sc. H. 9" 6‴, Br. 7".

Earlom, Liber veritatis T. III. No. 55.

10 Waldpartie mit Grabstein mit Inschrift. Coll. Earl Spencer. *R. Earlom* sc. H. 9" 7‴, Br. 7" 1‴.

Earlom, Liber veritatis T. III. No. 54.

1611 Grosse Waldlandschaft mit tanzenden Hirtinnen. Feder u. Bister. *G. Lewis* sc. Br. 17″, H. 12″ 10‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 49. (Gegenstück zu No. 46).

12 Eine Waldpartie mit einem sitzenden Weibe, im Hintergrunde drei Figuren. Feder und Bister. *F. C. Lewis* sc. H. 10″ ½‴, Br. 7″ 11‴.
Lewis, Liber Studiorum of Claude Lorraine II. 9.

13 Eine Masse von Bäumen am Eingang eines Waldes. Tusche. *F. C. Lewis* sc. Br. 10″ 2‴, H 8″ 3‴.
Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine II. 20.

14 Landschaft mit hohen Bäumen und vielen Figuren; im Vorgrunde gegen rechts ein Tänzerpaar. Entwurf zu der Hochzeit. Feder und Bister. *G. Lewis* sc. Br. 16″ 3‴, H. 12″ 4‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 40.

15 Landschaft mit Tanz. Bekannt durch den Stich von J. Ph. Le Bas nach dem Gemälde, La Recompense villageoise und andere Stiche. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴. Earlom, Liber veritatis T. I. No. 13.

16 Landschaft mit Tanz. Aehnlich der eignen Radirung des Meisters. Coll. E. Turner. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 9‴, H. 7″ 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 62.

17 Landschaft mit Tanz von Satyr und Nymphe. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 55.

18 Landschaft mit tanzenden Landleuten. Coll. Earl Spencer. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 1‴, H. 7″ 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 41.

19 Landschaft mit Mühle und Tanz. Entwurf zu dem unter dem Namen die Mühle des Claude Lorrain bekannten Bilde, gestochen von F. Vivares, F. Mason, J. W. Gmelin u. A. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 113.

20 Felsige Landschaft mit Stadt, ohne Figuren. Coll. Earl Spencer. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 9‴, H. 6″ 10‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 49.

21 Felsige Landschaft mit Wasser und zwei gehenden Männern. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 5‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 84.

22 Landschaft mit Felsen mit Gebäuden und Wasserfall. Feder. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 7″ 5‴, H. 5″ 8‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 91.

1623 Landschaft mit hohem Felsen und Burg. Feder u. Bister. *H. W.* sc. Br. 11″ 10‴, H. 8″ 1‴.

Wellesley, Twelve Etchings.

24 Kleine Landschaft mit hohem hölzernen Steg, auf dem links ein Reiter. In P. Bril's Manier. Feder und Bister. *P. Hawke* sc. H. 5″ 11‴, Br. 4″.

Musée du Louvre 3.

25 Landschaft mit Brücke und ruhenden Landleuten. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 7‴, H 7″ 2‴.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 16.

26 Landschaft mit ruhendem Wanderer bei einer Brücke. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 6″ 6‴, H. 4″ 5‴.

Earlom, Liber veritatis T. III. No. 25.

27 Landschaft mit Brücke und Gebäuden im Mittelgrunde. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 9‴, H. 7″ 2‴.

Earlom, Liber veritatis T. III. No. 17.

28 Landschaft mit einbogiger Brücke im Vorgrund. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 8″, H. 5″ 4‴.

Earlom, Liber veritatis T. III. No. 82.

29 Eine Gartenmauer mit einem Eckpavillon. Bister. sc. H. 4″ 7‴, Br. 3″ 4‴.

Chamberlaine, Orig. Designs 44.

30 Landschaft mit Sonnenuntergang und Ruinen, genannt der Untergang des Römischen Reichs und bekannt durch W. Woollett's Stich. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴. Earlom, Liber veritatis T. I. No. 82.

31 Landschaft mit Fluss mit Heerde und Triumphbogen. Bister. Coll. Devonshire. *G. H. Every* sc. Br. 9″ 7‴, H. 7″.

Beauties of Claude Lorrain pl. 15.

32 Landschaft mit dem Zauberschloss und Psyche. Bekannt durch den Stich von F. Vivares und W. Woollett nach dem Gemälde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 7‴, H. 6″ 9‴.

Earlom, Liber veritatis T. II. No. 162.

33 Landschaft mit dem Zauberschloss. Bister. Coll. Devonshire. *T. Hodgens* sc. Br. 9″ 4‴, H. 6″ 9‴.

Bauties of Claude Lorrain pl. 16.

34 Landschaft mit Prachtgebäuden und der Königin Esther oder der Königin von Saba mit Gefolge. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 7‴, H. 7″.

Earlom, Liber veritatis T. II. No. 146.

1635 Schloss mit Aussicht zur Ferne, im Vorgrunde eine Königin mit Gefolge. Bister. Coll. Devonshire. *T. Lupton* sc. Br. 9" 8‴, H. 6" 11‴.

Beauties of Claude Lorrain pl. 22.

36 Grosse Landschaft mit einem hohen Berge, der mit einem runden antiken Tempel bekrönt ist, rechts ein Opferzug. Feder und zwei Farbentöne. *F. C. Lewis* sc. Br. 11" 6‴, H. 9" 3‴. Chamberlaine, Orig. Designs 58.

37 Sonnenuntergang mit römischen Bogen. Bekannt durch die Radirung des Meisters und den Stich von Vivares nach dem Gemälde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6‴, H. 7" 3‴. Earlom, Liber veritatis T. I. No. 5.

38 Landschaft bei Mondschein mit Tempelruine und Wasser mit Jonas und dem Wallfisch. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 5‴, H. 7".

Earlom, Liber veritatis T. II. No. 200.

39 Stadtansicht mit Ritter zu Pferd und drei Männern. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 6" 9‴, H. 4" 2‴.

Earlom, Liber veritatis T. III. No. 13.

40 Landschaft mit Ruinen eines Porticus und Brücke. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6‴, H. 7".

Earlom, Liber veritatis T. II. No. 127.

41 Altes Gebäude mit Bogen einer Brücke. Coll. Ch. Lambert. *R. Earlom* sc. Br. 5" 10‴, H. 3" 7‴.

Earlom, Liber veritatis T. III. No. 57.

42 Antikes Grabmal, ähnlich dem der Cäcilia Metella. Coll. Ch. Lambert. *R. Earlom* sc. Achteckig. H. 6" 3‴, Br. 5" 11‴.

Earlom, Liber veritatis T. III. No. 58.

43 Seestück mit Insel mit Porticus und Kriegern im Vorgrund. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6‴, H. 7" 1‴.

Earlom, Liber veritatis T. II. No. 132.

44 Landschaft mit antiken Bogen mit Basreliefs und Weinlese. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6‴, H. 7" 2‴.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 58.

45 Landschaft mit hohem Felsen mit Tempel und Opferzug. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6‴, H. 6" 11‴.

Earlom, Liber veritatis T. II. No. 182.

46 Landschaft mit Tempeln und Kriegern und Aussicht auf's Meer. Coll. Devonshire. *H. Earlom* sc. Br. 9" 6‴, H. 7".

Earlom, Liber veritatis T. II. No. 179.

1647 Landschaft mit Tempelruinen, im Vorgrunde fünf Figuren in Unterredung. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 9″. Earlom, Liber veritatis T. II. No. 190.

48 Ital. Gebäude mit Weg. Braune Kreide. Coll. Earl Spencer. *R. Earlom* sc. Br. 4″ 3‴, H. 3″ 2‴. Earlom, Liber veritatis T. III. No. 52.

49 Landschaft mit Ruinen und Tanz. Feder. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. H. 9″ 6‴, Br. 6″ 11‴. Earlom, Liber veritatis T. III. No. 81.

50 Landschaft mit Tempel der Venus und Opferzug. Bekannt durch den Stich von F. W. Gmelin nach dem Gemälde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″. Earlom, Liber veritatis T. II. No. 178.

51 Landschaft mit dem Tempel des Apollo und Opferzug. Bekannt durch den Stich von F. Vivares nach dem Gemälde im Palazzo Panfili. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″. Earlom, Liber veritatis T. II. No. 119.

52 Landschaft mit dem Apollotempel u. Opfer. Bekannt durch den Stich von W. Woollett nach dem Gemälde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 7‴, H. 6″ 11‴. Earlom, Liber veritatis T. II. No. 157.

53 Ruine mit Treppe und Bäumen. Coll. Ch. Lambert. *R. Earlom* sc. H. 8″, Br. 5″ 4‴. Earlom, Liber veritatis T. III. No. 70.

54 Bergige Landschaft mit Ziegenheerden. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 3‴. Earlom, Liber veritatis T. I. No. 7.

55 Landschaft mit aufgehender Sonne mit Figuren und Vieh. Coll. Devonshire. Achteckig. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 1‴, H. 7″ 1‴. Earlom, Liber veritatis T. I. No. 12.

56 Landschaft mit flötenden Hirten und kleiner Heerde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″. Earlom, Liber veritatis T. I. No. 15.

57 Landschaft mit gehendem Hirtenpaar und Heerde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″. Earlom, Liber veritatis T. I. No. 18.

58 Landschaft mit heimkehrender Heerde. Bekannt durch die Aetzung des Meisters. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴. Earlom, Liber veritatis T. I. No. 20.

1659 Landschaft mit heimkehrender Heerde. Bister. Coll. Devonshire. *T. Lupton* sc. Br. 9″ 8‴, H. 7″ 3‴.
Beauties of Claude Lorrain pl. 7.

60 Landschaft mit Säulentempel, ruhenden Hirten und Heerde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 5‴, H. 6″ 11‴.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 23.

61 Landschaft mit Hirtenpaar und Tempel. Bister. Coll. Devonshire. *T. Lupton* sc. Br. 9″ 7‴, H. 6″ 11‴.
Beauties of Claude Lorrain pl. 5.

62 Landschaft mit musicirenden Hirten. Bekannt durch den Stich von J. Peak nach dem Gemälde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 25.

63 Landschaft mit flüchtenden Hirten und Heerde und Räuberüberfall. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 7‴, H. 7″ 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 34.

64 Landschaft mit fliehender Heerde u. Räuberüberfall. Bister Gal. of the Duke of Devonshire. *G. H. Every* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 3‴. Beauties of Claude Lorrain pl. 1.

65 Landschaft mit ruhenden Landleuten und Heerde mit treibenden Hirten. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴. Earlom, Liber veritatis T. I. No. 36.

66 Landschaft mit den Dudelsack blasenden Hirten. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 5‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 39.

67 Landschaft mit Jägern und Hirten mit Heerde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 40.

68 Landschaft mit Waldausgang und Hirten mit Heerden. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 41.

69 Landschaft mit Hirtenpaar und Heerde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 42.

70 Landschaft mit Brücke und heimziehender Heerde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 7‴, H. 7″ 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 52.

71 Landschaft mit musicirenden Hirten u. Heerden, im Hintergrunde das Meer. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴. Earlom, Liber veritatis T. I. No. 53.

1672 Landschaft mit Tanzenden und Musicirenden. Bister. Coll. Devonshire. *G. H. Every* sc. Br. 9″ 9‴, H. 7″ 1‴.
Beauties of Claude Lorrain pl. 21.

73 Landschaft mit über eine Brücke ziehender Heerde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. H. 9″ 5‴ Br. 7″.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 62.

74 Landschaft mit Schäferpaar bei einem Zelte. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 3‴.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 64.

75 Landschaft mit grosser Brücke mit Reisenden und dem Sibyllentempel. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 5‴, H. 7″ 1‴. Earlom, Liber veritatis T. I. No. 67.

76 Landschaft mit Holzbrücke und Heerde. Bister. Coll. Devonshire. *W. Say* sc. Br. 9″ 5‴, H. 6″ 11‴.
Beauties of Claude Lorrain pl. 19.

77 Landschaft mit Viehheerden und Hirten. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 75.

78 Landschaft mit Sonnenuntergang und ziehender Heerde bei einem Porticus. Bekannt durch W. Byrne's Stich nach dem Gemälde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 5‴, H. 7″.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 78.

79 Landschaft mit Hirtenpaar und Ziegenheerde, im Mittelgrunde der Sibyllentempel. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. H. 7″, Br. 6″ 5‴.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 79.

80 Landschaft mit Hirten und Heerde, welche einen Fluss passiren. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 81.

81 Landschaft mit Kuhheerde, welche einen Fluss passirt. Bekannt durch den Stich von Newton nach dem Gemälde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 83.

82 Landschaft mit ruhendem Schäferpaar, ziehender Heerde und Brücke. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 2‴. Earlom, Liber veritatis T. I. No. 87.

83 Landschaft bei Sonnenuntergang mit Ponte Molle und Heerden, im Vorgrund ein Hirtenpaar mit tanzendem Hund. Bekannt durch den Stich von T. Major nach dem Gemälde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 90.

1684 Landschaft mit Fluss und Heerde, Schäfer u. Schäferinnen in Unterhaltung. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 5‴, H. 7″ 1‴. Earlom, Liber veritatis T. I. No. 91.

85 Landschaft mit Heerden und Berg mit Burg. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 101.

86 Landschaft mit Heerde, welche einen Fluss passirt. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 102.

87 Landschaft mit Heerde und Hirten, welche einen Fluss passiren. Bekannt durch den Stich von J. Pye nach dem Gemälde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 5‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 103.

88 Landschaft mit Hirten mit Heerden, Tempelsäulen und Brücke. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 104.

89 Landschaft mit Heerden und Hirten am Flusse. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 105.

90 Landschaft mit Heerde und Hirt im Flusse und Burg. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 107.

91 Landschaft mit Heerden und Hirten zu Esel im Flusse. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 7‴, H. 7″ 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 109.

92 Landschaft mit flötendem Hirten und Hirtin und Vieh am Wasser. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 110.

93 Landschaft mit weiter Ferne, vorn ein Hirt und zwei Hirtinnen in Unterredung. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 112.

94 Landschaft mit Hirtenpaar bei einem umgelegten Baumstamm und Kühen im Wasser. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 116.

95 Landschaft mit Waldausgang, wo drei ruhende Hirtinnen, und mit weiter Ferne. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 117.

1696 Waldpartie mit Kühen und Hirten, im Hintergrunde eine Burg. Feder. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 7‴, H. 7″.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 118.

97 Landschaft mit Heerden, flötendem Hirt und Hirtin. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 6″ 10‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 121.

98 Landschaft mit ruhendem Hirtenpaar und Heerde, im Mittelgrunde Mühle am Flusse. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 123.

99 Landschaft mit zwei Hirtinnen u. kleiner Heerde am Flusse. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 124.

1700 Landschaft mit Hirten und Kuhheerde, welche einen Fluss passirt. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 7‴, H. 7″ 1‴
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 176.

1 Landschaft mit Hirt und drei Frauen, vielleicht Paris und die drei Göttinnen. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 143.

2 Landschaft mit Hirt und Ziegenheerde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 7‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 152.

3 Landschaft mit zwei Hirten und Heerde u. einem Triumphbogen. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 153.

4 Landschaft mit Ziegenheerde und Hirten, Fluss und weiter Ferne. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 155.

5 Landschaft mit untergehender Sonne, im Vorgrund ein flötender Schäfer. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 5‴, H. 6″ 11‴. Earlom, Liber veritatis T. II. No. 172.

6 Landschaft mit drei Hirten im Vorgrunde, ein junger flötender, ein alter mit Stock und eine Hirtin. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 7‴, H. 6″ 11‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 177.

7 Landschaft mit Burg und Hirten mit drei Figuren in Unterredung. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 188.

1708 Landschaft mit Schloss und durch's Wasser ziehender Heerde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6"', H. 7".
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 189.

9 Landschaftskizze mit Abhang, Hirt und Kuhheerde. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 9", H. 6" 11"'.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 22.

10 Landschaft mit ruhender Schafheerde und Hirten. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 8" 5"', H. 5" 7"'.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 23.

11 Landschaft mit Sonnenuntergang und Heerde am Flusse. Coll. Alderman Hibbert. *R. Earlom* s. Br. 7", H. 4" 7"'.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 39.

12 Landschaft mit Brücken und Hirten mit Heerde. Feder. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 7" 4"', H. 5" 1"'.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 92.

13 Alter Thurm mit Thor und Durchsicht. Coll. Ch. Lambert. *R. Earlom* sc. H. 9", Br. 7" 1"'.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 56.

14 Landschaft mit Hirtenpaar und kleiner Heerde bei einem Brückenbogen. Coll. Th. Philipe. *R. Earlom* sc. Br. 7", H. 5" 2"'.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 63.

15 Landschaft mit Hirt und Heerde auf einbogiger Brücke. Coll. E. Turner. *R. Earlom* sc. Br. 8", H. 5" 10"'.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 65.

16 Landschaft mit antikem Tempel, grosser Brücke und Hirten mit Schafheerde. Coll. G. Hibbert. *R. Earlom* sc. Br. 8" 1"', H. 6".
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 73.

17 Landschaft mit ruhendem Hirtenpaar und Kuhheerde, in der Ferne ein Fluss. Coll. B. West P. R. A. *R. Earlom* sc. Br. 9" 9"', H. 7". Earlom, Liber veritatis T. III. No. 77.

18 Landschaft mit ruhenden Hirten und Heerde, in der Ferne eine Brücke. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 9"', H. 7" 4"'. Earlom, Liber veritatis T. III. No. 89.

19 Landschaft mit ruhenden Frauen und Ziegenheerde mit Hirten. Coll. Devonshire. *R. Earlom* Br. 11" 3"', H. 7" 4"'.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 90.

20 Landschaft mit Waldausgang, Hirtenpaar mit Heerde und weiter Ferne. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 1"', H. 6" 10"'. Earlom, Liber veritatis T. III. No. 98.

1721 Landschaft mit Berg mit Burg, im Vorgrunde grasende Schafheerden und links der ruhende Hirt. Feder und Bister. *G. Zocchi* sc. Br. 9″ 4‴, H. 7″ 5‴.

Bartolozzi, Prints II. 63.

22 Landschaft mit Viehheerde. Feder und Bister. 1644. *H. W.* Br. 11″ 6‴, H. 7″ 11‴.

Wellesley, Twelve Etchings.

23 Landschaftsentwurf mit einem Ochsentreiber. Feder und Bister. *G. Lewis* sc. Br. 9″, H. 6″ 8½‴.

Ottley, The Italian School 83.

24 Altes Gemäuer, an dem zwei Kuhhirten ihre Ochsen hüten. Bister. H. 4″ 8‴, Br. 3″ 4½‴.

Chamberlaine, Orig. Designs 45.

25 Waldige Landschaft mit einem Tempel. Im Vorgrunde treibt ein Hirte eine Kuhheerde durch einen Bach. Bekannt durch die Radirung des Meisters. Feder mit Bister leicht lavirt. *Denon* sc. Br. 7″ 7‴, H. 5″ 8‴.

Denon, Monuments 289 b.

26 Landschaft. Im Vordergrunde ein Hirte mit seiner Heerde am Wasser. Im Hintergrunde einige Gebäude mit einem Zinnenthurm. Entwurf zu der Molino. Feder mit Bister lavirt. *Baltard* lith. Br. 11″ 3½‴, H. 7″ 9‴.

Denon, Monuments 287.

27 Landschaftliche Composition. Im Vorgrunde ein sitzender Hirte und eine Schafheerde. Ebenso. *F. C. Lewis* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 4½‴.

Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine I. 8.

28 Landschaft mit einer trinkenden Kuhheerde, links der ruhende Hirt. Feder und Bister. Aus J. Richardson's Sammlung. *C. Knapton* sc. 1735. Br. 10″ 10½‴, H. 7″ 4‴.

Pond und Knapton 49.

29 Ziegenheerde und Hirten. Feder und Tusche. *H. W.* Br. 7″ 6‴, H. 5″ 1‴. Wellesley, Twelve Etchings.

30 Flüchtige Landschaft mit Burg und Schafherde in Gewitterbeleuchtung. Feder und Bister. *L. Marvy* sc. Br. 9″ 7‴, H. 6″ 8‴. Musée du Louvre 13.

31 Landschaftstudie mit Hirten und Vieh. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 7″ 2‴, H. 5″.

Earlom, Liber veritatis T. III. No. 3.

1732 Landschaftskizze mit Kuhtränke. Feder. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 9" 5''', H. 7" 1'''.

Earlom, Liber veritatis T. III. No. 11.

33 Landschaftskizze. mit Hirt und Schafheerde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 7" 7''', H. 5" 9'''.

Earlom, Liber veritatis T. III. No. 95.

34 Studie. Ein Thor vor dem ein Hirte mit einer Kuhheerde. Bister. *G. Lewis* sc. H. 4" 7''', Br. 3" 5'''.

Chamberlaine, Orig. Designs 52.

35 Grosse Flusslandschaft mit einem Städtchen. Feder u. Bister. *N. Strixner* f. Br. 15" 4''', H. 10" 2'''.

Münchner Handzeichnungswerk 34.

36 Flusslandschaft mit felsigen Ufern. Feder und Bister. *N. Strixner* fec. Br. 7" 5''', H. 4" 10'''.

Münchner Handzeichnungswerk 66.

37 Waldausgang am Flusse mit Figuren. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 5''', H 7" 2'''.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 8.

38 Landschaft mit Fluss und Figuren in und am Wasser. Bister. Coll. Devonshire. *T. Lupton* sc. Br. 9" 10''', H. 7" 3'''.

Beauties of Claude Lorrain pl. 2.

39 Landschaft mit Fluss und Mühle und Hirt mit Heerde. Coll. Devonshire. Achteckig. *R. Earlom* sc. Br. 9" 2''', H. 7" 1'''.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 11.

40 Flussansicht mit Schiffbau. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 5''', H. 7".

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 21.

41 Flussansicht mit Mühle und Ziegenmelker. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 5''', H. 7" 1'''.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 22.

42 Flussansicht mit vielen Schiffen am Ufer. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6''', H. 7" 1'''.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 30.

43 Landschaft mit Fluss und Hirten. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6''', H. 7" 1'''.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 56.

44 Landschaft mit Sonnenuntergang und Fischzug. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 5''', H. 7".

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 68.

1745 Landschaft mit Fluss, welchen Kühe passiren, Säulengebäude mit Brücke in der Ferne. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 85.

46 Landschaft mit Fluss, Heerden, weiter Ferne und drei Hirten. Bekannt durch den Stich von F. Vivares nach dem Gemälde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 5‴, H. 7″.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 93.

47 Landschaft mit Fluss, mit Heerde und Hirte. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 98.

48 Landschaft mit Fluss und Kampf auf einer Brücke. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 137.

49 Landschaft mit Fluss und Brücke und Heerde und Hirten. Feder. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 7‴, H. 7″ 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 156.

50 Landschaft mit Fluss und Burg und Schiff mit Kriegern, wahrscheinlich die Landung des Aeneas. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴ H. 7″.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 185.

51 Landschaft mit Fluss, Hirten und Kühen. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 10‴, H. 6″ 10‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 199.

52 Landschaft mit Fluss und Brücke, ähnlich Ponte Molle. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 6″ 5‴, H. 4″ 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 2.

53 Landschaft mit Fluss mit Wasserfall und Gebäude mit Pyramide im Mittelgrund. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 10″ 2‴, H. 7″ 11‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 4.

54 Felsen mit Wasserfällen. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 10″ 11‴, H. 7″ 7‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 5.

55 Landschaftskizze mit Mann und Hund am Flusse. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 4‴, H. 6″ 11‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 10.

56 Waldpartie mit Fluss ohne Figuren. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 10″ 2‴, H. 7″ 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 32.

1757 Landschaft mit Aussicht auf Fluss und Ferne. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 3‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 33.

58 Wasserfall mit Umgebung. Coll. Earl Spencer. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 3‴, H. 6″ 10‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 43.

59 Landschaft mit Fluss und hohem Ufer im Vorgrunde. Coll. Earl Spencer. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 4‴, H. 6″ 9‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 51.

60 Landschaft mit Fluss und dem zeichnenden Künstler. Coll. Ch. Lambert. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 9‴, H. 6″ 6‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 59.

61 Landschaft mit Fluss und Kuhheerde. Coll. G. Gosling. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 4‴, H. 6″ 3‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 61.

62 Landschaft mit Tempelruine, Hirten und Heerden am Flusse. Coll. E. Turner. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 9‴, H. 6″ 11‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 66.

63 Landschaftskizze mit Hirt und kleiner Heerde am Flusse. Coll. Ch. Hibbert. *R. Earlom* sc. Br. 7″ 2‴, H. 5″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 68.

64 Landschsftskizze mit Wasserfall und gebrochenem Baume. Coll. G. Lambert. *R. Earlom* sc. H. 7″ 9‴, Br. 6″ 4‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 69.

65 Landschaft mit zwei Figuren und Fluss mit Kahn. Coll. G. Hibbert. *R. Earlom* sc. Br. 4″ 9‴, H. 3″ 4‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 71.

66 Landschaft mit alter Mühle und Fluss. Coll. G. Hibbert. *R Earlom* sc. Br. 7″ 5‴. H. 5″ 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 72.

67 Landschaft mit Ruinen, Fluss und Ziegen. Feder. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 5‴, H. 7″ 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 85.

68 Bergige Landschaft mit Fluss. Coll. Earl Spencer. *R. Earlom* sc. H. 6″ 7‴, Br. 4″ 9‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 45.

69 Flusslandschaft mit einer Viehheerde links; im Hintergrunde eine steinerne Brücke mit Thurm und fünf Bogen. Feder mit Bister lavirt. *Daubigny* sc. Br. 11″ ½‴, H. 8″ ½‴.
Musée du Louvre 2.

1770 Landschaft mit der Aussicht auf einen grossen Strom, der sich in der Ferne verliert. Im Vorgrunde zwei Galeeren mit vielen bewaffneten Männern; die Abreise des Aeneas. Bister. *F. C. & G. Lewis* sc. Br. 12″ 2‴, H. 9″ 1‴.

Chamberlaine, Orig. Designs 43.

71 Studie eines Wasserfalles; wahrscheinlich bei Tivoli. Bister und Weiss gehöht. Auf der Rückseite des Originales bez.: 1635. *F. C. Lewis* sc. H. 14″ 6‴, Br. 9″ 2‴.

Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine I. 20.

72 Landschaft bei Abendbeleuchtung mit Fluss, Steg und Burg. Feder und Bister. *H. W.* sc. Br. 9″ 10‴, H. 7″ 4‴.

Wellesley, Twelve Etchings.

73 Landschaft mit Fluss und zwei Fischern im Vorgrunde. Feder und Bister. *H. W.* sc. Br. 7″ 10‴, H. 6″.

Wellesley, Twelve Etchings.

74 Landschaft mit Fluss und Heerden, im Vorgrund ein ruhendes Hirtenpaar. Feder, Bister, Weiss gehöht auf Tonpapier. *H. W.* sc. Br. 13″ 2‴, H. 8″ 11‴.

Wellesley, Twelve Etchings.

75 Seehafen. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 5‴, H. 7″ 1‴.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 2.

76 Seehafen. Bekannt durch die Aetzung des Meisters. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 5‴, H. 7″.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 4.

77 Seehafen mit Gebäuden bei Sonnenuntergang. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 3‴.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 6.

78 Seestück mit niedergehender Sonne und mit Prachtgebäuden. Bister. Coll. Devonshire. *T. Lupton* sc. Br. 9″ 8‴, H. 7″ 4‴.

Beauties of Claude Lorrain pl. 3.

79 Seehafen mit Markt und Prachtgebäuden. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 2‴.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 9.

80 Seehafen mit Sonnenuntergang u. Seeleuten. Bekannt durch Le Bas Stich nach dem Gemälde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 2‴.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 14.

81 Hafenansicht mit vielen Figuren im Vorgrunde, dabei zwei Raufer. Bister. Coll. Devonshire. *G. H. Phillips* sc. Br. 9″ 8‴, H. 7″ 3‴. Beauties of Claude Lorrain pl. 24.

1782 Seehafen mit ausladenden Schiffern. Bekannt durch die Aetzung des Meisters. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6"', H. 7" 1"'.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 17.

83 Seehafen mit römischem Triumphbogen bei Sonnenuntergang. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6"', H. 7".

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 19.

84 Landschaft mit aufgehender Sonne, Triumphbogen und Figuren. Coll. Devonshire. *H. Dawe* sc. Br. 9" 7"', H. 6" 11"'.

Beauties of Claude Lorrain pl. 6.

85 Seehafen mit Sonnenuntergang. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 5"', H. 7" 1"'.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 26.

86 Seestück mit Sonnenniedergang und Prachtgebäuden. Bister. Coll. Devonshire. *T. Lupton* sc. Br. 9" 7"', H. 7" 2"'.

Beauties of Claude Lorrain pl. 10.

87 Landschaft mit heimkehrender Heerde und Seeansicht. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 5"', H. 7" 1"'.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 27.

88 Seehafen mit Palästen und vielen Figuren. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6"', H. 6" 10"'.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 28.

89 Seestück mit Prachtgebäuden am Hafen. Bister. Coll. Devonshire. *T. Lupton* sc. Br. 9" 8"', H. 6" 10"'.

Beauties of Claude Lorrain pl. 9.

90 Seehafen mit grossem Segelschiff und Schiffern. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 5"', H. 6" 10"'.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 29.

91 Seestück mit Waarenausschiffung. Bister. Coll. Devonshire. *T. Lupton* sc. Br. 9" 8"', H. 6" 11"'.

Beauties of Claude Lorrain pl. 23.

92 Seehafen mit vielen Figuren, in der Ferne der Sibyllentempel. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6"', H. 7".

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 31.

93 Seesturm mit Felsensthurm und rettenden Schiffern. Bekannt durch die Radirung des Meisters. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6"', H. 6" 11"'.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 33.

94 Seehafen mit Sonnenuntergang und vielen Figuren. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9" 6"', H. 7" 1"'.

Earlom, Liber veritatis T. I. No. 43.

1795 Landschaft mit Jagdpartie, in der Ferne das Meer. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 46.

96 Seehafen mit Prachtgebäuden und Abreisenden. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. H. 9″ 6‴, Br. 7″.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 49.

97 Seehafen mit Prachtgebäude und Ausschiffenden. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. H. 9″ 6‴, Br. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 61.

98 Seehafen mit Ausschiffung eines Königs. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 2‴.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 63.

99 Seesturm mit Schiffbruch. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 5‴, H. 6″ 10‴.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 72.

1800 Stürmische See mit Schiffen. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 74.

1 Seehafen mit Säulengebäuden und Thürmen und Aeneas mit Gefolge. Bekannt durch den Stich von D. Barrière. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 96.

2 Landschaft mit Ruinen und Seeansicht. Coll. Devonshire *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. I. No. 99.

3 Seehafen bei Sonnenuntergang mit Prachtgebäuden und Figuren. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 114.

4 Seehafen mit Frauen u. a. Figuren im Vorgrunde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″.
Earlom, Liber veritatis T. II. No. 120.

5 Seestück mit Sonnenuntergang und dem zeichnenden Künstler am Ufer. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴. Earlom, Liber veritatis T. II. No. 130.

6 Bewegte See mit dem zeichnenden Künstler. Bister. Coll. Devonshire. *G. H. Phillips* sc. Br. 9″ 8‴, H. 7″ 2‴.
Beauties of Claude Lorrain pl. 12.

7 Landschaft und Seeansicht, im Vorgrunde ein sitzendes Weib, das nach einem Manne blickt. Bekannt durch F. Vi-

vares' Stich nach dem Gemälde. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″.

Earlom, Liber veritatis T. II. No. 139.

1808 See- und Uferansicht mit Acis und Galathea, die Figuren von Boullongne übermalt. Entwurf zu dem Gemälde in der Dresdner Gallerie und bekannt durch den Stich von W. F. Gmelin. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″.

Earlom, Liber veritatis T. II. No. 141.

9 Landschaft mit Seeansicht bei Sonnenschein, links im Vorgrunde Ruinen mit Säulen. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 2‴.

Earlom, Liber veritatis T. II. No. 171.

10 Land- und Seeansicht mit durchbrochenen Felsen, mythol. Figuren und geflügeltem Pferd. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 7‴, H. 7″ 1‴.

Earlom, Liber veritatis T. II. No. 184.

11 Seehafen mit Prachtgebäuden und vielen historischen Figuren. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 1‴.

Earlom, Liber veritatis T. II. No. 186.

12 Seehafen mit Triumphbogen und Einschiffung. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 8″ 5‴, H. 6″.

Earlom, Liber veritatis T. II. No. 197.

13 Land- und Seeansicht mit dem Raub der Europa. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 12″ 8‴, H. 9″ 1‴.

Earlom, Liber veritatis T. III. No. 6.

14 Land- und Seeansicht mit Schiffen und Figuren, Banditen ähnlich. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 11‴, H. 7″ 1‴.

Earlom, Liber veritatis T. III. No. 14.

15 Landschaft mit Seeansicht, Opferthier und Figuren. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 2‴, H. 3″ 11‴.

Earlom, Liber veritatis T. III. N. 24.

16 Seehafen mit Gebäuden und Schiffen im Wasser. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 7″ 7‴, H. 4″ 5‴.

Earlom, Liber veritatis T. III. No. 30.

17 Seesturm mit zwei Schiffen. Coll. Earl Spencer. *R. Earlom* sc. Br. 8″ 9‴, H. 6″ 3‴.

Earlom, Liber veritatis T. III. No. 44.

18 Land- und Seeansicht mit hohem Felsen mit Burg. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 10″ 11‴, H. 7″ 2‴.

Earlom, Liber veritatis T. III. No. 86.

1819 Ein Seehafen bei Sonnenuntergang; im Mittelgrund auf einem steilen Hügel ein runder antiker Tempel. Feder und Bister. Aus J. Richardson's Sammlung. *C. Knapton* sc. 1735. Br. 10″, H. 7″ 8 1/2‴.

Pond und Knapton 45.

20 Seehafen mit Gebäuden. Feder und lavirt. *N. Strixner* del. Br. 7″ 2‴, H. 5″ 3‴.

Münchner Handzeichnungswerk 399.

21 Küstenlandschaft mit einem Castell. Feder, Kreide u. Bister mit weissen Lichtern. *J. B. Stuntz* d. Br. 9″ 3 1/2‴, H. 6″ 10‴.

Münchner Handzeichnungswerk 33.

22 Seehafen mit Schiffen bei untergehender Sonne; ähnlich dem Blatte in Earlom, Liber veritatis T. III. No. 130. 132 etc. Feder und Bister. *F. C. Lewis* sc. Br. 10″ 1/2‴, H. 7″ 3‴.

Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine II. 16.

23 Drei Fischer im Boote. Feder und Tusche. *H. W.* sc. Br. 7″ 9‴, H. 4″ 8‴. Wellesley, Twelve Etchings.

24 Zwei segelnde Schiffe und Boote. Feder und Bister. *H. W.* sc. H. 12″, Br. 8″ 6‴.

Wellesley, Twelve Etchings.

25 Zwei segelnde Schiffe. Feder und Bister. Titelvignette. H. 3″ 10‴, Br. 2″ 9‴. Wellesley, Twelve Etchings.

26 Ein segelndes Kriegsschiff und ein untergehendes Schiff. Feder und Bister. *H. W.* sc. H. 12″, Br. 8″ 3‴.

Wellesley, Twelve Etchings.

27 Landschaft mit Seehafen, Insel, bemannter Barke und sitzendem Hirten im Vorgrunde. Feder und Bister. In der Sammlung von M. Desperet. Br. 9″ 8‴, H. 7″ 5‴.

Leroy, Collection.

28 Naturstudie, auf welcher links Claude selbst skizzirend zu sehen ist. Auf der Rückseite ist das Original bezeichnet: „Claude Gelée 1641." Feder und Bister, Weiss gehöht. *F. C. Lewis* sc. Br. 12″ 1‴, H. 8″ 1 1/2‴.

Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine I. 9.

29 Landschaftstudie; im Vordergrunde eine Baumgruppe. Feder und Bister. *F. C. Lewis* sc. Br. 11″ 6‴, H. 7″ 11 1/2‴.

Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine II. 17.

30 Eine landschaftliche Studie mit Fluss. Bister. Br. 4″ 7‴, H. 3″ 6‴. Chamberlaine, Orig. Designs 47.

1831 Eine andere landschaftliche Studie. Bister. Br. 4″ 7‴, H. 3″ 4‴. Chamberlaine, Orig. Designs 48.

32 Naturstudie mit Figuren. Feder und Bister. *F. C. Lewis* sc. Br. 9″ 1‴, H. 6″ 6½‴.
Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine II. 14.

33 Landschaftskizze mit bergiger Ferne. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 10″ 2‴, H. 6″.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 12.

34 Landschaftskizze mit sitzendem grossen Manne mit Stab. Coll. R. P. Knight. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 5‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 18.

35 Landschaftskizze mit Weg und Brücke. Braune Kreide. Coll. Earl Spencer. *R. Earlom* sc. Br. 8″ 11‴, H. 6″ 9‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 42.

36 Hügelige Landschaftskizze mit weiter Ferne. Coll. Earl Spencer. *R. Earlom* sc. Br. 9″. 6‴, H. 6″ 11‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 47.

37 Landschaftskizze mit Brücke von zwei Bogen. Coll. Earl Spencer. *R. Earlom* sc. Br. 6″ 10‴, H. 4″ 5‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 48.

38 Bergige Landschaftskizze, ohne Figuren. Coll. Earl Spencer. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 9‴, H. 5″ 11‴
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 50.

39 Landschaftskizze mit Burgruine. Coll. Earl Spencer. *R. Earlom* sc. H. 10″ 6‴, Br. 9″ 1‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 53.

40 Landschaftskizze mit bergiger Ferne. Feder. Coll. J. Farrington. *R. Earlom* sc. Br. 10″, H. 5″ 10‴.
Earlom, Liber veritatis T. III. No. 75.

41 Landschaftskizze, in der Ferne eine Brücke, ähnlich Ponte Molle. Feder. Coll. Devonshire. *R. Earlom* sc. Br. 9″ 3‴, H. 6″ 10‴. Earlom, Liber veritatis T. III. No. 79.

42 Studie einer Hütte. Bister. *G. Lewis* sc. H. 4″ 7‴, Br. 3″ 5‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 53.

43 Studie von drei Figuren und mehreren Maulthieren. Feder und Bister. *F. C. Lewis* sc. Br. 9″ 11‴, H. 7″ 5½‴.
Lewis, Liber Studiorum of Claude Lorraine II. 13.

44 Waldstudie. Bister. *C. F. Lewis* sc. Br. 11″ 10‴, H. 8″ 9‴.
Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine II. 18.

1845 Eine Baumstudie. Kreide auf grünlichem Tonpapier mit Weiss gehöht. *F. C. Lewis* sc. H. 15″ ½‴, Br 10″ 3‴.
Ottley, The Italian School 82.

46 Baumstudie. *F. C. Lewis* sc. H. 9″ 6‴, Br. 7″ 8‴.
Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine I. 15.

47 Baumstudie mit Ruinen. Unten rechts bezeichnet: Claudio fecit. *F. C. Lewis* sc H. 11″ 10½‴, Br. 8″ 2½‴.
Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine I. 16.

48 Studie zu einem grossen Baume. Kreide auf grauem Grund. *F. C. Lewis* sc. H. 14″ 11‴, Br. 12″ ½‴.
Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine II. 1.

49 Studie von Bäumen mit der See und Bergen in der Ferne. Kreide auf bläulichem Grund. *F. C. Lewis* sc. Br. 9″ 10‴, H. 7″ 3‴. Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine II. 6.

50 Baumstudie. Feder und Bister. *F. C. Lewis* sc. H. 11″ 6‴, Br. 8″ 1‴.
Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine II. 11.

51 Studie eines Baumstammes. Bister. *F. C. Lewis* sc. H. 11″, Br. 7″ 10‴.
Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine II. 12.

52 Studie einer grossen Eiche. Kreide und Weiss gehöht auf grauem Grund. *F. C. Lewis* sc. H. 14″ 6½‴, Br. 9″ 10‴.
Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine II. 2.

53 Studie einer Palme. Bister. *F. C. Lewis* sc. H. 8″ 9½‴, Br. 6″ 9‴. Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine II. 8.

54 Studie mehrerer Pinien. Feder und Bister. *F. C. Lewis* sc. H. 9″ 10‴, Br. 9″ 2‴.
Lewis, Liber studiorum of Claude Lorraine II. 15.

55 Naturstudie verschiedener Weidenbäume. Feder und Bister. *F. C. Lewis* sc. Br. 11″ 6½‴, H. 8″.
Lewis, Liber studiorum of Claude Gellée I. 12.

56 Eine Architekturstudie. Bister. *G. Lewis* sc. H. 4″ 7‴, Br. 3″ 4‴. Chamberlaine, Orig. Designs 41.

57 Eine andere Architekturstudie. Bister. *G. Lewis* sc. H 4″ 7‴, Br. 3″ 5‴. Chamberlaine, Orig. Designs 42.

58 Eine Architekturstudie mit dem zeichnenden Künstler. Bister. *G. Lewis* sc. H. 4″ 8‴, Br. 3″ 5‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 68.

59 Eine ebensolche Studie. Bister. *G. Lewis* sc. H. 4″ 8‴, Br. 3″ 6‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 69.

Giulio Clovio.

1498—1578.

1860 Die Decke der Sixtinischen Capelle nach Michel Angelo. Feder u. Bister. Aus der Sammlung von Ottley. *J. Fisher* sc. Verkleinert. Br. 9" 4''', H. 4" 1'''.

Fisher, Facsimile II. 5.

Raffaellino Colle, s. Raffaellino.

Johann von Cöln, s. unter Johann.

Sebastiano Conca.

1680—1770.

62 Diana und Endymion. Kreide auf grau Papier und Weiss gehöht. H. 16" 5''', Br. 11" 4'''.

Cabinet Crozat.

Rich. Cooper.

1736. —

63 Landschaftstudium. 1802. Feder. Bezeichnet. Br. 11" 11''', H. 8" 7'''. Specimens of Polyautography 5.

64 Landschaft mit Bach. 1804. Feder. Bezeichnet. Br. 11" 11''', H. 8" 7'''. Specimens of Polyautography 18.

Pieter Coopse.

— 1670. —

65 Flussansicht mit Schiffen. In farbigen Tuschen. *C. Ploos van Amstel* sc. Br. 8", H. 3" 11'''.

Ploos van Amstel.

Juriaen Cootwyk.

1714—1790.

66 Der Meister selbst sitzend in ganzer Figur. Tusche. Es giebt Abdrücke in Kniestück, in Brustbild und den Kopf allein. H. 11", Br. 8" 11'''.

Cootwyk, Sammlung.

67a. b. 2 Bl. Bergige Landschaften mit Ruinen, in Asselyn's Geschmack. Kreide, Tusche, Bister, Weiss gehöht. Br. 9" 10''', H. 7" 4'''. Verworfene oder nicht zur Ausführung gebrachte Platten (Byprenten).

Cootwyk, Sammlung.

68 Bauer mit Pfeife und Flasche im Fenster. Tusche. H. 6" 8''', Br. 5" 2'''. Cootwyk, Sammlung.

69 Köchin in ganzer Figur am Küchentisch. Tusche. H. 11" 2''', Br. 8" 8'''. Cootwyk, Sammlung.

1870 Köchin mit Wassergefäss, Halbfigur. Tusche. H. 7″ 8‴, Br. 5″ 9‴. Cootwyk, Sammlung.

71 Sitzender Herr im Lehnstuhl. Tusche. H. 10″ 6‴, Br. 8″. Cootwyk, Sammlung.

72 Landschaft mit Schäfer und Schafen, links eine Brücke, im Hintergrund Brücke mit Reiter. Tusche. Es giebt Abdrücke mit Verschiedenheiten. Br. 5″ 3‴, H. 4″. Cootwyk, Sammlung.

73 Landschaft; links Jäger oder Bauer mit Hund. Kreide und Tusche. H. 7″ 6‴, Br. 6″. Cootwyk, Sammlung.

74 Landschaft, rechts bei hohen Bäumen zwei Figuren. Kreide und Tusche oder Bister. Es giebt Abdrücke in Braun und Schwarz. H. 7″ 9‴, Br. 6″ 6‴. Cootwyk, Sammlung.

75 Holländische Dorfansicht, in der Mitte des Vorgrundes Gruppe von drei Bäumen. Kreide und Tusche oder Bister. Es giebt Abdr. in Schwarz und Braun. Br. 7″ 9‴, H. 6″ 6‴. Cootwyk, Sammlung.

76 Männlicher Kopf mit Bart, einem Petrus ähnlich, in Rubens' Manier. Kreide. H. 4″ 11‴, Br. 3″ 2‴. Cootwyk, Sammlung. Byprent.

P. Corbould.

— 1790. —

77 Ein Greis mit einem kleinen Mädchen unter einem grossen Baume sitzend. 1802. Feder. Bezeichnet. Br. 11″ 9‴, H. 8″ 8‴. Specimens of Polyautography 6.

78 Ein Bauer füttert vor einem Bauernhause zwei Pferde; auf einem reitet ein kleiner Junge. Kreide. Br. 12″ 1 ½‴, H. 8″ 6‴. Specimens of Polyautography 16.

Michel Corneille.

1642—1708.

79 Allegorie auf die Wissenschaften, in der Mitte die Wahrheit, welche nach oben weist. Rothstein. Photographie. Br. 8″ 8‴, H. 5″. Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 47.

Bartolommeo Coriolano.

1599—1676.

80 Jäger mit Hund. Clair obscur vom Meister selbst. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 8‴. Die Clair obscur der Schule von Modena.

Corrado, s. Ghirlandajo.

Antonio Allegri da Correggio.

1474—1534.

1881 Gott Vater schwebend und zwei Cherubim. Feder. Oval. *P. Lelu* sc. Br. 6″ 10‴, H. 4″ 10‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 63.

82 Gott Vater schwebend mit acht Engeln u. Cherubim. Bister. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 2‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 64.

83 Madonna mit dem heil. Georg. Erster Entwurf zu dem Gemälde in der Dresdner Gallerie. Mit architekt. Umgebung. Tusche. H. 8″ 1‴, Br. 6″ 6‴.
Gruner, Photographien.

84 Zwei Kinder aus der „Madonna des heiligen Georg“ in der Dresdner Gallerie. Rothstein. Aus der Sammlung des Herzogs von Modena. *L. Schiavonetti* sc. H. 9″ 7‴, Br. 4″ 5‴.
Ottley, The Italian School 70.

85 Zwei Engel, zu dem Bilde des heil. Georg in Dresden. Rothstein. Achteckig. H. 9″ 9‴, Br. 4″ 2‴.
Gruner, Photographien.

86 Kindergruppe aus der „Madonna des heiligen Georg“ in der Dresdner Gallerie. H. 4″ 4‴, Br. 3″ 3½‴.
Ottley, The Italian School 69.

87 Madonnakopf niederblickend und mit leichtem Kopfgewand. Erster Entwurf zu der Madonna des heil. Sebastian in der Dresdner Gallerie etc. Rothstein. Die Zeichnung in der Sammlung von Rud. Weigel und ein Supplementblatt zu der R. Weigel'schen Kunstsammlung. *H. Petersen* sc. H. 7″, Br. 5″ 4‴. R. Weigel's Handzeichnungswerk. Beiblatt.

88 Die schlummernde heilige Jungfrau mit dem Kinde und zwei Engeln. Rothstein. *A. Scacciati* sc. H. 15″ 2‴, Br. 10″ 8‴.
Scacciati, Disegni originali 8.

89 Madonna mit Kind. Feder. London 15 9bre 1795. H. 3″ 6‴, Br. 2″ 4‴. Saint-Morys, Disegni originali.

90 Madonna mit dem Kinde, dem der kl. Johannes die Hand küsst, ganze Figuren. Kreide und Rothstein. *G. Jägermayer* photogr. H. 10″ 8‴, Br. 7″ 8‴.
Albrecht-Gallerie 142.

1891 Vier Studien zu der Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Rothstein. Aus Reynold's Sammlung. *W. W. Ryland* sc. H. 6″ 3‴, Br. 5″ 2‴.
Rogers, Collection 45.

92 Madonna mit dem Kind in einer Grotte. Bister. *J. T. Prestel* sc. Br. 5″ 6‴, H. 4″ 1½‴.
Prestel, Cinquante estampes 34.

93 Die heilige Jungfrau in einer Landschaft das Christkind liebkosend. *Bislinger* sc. Br. 6″ 2½‴, H. 4″ 10‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

94 Die heil. Jungfrau umarmt das Kind in einer felsigen Landschaft. Tizian ähnlich. Feder. *Th. Hudemann* phot. Br. 5″ 7‴, H. 4″ 3‴. **Hudemann, K. Cabinet von Handzeichnungen.**

95 Madonna mit Kind, Johannes und S. Elisabeth oder zwei Entwürfe zur Madonna mit dem Kinde. Feder. H. 3″, Br. 2″ 4‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

96 Madonna mit dem Kinde und S. Katharina. Kreide. *Fenton* phot. H. 6″ 9‴, Br. 5″ 8‴.
Fenton, Sammlung.

97 Madonna mit dem Kinde und heilige Frauen und Engel auf Wolken. Tusche, Weiss gehöht. Br. 7″ 3‴, H. 4″ 11‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 21.

98 Madonna mit dem Kinde auf Wolken von sechs Heiligen umgeben. Feder und Tusche. Oben gerundet. Br. 7″ 1‴, H. 4″ 5‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 23.

99 Eine Frau mit zwei Kindern, vielleicht Madonna mit Kind und Johannes. Feder. H. 3″ 6‴, Br. 2″ 5‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

1900 Die heilige Familie mit S. Catharina, die Kinder Jesus und Johannes halten ein grosses Buch. Rothstein. Sammlung J. P. *J. Rosaspina* sc. H. 6″ 7‴, Br. 6″.
Einzelblatt.

1 Die heilige Familie mit der Verlobung der heil. Katharina. Rothstein auf bläulichem Papier. Photographie. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 7‴. **Schaufuss, Sammlung.**

2 Die heilige Familie mit der Verlobung der heil. Katharina; meist Halbfiguren. Rothstein. *Marville* photogr. H. 6″ 10‴, Br. 6″ 7‴. **Marville, Collection de Turin 59.**

S. auch Dosso Dossi No. 2163.

1903 Ruhe in Egypten oder die Madonna mit der Schale. Bekannt durch den Stich von Cort u. A. Clair obscur aus der Schule von Modena. H. 13″, Br. 10″ 4‴.

Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. II. No. 11.

4 Entwurf zur Ruhe in Egypten, genannt: Madonna della Scodella. Feder. *Massé* sc. R.-D. 20. H. 7″ 2‴, Br. 5″ 5‴.

Cabinet Jabach.

5 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. Entwurf zur Madonna della Scodella. F. Barocci ähnlich. Feder, Bister und mit Weiss gehöht. *A. Leroy* sc. H. 9″ 4‴, Br. 7‴ 2 ½‴.

Musée du Louvre 22.

6 Ecce Homo. Kreide. Zu dem Gemälde in der Gallerie des British Museum. Coll. Jaa. Ant. Arman. *F. Rosaspina* sc. H. 5″, Br. 3″ 9‴. **Einzelblatt.**

7 Ecce Homo mit der Schmerzensmutter und Johannes. Composition von fünf Figuren. Bräunliche Kreide. Cab. J. A. Arman in Venedig. *J. Rosaspina* sc. H. 5″, Br. 3″ 9‴.

Einzelblatt.

8 Christi Leichnam von den Seinigen beweint, oder die Pieta. Composition von acht Figuren. Zu dem Bilde in der Galerie vom Capo di Monte in Neapel. Die Zeichnung in Bister und Weiss gehöht bei Graf Lepel. *J. G. Prestel* sc. Br. 26″ 6‴, H. 20″. **Einzelblatt.**

9 Die Grablegung Christi. Composition von sechs Figuren. Rothstein. Coll. Comitis Caes. Max. Gini. *F. Rosaspina* sc. Br. 5″ 11‴, H. 5″ 9‴.

Einzelblatt.

10 Christi Leichnam von Engeln getragen. Feder und Tusche. Br. 6″ 1‴, H. 3″ 11‴.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 22.

11 Niederblickender Madonnenkopf. Feder. H. 5″ 4‴, Br. 4″ 1‴.

Gruner, Photographien.

12 Die heilige Jungfrau mit gekreuzten Armen. Rothstein. Aus den Sammlungen von Richard Houlditch, Thomas Hudson und Reynolds. *C. Metz* sc. H. 8″ 7‴, Br. 6″ 6 ½‴.

Metz, Imitations of drawings.

13 Die Himmelfahrt der Jungfrau Maria von Heiligen umgeben. Zu dem Deckengemälde im Dome zu Parma. Rothstein. Roger's Sammlung. *W. W. Ryland* sc. Br. 9″ 9‴, H. 8″ 1‴.

Rogers, Collection 44.

1914 Studie zu der Himmelfahrt der Maria. Zu dem Frescobilde in Parma. Feder auf bräunlichem Grund. Aus den Sammlungen von Richardson, Thomas Hudson und Reynolds. *C. Metz* sc. Br. 9″ 11‴, H. 8″ 3‴.

Metz, Imitations of drawings.

15 Lebensgrosses Brustbild der heil. Jungfrau aus der Himmelfahrt in der Accademia delle Belle Arti zu Florenz. Tusche. H. 40″ 10‴, Br. 27″ 4‴.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 19.

16 Gott Vater krönt Maria, mit Engeln und Cherubim. Erster Entwurf zu dem Fresco in der Kuppel in Parma. Rothstein, Feder, auf dunkelgelb Papier. Photographie. Br. 5″ 7‴, H. 5″ 5‴. Schaufuss, Sammlung.

17 Figurenstudie, Engel zu der Kuppel in Parma. Rothstein. *St. Morys* sc. Br. 8″ 6‴, H. 4″ 11‴.

St. Morys, Choix de dessins 62.

18 Zwei Genien bei Fruchtgewinden; angeblich erster Entwurf zu den Fresken in S. Paolo zu Parma, jedoch Paolo Farinati ähnlicher. Feder. Br. 9″ 9‴, H. 6″ 11‴.

Gruner, Photographien.

19 Fünf Kindergruppen in Ovalen zu den Fresken im Kloster S. Paolo in Parma. Rothstein. Photographie. H. 9″, Br. 5″ 6‴.

Schaufuss, Sammlung.

20 Zwei Kinder mit Hund. Zu denselben. Feder. In der Sammlung des Geh. Hofrath Dr. Hasse in Göttingen. Verkleinerte Photographie von *C. Schaufuss*. Oval. H. 6″, Br. 4″ 8‴.

In Naumann's Archiv für die zeichnenden Künste. VII. VIII. Jahrgang f. 1863. Einzelblatt.

21 Verlobung der heil. Katharina. Clair obscur eines unbekannten Modenesischen Künstlers. (Die 2. Drucke sind bezeichnet Titianus Vecellius inventor). H. 14″, Br. 10″ 2‴. Wiederholungen mit Verschiedenheiten, siehe Weigel's Kunstkatalog No. 4317 u. 7378.

Die Clair obscur der Schule von Modena.

22 Die auf dem Rade knieende heil. Katharina mit dem Palmzweig. Rothstein. *W. W. Ryland* sc. Reynold's Sammlung. H. 5″ 3‴, Br. 4″ 1‴.

Rogers, Collection 46.

1923 Der heilige Franciscus empfängt die Wundmale. Feder mit Bister lavirt und mit Weiss gehöht auf blau Papier. *F. Boye* sc. H. 11" 2‴, Br. 8" 6‴.

Boye, Musée royal suédois 4.

24 Die büssende Magdalena. Kreide auf dunkelm Grunde mit Weiss gehöht. *F. Piloty* del. H. 10" 9‴, Br. 8" 3‴.

Münchner Handzeichnungswerk 383.

25 Die heilige Magdalena in der Wüste. Bister. *J. T. Prestel* sc. Br. 16" 7‴, H. 10" 7‴.

Prestel, Praun'sches Cabinet in Nürnberg 2.

26 Die heil. Magdalena mit zwei Engeln. Kreide, Weiss gehöht. *Franquinet* lith. H. 10", Br. 7" 4‴.

Chabert, Galerie des Peintres.

27 Heilige auf Wolken. Ein heiliger Bischof mit Buch von Engeln getragen, deren einer das Modell eines Klosters trägt. Rothstein, Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. Br. 12" 3‴, H. 8" 6‴ Albrecht-Gallerie No. 141.

28 Vier Heilige, dabei Johannes der Täufer, S. Antonius und S. Rochus. Feder. H. 8", Br. 7".

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 20.

29 Ein auf Wolken schwebender Engel, nach links gewendet. Clair obscur von drei Platten von *J. Skippe* H. 7" 3‴, Br. 5" 8‴.

Skippe, Holzschnittwerk 14.

30 Schwebender Engel mit Gewand. *Ruscheweyh* sc. 1805. H. 7" 6‴, Br. 6" 1‴. Ruscheweyh, Sammlung.

31 Engel und Cherubim schwebend, auch genannt Psyche und Amoren. Rothstein. *W. Baillie* sc. 1777. Br. 7" 8‴, H. 6" 5‴.

Baillie, Amusements.

32 Zwei in Wolken schwebende Genien. Kreide. *Collière* lith. Br. 6" 4‴, H. 4" 4‴.

Denon, Monuments 305.

33 Drei Genienköpfe oder Cherubim. Pastell. *G. Jägermayer* phot. H. 11" 8‴, Br. 8" 8‴.

Albrecht-Gallerie 56.

34 Jupiter und Jo, welche die Wolke umarmt. Feder u. Bister. Aus den Sammlungen von T. Hudson und Sir J. Reynolds. *G. Jägermayer* phot. H. 6" 9‴, Br. 5" 6‴.

Albrecht-Gallerie No. 143.

1935 Venus oder die himmlische Liebe mit drei Liebesgöttern oder Genien. Rothstein. Im Louvre. H. 9″, Br. 7″.
Leroy, Collection.

36 Schlafende Venus oder Diana. Halbfigur. Rothstein. *St. Morys* sc. 1783. H. 6″ 10‴, Br. 5″.
Saint-Morys, Choix de Dessins 60.

37 Ein Amor mit Köcher mit Pfeilen in der Luft. Kreide, Weiss gehöht. P.P. Rubens ähnlicher. *G. Jägermayer* phot. H. 9″ 2‴ Br. 4″ 5‴.
Albrecht-Gallerie 31.

38 Ein schwebender Amor mit dem Köcher. Kreide und Weiss gehöht auf gelbem Grund. *A. Bartsch* sc. H. 12″ 3‴, Br. 7″.
Bartsch, Cabinet des Fürsten von Ligne 2.

39 Der Raub des Ganymed. Zu dem Bilde in Wien. Bister. Photographie. H. 6″ 8‴, Br. 4″ 10‴.
Schaufuss, Sammlung.

40 Sitzendes Kind. Feder. 9 9bre 1793. H. 2″ 9‴, Br. 1″ 9‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

41 Schlafendes Weib in ganzer Figur, Venus ähnlich. Rothstein. *St. Morys* sc. 1783. H. 10″ 11‴, Br. 7″ 3‴.
Saint-Morys, Choix de dessins 61.

42 Knabenkopf, zwei drittel Wendung nach rechts, die Augen nach links herabwendend. Kreide. Aus Crozat's Sammlung. *Marville* phot. H. 8″ 11‴, Br. 7″ 3‴.
Marville, Collection de Turin 73.

43 Studienblatt von zwei Köpfen, Arm und Beine. Rothstein. *Marville* phot. H. 8″, Br. 3″ 9‴.
Marville, Collection de Turin 39.

44 Studie eines Jünglingskopfes, in Lebensgrösse. Rothstein. Aus Mariette's Sammlung, jetzt im Louvre. *A. Leroy* sc. H. 13″, Br. 9″ 6‴. Leroy, Collection.

45 Zwei Kopfstudien mit geschlossenen Augen, nach der Natur. Rothstein. H. 5″ 5½‴, Br. 3″ 10½‴.
Schäfer, Photographisches Album des Staedel'schen Instituts zu Frankfurt a/M. 12.

Belisario Correnzio.

1558—1648.

46 Eine Todtenmesse oder der Tod der heil. Jungfrau. Feder mit Bister lavirt. *Dagneau* lith. Br. 7″ 4‴, H. 4″ 6‴.
Denon, Monuments 229b.

Cosimo Tura, s. Tura, C.

Richard Cosway.

1740—1821.

1947 Johannes der Täufer in der Wüste. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 8″ 6‴, Br. 7″ 8‴.

Cosway, Zeichnungen 37. Es giebt von der ganzen Sammlung auch schwarze Abdrücke (somit als Kreidezeichnungen).

48 Die heilige Familie mit einem Engel. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. Br. 12″ 4‴, H. 8″ 1‴. Cosway 50.

49 Der verlorene Sohn. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 6″ 5½‴, Br. 4″ 8‴. Cosway 31.

50 Christus ermattet unter der Last des Kreuzes zusammengesunken, zu seinen Seiten die heilige Veronika und Joseph von Arimathia. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. Br. 9″ 9‴, H. 6″ 3½‴. Cosway 25.

51 Der heilige Hieronymus. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 6″, Br. 4″ 9‴. Cosway 7.

52 Die büssende heilige Magdalena. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. Br. 8″ 4‴, H. 6″ 8‴. Cosway 8.

53 Die büssende heilige Magdalena. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. Br. 8″ 4‴, H. 6″ 8‴. Cosway 26.

54 Kopf eines Apostels nach oben blickend. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 13″ 8‴, Br. 9″ 7‴. Cosway 48.

55 Ein Einsiedler betet bei einem Crucifix. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 7″ 3½‴, Br. 6″ 7‴. Cosway 45.

56 Ein Schutzengel bei einem Kinde. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 7″ 3½‴, Br. 6″ 7‴. Cosway 35.

57 Ein Schutzengel lehrt ein Kind beten. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 7″ 4‴, Br. 6″ 2½‴. Cosway 36.

58 Einem Schlafenden erscheint ein Engel oder Jakob's Traum. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. Br. 7″ 9‴, H. 6″ 3‴. Cosway 38.

59 Zwei Engel auf Wolken. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. Br 7″ 9‴, H. 6″ 3‴. Cosway 46.

60 Ein Genius auf Wolken. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. Br. 7″ 9‴, H. 6″ 3‴. Cosway 30.

1961 Venus mit zwei Amoretten bei der Leiche des Adonis. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. Br. 7" 9"', H. 6" 3"'.
Cosway 32.

62 Amor reitet auf Jupiter's Adler. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. Br. 7" 9"', H. 6" 3"'. Cosway 6.

63 Amor auf einer Wolke schiesst seinen Bogen ab. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. Br. 7" 9"', H. 6" 3"'.
Cosway 41.

64 Hüftbild einer tanzenden, cimbelschlagenden Bacchantin. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 13" 8"', Br. 9" 9"'.
Cosway 47.

65 Der Genius der Zeit. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 13" 8"', Br. 9" 9"'. Cosway 21.

66 Zwei Israeliten von Schlangen überfallen. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 13" 8"', Br. 9" 9"'.
Cosway 39.

67 Ein aus dem Fenster sehendes Mädchen hält in der erhobenen linken Hand eine Traube. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 5" 4"', Br. 4" 8"'. Cosway 1.

68 Dieselbe Darstellung etwas verändert. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 7" 1"', Br. 6" 6½"'.
Cosway 2.

69 Ein Mädchen mit der Lyra. Medaillon. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 5" 1"', Br. 4" 4"'.
Cosway 3.

70 Ein Jüngling mit phrygischer Mütze. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 5" 1"', Br. 4" 3"'. Cosway 4.

71 Eine Mutter spielt mit ihrem Kinde. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 7" 3½"', Br. 5" 11"'.
Cosway 5.

72 Ein Jüngling und ein Mädchen sitzen vor einem Lesepult und lesen in einem Buche. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 9" 10"', Br. 7" 1½"'. Cosway 9.

73 Ein Jüngling sitzt mit einem Mädchen unter einem Baume, ein anderes Mädchen steht vor ihnen. Motiv aus Rubens' Bild. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. Br. 14", H. 10" 3"'.
Cosway 10.

74 Eine Mutter hält ihr Kind vor sich auf dem Schoosse. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 9" 10½"', Br. 7" 2½"'.
Cosway 12.

1975 Ein Mädchen weissagt einem jungen Manne aus der Hand. Medaillon. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. Durchmesser 5″ 9‴.
Cosway 13.

76 Ein Knabe spielt mit einem Hund. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. Durchmesser 5″ 9‴. Cosway 14.

77 Ein Hirte sitzt mit der Hirtin unter einem Baum und wird von ihr bekränzt; bei ihnen steht ein Lamm. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. Br. 14″ 11‴, H. 10″ 5‴.
Cosway 15.

78 Ein Knabe läuft mit einem Windspiel. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. Br. 15″, H. 10″ 5‴.
Cosway 16.

79 Ein schottischer Barde auf einem Felsen. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 11″ 6‴, Br. 9″ 7‴.
Cosway 17.

80 Ein Mädchen an einer Wiege. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. Br. 14″ 11‴, H 10″ 5‴. Cosway 18.

81 Ein trauerndes Weib lehnt sich über eine Urne. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 8″ 1‴, Br. 6″ 10‴.
Cosway 19.

82 Ein Mädchen kniet vor einem Crucifix. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 8″ 1‴, Br. 6″ 10‴.
Cosway 20.

83 Ein Mädchen mit einer Kugel. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 5″ 2‴, Br. 4″ ½‴. Cosway 22.

84 Ein Mädchen im Profil gesehen, das sich an einen Baum lehnt. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 5″ 2‴, Br. 3″ 11‴.
Cosway 23.

85 Eine sitzende Frau mit einem Knaben. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 9″ 8‴, Br. 6″ 11‴.
Cosway 24.

86 Ein trauerndes Weib. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 7″ 10½‴, Br. 6″ 3½‴. Cosway 27.

87 Ein Mädchen spinnt, neben ihm spielen zwei Knaben mit einem Lamm. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. Br. 8″ 8‴, H. 7″.
Cosway 28.

88 Eine römische Priesterin. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 8″ 9‴, Br. 6″ 10½‴. Cosway 33.

89 Zwei Knaben lesen eine Grabschrift. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 8″ 5‴, Br. 7″ 4‴. Cosway 40.

1990 Ein Mädchen mit einem Lilienstengel. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 8" 5"', Br. 7" 4"'.
Cosway 42.

91 Ein lachendes Mädchen; Brustbild. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 8" 5"', Br. 7" 4"'. Cosway 44.

92 Brustbild eines Knaben, der ein Buch in den Armen hält. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 8" 5"', Br. 7" 4"'.
Cosway 29.

93 Lebensgrosser Profilkopf einer Frau mit römischem Kopfschmuck. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 8" 5"', Br. 7" 4"'.
Cosway 34.

94 Weiblicher Kopf; en face. In antiker Weise gekämmt. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 8" 5"', Br. 7" 4"'.
Cosway 43.

95 Ein Kinderköpfchen. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. H. 8" 5"', Br. 7" 4"'. Cosway 49.

96 Partie aus einem Parke; vorn ein Kahn mit Musicirenden. Rothstein. *Mrs. Cosway* sc. Br. 7" 4"', H. 6".
Cosway 11.

Jacq. et Guill. Courtois, s. Bourguignon.

Jean Cousin.

1500—1589.

97 In architektonischer Gliederung eines Altars viele Darstellungen aus der heiligen Geschichte, sowie einzelne Figuren von Heiligen und Aposteln. Feder und lavirt. *Muret* lith. H. 14" 9"', Br. 10". Denon, Monuments 276.

Michel Coxcie.

1497—1592.

98 a. b. 2 Bl. Der Raub der Europa und der Raub des Ganymed. Aus einer Folge von 10 Bl. Scenen aus Ovid's Metamorphosen. Mit dem Zeichen C°XK, Nagler, Monogrammenlexikon Bd. II. No. 169.474. Photograph. H. 6" 2—4"', Br. 4" 10"' bis 5". Einzelblätter. In M. Woodward's Fine Arts Quarterly Review No. V. Octobre 1864.

Antoine Coypel.

1661—1722.

99 Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. Feder und Bister. Photographie. H. 4" 4"', Br. 3" 3"'.
Klynder, Dessins de l'Ermitage.

2000 Ein knieender Engel, angeblich der Engel Gabriel. Kreide, Weiss gehöht auf blau Papier. Photographie. H. 7″ 6‴, Br. 6″ 2‴.
Klynder, Dessins de l'Ermitage.

1 Die reuige S. Magdalena in der Grotte, Halbfigur. Rothstein. Photographie. H. 3″ 6‴, Br. 3″ 3‴.
Klynder, Dessins de l'Ermitage.

2 Eine Scene aus Molière's Comoedie „Les femmes savantes." Kreide. *Dagneau* lith. Br. 11″ 5‴, H. 8″ 1‴.
Denon, Monuments 293 b.

3 Adrienne Le Couvreur als Electra. Kreide auf gelbem Grund mit Weiss gehöht. *Dagneau* lith. H. 14″ 4½‴, Br. 10″ 10½‴.
Denon, Monuments 298.

Lucas Cranach.

1472—1553.

4 Der Meister selbst in ganzer Figur (Aquarelle). *F. Bolt* sc. H. 9″ 8‴, Br. 5″ 8‴.
Mechel, Lucas Cranach's Stammbuch.

5 Adam und Eva unter dem Baume, oder der Sündenfall. Feder und Bister. Dresdner Kupferstichcabinet, Museum. *W Müller* sc. H. 7″ 8‴, Br. 5″ 9‴.
Einzelblatt.

6 Die Mutter Gottes mit dem Kinde im Schoosse. Mit dem Zeichen der Schlange und der Jahrzahl 1508. Feder, Bister, Weiss gehöht. Aus der Grossherzoglichen Sammlung zu Weimar. *E. M. Müller* sc. Achteckig. H. 7″ 2‴, Br. 5″ 2‴.
Einzelblatt.

7 Der segnende Christus. Aquarell. *Gubitz* fec. Farbiger Holzschnitt. H. 9″ 6‴, Br. 5″ 11‴.
Mechel, Lucas Cranach's Stammbuch.

8 Christus segnet die Kinder, mit Randverzierungen. Feder. In der Dörrien'schen Sammlung, jetzt im Städtischen Museum zu Leipzig. *W. Müller* sc. Br. 13″ 2‴, H. 11″ 10‴.
In Schuchardt's zweitem Bilderhefte zu seinem L. Cranach.

9 Zwei Männer in einer Landschaft: die Parabel vom Splitter und Balken vorstellend. Feder. 1537. Folgende Dedication ist auf das Blatt geschrieben „Dem Erbarn Johan Richter Verehrt Hanss Culman Maler zu Bautzen disses stücklein so Lucas Cranach der alte mit seiner Handt gerissen hatt." *H. Schwemminger* lith. H. 6″ 7‴, Br. 5″ 1‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

2010 Marter des heil. Judas Thaddäus, zu der Holzschnitt-Folge der Martern der Apostel, Bartsch No. 37 etc. Feder. Im Braunschweiger Museum. H. 6″, Br. 4″ 7‴.

Einzelblatt.

11 Geschichte des heil. Julian von Ancyra. Feder. Grossherzogl. Sammlung in Weimar. *W. Müller* sc. Br. 11″ 9‴, H. 10″ 2‴.

In Schuchardt's erstem Bilderhefte zu seinem L. Cranach.
Einzelblatt.

12a—h. 8 Bl. Handzeichnungen als Nachtrag zu Albrecht Dürers christl. mythol. Handzeichnungen in Kaiser Maximilian's Gebetbuch. Colorirte Lith. von *N. Strixner.*

Zeller, Lucas Cranach's Handzeichnungen.

13 Venus und Cupido. (Ist nach Holbein's Zeichnung in Basel und nicht von Cranach.) Feder und lavirt. *N. Strixner* del. H. 6″ 2‴, Br. 5″ 2‴.

Münchner Handzeichnungswerk 309.

14 Diana in einer Landschaft schlafend. Feder und Tusche. Br. 7″ 7‴, H. 4″ 3‴.

Gruner, Photographien.

15 Ein Genius, der das chursächsische Wappenschild aufhängt. Feder u. Bister. Dresdner Kupferstichsammlung im Museum. *W. Müller* sc. Rund. Durchmesser 3″ 10‴.

Einzelblatt.

16 Männlicher Kopf mit Hut. Kreide. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. *Grandauer* lith. H. 12″ 6‴, Br. 10″ 2‴.

Meister-Schule 10.

17 Zwei sächsische Kurfürsten, der eine sitzend in ganzer Figur mit der Erdkugel in der Rechten. Kreide. Unten gerundet. Univers. Bibliothek in Erlangen. Photographie. H. 7″ 11‴, Br. 6″ 4‴.

Zu Prof. Rössler's beabsichtigten Werk über die Erlanger Sammlung.

18 Bildniss eines Herzogs von Sachsen, mit Federhut und Pelzkleid, zwei drittel Wendung nach rechts. Farbige Kreiden. *G. Jägermayer* phot. H. 9″ 1‴, Br. 6″ 5‴.

Albrecht-Gallerie 53.

19 Friedrich der Weise von Sachsen in ganzer Figur. (Aquarelle.) *D. Berger* sc. H. 9″ 5‴, Br. 5″ 7‴.

Mechel, Lucas Cranach's Stammbuch.

20 Johann Friedrich der Grossmüthige, in ganzer Figur. (Aquarelle.) *D. Berger* sc. H. 9″ 5‴, Br. 5″ 7‴.

Mechel, Lucas Cranach's Stammbuch.

2021 Johann Ernst, Herzog von Sachsen-Coburg. (Aquarelle.) *D. Berger* sc. H. 9″ 3‴, Br. 5″ 7‴.
Mechel, Lucas Cranach's Stammbuch.

22 D. Martin Luther, in ganzer Figur. (Aquarelle.) *F. W. Bollinger* sc. H. 9″ 7‴, Br. 5″ 7‴.
Mechel, Lucas Cranach's Stammbuch.

23 Philipp Melanchthon in ganzer Figur. (Aquarelle.) *D. Berger* sc. H. 9″ 5‴, Br. 5″ 7‴.
Mechel, Lucas Cranach's Stammbuch.

24 Justus Jonas, in ganzer Figur. (Aquarelle.) *D. Berger* sc. H. 9″ 5‴, Br. 5″ 7‴.
Mechel, Lucas Cranach's Stammbuch.

25 Johann Bugenhagen, in ganzer Figur. (Aquarelle.) *F. W. Bollinger* sc. H. 9″ 5‴, Br. 5″ 7‴.
Mechel, Lucas Cranach's Stammbuch.

26 Georg Spalatin, in ganzer Figur. (Aquarelle.) *D. Berger* sc. H. 9″ 4‴, Br. 5″ 7‴.
Mechel, Lucas Cranach's Stammbuch.

27 Männliches Portrait mit Hut und Halskette. Ein drittel Wendung nach links. Pastell. *G. Jägermayer* phot. H. 8″ 5‴, Br. 6″ 7‴. Albrecht-Gallerie 192.

28 Zwei todte Gimpel. Feder, Tusche und Wasserfarbe. H. 8″ 1‴, Br. 5″ 6‴. Gruner, Photographien.

Caspar de Crayer.
1582—1669.

29 Die Verehrung der heiligen Jungfrau von vielen Heiligen. Feder und lavirt. *Muret* lith. H. 12″ 7‴, Br. 8″ 5‴.
Denon, Monuments 246.

Lorenzo di Credi, s. Lorenzo.

Giuseppe Maria Crespi il Spagnuolo.
1665—1747.

30 S. Hieronymus. H. 7″ 3‴, Br. 4″ 9‴
Basan, Recueil.

31 Der Parnass. Feder und Bister. H. 6″ 3‴, Br. 4″ 8‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

32 Studium eines Mönches, in ganzer Figur. Kreide mit Weiss gehöht. *F. Piloty* del. H. 10″ 6‴, Br. 6″ 3‴.
Münchner Handzeichnungswerk 208.

Domen. Cresti, s. Passignano.

Donato Creti.

1641—1749.

2033 Heilige Familie mit S. Johannes. Feder. H. 8″ 1‴, Br. 7″.

Saint-Morys, Disegni originali.

34 Entwurf einer heil. Familie mit Johannes. Feder. *N. Strixner* del. H. 6″ 11½‴, Br. 5″ 2‴.

Münchner Handzeichnungswerk 273.

35a.b. 2 Bl. Cherubim. Feder. Br. 2″ 4‴, H. 1″ 10‴.

Saint-Morys, Disegni originali.

36 Ein Heiliger predigt in einer Kirche vor vielen Zuhörern. Feder. *Muret* lith. H. 11″ 4½‴, Br. 8″ ½‴.

Denon, Monuments 223.

37a.b. 2 Bl. Fliegende Liebesgötter. Feder. Br. 3″ 6‴, H. 2″ 5‴.

Saint-Morys, Disegni originali.

38a.b. 2 Bl. Liegende Flussgötter. Feder. Oval. Br. 2″ 7‴, H. 1″ 9‴. Saint-Morys, Disegni originali.

39 Aufblickender Jünglingskopf. Feder. H. 2″ 4‴, Br. 1″ 10‴.

Saint-Morys, Disegni originali.

40 Kopf eines Jünglings gegen rechts gewendet. Feder. Br. 3″ 1‴, H. 2″ 5‴. Saint-Morys, Disegni originali.

41 Kopf eines Jünglings und Cherubim. Feder. Br. 3″, H. 2″ 3‴.

Saint-Morys, Disegni originali.

42 Sitzendes Weib mit reicher Draperie, vielleicht S. Magdalena. Feder. Br. 5″ 7‴, H. 3″ 9‴.

Saint-Morys, Disegni originali.

43 Geistlicher mit Dose, in Ghezzi's Manier. Feder. H. 9″ 11‴, Br. 7″ 3‴. Saint-Morys, Disegni originali.

44 Männlicher Act. Feder. Br. 5″ 4‴, H. 3″ 8‴.

Saint-Morys, Disegni originali.

45 Baumstudie. Feder. H. 5″ 9‴, Br. 4″.

Saint-Morys, Disegni originali.

Hans von Culmbach.

— 1515. —

46 Die heil. Dreifaltigkeit. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1514. Rund. Feder. Sammlung des Fürsten Esterhazy. *L. Anguer* phot. H. 6″ 6‴, Br. 5″ 10‴.

Ausstellung des Oesterreich. Museums No. 33.

47 Bergige baumreiche Landschaft. Feder und Weiss gehöht auf grauem Grund. *J. T. Prestel* sc. H. 9″ 3½‴, Br. 6″ 3‴.

Prestel, Praun'sches Cabinet 45.

Francesco Curradi di Dinandini.

1570—1661.

2048 Der englische Gruss. Feder. H. 3″ 6‴, Br. 2″ 4‴.

Saint-Morys, Disegni originali.

Albert Cuyp.

1605—1680.

49 Ansicht an der Maas bei Dordrecht mit Schiffen. Kreide und in Farben. Coll. Goll van Franckenstein. *Dietrich* sc. Br. 9″ 10‴, H. 6″ 6‴.

Ploos van Amstel, N. A. von Josi.

50 Drei Kühe. Kreide. Cabinet Révil. *Franquinet* lith. Br. 7″ 6‴, H. 4″ 7‴. Chabert, Galerie des Peintres.

Jacob Cuyp.

1585—.

51 Marine. Fluss- oder Seeansicht mit Schiffen und Ufer. Feder und colorirt. *G. Jägermayer* phot. Br. 10″ 6‴, H. 7″ 5‴.

Albrecht-Gallerie 198.

Cesare Dandini.

1595—1658.

52 Das Christuskind mit einem Lamm. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. H. 4″ 9 ½‴, Br. 4″ 8 ½‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 33.

Vincencio Dandini.

1607—1675.

53 Triumph der Psyche. Plafond. Feder u. Bister. *A. Scacciati* sc. Br. 14″ 9‴, H. 10″ 5‴.

Scacciati, Disegni originali 26.

Daniello Ricciarelli da Volterra.

1509—1566.

54 Der Johannesknabe. Feder. *S. Mulinari* sc. H. 12″ 1‴, Br. 8″ 1‴. Mulinari, Istoria pratica 35.

55 Christus mit den beiden Schächern am Kreuz, den heiligen Frauen und Johannes. Feder, Bister und Weiss gehöht. Aus West's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 14″ 9‴, Br. 10″ 1‴.

Metz, Imitations of drawings.

56 Die Kreuzabnehmung Christi. Rothstein. H. 9″ 1‴, Br. 5″ 10‴.

Macé, Cabinet Jabach.

57 Die Kreuzabnehmung. Federskizze, lavirt. Oval. *N. Strixner* del. H. 3″ 6‴, Br 2″ 5‴.

Münchner Handzeichnungswerk 157.

2058 Entwurf zu einer Kreuzabnehmung. Bister mit Weiss gehöht auf blau Papier. *Mauzaisse* lith. H. 8″ 10‴, Br. 7″ 5‴.
Denon, Monuments 80[a].

59 Die Grablegung Christi. Feder und Bister mit Weiss gehöht auf bräunlichem Grund. *J. T Prestel* sc. Br. 12″ 11‴, H. 10″ 11‴. Prestel, Praun'sches Cabinet 28.

60 Die Himmelfahrt Mariä. Oben gerundet. Rothstein. H. 17″ 6‴, Br. 10″ 1‴. Macé, Cabinet Jabach.

61 Polyphem. Nach M. A. Buonarroti. *J. Episcopius* sc. H. 6″ 3‴, Br. 5″. Episcopius, Paradigmata graphices.

62 Weib bei einem Monument. *J. Episcopius* sc. H. 8″ 3‴, Br. 4″ 5‴. Episcopius, Paradigmata graphices.

63 Weib mit Guirlanden. *J. Episcopius* sc. H. 8″ 7‴, Br. 4″ 8‴.
Episcopius, Paradigmata graphices.

64 Akt eines Rücken und vier Beine. Kreide. *Marville* phot. Br. 11″ 6‴, H. 9″ 7‴.
Marville, Collection de Turin 24.

Jacques Dassonville.

1619 —

65 Bauernmarkt, rechts ein Schuppen mit Bäuerin in der Thüre. Feder u. Bister oder Tusche. (*W. van Wessem* sc. *B. Schreuder* dir.) Br. 7″ 7‴, H. 5″ 6‴.
Ploos van Amstel, Byprent.

66 Scheune mit alter Bäuerin mit Kohlentopf und zwei Kindern. im Vorgrunde drei Hühner. Vielleicht nach dem Kupferstich in J. Visscher's Manier nach A. van Ostade (richtiger Izaak Ostade). Br. 9″, H. 6″ 10‴.
Basan, Recueil.

William Delamotte.

— 1790 —

67 Landschaftstudie mit grossem Baumstamm. 1802. Feder. Bezeichnet. Br. 12″, H. 8″ 7½‴.
Specimens of Polyautography 12.

Balthasar Denner.

1685—1749.

68 Portrait eines Mannes mit Bart, Krause und Hut. Kreide. Photographie. H. 7″ 10‴, Br. 5″ 2‴.
Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 69.

Vivant Denon.

1745—1825.

2069 Die heilige Familie. 1809. Feder und Kreide. Orig. Lith. f. Br. 5″3‴, H. 3″ 7‴.
Münchner Handzeichnungswerk 112.

70 Abbate Zani betrachtet mit einer Loupe das von ihm entdeckte Blatt von Maso Finiguerra die Krönung Mariä. Feder u. lavirt auf bräunlichem Grund, mit Weiss gehöht. *Denon* sc. H. 6″ 1‴, Br. 4″10‴. Denon, Monuments 46b.

Abraham van Diepenbecke.

1607—1675.

71 Moses und die eherne Schlange. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. H. 11″ 7‴, Br. 8″ 3‴.
Scacciati, Disegni originali 41.

72 Entwurf zu einem Altargemälde; ein Engel zeigt dem heiligen Franciscus die Erscheineng Christi und der Jungfrau Maria. Oben gerundet. Kreide. *Krüger* sc. H. 12″9‴, Br. 8″5‴.
Krüger und Laurenz, Sammlung 14.

73 Jupiter erschlägt den Phaeton. Feder u. Tusche. Aus Metz' Sammlung. *C. Metz* sc. H. 8″ 9‴, Br. 6″ 8‴.
Metz, Imitations of drawings.

74 Aeolus bei den Winden. Kreide. *F. Piloty* del. H. 8″ 7‴, Br. 6″ 8‴. Münchner Handzeichnungswerk 219.

75 Alpheus und Arethusa. Kreide. *F. Piloty* del. H. 8″2‴, Br. 6″ 5‴. Münchner Handzeichnungswerk 224.

76 Landschaft mit Viehheerde. 1664. Tusche. *N. Strixner* del. Br. 10″ 10‴, H. 7″.
Münchner Handzeichnungswerk 371.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich.

1712—1774.

77a Die Verstossung der Hagar, in Rembrandt's Manier. Feder. 1731. Aus der Sammlung von Böhme. *J. D. Laurentz* sc. 1764. H. 6″ 10‴, Br. 5″8‴. Laurentz, Sammlung.

77b Darstellung im Tempel, in Rembrandt's Manier. Feder. 1732. Coll. D. Stieglitz a Leipsic. *J. M. Falbe* sc. H. 10″ 2‴, Br. 7″ 6‴.
Stieglitz, Sammlung.

78 Auferweckung des Lazarus, in Rembrandt's Manier. Feder und Tusche. Coll. de M. Boehme a Berlin. *Laurentz* sculp. 1765. I. Abdruck mit dem Namen von Rembrandt. II. Abdr. mit dem Namen von Didrich (sic). H. 9″ 11‴, H. 7″ 4‴.
Laurentz, Sammlung.

2079 S. Petri Reue. Bister. *J. F. Bause* sc. Keil 9. Br. 13" 7"', H. 11" 11"'. **Bause, Sammlung.**

80 Venus mit dem kleinen Adonis und Liebesgott in einer Landschaft. *C. F. Holtzmann* sc. H. 7" 4"', Br. 5" 10"'. **Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.**

81 Die studierende Kunst. Allegorie auf die Künste mit Apollo. Bister. *J. F. Bause* sc. Keil 17. Br. 8" 10"', H. 7" 2"'. **Bause, Sammlung.**

82 Fröhlicher Bauer mit Flasche und Glas. Halbfigur. C. W. E. D. aetat. suae XII. añ. 1724. Tusche. *C. F. Boetius* sc. 1769. H. 4" 8"', Br. 2" 11"'. **Boetius, Sammlung.**

83 Die Dame mit dem Knaben im Fenster, welcher Seifenkugeln bläst, in F. Mieris Manier, ähnlich der Radirung des Meisters. Feder, Tusche und Sepia 1741. 11" 5"', Br. 9" 4"'. **Gruner, Photographien.**

84 Der zerbrochene Krug nach Gessner's Idylle. *C. F. Holtzmann* sc. Br. 6" 8"', H. 6" 3"'. **Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.**

85 Der Leyermann. Feder u. Bister. *C. F. Holtzmann* sc. H. 3" 10"', Br. 3" 1"'. **Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.**

86 Der Spielmann. Feder u. Bister. *C. F. Holtzmann* sc. H. 4", Br. 3". **Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.**

87 Der blinde Bettler. Feder und Bister. 1775. Bekannt durch den Orig.-Holzschnitt des Meisters. *C. F. Holtzmann* sc. H. 6" 2"', Br. 4" 11"'. **Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.**

88 Die herumziehenden Musikanten. Entwurf zu dem durch J. G. Wille's Stich bekannten Gemälde les Musiciens ambulans. Kreide. Aus der G. Winckler'schen Sammlung. Keil 42. H. 9" 5"', Br. 7" 11"'. **Bause, Sammlung.**

89 Orientalin, Brustbild. *C. F. Holtzmann* sc. H. 4" 3"', Br. 3" 3"'. **Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.**

90a—f. 6 Bl. antike Köpfe. Kreide. *C. F. Holtzmann* sc. H. 3" 9"', Br. 3". **Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.**

91 Weiblicher Kopf mit Pelzmütze. *C. F. Holtzmann* sc. H. 3" 4"', Br. 2" 8"'. **Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.**

92 Der Mann mit der Perle im Ohr, in Rembrandt's Manier. Feder u. Bister. *J. F. Bause* sc. Keil 27. Es giebt Abdr. in Braun und Schwarz. H. 5" 10"', Br. 4" 3"'. **Bause, Sammlung.**

2093 Brustbild eines Mannes mit Bart und Mütze, Rembrandt ähnlich. Bister. *J. F. Bause* sc. Keil 24. Es giebt Abdrücke in Braun und Schwarz. H. 7" 5"', Br. 6" 2"'.
Bause, Sammlung.

94 Zwei Studienköpfe, ein Greis und ein Mädchen. Feder und Bister. *J. F. Bause* sc. Keil 19. Es giebt Abdrücke in Braun und Schwarz. H. 10", Br. 6" 5"'.
Bause, Sammlung.

95 Brustbild eines Mannes mit Pelzmütze u. Brustkette. Feder. *Prestel* sc. Oben rechts No. 13. H. 8", Br. 6" 9"'.
Prestel, Sammlung.

96 Stall mit Bauer mit Fass, Ziege und Pferd. D. 1756. Feder und rothe Tusche. *C. G. Schultze* sc. 1783. Br. 7" 7"', H. 5" 9"'.
Einzelblatt.

97 Zwei fliehende Hirten in einer Landschaft. Feder und Bister. *J. Balzer* sc. H. 8" 7"', Br. 6" 6"'.
Balzer, Sammlung.

98 Flache Gegend mit Landleuten. Br. 11" 5"', H. 7" 5"'.
Basan, Recueil.

99 Landschaft mit Bauerhaus und Landleuten. Br. 11" 5"', H. 7" 5"'.
Basan, Recueil.

Barbara Regine Dietzsch.

1706—1783.

2100 Tisch mit Früchten, Korb, Glas etc. Feder. *Prestel* sc. H. 10" 1"', Br. 7" 4"'. Prestel, Sammlung.

1 Tisch mit Küchengemüsen, Schinken, Krug etc. Feder. *Prestel* f. Oben rechts K. 1. H. 9" 10"', Br. 7" 1"'.
Prestel, Sammlung.

Joh. Albr. Dietzsch.

1720—1782.

2 Les Buveurs Flamands. Feder und Tusche. *M. C. Prestel* sc. 1775. H. 11" 11"', Br. 9" 4"'.
Einzelblatt.

3a.b. 2 Bl. Landschaften mit Reisenden zu Fuss und zu Pferd. Feder und Bister. *M. C. Prestel* sc. H. 8" 7"', Br. 6" 5"'.
Einzelblätter.

4a.b. 2 Bl. Bauern in Landschaften. Feder und Bister. *M. C. Prestel* sc. H. 8" 8"', Br. 6" 4"'.
Einzelblätter.

Joh. Christoph Dietzsch.

1710—1769.

2105 Hirtenknabe mit Stab, in H. Roos' Manier. Kreide, Weiss gehöht auf grünem Grund. In der Mitte unten: *Prestel* fec. Es giebt eine Wiederholung in Tusche, wo der Name unten rechts steht. H. 6" 10"', Br. 4" 6"'.
Prestel, Sammlung.

6 Alte Bäuerin mit Stock und Korb. Kreide. *Prestel* sc. H. 7", Br. 4" 4"'. Prestel, Sammlung.

7 Stehender Mann mit Leierkasten oder Drehorgel, in H. Roos' Manier. Kreide, Weiss gehöht auf grünem Grund. H. 6" 10"', Br. 4" 6"'. Prestel, Sammlung.

8 Trinkende und rauchende Bauern und Weib mit Kind, in A. v. Ostade's Manier. Feder und Tusche. *Prestel* sc. Br. 4" 8"', H. 3" 3"'. Prestel, Sammlung.

9 Drei Bauern mit zwei Kindern in der Stube, in A. v. Ostade's Manier. Feder und Tusche. *Prestel* sc. Br. 4" 8"', H. 3" 8"'.
Prestel, Sammlung.

10 Gehendes Weib mit zwei Kindern, in Callot's Manier. Kreide. H. 7" 8"', Br. 5" 8"'. Prestel, Sammlung.

11 Schlafende Alte am Tische, in Rembrandt's Manier. Kreide. *Prestel* sc. H. 7" 7"', Br. 5" 7"'.
Prestel, Sammlung.

12 Sitzender Bauer, neben ihm Stab und Hut. Kreide. *Prestel* sc. 1772. H. 5" 5"', Br. 5" 2"'.
Prestel, Sammlung.

13 Landschaft mit zwei Figuren. Tusche. Br. 5" 10"', H. 4" 6"'.
Ploos van Amstel, Byprent.

14 Hirtin mit Stab an ein Felsstück gelehnt, in H. Roos' Manier. Kreide, Weiss gehöht auf grünem Grund. H. 6" 10"', Br. 4" 6"'. Prestel, Sammlung.

15 Landschaft mit ruhender Bäuerin, Kind und Hund. Feder u. Tusche. *Prestel* sc. H. 8", Br. 6" 7"'.
Prestel, Sammlung.

16 Landschaft mit Wasser und Weg. Kreide. Br. 7" 10"', H. 5" 6"'.
Prestel, Sammlung.

Simon van der Does.

1653—1717.

17 Viehheerde mit bepacktem Pferd und Hirten. Feder u. Bister. *Jacob van de Velde* sc. Br. 5" 11"', H. 4" 8"'.
Ploos van Amstel, N. A. von Josi.

2118 Schafheerde bei Ruinen. 1699. Tusche. Cab. Broyel, van de Velde, Ploos van Amstel und Raye. *C. Ploos van Amstel* sc. Br. 5" 9''', H. 5" 6'''.
Ploos van Amstel.

Carlo Dolci.
1616—1686.

19a Madonna niederblickend, wahrscheinlich zu einer Verkündigung. Rothstein. *Delamotte* phot. H. 6" 2''', Br. 4" 8'''.
The Reveley Collection 9.

19b Madonna das Kind säugend, in Correggio's Manier. Pastell. In Oval. *G. Jägermayer* phot. H. 8" 3''', Br. 6" 6'''.
Albrecht-Gallerie No. 144.

20 Der Christusknabe. Kreide. *Franquinet* lith. H. 11" 3''', Br. 8" 11'''. Chabert, Galerie des Peintres.

Domenico Zampieri, il Dominichino.
1581—1641.

21 Kain's Opfer. *J. Episcopius* sc. H. 8" 5''', Br. 5" 10'''.
Episcopius, Paradigmata graphices.

22 Esther mit ihrer Dienerin. Rothstein. *S. Mulinari* sc. Br. 10" 10''', H. 7" 11'''.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze. 163.

23 Johannes der Täufer zeigt Schülern den Heiland. Zu dem Fresco in der Kirche Andrea della Valle zu Rom. Kreide u. Bister. *F. Bartolozzi* sc. 1765. Br. 14" 6''', H. 9" 8'''.
Bartolozzi Prints II. 19., auch Italian School of Design 65.

24 Madonna mit dem segnenden Kinde und drei Engeln auf Wolken. Feder und Bister. *Marville* phot. H. 6" 7''', Br. 5" 9'''.
Marville, Collection de Turin 65.

25 Die heilige Jungfrau von Engeln umgeben. Oval mit gefüllten Ecken. Feder und Bister. Aus West's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 9" 10½''', Br. 7" 5'''.
Metz, Imitations of drawings.

26 Ueberfahrt über einen Fluss der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Rothstein. Br. 10" 8''', H. 7" 6'''.
Macé, Cabinet Jabach.

Dasselbe als Ann. Carracci bezeichnet im Cabinet Jabach, s. Carracci No. 887.

27 Derselbe Gegenstand anders. Rothstein. Br. 10" 9''', H. 7" 6'''.
Macé, Cabinet Jabach.

Dasselbe als Ann. Carracci bezeichnet im Cabinet Jabach, s. Carracci No. 888.

2128 Landschaft mit der Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. *L. G.* Br. 14″ 2‴, H. 9″ 9‴. (Die unter Ann. Carracci No. 901 u. 902 aufgeführte Composition.)
Garreau, Recueil.

29 Landschaft mit Christus und dem Versucher. Feder. Cab. du Roy 107. *C. Sculp.* Br. 9″ 7‴, H. 7″ 3‴. (Dasselbe im Cabinet Jabach dem Ann. Carracci zugeschrieben, s. diesen No. 914.)
Macé, Cabinet Jabach.

30 Die Himmelfahrt Mariä, mit vier Engeln. Rothstein. H. 8″ 3‴, Br. 7″ 7½‴.
Macé, Cabinet Jabach.

31 Die Himmelfahrt Mariä. Grössere Composition. Feder und lavirt. H. 19″ 3‴, Br. 14″ 5‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. 87.

32 Mann mit Ruthe, aus der Marter des heil. Andreas. *J. Episcopius* sc. H. 7″ 11‴, Br. 5″ 3‴.
Episcopius, Paradigmata graphices.

33 Die Marter der heil. Katharina mit der Zerstörung des Rades durch das himmlische Feuer. Rothstein. Aus Knapton's Sammlung. *J. Basire* sc. H. 11″ 6‴, Br. 8″ 1‴.
Rogers, Collection 64.

34 Der heil. Franciscus Seraphicus, oder die Vision des heil. Franciscus. Bleistift, Bister, Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. H. 8″ 6‴, Br. 6″.
Albrecht-Gallerie 77.

35 Skizze zu einem heiligen Hieronymus. Feder. Aus H. S. Hüsgen's Sammlung in Frankfurt a/M. *J. T. Prestel* sc. Br. 5″ 2‴, H. 4″ 11‴. Prestel, Divers Cabinets 19.

36 Der Evangelist Johannes. Entwurf zu dem Frescogemälde in San Andrea della Valle. Feder und Bister. Aus Hüsgen's Sammlung in Frankfurt a/M. *J. T. Prestel* sc. H. 13″ 5½‴, Br. 10″. Prestel, Schmidt'sches Cabinet aus Hamburg 19.

37 Der Märtyrertod eines Heiligen. Feder und Bister. *N. Strixner* sc. H. 13″ 5‴, Br. 9″ 10‴.
Münchner Handzeichnungswerk 26.

38 Ein Heiliger erweckt einen Todten. Br. 10″ 5‴, H. 7″ 8½‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk 9.

39 Antikes Opfer mit Jupiter und der Erde entrückten Figuren. Rothstein. Br. 13″ 4‴, H. 10″.
Macé, Cabinet Jabach.

2140 Diana beim Baden von Nymphen bedient. Cab. Uilenbroek. *B. Picart* sc. H. 7" 6‴, Br. 6" 1‴.

Picart, Impostures innocentes.

41 Landschaft mit Cephalus und Procris. Rothstein. H. 10" 2‴, Br. 5" 6‴. **Macé, Cabinet Jabach.**

42 Die Göttin der Nacht schwebend, sie trägt auf ihren Armen zwei Kinder, Schlaf und Tod. Feder. *J. P. Langer* f. Br. 8" 7‴, H. 6" ½‴.

Langer, 13 gravures d'après des dessins de l'école d'Italie 10.

43 Frauen mit Kindern. The anxious mother and sick child. Rothstein. Coll. J. Barnard. *W. Baillie* sc. 1773. Br. 9", H. 5" 4‴. **Baillie, Amusements.**

44a Liegende männliche Figur. Feder. Br. 6" 1‴, H. 4".

Saint-Morys, Disegni originali.

44b Trauernde weibliche Figur mit gefalteten Händen und niederblickend. Kniestück. Kreide, Weiss gehöht. *Delamotte* phot. H. 9" 1‴, Br. 5" 11‴.

The Reveley Collection No. 15.

45 Portrait eines Mädchens mit turbanartigem Kupfputz. Oval. Rothstein. H. 10" 5‴, Br. 7" 11‴.

Macé, Cabinet Jabach.

46 Studie eines weiblichen und eines Kinderkopfes. H. 4" 1‴, Br. 3" 11‴. **Düsseldorfer Handzeichnungen 26.**

47 Landschaftliche Skizze; in der Mitte unter einem grossen Baume ein Mann und eine Frau. Feder. H. 14" 11‴, Br. 11".

Macé, Cabinet Jabach.

48 Landschaft mit zwei Hirtenknaben. Feder. Cab. du Roy 100. *C* Scu.* H. 9" 9‴, Br. 7" 9‴. (S. auch Ann. Carracci No. 1113.)

Caylus, Cabinet du Roy.

49 Brückenbogen mit Hirten und Schweinen im Wasser. Feder. Cab. du Roy 77 (alte No. 144). *C* Sculp.* H. 13" 7‴, Br. 9" 8‴.

Caylus, Cabinet du Roy.

50 Landschaft mit Fluss und Brücke. Feder. *N. Strixner* del. Br. 10" 4‴, H. 7" 6½‴.

Münchner Handzeichnungswerk 382.

51 Landschaft mit Fluss und Booten mit Figuren. Feder. K. Sammlung in Windsor. *S. Watts* sc. Br. 8" 3‴, H. 6".

Rogers, Collection 66.

2152 Landschaft mit Fluss und Burg, im Vorgrunde rechts gehende Frau mit Kind. K. Sammlung in Windsor. Feder. *S. Watts* sc. Br. 9" 7"', H. 6" 9"'.
Rogers, Collection 65.

53 Brücke mit Wehr am Fluss mit Mühle. Cab. du Roy 79. *C* Sculp.* Br. 10" 4"', H. 7" 9"'. (Im Cabinet Jabach dem Ann. Carracci zugeschrieben, s. diesen No. 1136.)
Caylus, Cabinet du Roy.

Dominichino's Schule.

54 Enthauptung eines Märtyrers. Feder. Cab. du Roy 121. *C* Sculp.* Sechseckig. Br. 8" 4"', H. 2" 5"'.
Caylus, Cabinet du Roy.

Donatello, Donato di Betto Bardi.

1383—1466.

55 Der Leichnam Christi vom Kreuze genommen und von den Jüngern und den heiligen Frauen betrauert. Feder. *J. Vendramini* sc. Br. 14" 6"', H. 10" 5"'.
Ottley, The Italian School 11.

56 Studie zu zwei Aposteln; ganze Figuren. Auch durch Episcopius' (Bischop) Stich in verkleinertem Maasse bekannt. Feder. *J. Vivares* sc. H. 15"' 3½"', Br. 9" 11"'.
Ottley, The Italian School 10.

57 Composition von funfzehn Trauernden. Feder. *Marville* phot. Br. 11" 6"', H. 8" 6"'.
Marville, Collection de Turin 60.

58 Eine sitzende weibliche Figur. Nach einem Relief an der Kanzel in der Kirche di S. Lorenzo in Florenz. *W. Ottley* del. & sc. Br. 6" 8½"', H. 4".
Ottley, The Italian School 9.

59 Kopf eines Knaben. Kreide, mit Weiss gehöht. Phot. H. 7", Br. 7". Alinari, Disegni di Firenze Serie I. No. 24.

60 Zwei leicht bekleidete weibliche Figuren. Feder. *Marville* phot.
Marville, Collection de Turin 59.

Giovanni Andrea Donduci, il Mastelletta.

1575—1655.

61 Abraham bewirthet die drei Engel. Feder mit Bister lavirt. *Dagneau* lith. H. 7", Br. 5" 7"'.
Denon, Monuments 229a.

Paolo di Dono, s. Uccelli.

Jacob Doomer.

— 1647. —

2162 Ansicht in Nantes mit Brücke, Wäscherinnen und Eseltreiber. Bister. Coll. des Earl of Bute. Br. 15″ 3‴, H. 9″ 6‴.
Baillie, Amusements.

Dosso Dossi di Ferrara.

1474—1560.

63 Heilige Familie mit Elisabeth und Johannes. Nach Einigen von Correggio, dessen Namen die 2. Abdrucksgattung trägt. Clair obscur von einem unbekannten modenesischen Meister. H. 14″, Br. 9″.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. III. No. 18.

64 Jupiter, Juno und Merkur. Entwurf zu einem Deckenbild. Feder und Bister. *M. C. Prestel* sc. Br. 12″ 9½‴, H. 7″ 10‴.
Prestel, Praun'sches Cabinet in Nürnberg 35.

Dourmare.

— 1790. —

65 Eine Vestalin. Feder. Bezeichnet. H. 11″ 9‴, Br. 8″ 7½‴.
Specimens of Polyauthography 34.

Geeraert Dow.

1630—1680.

66 Die Klavierspielerin. 1660. Kreide u. Rothstein. Coll. Ploos van Amstel, Sluiter und Brondgeest. *J. Körnlein* sc. H. 6″ 4‴, Br. 5″ 4‴. Ploos van Amstel.

67 Das Aepfel schälende Weib. Kreide. *Wilhelm V. Prinz von Orange* fec. H. 5″ 3‴, Br. 3″ 4‴.
Ploos van Amstel, Byprent.

68 Der Schulmeister die Feder schneidend. Kreide. *G. Jägermayer* phot. H. 9″ 5‴, Br. 7″ 8‴.
Albrecht-Gallerie von Jägermayer No. 98.

69 Brustbild einer sitzenden alten Frau mit einem grossen Buche. Rothstein. *M. C. Prestel* sc. H. 8″, Br. 6″ 1½‴.
Prestel, Schmidt'sches Cabinet 7.

70 Männliches Brustbild mit Bart und Mütze. Rothstein. H. 4″ 7‴, Br. 3″ 10‴. Gruner, Photographien.

71 Die Mutter des Meisters mit Brille und Weife. Kreide, Rothstein, Tusche. H. 10″ 1‴, Br. 7″ 2‴.
Hazard, Recueil.

2172 Die Mutter des Meisters im Lehnstuhle sitzend. Kreide Tusche, Rothstein. 1638. *W. Baillie* sc. 1775. H. 6″ 7‴, Br. 5″ 8‴. **Baillie, Amusements.**

François Doyen.

1726—1806.

73 Cybele von den unterirdischen Winden überfallen. Feder, Sepia, Weiss gehöht. *G. Scotnicow* sc. H. 23″ 4‴, Br. 17″ 3‴. **Einzelblatt.**

L. F. Dubourg.

1693—1745.

74 Das Reich oder das Fest der Flora. Kreide, Tusche, Bister. *L. Blau* lith. Br. 22″ 6‴, H. 16″ 1‴. **Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.**

Casp. Dughet, s. Poussin.

Carl Du Jardin.

1635—1678.

75 Landschaft mit Fluss, drei Fischer ziehen ein Netz. Feder und Tusche. Radirt. (*C. Weisbrod* sc.) Br. 6″, H. 3″ 8‴. **Catalogue de M. Neyman par Basan.**

76 Eine liegende Kuh und ein Schaf bei einem grossen Baume. Bister und Tusche. Aus der Sammlung von Berkenkamp in Bremen. *R. C. Schoeneckern* sc. H. 7″, Br. 5″ 6‴. **Prestel, Divers Cabinets 35.**

77 Schafe beim Stalle. Bekannt durch die eigne Radirung des Meisters. Kreide und Tusche. Coll. Tonneman, Ploos van Amstel, B. de Bosch, Saporta und Verstolk van Soelen. *C. Ploos van Amstel* sc. Br. 6″ 4‴, H. 4″ 4‴. **Ploos van Amstel.**

78 Dieselbe Zeichnung. *Franquinet* lith. Br. 7″ 5‴, H. 4″ 4‴. **Chabert, Galerie des Peintres.**

79 Ziegenheerde mit Hirten. In Farben. Coll. de Boest, C. Josi und jetzt in England. *C. Josi* sc. Br. 7″ 5‴, H. 6″ 1‴. **Ploos van Amstel N. A., von Josi.**

80 Drei Ziegenköpfe. Kreide. Br. 5″ 7‴, H. 3″ 11‴. **Hazard, Recueil.**

81 Kopf eines Esels mit geschlossenem Auge, gegen rechts gewendet. Kreide. Br. 5″ 6‴, H. 4″ 8‴. **Hazard, Recueil.**

2182 Zwei Katzenköpfe. Farbig auf dunkelm Grund. *J. T. Prestel* sc. Br. 4" 5"', H. 2" 6½"'.
Prestel, Cinquante estampes 23.

Jacques Dumont, le Romain.
1701—1781.

83 Zwei Krieger. Brustbilder. Rothstein. *Demarteau* sc. No. 482. Br. 11" 8"', H. 9" 1"'. Einzelblatt.

Daniel Dupré.
1752—1817.

84 Partie vom Colosseum. Tusche. *N. van der Meer* sc. H. 8" 4"', Br. 6" 4"'. Ploos van Amstel, Byprent.

86 Landschaft mit Kirche und Figuren. Tusche. *N. van der Meer* sc. H. 6" 3"', Br. 6" 3"'.
Ploos van Amstel, Byprent.

Louis Durameau.
1733—1796.

87 Tankred bei dem Hirten. H. 5" 3"', Br. 3" 10"'.
Basan, Recueil.

Franç. Du Quesnoy, s. il Fiamingo.

Albrecht Dürer.
1471—1528.

88 Das eigne Portrait des Meisters als Kind in Halbfigur. 1484. Mit Aufschrift. Silberstift. *F. Eybl* lith. H. 10" 7"', Br. 8" 6"'.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

89 Dieselbe Zeichnung. *G. Jägermayer* phot. H. 9" 10"', Br. 7".
Albrecht-Gallerie 11.

90 Adam und Eva unter dem Lebensbaum. Feder. Am Stamm des Baumes das Monogramm u. die Jahrzahl 1510. *A. Bartsch* sc. 1786. H. 10" 11"', Br. 8" 4"'.
Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 23.

91 Adam und Eva. Ausgeführter Entwurf zu des Meisters Stich. Mit Zeichen und 1504. Feder. Photographie. Aus Graf Andreossy's und F. J. Gsell's Sammlungen. H. 8" 11"', Br. 7" 4"'.
Posonyi's Dürer-Sammlung No. 14.

92 Studie eines nackten Mannes mit Keule und Schild. Entwurf zu einem Adam. Feder und Tusche. Aus Metz' eigener Sammlung. *C. Metz* sc. H. 10" 3"', Br. 6" 4"'.
Metz, Imitations of drawings.

2193 Simson erschlägt die Philister mit dem Eselskinnbacken. Mit Arabesken. 1510. Feder, Tusche, Weiss gehöht. *Goupil* phot. H. 6″ 10‴, Br. 3″ 3‴.
Souvenirs de la Galerie Pourtales. Einzelblatt.

94 Das Fest der Herodias. Tusche, Weiss gehöht. 1511. Bekannt durch den Holzschnitt des Meisters und vielleicht nur nach diesem. Oben rechts No. 20. *J. Balzer* sc. H. 7″ 1‴, Br. 4″ 11‴.
Balzer, Sammlung.

95 S. Joachim umarmt S. Anna unter der goldnen Pforte. Mit Randverzierung. Zu dem Holzschnitt im Leben Mariä. Feder. *F. Pilizotti* lith. H. 10″ 11‴, Br. 7″ 8‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

96 Mariä Besuch bei Elisabeth. Zu dem Holzschnitte des Meisters im Leben der Jungfrau. Feder. *J. Pilizotti* lith. H. 9″ 4‴, Br. 7″ 6‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

97 Geburt Christi; links Ochs und Esel im Stalle. Feder. 1514. *J. Pilizotti* lith. H. 11″ 4‴, Br. 8″.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

98 Geburt Christi mit S. Katharina und S. Barbara. Zu Seiten S. Johannes der Täufer und S. Johannes der Evangelist. Triptychon. Feder. *J. Pilizotti* lith. Br. 13″ 6‴, H. 6″ 9‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

99 Die heilige Jungfrau betet das Christkind an, das die heilige Anna auf den Armen hält. Feder. *M. C. Prestel* sc. H. 9″ 3‴, Br. 6″ 4‴.
Prestel, Praun'sches Cabinet 7.

2200 Anbetung der heil. drei Könige. Feder. 1524. *J. Pilizotti* lith. Br. 10″ 9‴, H. 7″ 11‴.
Lith. Copien der Sammluug des Erzherzogs Karl.

1 Die Anbetung der drei Könige. Feder und Weiss gehöht auf grünem Grunde. *J. Pilizotti* lith. H. 11″ 7‴, Br. 7″ 3½‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

2 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde und der heil. Anna auf einer Art Thron umgeben von vielen Figuren od. Christi Verwandtschaft. Feder auf bräunlichem Papier. *M. C. Prestel* sc. Br. 15″ 7‴, H. 10″ ½‴.
Prestel, Praun'sches Cabinet 25.

2203 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf einem Throne sitzend, umgeben von vielen Heiligen. Einzelne Heilige sind vom Künstler selbst mit ihren Namen bezeichnet. Wahrscheinlich ein Entwurf zu Dürer's berühmtem Rosenkranzfest. Flüchtige Federskizze. *Muret* lith. Br. 16″ 6½‴, H. 11″ 1‴.

Denon, Monuments 252 a.

4 Die heil. Familie im Grünen. Nach der colorirten Zeichnung und bekannt durch Sadeler's Stich. *Pilizotti* lith. in Federzeichnungsmanier. H. 11″ 9‴, Br. 8″ 11″.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

5 Dieselbe Zeichnung. *G. Jägermayer* phot. H. 11″ 8‴, Br. 8″ 11‴.

Albrecht-Gallerie 151.

6 Die heil. Familie mit S. Antonius und S. Hieronymus. Zu Seiten S. Sebastian u. S. Rochus. Triptychon. Feder. *J. Pilizotti* lith. Br. 13″ 11‴, H. 6″ 11‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

7 Heilige Familie mit musicirenden Engeln in einer Säulenhalle. 1508. Feder u. Aquarelle. Aus Peter Vischer's Sammlung. *Ch. von Bouell* photogr. H. 12″ 6‴, Br. 8″ 4‴.

Die Kunstschätze des Museums zu Basel.

8 Das Abendmahl. 1523. Feder. Entwurf zu dem Holzschnitt des Meisters. *J. Pilizotti* lith. Br. 11″ 10‴, H. 8″ 3‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

9 Studie des betenden Christus am Oelberge. Feder. *J. Pilizotti* lith. H. 9″ 4½‴, Br. 6″ 9‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

10 Die Gefangennehmung Christi. Kreide und Weiss gehöht auf grünem Grund. 1508. *J. Pilizotti* lith. H. 10″ 4½‴, Br. 7″ 6‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

11 Gefangennehmung Christi, grösser in der grossen Passion des Meisters. *F. Hudemann* photogr. H. 6″ 10‴, Br. 5″ 1‴.

Hudemann, K. Cabinet der Handzeichnungen.

12 Christus wird vor Pilatus gebracht. Kreide und Weiss gehöht auf grünem Grund. 1504. *J. Pilizotti* lith. H. 10″ 6½‴, Br. 6″ 10‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

13 Christus erhält vor dem Hohenpriester den Backenstreich. Kreide und Weiss gehöht auf grünem Grund. 1504. *J. Pilizotti* lith. H. 10″ 4½‴, Br. 6″ 7‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

2214 Der gebundene Christus (bekannt durch die Radirung des Meisters) und Madonna mit Kind in einer Glorie. Feder. Cab. du Roy 117. *C.* H. 4" 4"', Br. 3" 8"'.

Caylus, Cabinet du Roy.

15a Die Dornenkrönung Christi. Kreide und Weiss gehöht auf grünem Grund. 1504. *J. Pilizotti* lith. H. 10" 4"', Br. 6" 7"'.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

15b Die Dornenkrönung Christi. Composition von sechs Figuren und übereinstimmend mit dem Bilde in der kleinen Holzschnittpassion, aber grösser. Feder. *Delamotte* phot. H. 11" 7"', Br. 8" 5"'. The Reveley Collection No. 3.

16 Die Geisselung Christi. Kreide und Weiss gehöht auf grünem Grund. 1504. *J. Pilizotti* lith. H. 10" 9"', Br. 6" 11"'.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

17 Die Schaustellung Christi. Kreide und Weiss gehöht auf grünem Grund. 1504. *J. Pilizotti* lith. H. 10" 8½"', Br. 6" 8"'.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

18 Christus als Schmerzensmann, zu Seiten Christus am Kreuz und der knieende Hauptmann. Feder. Ausschnitt. Br. 8", H. 5" 5"'. Gruner, Photographien.

19 Die Kreuzschleppung. 1520. Feder. Phot. Br. 10" 5"', H. 7" 9"'.

'Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 25.

20 Die Kreuzschleppung mit der heiligen Veronika. 1520. Feder. Phot. Br. 10" 6"', H. 7" 9"'.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 26.

21 Die Kreuzschleppung Christi. Kreide und Weiss gehöht auf grünem Grunde. 1504. *J. Pilizotti* lith. H. 10" 6"', Br. 6" 11"'.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

22 Christus wird an's Kreuz genagelt. Feder, Weiss gehöht auf grünem Grund. *J. Pilizotti* lith. H. 10" 6"', Br. 6" 7"'.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

23a—c. 3 Bl. Christus und die beiden Schächer am Kreuz, 1505. Feder u. in Farben. *G. Jägermayer* phot. H. 11" 6"', Br. 6—8".

Albrecht-Gallerie 176—178.

24 Christus am Kreuz, mit den heiligen Frauen und den Kriegsknechten. Feder, Weiss gehöht auf grünem Grund. 1505. *J. Pilizotti* lith. H. 10" 11"', Br. 6" 9"'.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

2225 Christus am Kreuz, von Maria und Johannes beweint. Feder. 1521. *G. Jägermayer* phot. H. 12″, Br. 8″.
Albrecht-Gallerie 6.

26 Dieselbe Zeichnung. *L. Angerer* phot. H. 9″ 9‴, Br. 6″ 6‴.
Ausstellung des Oesterreich. Museums No. 20.

27 Zwei zusammengelegte magere Frauenhände. Studie zu der heil. Jungfrau am Kreuze Christi. Feder, Weiss gehöht. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. *L. Angerer* photogr. H. 9″ 10‴, Br. 6″ 8‴. Ausstellung des Oesterreich. Museum No. 25.

28 Der knieende Henkersknecht, welcher dem Weltheiland das Schilfrohr reicht. Zu dem Titelblatt der grossen Holzschnittpassion des Meisters, Bartsch 4. Feder. Photographie. H. 5″ 10‴, Br. 3″ 6‴. Schaufuss, Sammlung.

29 Die Kreuzabnehmung. 1514. Feder, Tusche, Weiss gehöht auf grauem Grund. *J. Pilizotti* lith. H. 11″ 1‴, Br. 7″ 1‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

30 Abnehmung vom Kreuz. Feder. 1509. *J. Pilizotti* lith. H. 11″ 9‴, Br. 7″ 10‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

31 Der vom Kreuz abgenommene Christus von den Seinigen beweint. Composition von 12 Figuren. Feder. Mit dem Zeichen und 1519. *G. Jägermayer* phot. H. 11″ 8‴, Br. 7″ 11‴.
Albrecht-Gallerie No. 108.

32 Die Grablegung. 1504. Feder, Weiss gehöht auf grünem Grund. *J. Pilizotti* lith. H. 10″ 11‴, Br. 6″ 10‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

33 Christi Auferstehung, mit Arabesken und Kindern. 1510. Oben gerundet. Feder, Weiss gehöht auf dunkelgrauem Grund. *J. Pilizotti* lith. H. 11″ 9‴, Br. 6″ 3‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

34 Christi Himmelfahrt. 1501. Feder, Weiss gehöht auf dunkelgrünem Grund. *J. Pilizotti* lith. H. 7″, Br. 5″ 6‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

35 Die heilige Dreieinigkeit. Entwurf zu dem bekannten Holzschnitt B. 133. Oben links mit dem Monogramm und der Jahrzahl 1515 bezeichnet. Feder. H. 11″, Br. 8″.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk 7.

36 Dieselbe Darstellung von der Gegenseite. *Marville* phot. H. 9″ 1‴, Br. 6″ 9‴. Marville, Collection de Milan 149.

2237 Altartafel in architektonischer Einfassung. Das Mittelbild stellt die heilige Dreieinigkeit dar, umgeben von vielen heiligen Männern und Frauen; darüber eine kleine friesartige Composition, das jüngste Gericht. Oben in einem Halbrund Christus auf der Weltkugel thronend und verehrt von der heiligen Jungfrau und Johannes dem Täufer. Unten in einer Tafel Dürer's Monogramm und die Jahreszahl 1508. Feder u. leicht colorirt. *Delamardelle* lith. H. 14″ 6‴, Br. 7″ 11‴.
Denon, Monuments 255.

38 Studie zur Geburt der Maria und zum Abschied Christi von seiner Mutter. Zu dem Leben der Maria in Holzschnitt. Feder. Aus Sandby's Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 9″ 6‴, H. 6″ 7‴.
Metz, Imitations of drawings.

39 Die Mater dolorosa. H. 4″ 2‴, Br. 3″ 7 ½‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk 5.

40 Weiblicher Kopf, Maria mit abwärts gerichtetem Blick. Kreide. Unten in der Mitte mit dem Monogramm bezeichnet. H. 9″ 9‴, Br. 7″ 1‴.
Münchner Handzeichnungswerk 91.

41 Der Tod der Jungfrau Maria. Entwurf zu dem Holzschnitt im Leben Mariä. Feder. *J. Pilizotti* lith. H. 11″, Br. 8″.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

42 Der heilige Andreas in ganzer Figur. Kreide und Weiss gehöht auf grünem Grund. 1523. *F. Krammer* lith. H. 11″ 8 ½‴, Br. 6″ 10‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

43 Versuchung des heil. Antonius. Zwei Naturstudien. Kreide, Weiss gehöht auf grünem Grund. *J. Pilizotti* lith. Br. 15″ 7‴, H. 11″ 10‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

44 Die Versuchung des heiligen Benedict. Rechts in der Ecke ein Wappen mit einer Katze, unten gegen die Mitte das Monogramm u. Jahrszahl 1510. Feder u. 2 Farbtöne. *J. T. Prestel* sc. H. 8″ 8‴, Br. 6″ 2‴.
Prestel, Cinquante estampes 1.

45 Ein heil. Lehrer, wahrscheinlich S. Benedict, am Pulte, und drei Schüler. Feder. Mit dem Zeichen. Oben gerundet, rechts eine Verzierung, wahrscheinlich zu einem Typentext, somit zu einer Heiligenlegende bestimmt und ähnlich dem Blatte in

meiner Sammlung und dem vorhergehenden Blatte von Prestel. *J. G. Flegel* sc. Holzschnitt. H. 9″ 1‴, Br. 6″ 5‴.

Titelblatt zu Hausmann's Buch über die Papierzeichen.

2246 St. Benno in einer gebirgigen Landschaft in einem Buche lesend. H. 9″ 4‴, Br. 7″ 5‴.

Düsseldorfer Handzeichnungen 65.

47 Die heil. Katharina stehend mit dem Schwert. Feder. *Dufresne* sc. 1792. H. 8″ 5‴, Br. 6″.

Basan, Recueil.

48 Die heil. Katharina kniend mit dem Rad. Feder. *Dufresne* sc. 1792. H. 8″ 5‴, Br. 6″.

Basan, Recueil.

49 S. Christoph mit dem Kinde. Bekannt durch den Holzschnitt in zwei Theilen. Feder. Sammlung des Fürsten Esterhazy. *L. Angerer* phot. H. 10″ 7‴, Br. 4″ 9‴.

Ausstellung des Oesterreich. Museums No. 21.

50 Eine Landschaft; benutzt beim Stiche des heil. Hieronymus im Freien. 1505. Feder. *Brunet* lith. H. 9″ 6‴, Br. 8″.

Denon, Monuments 254 a.

51 Kopf des Evangelisten Johannes. Kreide. Unten das Monogramm. *F. Piloty* del. H. 6″ 9‴, Br. 4″ 9‴.

Münchner Handzeichnungswerk 109.

52 Der heil. Laurentius in ganzer Figur stehend gegen links gewendet, in der Linken hält er den Rost, in der Rechten ein Buch. Feder. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1518. In der Sammlung des Hrn. B. Keller in Schaffhausen. Photographie. H. 8″, Br. 5″.

Einzelblatt.

53 S. Laurentius, in einer Verzierung von Weinreben. Feder. Entwurf zu einem Glasbild. 1520. *J. Leth* photolithographirt. H. 10″ 4‴, Br. 9″.

Posonyi's Dürer Sammlung No. 1.

54 Weiblicher Kopf, Magdalena, nach oben blickend. Kreide. Unten in der Mitte mit dem Monogramm bezeichnet. H. 10″, Br. 6″ 9‴.

Münchner Handzeichnungswerk 73.

55 Kopf des Evangelisten Marcus; fast lebensgross. Zu dem Bilde von 1526 in der Pinakothek. Kreide auf rothbraunem Grund. Mit Zeichen und 1526. Aus Woodburn's und Graf Andreossy's Sammlung. Photographie. H. 13″ 6‴, Br. 9″ 7‴.

Posonyi's Dürer Sammlung No. 10.

2256 Studie des heiligen Petrus in der Bewegung als wollte er sich die Hände wärmen. Bister und Weiss gehöht auf braunem Grund. *A. Bartsch* sc. 1785. H. 7″, Br. 6″ 9‴.

Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 22.

57 S. Philippus in ganzer Figur mit Buch und Stab. Kreide, Weiss gehöht auf grünem Grund. 1523. *H. Schwemminger* lith. H. 12″, Br. 7″ 10‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

58 S. Sebaldus mit dem Modell der Sebaldskirche und dem Nürnberg'schen Wappen. Rundung mit Bordüre. Feder. *J. C. Loedel* sc. Durchmesser 11″ 4‴.

Rud. Weigel's Kunstsammlung 19.

59 Der heil. Sebastian an einen Baum gebunden, gegen rechts gewendet. Feder. (*J. D. Laurentz* sc.) H. 10″ 11‴, Br. 5″.

Krüger und Laurenz, Sammlung. Beiblatt.

60 Der heilige Sebastian an einen Baum gebunden, gegen links gewendet. Feder. *Laurentz* sc. H. 8″ 9‴, Br. 5″.

Krüger und Laurenz, Sammlung.

61 Vision eines Heiligen, er steht im Fenster und sieht das Schöpfungsbild der Erde. Rechts eine weisse Tafel, jedenfalls zu einer Heiligenlegende, wie die Zeichnungen bei Oberbaurath Hausmann, in Prestel's Werk und in meiner eignen Sammlung. Feder. *J. Leth* photolithogr. H. 8″ 7‴, Br. 6″ 4‴.

Posonyi's Dürer-Sammlung No. 2.

62 Figur eines betenden Apostels nach rechts gewendet mit nach oben gerichtetem Blicke (Martin Luther). Kreide und Weiss gehöht auf grünlichem Grund. 1523. Ueber Luther's Figur auf dem grossen Crucifix, Kupferstich in Umrissen, s. auch Eggers Kunstblatt. *H. Schwemminger* lith. H. 15″ 3⅓‴, Br. 10″ 11‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

63 Andere Figur eines betenden Apostels mit gefalteten Händen von vorn gesehen (vielleicht ebenfalls Martin Luther). Kreide und Weiss gehöht auf grünem Grunde. 1523. *F. Krammer* lith. H. 14″ 6‴, Br. 7″ 6‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

64 Kopf eines nach oben blickenden Apostels. Kreide u. Weiss gehöht auf blauem Grund. 1508. *J. Kriehuber* lith. H. 10″ 8‴, Br. 8″ 8⅓‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

2265 Dasselbe ohne Draperie der Büste, ohne Monogramm und Jahrzahl. Feder auf weissem Grund. H. 9″, Br. 7″ 4‴.

Gruner, Photographien.

66 Kopf eines nach abwärts blickenden Apostels mit langem Bart und kahlem Haupte. Kreide und Weiss gehöht auf grünem Grunde, in der Mitte rechts das Monogramm und die Jahrzahl 1508. *F. Krammer* lith. Br. 11″ 7½‴, H. 8″ 5½‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

67 Eine Heilige mit Bischofsstab in einem Buche lesend. H. 13″ 1‴, Br. 7″ 3‴.

Düsseldorfer Handzeichnungen.

68 Studie zu der Marter der Zehntausend. Zu dem Holzschnitt. Feder. 1507. *J. Pilizotti* lith. Br. 15″ 9‴, H. 10″.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

69 Venus mit Amor auf einem Delphin. 1503. *G. Jägermayer* phot. H. 7″ 6‴, Br. 7″ 6‴.

Albrecht-Gallerie 16.

70 Herkules im Kampfe mit dem Drachen. Feder. Mit dem Zeichen. *J. Leth* photolith. H. 7″ 1‴, Br. 7″ 1‴.

Posonyi's Dürer-Sammlung No. 3.

71 Arion auf dem Delphin. Feder und Tusche. 1519. Aus Metz' eigener Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 9″ 3‴, H. 5″ ½‴,

Metz, Imitations of drawings.

72 Tritonenkampf, Copie nach Mantegna's Kupferstich. Feder. Mit dem Zeichen und 1494. *G. Jägermayer* phot. Br. 13″ 10‴, H. 10″ 9‴. Albrecht-Gallerie von Jägermayer No. 107.

73 43 Bl. Christl. mythol. Handzeichnungen in Kaiser Maximilian's Gebetbuch. Lith. von *N. Strixner*. In Folio.

Ueber die verschiedenen Ausgaben vergleiche man die Bibliographen und meinen Kunst-Katalog.

74 Todtentanzscene. Tod mit Spaten, Bischof und zwei Diener. Feder. 1514. Lithographie auf Pergament. Aus G. Vallardi Trionfo e danza della Morte. Milano 1859. H. 9″ 2‴, Br. 6″ 6‴.

Einzelblatt.

75 Die Dummheit auf dem Throne. Reiche Composition. Fries mit Inschriften. Feder. Br. 16″ 2‴, H. 5″ 8‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

76 Der Schwur der drei Eidgenossen am Grütli. Feder. 1489. Aus der Praun'schen Sammlung. *M. C. Prestel* sc. H. 8″ 7‴, Br. 6″. Prestel, Divers Cabinets 1.

2277 Belagerung von Hohenasperg in Würtemberg. Mit Zeichen und 1512. Feder. Aus Graf Andreossy's Sammlung. Photolithographie. Br. 16" 1''', H. 11" 5'''.

Posonyi's Dürer-Sammlung No. 9.

78 Ein deutscher Ritter zu Pferd. Wahrscheinlich die erste Idee zu dem Kupferstiche „Ritter, Tod und Teufel" B. 98. Feder. Unten in der Mitte das Monogramm und darüber die Jahrzahl 1498. Oben in der Mitte sind folgende Worte zu lesen, „dz ist dy rüstung zw der zeit jn tewzschlant gewest" *A. Bartsch* sc. 1785 mens Maji. Die Landschaft ist von Prof. Chr. Brand. H. 15" 5''', Br. 11" 10'''.

Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 19.

79 Ein Exorcismus. Entwurf von fünf nackten männlichen und weiblichen Figuren. Feder. 1516 bezeichnet. H. 8" ½''', Br. 6" 5'''.

Schäfer, Photographisches Album des Staedel'schen Institutes in Frankfurt a. M. 2.

80 Sitzender Hoherpriester mit langem Haar und spitzem Hut. Feder. 1511. *J. Pilizotti* lith. H. 8" 7''', Br. 7" ½'''.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

81 Dieselbe Zeichnung: genannt Moses. Feder. 1511. *G. Jägermayer* phot. H. 8" 8''', Br. 7" 1'''.

Albrecht-Gallerie 1.

82 Ein Priester liest Messe in einer Kirche. 1523. Feder. *J. C. Loedel* sc. H. 11" 3''', Br. 8" 2'''.

Rud. Weigel's Kunstsammlung 21.

83 Das Liebespaar oder der Greis mit dem jungen Weibe. Bekannt durch den Kupferstich des Meisters Bartsch No. 93. Feder. Mit der Jahrzahl 1505 oder 1507. Universität in Erlangen. Photographie. H. 5" 10''', Br. 5" 6'''.

Zu Prof. Rössler's beabsichtigtem Werk über die Erlanger Sammlung.

84 Bruchstück aus einem Triumphzug in Mantegna's Manier. Feder und lavirt auf grünem Grund mit Weiss gehöht. *N. Strixner* del. H. 7" 7''', Br. 7".

Münchner Handzeichnungswerk 137.

85a Studienblatt von vier männlichen Figuren und einer sitzenden Madonna mit Kind und Buch. Feder. Mit dem Zeichen und 1514. Photographie. Aus Graf Andreossy's Sammlung. Br. 10" 5''', H. 9" 7'''.

Posonyi's Dürer-Sammlung No. 12.

85b Reiter. Feder. *Fenton* phot. H. 7" 6''', Br. 6" 11'''.

Fenton, Sammlung.

2286 Costümbild. Krieger und Bauern in Irland. Mit Inschriften und Zeichen 1521. Feder und Wasserfarben. Aus Graf Andreossy's Sammlung. Photographie. Br. 10″ 1‴, H. 7″ 8‴.
Posonyi's Dürer-Sammlung No. 8.

87 Figur eines geharnischten Ritters gegen rechts schreitend. Feder lavirt und mit Weiss gehöht. *N. Strixner* del. H. 7″ 10½‴, Br. 5″ 1‴.
Münchner Handzeichnungswerk 118.

88 Ein Reiter umgeben von drei bewaffneten Männern, vielleicht Saul's Zug. Feder auf röthlichem Grund mit Weiss gehöht. *N. Strixner* del. H. 10″ 2‴, Br. 7″ 8‴.
Münchner Handzeichnungswerk 311.

89 Knabe mit Hut oder ein Bauer. Kreide. 1515. H. 10″ 1‴, Br. 7″ 9‴. Gruner, Photographien.

90 Dame in ganzer Figur mit faltenreichem Gewand und grossem Kopftuch, einer Nonne ähnlich. Feder und lavirt. Mit dem Zeichen. *Pihl* phot. Verkleinert. H. 11″, Br. 5″ 2‴.
Thiele, Cabinet Roy. à Copenhague. Année 1863. No. 3.

91 Trachtenbild. Bürgerliche Frauenkleidung von Nürnberg, in drei verschiedenen Ansichten, von vorn, von hinten und im Profil. Feder, mit Bister lavirt. *Muret* lith. H. 4″ 11‴, Br. 9″ 9‴. Denon, Monuments 256 b.

92 Weibliche Figur in Nürnbergertracht. Kreide und mit Farben. 1500. Aus Knight's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 11″ 1‴, Br. 5″ 10‴. Metz, Imitations of drawings.

93 Zwei weibliche Figuren in Nürnberger Tracht. Feder. H. 6″ 10½‴, Br. 4″ 5‴.
Schäfer, Photographisches Album des Städel'schen Instituts zu Frankfurt a. M. 15.

94a Aufblickende Magd mit irdenem Gefäss, eine Hand ruht auf ihrer Schulter. Feder. Aus Graf Andreossy's Sammlung. Photolithographie. H. 4″ 7‴, Br. 3″ 5‴.
Posonyi's Dürer-Sammlung No. 6.

94b Zwei Darstellungen auf einem Blatte. Eine Nürnbergische Bürgersfrau und Bauer und Bäuerin in Umarmung, auf Piedestal. Feder und Tusche. *Marville* phot. H. 7″ 1‴, Br. 6″ 8‴.
Marville, Collection de Milan 112.

95 Draperiestudien zu weiblichen Kleidungen. Tusche, Weiss gehöht auf rothem Grund. Aus Graf Andreossys' Sammlung. Photographie. H. 10″, Br. 9″ 10‴.
Posonyi's Dürer-Sammlung No. 4.

2296 a Ein Knabenkopf. Feder u. Weiss gehöht auf grünlichem Grund. Unten 1508. *N. Strixner* f. H. 10" 3"', Br. 7" 8"'.

Münchner Hanzeichnungswerk 35.

96 b Weinender Kinderkopf mit Flügeln oder ein Leidensengel. Kreide, Weiss gehöht auf grauem Grund. Mit Zeichen und Jahrzahl 1521. *H. Loedel* sc. H. 7" 8"', Br. 6" 1"'.

Einzelblatt.

97 Kopf eines Jünglings mit Barett. Kreide. 1514. *J. C. Loedel* sc. H. 9" 3"', Br. 7".

Rud. Weigel's Kunstsammlung 5.

98 Kopf eines jungen Mannes mit Pelzrock und Hut. 1505. Kreide. *Pihl* phot. Verkleinert. H. 9" 5"', Br. 8".

Thiele, Cabinet Roy. à Copenhague. Année 1863. No. 2.

99 Kopf eines aufblickenden Mannes mit Bart, zwei drittel Wendung nach rechts. Tusche, Weiss gehöht auf blaugrünem Grund. Mit Zeichen und 1508. Aus Graf Andreossy's Sammlung. Photographie. H. 10" 6"', Br. 7" 7"'.

Posonyi's Dürer-Sammlung No. 11.

2300 Männlicher älterer Kopf mit grossem Bart, fast lebensgross, zwei drittel Wendung gegen links. Wahrscheinlich Entwurf zu einem Petruskopf. Rothstein. *J. C. François* exc. H. 10", Br. 7" 4"'. Einzelblatt.

1 Männlicher Kopf mit Mütze und Pelzkleid, fast en face. Mit dem Zeichen und 1512. Kreide. *Marville* phot. H. 8" 5"', Br. 5" 8"'. Marville, Collection de Turin 83.

2 Greiseskopf mit Mütze. Entwurf zum heil. Antonius. Feder. Mit Monogramm. Aus Graf Andreossy's Sammlung. Photolith. H. 12" 2"', Br. 7" 1"'.

Posonyi's Dürer-Sammlung No. 5.

3 Zwei Köpfe, Greis mit grossem Bart und Bauer mit hohem Hute. Feder. *Dufresne* sc. 1792. Br. 11" 7"', H. 7" 6"'.

Basan, Recueil.

4 Kopf eines Greises nach abwärts rechts blickend. Kreide, Weiss gehöht auf gelblichem Grund. 1508. *F. Krammer* lith. H. 11" 9"', Br. 8" 6"'.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

5 Portrait eines Greises mit langem Bart, en face. Feder. 1521. Univ. Bibliothek in Erlangen. Photographie. H. 6" 1"', Br. 5" 3"'.

Zu Prof. Rössler's beabsichtigtem Werk über die Erlanger Sammlung.

2306 Kopf eines nach abwärts blickenden Alten mit Mütze. Kreide und Weiss gehöht auf grünlichem Grund. 1508. Bekannt durch Sadeler's Stich. *F. Krammer* lith. H. 11" 7‴, Br. 7" 10‴. Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

7 Brustbild eines alten bartlosen Mannes nach links gewandt. Feder. Oben in der Mitte die Jahrzahl 1521 und rechts das Monogramm. Auf der Rückseite des Originales steht von späterer Hand, dass es das Portrait von Claus, dem Hofnarren am sächsischen Hofe, sei. *A. Bartsch* sc. 1782. H. 4" 1½‴ Br. 3" 1½‴. Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 24.

8 Brustbild eines Greises mit langem Bart. H. 4" 3‴, Br. 3" 6‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 6.

9 Frauenportrait in Halbfigur mit Hut und gestickter Mütze, auch Halsbändchen, zwei drittel Wendung nach links. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1522. Tusche. *Pihl* photogr.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1864. No. 3.

10 Kopf eines Weibes mit Hals- und Kopftuch, ähnlich einer Wahrsagerin. Kreide Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1516. *Pihl* phot. Verkleinert. H. 14", Br. 8" 6‴.
Thiele, Cabinet Roy. à Copenhague. Année 1862. No. 9.

11 Weiblicher Profilkopf. Feder. *Muret* lith. H. 7" 11‴, Br. 5" 6½‴.
Denon, Monuments 252c.

12 Drei Frauenköpfe, singend. 1510. Tusche, Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. Br. 8" 7‴, H. 6".
Albrecht-Gallerie 66.

13 Drei Caricaturköpfe im Profil. Feder. *Brunet* lith. H. 5", Br. 2".
Denon, Monuments 254b.

14 Zwölf kleine Gliederpuppenfiguren. Feder. Zu Dürer's Proportionen. Lithographie. H. 7" 4‴, Br. 6". In *F. G. Ghillany*, Index rariss. aliq. librorum manuscript. etc. Noriberg 1846.
Einzelblatt.

15 Vier menschliche Köpfe mit Vermessungen und handschriftlichen Text. Feder. Zu Dürer's Proportionen. Lithographie. In *F. G. Ghillany*, Index rariss. aliq. librorum manuscript. etc. Noriberg 1846. Br. 8" 1‴, H. 4" 8‴,
Einzelblatt.

16a Hand, ein geöffnetes Buch haltend. Kreide, Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. H. 9" 3‴, Br. 8" 1‴.
Albrecht-Gallerie No. 152.

2316b Zwei Hände mit Gewand. Kreide, Tusche. Mit Zeichen und Jahrzahl 1506. *H. Loedel* sc. Br. 9″ 7‴, H. 6″ 7‴.
Einzelblatt.

17a—p. 15 Bl. zu Dürer's Handschrift des ersten Buches seiner menschlichen Proportionen auf der Königl. Bibliothek in Dresden, je zwei, drei und mehr Vorstellungen auf einem Blatte. Feder. Ich vermuthe, dass sie nach Zeichnungen von D. Lindau von E. Stölzel gestochen sind. Br. 12″ 2‴ und 7″ 9‴, H. 9″ 9‴ bis 11‴.

Ueber das Manuscript s. Heller's A. Dürer S. 997 etc. Wahrscheinlich haben die vorliegenden Kupferstiche, deren Platten verloren gegangen zu sein scheinen, zu einem von Hrn. Med.- u. Hofrath Dr. Seiler und vielleicht von Hrn. Professor J. M. Schottky beabsichtigten Abdrucke jenes MS. gebraucht werden sollen, eine handschriftliche Abzeichnung ist beigefügt, sowie ein MS. vom verst. Hof- und Geh. Medicinalrath Prof. Dr. Choulant über die Verhältnisse und Proportionen des menschlichen Körpers, mit Auszügen aus dem genannten Dürer-Manuscript.

Kurfürst Albert, s. Andrea del Sarto No. 81.

18 Der von Anhaldt. Kreide, Weiss gehöht. Br. 11″ 8‴, H. 8″ 8‴.
Hüser, Handzeichnungen berühmter Meister.

19 Portrait von Meister Conrad, Schnitzer bei Frau Margaretha, Statthalterin der Niederlande. Profil mit Hut gegen links. Kreide. Aus v. Derschau's Sammlung, jetzt in Weimar, in drei viertel Grösse des Orig. *A. Schenk* phot. H. 5″ 5‴, Br. 4″ 1‴.
Schenk, Photogr. Nachbildungen.

20 Brustbild des Andreas Dürer. Feder. Oben in der Mitte das Monogramm und die Jahrzahl 1514, gegen rechts ist zu lesen: Also was endres Dürer gstalt, do er treyssig Jar alt ward zalt. *A. Bartsch* sc. 1785. H. 11″ 2‴, Br. 7″ 11‴.
Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 20.

21 Dieselbe Zeichnung. *J. Pilizotti* lith. H. 10″ 11‴, Br. 7″ 9‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

22 Portrait von Hans Ebner. Kreide. Aus Derschau's Sammlung, jetzt in Weimar. *A. Schenk* phot. Verkleinert. H. 5″ 7‴, Br. 5″ 2‴. Schenk, Photogr. Nachbildungen 10.

23 Friedrich von Bayern, Pfalzgraff etc. Kreide, Weiss gehöht. H. 11″ 8‴, Br. 8″ 8‴.
Hüser, Handzeichnungen berühmter Meister.

2324 Ganze Figur des Lautenschlägers Felix Hungersperg, knieend. Mit Inschriften. Feder. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. *L. Angerer* phot. H. 9″ 11‴, Br. 7″ 4‴.
Ausstellung des Oesterreich. Museums No. 23.

25 Ungen. Portrait von Endres Hürschvogel, Kopf mit Hut im Profil gegen links. Kreide. Aus v. Derschau's Sammlung, jetzt in Weimar, in drei viertel Grösse des Orig. *A. Schenk* phot. H. 6″ 6‴, Br. 5″ 6‴.
Schenk, Photogr. Nachbildungen.

26 Ulrich von Hutten. Kreide, Weiss gehöht. H. 11″ 8‴, Br. 8″ 8‴.
Hüser, Handzeichnungen berühmter Meister.

27 Margraff Joachim, Churfürst. Kreide, Weiss gehöht. H. 11″ 8‴, Br. 8″ 8‴.
Hüser, Handzeichnungen berühmter Meister.

28 Margraff Joachim, Sohn. Kreide, Weiss gehöht. H. 11″ 8‴, Br. 8″ 8‴, Hüser, Handzeichnungen berühmter Meister.

29 Kopf des Kaisers Maximilian mit Krone, Profil nach links. Feder- oder Tusche. Mit dem Zeichen. Univ.-Bibliothek in Erlangen. Photographie. H. 8″, Br. 6″ 1‴.
Einzelblatt. Zu Prof. Rössler's beabsichtigtem Werk über die Erlanger Sammlung.

30 Brustbild des Kaiser Maximilian, zu dem bekannten Holzschnitt B. 153. Kohle und Weiss gehöht und der Kopf mit einem bräunlichen Ton übermalt. Mit Inschrift. 1518. *F. Krammer* lith. H. 13″ 11½‴, Br. 11″ 9‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

31 Dieselbe Zeichnung, kleiner. Mit Inschrift. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. *L. Angerer* photogr. H. 9″ 3‴, Br. 7″ 8‴.
Ausstellung des Oesterreich. Museums No. 22.

32 Dieselbe, noch kleiner. *G. Jägermayer* phot. H. 8″, Br. 6″ 8‴.
Albrecht-Gallerie von Jägermayer Nr. 106.

33 Portrait von Jan Maxini, Hofmeister der Statthalterin Margaretha. Kreide. Aus v. Derschau's Sammlung, jetzt in Weimar, in drei viertel Grösse des Orig. *A. Schenk* phot.. Oval. H. 5″ 9‴, Br. 4″ 5‴. Schenk, Photogr. Nachbildungen.

34a Portrait von Meteni, Hofmeister Karl's V. Kreide. Aus v. Derschau's Sammlung, jetzt in Weimar, in drei viertel Grösse des Orig. *A. Schenk* phot.. H. 5″ 5‴, Br. 4″ 8‴.
Schenk, Photogr. Nachbildungen.

34b Männliches Portrait mit breitem vieleckigen Hut und in Pelzkleid, vielleicht Lazarus v. Rafenspurg. Rechts ein kunst-

reicher Aufsatz von Holz oder Metall, links eine unleserliche Schrift, die sich mit spurger endigt, weiter nach rechts: gemacht zu Antorff. Kreide. In der Sammlung des Hrn. Didot. *Baudran* sc. Br. 6″ 3‴, H. 4″ 6‴.

Einzelblatt. In Ch. Blanc, Gazette des Beaux arts. T. XVIII. Livr. 108. 1. Juin 1865.

2335 Portrait des Malers Bernhart van Orley. Kreide. Aus Derschau's Sammlung, jetzt in Weimar. *A. Schenk* phot. Verkleinert. H. 5″ 10‴, Br. 3″ 9‴.

Schenk, Photogr. Nachbildungen No. 9.

36 Portrait von Hans Pfaffroth vom Domcapitel zu Antwerpen. 1520. Feder. Photographie (von Laura Bette in Berlin). H. 5″ 8‴, Br. 3″ 9‴. Einzelblatt.

37 Melchior Pfintzing, Abt zu S. Sebald und S. Victor. Kreide, Weiss gehöht. H. 11″ 8‴, Br. 8″ 8‴.

Hüser, Handzeichnungen berühmter Meister.

38 Portrait von Seitz Pfintzing. Kreide. Rund. Aus Derschau's Sammlung, jetzt in Weimar. *A. Schenk* phot. Verkleinert. H. 5″ 7‴, Br. 5″ 7‴.

Schenk, Photogr. Nachbildungen No. 11.

39 Portrait von Jobst Planckfelt, Dürer's Wirth in Antwerpen. Aus v. Derschau's Sammlung, jetzt in Weimar, in drei viertel Grösse des Orig. *A. Schenk* phot. H. 5″ 11‴, Br. 4″ 2‴.

Schenk, Photogr. Nachbildungen.

40 Portrait von Gerhard Pumbelli. Profil nach links mit geschlitztem Hut. Kreide. Aus v. Derschau's Sammlung, jetzt in Weimar, in drei viertel Grösse des Orig. *A. Schenk* phot. H. 6″, Br. 4″ 9‴.

Schenk, Photogr. Nachbildungen.

41 Portrait von Pusfladis, Schatzmeister bei Frau Margaretha der Niederlande. Profil nach links mit Mütze. Oval. Aus v. Derschau's Sammlung, jetzt in Weimar, in drei viertel Grösse des Orig. *A. Schenk* phot. H. 5″ 4‴, Br. 4″ 6‴.

Schenk, Photogr. Nachbildungen.

42 Portrait von Meister Hans Springinklee, Formschneider und Illuminist, Hausgenosse Dürer's. Profil gegen links mit Mütze. Kreide. Aus v. Derschau's Sammlung, jetzt in Weimar, in drei viertel Grösse des Orig. *A. Schenk* phot. H. 5″ 11‴, Br. 3″ 11‴. Schenk, Photogr. Nachbildungen.

2343 Portrait Varnbülers. Zu dem Holzschnitt. Kreide. *J. Pilizotti* lith. H. 15" 2''', Br. 11" 9'''.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

44 Portrait des Michel Wohlgemuth, Dürer's Lehrer. Kreide u. Weiss gehöht auf farbigem Grund. *A. Bartsch* sc. 1785. H. 10" 10''', Br. 7" 7'''.

Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 21.

45 Dieselbe Zeichnung zu dem Bilde in der Pinakothek zu München. *J. Eichholzer* lith. H. 11" 2''', Br. 7" 10'''.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

46 Bildniss eines Patriziers von Nürnberg. Kreide. *Th. Hudemann* phot. H. 6" 9''', Br. 5" 8'''.

Hudemann, K. Cabinet der Handzeichnungen.

47 Männliches Portrait mit Hut u. Pelzmantel, drei Viertel Wendung gegen links. Kreide. *J. Pilizotti* lith. H. 13" 1''', Br. 4" 6'''.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

48 Männliches Portrait, Halbfigur mit aufgelegtem linken Arm, Profil nach links. Feder. *G. Jägermayer* phot. H. 14", Br. 9" 10'''.

Albrecht-Gallerie 96.

49 Brustbild des Greises von 93 Jahren. Mit dem Zeichen und 1521. Feder, Tusche, Weiss gehöht. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. *L. Angerer* phot. H. 9" 10''', Br. 6" 8'''.

Ausstellung des Oesterreich. Museums No. 24.

50 Männliches Portrait mit Hut. Kreide. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. *Grandauer* lith. H. 13", Br. 10" 6'''.

Meister-Schule.

51a Portrait eines Mädchen in Nürnberg, fast lebensgross, mit Zopf und Kopfband. Kreide. Mit Zeichen und 1515. Photographie. Aus Graf Andreossy's Sammlung. H. 15" 3''', Br. 10" 6'''. Posonyi's Dürer-Sammlung No. 13.

51b Landschaft mit Felsen mit Burg, aus dem durch den Stich des Meisters bekannten S. Hubertus. Feder. 1508. Photographie. Br. 7" 3''', H. 4" 6'''.

Einzelblatt.

52 Drei Reiter in einer Landschaft vom Tode überrascht. Feder, Tusche und Weiss gehöht auf braunem Grund. *J. Pilizotti* lith. Br. 16" 2''', H. 11" 3½'''.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

53 Landschaftskizze. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 206. Br. 9" 6''', H. 7" 2'''. Caylus, Cabinet du Roy.

2354 Ein springender Hund. Feder. *Brunet* lith. H. 4″, Br. 4″.
Denon, Monuments 254c.

55 Ein Kranich. Feder. *Muret* lith. H. 4″ 2‴, Br. 3″ 3‴.
Denon, Monuments 253.

56 Ein nach rechts gehender Löwe. Feder. *B. Picart* sc. Br. 6″ 4‴, H. 4″ 3‴. Picart, Recueil de lions 2.

57 Stehender Löwe nach links gewendet. Feder und Tusche. 1512. Photographie. Br. 8″ 6‴, H. 5″ 10‴.
Einzelblatt.

58 Ein Löwe packt einen Hirsch. 1505. Feder. *N. Strixner* del. Br. 11″ 5½‴, H. 6″ 9‴.
Münchner Handzeichnungswerk 236.

59 Vier Löwen fallen zwei Pferde an. 1505. Feder. *N. Strixner* del. Br. 12″ 8‴, H. 9″ 1‴.
Münchner Handzeichnungswerk 230.

60 Ein Luchs mit fletschenden Zähnen, Kopf und Brust. Wasserfarben. *Römler* phot. Br. 10″ 1‴, H. 7″ 11‴.
Römler, Sammlung.

61 Studienblatt mit zwei Vögeln. Feder. *Muret* lith. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 9‴. Denon, Monuments 252b

62 Helmstück mit Dudelsackbläser und Vogel. Mit dem Zeichen und 1517. Feder. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. *L. Angerer* phot. Br. 9″ 6‴, H. 6″ 9‴.
Ausstellung des Oesterreich. Museums No. 28.

63 Schulterstück mit Rittertournier. Mit dem Zeichen und 1517. Feder. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. *L. Angerer* phot. Br. 9″ 9‴, H. 6″ 9‴.
Ausstellung des Oesterreich. Museums No. 29.

64 Ornament mit behelmtem Kopf, zu einem Helmband. Feder. Mit dem Zeichen. Aus Graf Andreossy's Sammlung. *J. Leth* photolithogr. Br. 10″, H. 7″.
Posonyi's Dürer-Sammlung No. 7.

65 Dolchscheide mit Griff und vier Studien zu einzelnen Theilen desselben. 1521. Feder. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. *L. Angerer* phot. H. 9″ 7‴, Br. 3″ 5‴.
Ausstellung des Oesterreich. Museums No. 27.

66 Doppelbecher mit Eierverzierung. 1526. Feder. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. *L. Angerer* phot. H. 9″ 9‴, Br. 6″ 8‴.
Ausstellung des Oesterreich. Museums No. 26.

2367 Der Triumphwagen Kaiser Maximilian's I. Fries. 1518. Feder. Zu dem Holzschnitt. *J. Pilizotti* lith. Br. 93″, H. 16″8‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

Cornelius Dusart.

1665—1704.

68 Eine holländische Bauernschenke. Kreide und lavirt. *Mlle. Bouteillier* lith. Br. 9″ 4‴, H. 7″ 7‴.

Denon, Monuments 274.

69 Ein Bauer mit einem Krug beim Fenster. Feder und colorirt. *J. T. Prestel* sc. H 4″ 9½‴, Br. 4″ 1‴.

Prestel, Cinquante estampes 25.

70a.b 2 Bl. Stehender Bauer mit Krug und Glas und Rauchender Bauer in einem Fasse sitzend. Tusche. *W. Baillie* sc. 1767. H. 3″ 7‴, Br. 2″ 2‴.

Baillie, Amusements.

71 Stehender Bauer mit Glas gegen links gewendet. Aquarell. *H. S. (H. Spilman* sc.) H. 3″ 2‴, Br. 1″ 9‴.

Einzelblatt.

72a.b. 2 Bl. Spielender und singender Bauer. Radirt. (*C. Weisbrod* sc.) Die Orig. in Farben. H. 3″ 3‴, Br. 2″ 3‴.

Catalogue de M. Neyman par Basan.

73 Bauerweib mit Kind. Aquarell. *J. C. W.* sc. Es giebt Abdrücke in Schwarz, Braun und in Farbe. H. 4″ 7‴, Br. 2″ 8‴.

Cootwyk, Sammlung.

74 Fröhliche Bauern bei einem Tische im Freien, in Adr. Brouwer's Manier (vielleicht richtiger von Andr. Both). Feder und Bister. Photographie. Br. 4″ 3‴, H. 2″ 3‴.

Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 22.

75 Fröhliche Bauern unter einer Laube. 1694. H. 12″ 10‴. Br. 10″ 2‴. Basan, Recueil.

76 Der Fischausrufer. Tusche. Coll. Ploos van Amstel. *C. Ploos van Amstel* sc. (richtiger *B. Schreuder* sc.) H. 7″ 4‴, Br. 5″8‴.

Ploos van Amstel.

77 Das Schweinschlachten oder der November aus der Folge der Monate, welche der Meister selbst geschabt hat. Feder und Tusche. (*B. Schreuder* sc.) H. 7″ 2‴, Br. 5″ 9‴.

Ploos van Amstel, Byprent.

J. Duverger.

— 1770. —

78 Landschaft mit Heerde und Hirten am Brunnen. Br. 12″ 9‴, H. 8″ 9‴. Basan, Recueil.

Ant. van Dyck.

1599—1641.

2379 Jakob wird beredet Benjamin mit seinen Brüdern nach Egypten zu senden. Tusche. Earl Chalmondeley's Sammlung. *W. W. Ryland* sc. H. 9″ 1‴, Br. 8″ 7‴.

Rogers, Collection 103.

80 Susanna und die beiden Alten. Feder und lavirt. *F. Piloty* del. H. 7″. 2‴, Br. 5″ 8‴.

Münchner Handzeichnungswerk 329.

81 Madonna mit dem Kinde Rosenkränze vertheilend. *Franquinet* lith. Kreide, Weiss gehöht. Oben gerundet. H. 9″ 5‴, Br. 6″ 7‴. Chabert, Galerie des Peintres.

82 Die heil. Familie mit dem Engeltanz. Bekannt durch Bolswert's Stich. Tusche, Weiss gehöht. Br. 16″ 1‴, H. 11″ 7‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

83 Dasselbe. *G. Jägermayer* phot. Br. 17″, H. 12″ 4‴.

Albrecht-Gallerie 7.

84a Christus Kranke heilend, sie stehen auf einer Balustrade. Feder, Bister, blaue Tusche. *L. Blau* lith. Br. 10″ 7‴, H. 6″ 9‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl. Beiblatt 154, als intentirtes Bl. einer 3. Lief. der Niederländ. Schule des Werks.

84b Christus am Oelberge mit drei Engeln, vorn die schlafenden Krieger. Bister. *Delamotte* phot. H. 11″ 3‴, Br. 8″ 10‴.

The Reveley Collection No. 8.

85 Kopf eines Christus am Kreuz. Kreide, Weiss gehöht u. mit Rothstein lavirt. *J. C. Loedel.* Br. 11″ 2‴, H. 8″ 4‴.

Rud. Weigel's Kunstsammlung 8.

86 Christuskopf mit Dornenkrone. Kreide. H. 7″ 5‴, Br. 5″ 10‴.

Gruner, Photographien.

87 Ecce Homo (Le Christ au Roseau). Bekannt durch die Radirung des Meisters. Kreide, Feder, Tusche, Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. H. 9″, Br. 7″ 8‴.

Albrecht-Gallerie 2.

88 Der heil. Franciscus das Kind Jesus haltend, mit Madonna auf Wolken und einem Anachoreten. Feder u. Bister. *G. Jägermayer* phot. H. 15″, Br. 9″.

Albrecht-Gallerie 60.

89 Venus und Adonis mit Liebesgöttern oder richtiger Dido u. Aeneas. Kreide u. Tusche. Aus Knight's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 11″ 9‴, Br. 9″ 2½‴.

Metz, Imitations of drawings.

2390 Silen mit Gefährten. Feder. Cab. du Roy 109 (alte No. 82). *C. Sculp.* H. 5″ 6‴, Br. 4″ 11‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

91 Drei Liebesgötter im Wasser. Kreide. Punktirt. Oval. Br. 5″ 2‴, H. 3″ 10‴. Hazard, Recueil.

92 Zwei englische Herolde gehend. Kreide. Aus den Sammlungen Königs Karl I. und des Erzherzogs Albrecht. *L. Angerer* phot. H. 9″ 9‴, Br. 5″ 3‴.
Ausstellung des Oesterreich. Museums No. 32.

93a—cc. 32 Charakterköpfe. *C. de Caylus* sc. H. 3″ 11‴ bis 4″ 9‴, Br. 2″ 9‴ bis 3″ 9‴.
Caylus, Recueil de Têtes.

94 Portrait eines sitzenden, in einen Mantel gehüllten jungen Herrn, ganze Figur. In Terburg's Manier. Kreide. *G. Jägermayer* phot. H. 11″ 10‴, Br. 9″.
Albrecht-Gallerie No. 138.

95 Brustbild eines jungen Mannes mit Hut, Mantel und Kragen. Feder, Tusche und Bister. *G. Jägermayer* phot. H. 5″ 3‴, Br. 4″ 6‴. Albrecht-Gallerie No. 26.

96 Männlicher Kopf en face. Achteckig. *A. Leroy* sc. Kreide, Weiss gehöht. H. 7″ 7‴, Br. 5″ 11‴.
Musée du Louvre 21.

97 Gürtelbild eines Mannes mit breitkrämpigem Hute, in F. Hals' Manier, wo nicht von diesem. Kreide und Weiss gehöht. *J. T. Prestel* sc. H. 9″ 9‴, Br. 8″ 2½‴.
Prestel, Schmidt'sches Cabinet 8.

98 Halbfigur eines Greises mit langem Bart. V. S. M. Lond. 17. Mai 1793. H. 7″ 3‴, Br. 5″ 1‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

99 Verhüllte weibliche Figur, wahrscheinlich eine der heiligen Frauen zum Grabe des Herrn gehend. Feder. H. 4″ 9‴, Br. 3″ 1‴. Saint-Morys, Disegni originali.

2400 Kindeskopf. Kreide, Weiss gehöht. H. 5″ 1‴, Br. 3″ 8‴.
Ploos van Amstel, Byprent.

1 Männliches Portrait mit Stutz- und Schnauzbart, dem Herzog v. Buckingham ähnlich. Kreide u. Rothstein. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. H. 14″ 2‴, Br. 10″ 9‴.
Meister-Schule 6.

2 Graf Arundel, Halbfigur mit Ordensband. Bekannt durch den Stich von L. Vorsterman. Kreide, Weiss gehöht. Photogr. H. 7″ 10‴, Br. 6″ 7‴. Schaufuss, Sammlung.

2403 Portrait der Prinzessin Barbançon, in ganzer Figur im Lehnstuhle. Tusche. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. *L. Angerer* phot. H. 9″ 7‴, Br. 5″ 6‴.

Ausstellung des Oesterreich. Museums No. 30.

4 Portrait von Jan Breughel; aus der Ikonographie. Kreide. Potographie. H. 5″ 9‴, Br. 4″ 2‴.

Klynder, Dessins de l'Ermitage.

5 Portrait von George Villiers Duke of Buckingham, Gürtelbild. Kreide oder Feder u. Tusche. Collection of Ralph Willett. *W. Baillie* sc. H. 7″ 7‴, Br. 6″ 4‴. Die ersten Abdrücke sind ohne den Namen des Dargestellten in der Unterschrift, auch sind die beiden obern Ecken gerundet und weiss, nicht ausgefüllt; in der linken liest man: Bucquingam A° 1624, dar unter das Zeichen A. van Dyck's. Das Blatt befindet sich auch in der zweiten oder spätern Ausgabe des Baillie'schen Werkes.

Einzelblatt.

6 Portrait van Jacobus de Cachopin. 1634. Aus der Ikonographie des van Dyck, und bekannt durch Vorsterman's Stich. Kreide u. Bister. Aus der Sammlung von Mariette. *Demarteau* sc. Br. 9″ 4‴, H. 6″ 5‴.

Einzelblatt.

7 Portrait des Malers Adam de Coster. Bekannt durch den Stich Pieter de Jode's in der van Dyck'schen Ikonographie. Kreide. 1646. H. 8″ 1½‴, Br. 5″ 11‴.

Schäfer, Photographisches Album des Staedel'schen Instituts zu Frankfurt a/M. 6.

8 Portrait des Malers Frans Franck junior, in zwei Drittel Wendung nach links. Aus der Ikonographie und bekannt durch W. Hondius' Stich. Kreide. Photographie. H. 7″ 7‴, Br. 6″.

Schaufuss, Sammlung.

9 Portrait von Gaspar Gevartius, Halbfigur mit Buch. Kreide. *W. Baillie* sc. 1773. H. 10″ 5‴, Br. 8″ 7‴.

Baillie, Amusements.

10 Derselbe, von der Gegenseite, kleiner. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. *Grandauer* lith. H. 10″ 3‴, Br. 7″ 6‴.

Meister-Schule 8 a.

11 Dieselbe Zeichnung. *G. Jägermayer* phot. H. 10″ 3‴, Br. 7″ 3‴.

Albrecht-Gallerie 153.

2412 Portrait von Jan van Goyen. Kreide und Rothstein. Coll. Wallraven, Ploos van Amstel, Goll van Franckenstein und Verstolk van Soelen. *C. Ploos van Amstel* sc. H. 5" 9"', Br. 5" 2"'.

Ploos van Amstel.

13 Portrait von Henricus Liberti, Organist. Kreide und Rothstein. Bekannt durch den Stich in den späteren Ausgaben der Ikonographie. H. 10" 3"', Br. 7" 3"'.

Hazard, Recueil.

14 Portrait des Franciscus von Moncada, aus der Ikonographie. Photographie. H. 5" 3"', Br. 3" 9"'.

Klynder, Dessins de l'Ermitage No..

15 Bildniss eines Ritters mit einer Dogge (richtiger Herzog Wolfgang von Neuburg, in ganzer Figur, mit dem Hunde, bekannt durch die Lithographie nach dem Bilde in der Pinakothek). Tusche, Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. H. 20" 7"', Br. 14" 3"'. Albrecht-Gallerie No. 136.

16 Dieselbe Zeichnung. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. *L. Angerer* phot. H. 9" 9"', Br. 6" 8"'.

Ausstellung des Oesterreich. Museums No. 31.

17 Portrait des Scaglia. Bekannt durch den Stich in der Ikonographie. Kreide und Weiss gehöht. *F. Piloty* del. H. 8" 9"', Br. 6" 1"'. Münchner Handzeichnungswerk 122.

18 Portrait des Malers Adrian van Stalbent, mit Hand. Zu der Ikonographie. Tusche. Cab. Suermondt in Aachen. Photographirt von *E. Fierlants*. H. 7" 11"', Br. 6" 1"'.

Einzelblatt.

19 Portrait desselben. Brustbild, ohne Hand. Nach dem Gemälde, wahrscheinlicher Oelskizze, zu der van Dyck'schen Ikonographie. C. von Hagedorn dedicirt. *Otto Christian Sahler* sc. à Dresde. No. 1. Rothsteinstich. H. 9", Br. 6" 11"'.

Boetius, Sammlung.

20 Portrait Tilly's. Bekannt durch den Stich in der Ikonographie. Kreide und Weiss gehöht. *F. Piloty* del. H. 8"' 5", Br. 7".

Münchner Handzeichnungswerk 113.

21 Bildniss des Kupferstechers R. van Voerst. Aus der Ikonographie. Kreide und Bister. *A. Masson* sc. 1848. H. 8" 1"', Br. 6" 2"'. Musée du Louvre 18.

22 Portrait des Malers Seb. Vrancx, aus der Ikonographie. Photographie. H. 5" 2"', Br. 3" 3"'.

Klynder, Dessins de l'Ermitage.

2423 Portrait des Malers A. Wolfart, aus der Ikonographie. Kreide. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. *Grandauer* lith. H. 10″ 3‴, Br. 7″ 6‴.
Meister-Schule 8 b.

24 Dasselbe, kleiner. *G. Jägermayer* phot. H. 8″ 10‴, Br. 6″ 9‴.
Albrecht-Gallerie No. 137.

G. van Eeckhout.

1621 — 1674.

25 Lesender Gelehrter am Tisch mit Globus. Feder. *G. Zocchi* sc. H. 6″, Br. 4″ 10‴.
Bartolozzi Prints II. 5; auch Italian School of Design 85.

26 Der Mann im Lehnstuhl eine Zeichnung betrachtend. Bister. Coll. Ploos van Amstel und Josi, aber untergegangen auf der Ueberfahrt nach London. H. 11″, Br. 8″ 4‴.
Cootwyk, Sammlung und Ploos van Amstel N. A. von Josi.

27 Der Knabe mit der Hand am Backen beim Lehnstuhl. Bister. H. 7″ 7‴, Br. 5″ 4‴.
Cootwyk, Sammlung und Ploos van Amstel N. A. von Josi.

28 Der Botaniker. Zu dem Stiche im Herbarius von P. Nyland. Feder u. Bister. Coll. Ploos v. Amstel, B. van den Bosch und Brondgeest. *C. Ploos van Amstel* sc. Br. 4″ 9‴, H. 3″ 4‴.
Ploos van Amstel.

29 Dorfhäuser mit dem zeichnenden Künstler. Feder u. Bister. Coll. Ploos van Amstel. *C. Josi* sc. (richtiger *B. Schreuder* sc.) Br. 7″ 6‴, H. 5″ 10‴.
Ploos van Amstel N. A. von Josi.

30 Dorfansicht mit Frauen, Kindern und Schwein. Feder und Tusche. Coll. Ploos van Amstel und Müller. *C. Josi* sc. (richtiger *B. Schreuder* sc.) Br. 6″ 10‴, H. 5″ 1‴.
Ploos van Amstel N. A. von Josi.

Charles Eisen.

1771 — 1780.

31 Mars und Venus. Oval. Br. 5″ 9‴, H. 4″ 1‴.
Basan, Recueil.

32 Herkules und Omphale. Oval. Br. 5″ 9‴, H. 4″ 3‴.
Basan, Recueil.

Ottomar Elliger.

1666—1732.

33 Flora. Feder und lavirt. *F. Piloty* del. H. 7″, Br. 3″ 9‴.
Münchner Handzeichnungswerk 337.

Adam Elsheimer.

1574—1620.

2434 Zwei stehende männliche Figuren, vom Rücken gesehen. Feder. (*J. D. Laurentz* sc.). Br. 6″ 11‴, H. 6″ 8‴.

Krüger und Laurenz, Sammlung. Beiblatt.

Jacopo da Empoli (Chimenti).

1554—1640.

35 Die Anbetung der Hirten. Feder mit Grün lavirt und mit Weiss gehöht. *A. Scacciati* sc. H. 13″ 6‴, Br. 9″ 8‴.

Scacciati, Disegni originali 42.

36 Die Darstellung im Tempel. Feder und Tusche. *A. Scacciati* sc. H. 14″ 10‴, Br. 10″ 6‴.

Scacciati, Disegni originali 10.

37 Die Berufung der Apostel. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. H. 15″ 11‴, Br. 10″ 11‴.

Scacciati, Disegni originali 53.

38 Christus übergiebt an Petrus die Schlüssel oder das Predigeramt. Feder mit Blau lavirt. *A. Scacciati* sc. H. 14″ 8‴, Br. 9″ 8‴. Scacciati, Disegni originali 19.

Engelbrechtsen.

1468—1533.

39 Krankenpflege. Vier Frauen pflegen eine Kranke. Feder auf grau grundirtes Papier mit Weiss gehöht. H. 9″ 4‴, Br. 6″ 1‴.

Schäfer, Photographisches Album des Staedel'schen Institutes in Frankfurt a. M. 3.

Johann Franz Ermels.

1621—1693.

40 Felsenstudium. Feder und lavirt. *N. Strixner* del. Br. 11″ 4‴, H. 7″ 3‴ Münchner Handzeichnungswerk 341.

Eschamer. (?)

41 Das Abendmahl bei Lichtbeleuchtung. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. H. 16″, Br. 10″ 3‴.

Scacciati, Disegni originali 45.

Jacob Esselens.

— 1650. —

42 Dünenansicht mit ruhendem vornehmen Paar und Diener. Feder und Bister. (*B. Schreuder* sc.) Br. 6″ 5‴, H. 4″ 3‴.

Schreuder, Sammlung; auch Ploos van Amstel, Byprent.

2443 Canalansicht bei Utrecht mit Schiffen. Kreide u. Tusche. Coll. Tonneman, Ploos van Amstel und Verstolk van Soelen. *C. Ploos van mAstel* sc. Br. 9″ 11‴, H. 6″ 1‴.
Ploos van Amstel.

Aldert van Everdingen.

1621 — 1675.

44 Ansicht am Zuidersee und Medemblik mit Schiffen. In Farben. Coll. Tonneman, Feitama, Walraven, Barchman de Wuytiers, Eyl Sluiter, C. Josi und J. de Vos. *C. Josi* sc. Br. 11″ 1‴, H. 7″ 6‴. Ploos van Amstel. N. A. von Josi.

45 Landschaft mit Tannen. Kreide, Bister, Weiss gehöht. H. 10″ 2‴, Br. 7″ 1‴. Gruner, Photographien.

46 Dorfansicht mit Kirche und Bauern. Bister. Coll. Feitama, Ploos van Amstel und Kops. *C. Ploos van Amstel* sc. Br. 10″ 3‴, H. 6″ 4‴. Ploos van Amstel.

47 Landschaft mit einem nach vorn fliessenden Flusse; und auf einem kleinen Vorsprung rechts im Mittelgrunde zwei Figuren. Bister und Feder auf blauem Papier. J. F. Ettling'sche Sammlung in Frankfurt a/M. *M. C. Prestel* sc. Br. 7″ 6‴, H. 4″ 6‴. Prestel, Divers Cabinets 4.

48 Norwegische Holzhütten am Wasser. Feder u. Bister. Oben gerundet. Br. 11″, H. 2″ 11‴.
Gruner, Photographien.

49 Landschaft mit Fluss und Gemäuer und Ziegen. Bister. Es giebt davon Gegendrücke. Br. 7″, H. 3″ 7‴.
Cootwyk, Sammlung und Ploos van Amstel. N. A. von Josi.

50 Land- und Flussansicht mit drei Fischern im Vorgrunde. Tusche. Radirt. (*J. le Veau* sc.) Br. 5″ 5‴, H. 3″ 7‴.
Catalogue de M. Neyman par Basan.

Hubert van Eyck.

1366 — 1426.

51 Adam und Eva. Feder. Erster Entwurf zu den Flügelbildern des bekannten Bildes der Verehrung des Lammes in Brüssel. Aus der Univ.-Bibliothek in Erlangen. H. 7″ 10‴, Br. 4″ 5‴.
Zu Prof. Rössler's beabsichtigtem Werk über die Erlanger Sammlung.

Jan van Eyck.

1370 — 1441.

52 Ein Brautzug. Kreide und Rothstein. *G. Jägermayer* phot. Br. 12″ 6‴, H. 9″ 8‴.
Albrecht-Gallerie 67.

2453 Stehende Frau mit Büchse, vielleicht eine der heil. Frauen. Feder. Aus Metz' Sammlung. *C. Metz* sc. H. 9″ 8½‴, Br. 3″ 10‴.
Metz, Imitations of drawings.

54 Studien von Frauen. Metallstift auf weisses präparirtes Papier. H. 11″, Br. 7″ 10‴.
Gruner, Photographien.

55 Männliches Portrait. Mit Inschriften. Metallstift auf weisses präparirtes Papier. H. 8″, Br. 6″ 8‴.
Gruner, Photographien.

Johan van Eyck's Schule.

56 Die Anbetung der heiligen drei Könige. Feder. H. 5″ 3‴, Br. 4″ 11‴.
Schäfer, Photographisches Album des Staedel'schen Instituts zu Frankfurt a. M. 17.

Raymond la Fage, s. La Fage.

Pietro Facini.

1562—1602.

57 Salomo's Abgötterei. Feder. Br. 7″ 3‴, H. 6″ 6‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

Paolo Farinati.

1524—1606.

58 Die heilige Jungfrau mit dem Kind. Rothstein. H. 9″ 1‴, Br. 4″ 6‴.
Macé, Cabinet Jabach.

59 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in Wolken, umgeben von verschiedenen Heiligen. Rothstein. H. 16″ 2‴, Br. 11″ 4‴.
Macé, Cabinet Jabach.

60 Christus in Wolken schwebend und von Genien umgeben. Rothstein. Oben gerundet. Br. 11″ 3‴, H. 6″ 8‴.
Macé, Cabinet Jabach.

61 Der Leichnam Christi wird vom Kreuze genommen. Bister mit Weiss gehöht. Aehnlich dem durch H. Farinati's Stich bekannten Bilde. *Gounod* lith. H. 15″ 4‴; Br. 10″ 1‴.
Denon, Monuments 143.

62 Der Leichnam Christi in den Armen von Johannes und Maria. Rothstein. H. 11″ 1‴, Br. 8″ 6‴.
Macé, Cabinet Jabach.

63 Grablegung Jesu Christi. Composition von vierzehn Figuren. Feder und Bister. Photographie. H. 9″ 8‴, Br. 6″ 2‴.
Klynder, Dessins de l'Ermitage.

2464 Die Auferstehung Christi. Rothstein. H. 17″ 6‴, Br. 12″ 8 ½‴.
Macé, Cabinet Jabach.

65 Die heilige Katharina. Rothstein. H. 12″ 11 ½‴, Br. 7″ 10‴.
Macé, Cabinet Jabach.

66 Die Stigmatisirung des heiligen Franciscus von Assisi. Aehnlich der Radirung des Meisters. Rothstein. H. 11″ 3‴, Br. 7″ 9‴,
Macé, Cabinet Jabach.

67 Die heilige Helena. Rothstein. H. 13″ 11‴, Br. 5″ 8‴.
Macé, Cabinet Jabach.

68 S. Rochus. Bekannt durch den Stich des Meisters, siehe Weigel's Kunstkatalog. Rothstein. H. 15″ 2‴, Br. 10″ 3‴.
Macé, Cabinet Jabach.

69 S. Sebastian. Clair obscur. *Joa. Gallus* (*Salomon*) sc. H. 15″ 5‴, Br. 10″.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Brulliot Dictionnaire T. II. No. 908.

70 Minerva. Rothstein. H. 11″ 3‴, Br. 4″ 10 ½‴.
Macé, Cabinet Jabach.

80 Venus und Amor. Feder u. Tusche. Paolo Farinati dipinse. Esiste in Verona dal Sig. Carlo Giudati und bekannt durch die Radirung des Meisters. *Getano Zancon* sc. H. 8″ 8‴. Br. 5″ 9‴. **Einzelblatt.**

81 Raub der Europa. Feder, Bister. Oben gerundet. Cab. Crozat. H. 15″ 5‴, Br. 10″ 1‴.
Cabinet Crozat.

82 Phaeton. Feder und Bister. Cab. Crozat. H. 14″ 7‴, Br. 10″.
Cabinet Crozat.

83 Herkules mit dem Cerberus. Feder, Bister, Weiss gehöht. H. 9″ 1‴, Br. 6″ 6‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

84 Herkules und Omphale mit Amoretten und Fruchtwerk umgeben, als Verzierung an einem Architrav. Feder und Bister mit Weiss gehöht auf bräunlichem Grund. Aus Cosway's Cabinet. *C. Metz* sc. Br. 15″ 10‴, H. 6″ 9‴.
Metz, Imitations of drawings.

85 Zwei Jünglingsfiguren. Rothstein. H. 13″ 5‴, Br. 8″ 5‴
Macé, Cabinet Jabach.

86 Allegorische weibliche Figur, die triumphirende Kirche. Rothstein. H. 15″ 3‴, Br. 10‴ 5 ½‴.
Macé, Cabinet Jabach.

Joshua Farington.

1742—1805.

2487 View at Lynn. Tusche u. Bister. *J. C. Stadler* sc. Br. 9″ 6‴, H. 8″ 7‴.
Stadler, Six Imitations.

88 Dorfansicht mit Spalier und Kühen. In farbigen Tuschen. *J. C. Stadler* sc. Br. 12″ 4‴, H. 7″ 8‴.
Stadler, Six Imitations.

89 Dorfansicht mit Fluss und Brücke. Farbige Tuschen. *J. C. Stadler* sc. H. 9″ 11‴, Br. 7″ 7‴.
Stadler, Six Imitations.

90 Landschaft mit Pferd am zweirädrigen Karren und zwei Bauern. Farbige Tuschen. *J. C. Stadler* sc. Br. 11″ 4‴, H. 9″ 11‴.
Stadler, Six Imitations.

91 Landschaft mit Häusern, Bach und Brücke. Farbige Tuschen. *J. C. Stadler* sc. H. 10″, Br. 7″ 7‴.
Stadler, Six Imitations.

92 Landschaft mit Sandkarren und drei Figuren. Farbige Tuschen. *J. C. Stadler* sc. H. 18″, Br. 13″ 1‴.
Stadler, Six Imitations.

Fattore, il, s. Giov. Franc. Penni.

F. de Paula Ferg.

1689—1740.

93 Eberjagd, in Wouwerman's Manier oder nach diesem. Feder und Tusche. Photographie. Br. 12″ 2‴, Br. 9″ 8‴.
Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 71.

Giovanni Domenico Ferretti da Imola.

1692—1766.

94 Das Reich der Flora. Bister und Tusche. *J. T. Prestel* sc. Br. 15″ 9½‴, H. 8″ 11½‴.
Prestel, Schmidt'sches Cabinet 11.

Ciro Ferri, s. Ciro.

Domenico Feti.

1589—1624.

95 Zwei sich umarmende Liebesgötter. Feder. H. 3″ 9‴, Br. 3″ 7‴.
Saint, Morys Disegni originali.

Fiamingo, il, (François Du Quesnoy).

1595—1644.

96 Zwei Genien schlagen von einer Tafel ein Tuch zurück, auf welcher der Titel des Werkes steht. H. 13″ 5‴, Br. 8″ 9½‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen.

Ludov. Fiamingo, s. Pozzoserrato.

Giov. Angelico da Fiesole.

1387—1455.

2497 Christus am Kreuz. Feder, Tusche auf braunes Papier. *G. Jägermayer* phot. H. 14″ 4‴, Br. 9″ 6‴.

Albrecht, Gallerie 27.

98 Die Vermählung der heiligen Katharina. Feder und Bister mit weissen Lichtern. *S. Mulinari* sc. H. 10″ 6‴, Br. 7″ 4‴.

Mulinari, Istoria pratica 16.

99 Der Erzengel Michael, in der Nische einer Kirche. Feder. *Fenton* phot. H. 8″ 9‴, Br. 5″ 10‴.

Fenton, Sammlung.

2500 Engel des Gerichts und Kind. Studie. Feder und Tusche. Aus Lagoy's Sammlung. H. 9″ 5‴, Br. 5″ 3‴.

Gruner, Photographien.

Ambrogio Figino.

— 1608. —

1 Studienblatt mit vielen Skizzen zu Madonnen, Heiligen etc. Feder. *Bouteillier* lith. H. 9″ 11‴, Br. 7″ 6½‴.

Denon, Monuments 179.

2 Ein ebensolches Studienblatt. Unten links bezeichnet Ambrogio Figino. Feder. *Muret* lith. H. 10″, Br. 7″ 6½‴.

Denon, Monuments 180.

Filipepi, s. Sandro Botticelli.

Maso Finiguerra.

— 1450. —

3 Entwurf zu einem David. Feder und lavirt. H. 6″ 8‴, Br. 6″ 8‴.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 27a.

4 Anderer Entwurf zu einem David. Ebenso. H. 6″ 8‴, Br. 6″ 8‴.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 27c.

5 Stehende weibliche nackte Figur. Ebenso. H. 6″ 8‴, Br. 6″ 8‴.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 27b.

6 Sitzende männliche Costümfigur. Ebenso. H. 7″, Br. 7‴.

Alinari, Disegni di Florenze. Serie I. 28a.

7 Stehende männliche Costümfigur mit übereinandergelegten Händen. Ebenso. H. 7″, Br. 7″.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 28b.

8 Stehende männliche Costümfigur mit gekreuzten Armen. Ebenso. H. 7″, Br. 7″.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 28c.

Albert Flamen.

— 1620. —

2509 Dorfansicht. Feder. *C. L.* sc. 1790. Br. 5" 2"', H. 4" 7"'.

De Ligne, Recueil.

10 Landschaft mit mehreren Bauernhäusern. Feder. *Brunet* lith. Br. 7" 11½, H. 4" 6"'.

Denon, Monuments 152ª.

Govaert Flinck.

1615—1660.

11 Portrait des Meisters im Jagdkleide. 1643. Kreide. Coll. C. Ploos van Amstel. *C. Ploos van Amstel* sc. (richtiger *B. Schreuder* sc., der auch Abdrücke in Roth gemacht hat). H. 9" 2"', Br. 6" 10"'.

Ploos van Amstel.

Frans Floris (F. de Vriendt).

1520—1570.

12 Der Sündenfall. Aehnlich den Beham'schen Compositionen. Kreide. *F. Piloty* del. Br. 8" 11"', H. 7" 5"'.

Münchner Handzeichnungswerk 336.

Francesco Fontebasso.

1709—1769.

13 Apollo auf dem Sonnenwagen, umgeben von vielen Genien. Feder mit Roth lavirt. Br. 14" 6"', H. 10" 7"'.

Macé, Cabinet Jabach.

Tommaso Fornarino (Romani.)

— 1575 —

14 Sitzende Madonna mit dem Kinde. Bister. H. 7" 6"', Br. 4" 7"'.

Saint-Morys, Disegni originali.

Giovanni Fortuna (Fortunius).

— 1585 —

15 Allegorie auf den Tod oder Memento Mori. *A. Andreani* sc. Clair obscur. H. 19", Br. 12" 6"'.

Die Clair obscur der Schule von Modena. Bartsch, Cl. VIII. 13.

Fra, s. unter den betreffenden Namen, z. B. **Fra Bartolommeo**, s. Bartolommeo.

Jean-Honoré Fragonard.

1732—1806.

16 Don Quixotte wird in der Herberge von den beiden Mädchen entwaffnet. Kreide und Bister. *Dagneau* lith. H. 15" 1½"', Br. 10" 4"'.

Denon, Monuments 306.

17 Sitzender Herr im Lehnstuhle. Rothstein. Du Cab. de M. Bergeret. *Demarteau l'aîné* sc. No. 251. H. 14" Br. 10" 7"'.

Einzelblatt.

2518 Türken in einer Loge. Br. 8" 1''', H. 6" 1'''.
Basan, Recueil.

19 L' abbreuvoir. Landschaft mit einem zur Tränke kommenden Stier, im Hintergrunde zwei sich umarmende Kinder. Feder und Bister. *J. de Goncourt* sc. Aus der eigenen Sammlung. H. 8" 6''', Br. 6" 3'''.
Einzelblatt. Aus der Gazette des Beaux Arts von Ch. Blanc. 1865. Livr. 104.

Baldassare Franceschini il Volterrano.

1611—1689.

20 Die Götter des Olymps. Entwurf zu einem Plafond. Oval. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 9" 6''', H. 5" 1 ½'''.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 25.

Marc Antonio Franceschini.

1648—1729.

21 Die Krönung der heiligen Katharina von Siena. Oben gerundet. Br. 8" 10''', H. 6" 2'''.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

22 S. Dominicus vertreibt die Teufel durch Rosenkränze, welche die heil. Jungfrau von Christus empfängt. Feder und Tusche. Photographie. H. 8" 10''', Br. 6" 11'''.
Klynder Dessins de l'Ermitage. No. 65.

23 Vier Heilige, H. Franciscus, S. Clara u. a. in Halbfiguren. Feder, Tusche, Weiss gehöht auf grau Papier. Photographie. Br. 6" 1''', H. 3" 8'''.
Klynder, Dessins de l'Ermitage. No. 66.

24a.b. 2 Bl. Apollo und drei Musen, und Bacchus, Ariadne und Nymphen auf Wolken. Rothstein. *W. Baillie* sc. 1772. Rund. Durchmesser 6" 7'''.
Baillie, Amusements.

25 Kinderbacchanal mit Ziege. *F. Bartolozzi* sc. 1765. Br. 14" 10''', H. 10".
Bartolozzi Prints, II. 11.; auch Italian School of Design 59.

26 Kinderbacchanal mit Weinfass. *F. Bartolozzi* sc. 1765. Br. 14" 10''', H. 9" 10'''.
Bartolozzi Prints, II. 10.; auch Italian School of Design 58.

Francesco Francia (Raibolini).

1450—1517.

27 Zwei Hirten, Studien zu einer Anbetung der Hirten. Feder. Bister, Weiss gehöht. *G. Jägermeyer* phot. H. 10" 5''', Br. 6" 5'''.
Albrecht-Galerie 68.

2528 Madonna auf dem Throne von vier Heiligen umgeben. Feder mit Weiss gehöht auf grauem Grund. Mit dem Stempel der Sammlung von Richardson und aus Knight's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 11″ 1½‴, Br. 9″ 8½‴.

Metz, imitations of drawings.

29 Die heil. Familie mit dem kl. Johannes und drei Heiligen. Tusche. Br. 7″ 9‴, H. 5″ 9‴.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 39.

30 Studium von zwei weiblichen und einer männlichen Gewandfigur, oder die beiden Magdalenen und ein Heiliger. Die Zeichnung jetzt in der R. Weigel'schen Sammlung. Feder u. lavirt. *Muret* lith. Br. 6″ 8‴, H. 6″ 2‴.

Denon, monuments 154b.

31 Mythologische Allegorie. Merkur oder Perseus von einem jungen Mann begleitet, der ein Herz in der Hand hält, steht vor einem trauernden liegenden Manne. Feder. *Marville* phot. H. 7″ 3‴, Br. 4″ 8‴.

Marville, Collection de Turin 88.

32 Weiblicher Kopf. Kreide, Weiss gehöht. *Fenton* phot. Oval. H. 6″ 6‴, Br. 5″ 9‴. Fenton, Sammlung.

Francesco Raibolini, Francia, s. auch Fra Bartolommeo. No. 255.

H. U. Franck, s. Ant. Tempesta. No. 8186.

Giacomo Francia (Raibolini).

— 1525. —

33 Einlösung von Gefangenen. Feder. *Bingham* phot. Br. 6″ 3‴, H. 5″ 5‴. Bingham, Collection Wicar No. 261.

34 Ein Blatt mit siebenzehn Arabesken in 8. und 12. Feder. *Bingham* phot. H. 9″ 2‴, Br. 6″ 5‴.

Bingham, Collection Wicar 262.

35 Ein Blatt mit vier Passionsbildern: Christus am Oelberge, Judas' Verrath, Christus vor Kaiphas, und die Verspottung Christi in kl. 4. Feder, Bister, Weiss gehöht. *Bingham* phot. H. 8‴ 6‴, Br. 6″ 3‴.

Bingham, Collection Wicar 263.

36 Ein Blatt mit zwei Bildern: Christus in der Vorhölle, und die Stigmatisatiou des heil. Franciscus, in kl. 4. Kreide. *Bingham* phot. H. 8″ 5‴, Br. 6″ 3‴.

Bingham, Collection Wicar 264.

2537 Ein Blatt mit vier Passionsbildern. Die Abnehmung vom Kreuz, die Grablegung, die Auferstehung, und die Krieger beim leeren Grabe, in kl. 4. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 6″ 4‴. Bingham, Collection Wicar 265.

38 Ein Blatt mit fünf Bildern: Römischer Triumphzug, Manlius Torquatus lässt seinen Sohn enthaupten, der Tod des Orpheus, Sieg des Apollo über Marsyas, und die Geburt des Adonis, in gr. qu. 8. und qu. 8. Feder. *Bingham* phot. H. 9″, Br. 6″ 8‴. Bingham, Collection Wicar 266.

39 Ein Blatt mit zwei Bildern: Die That des Curtius, und der Tod der Tarpeia, in qu. 8. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 11‴, Br. 6″ 3‴. Bingham, Collection Wicar 267.

40 Ein Blatt mit fünf Bildern: Der Tod des Meleager, der Raub der Proserpina, der Fall des Icarus, Diana und Aktaeon, und Perseus und Andromeda, in gr. qu. 8. und qu. 8. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 11‴, Br. 6″ 6‴. Bingham, Collection Wicar 268.

41 Ein Blatt mit zwei Bildern: Horatius Cocles und Regulus. qu. 8. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 11‴, Br. 6″ 3‴. Bingham, Collection Wicar 269.

42 Ein Blatt mit fünf Bildern: Apollo und Daphne, Ganymed, zwei Tritonenkämpfe und Amor, Triumphzug, kl. qu. 4., qu. 8., gr. qu. 8. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 9‴, Br. 6″ 4‴. Bingham, Collection Wicar 270.

43 Ein Blatt mit zwei Bildern: Der Raub der Sabinerinnen, und Mutius Scävola, in gr. qu. 8. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 7‴, Br. 6″ 6‴. Bingham, Collection Wicar 271.

44 Ein Blatt mit sechs Bildern: Deucalion und Pyrrha, Midas' Urtheil, Römisches Opfer, der Christusknabe im Tempel, Fontaine mit Figuren uud gefangene römische Krieger vor dem Consul, in qu. 8. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 10‴, Br. 6″ 7‴. Bingham, Collection Wicar 272.

45 Ein Blatt mit sechs Bildern: Tritonenkämpfe, in qu. 8. Feder. *Bingham* phot. H. 9″, Br. 6″ 8‴. Bingham, Collection Wicar 273.

46 Ein Blatt mit vielen Bildern, Madonnen mit dem Kinde, Männer- und Frauenköpfen, spielenden Kindern u. s. w., in 12. qu. 8. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 9‴, Br. 6″ 6‴. Bingham, Collection Wicar 274.

Marco Antonio Francia Bigio, il Franciabigio oder Francia.
1483—1524.

2547 Johannes der Täufer predigt in der Wüste. Feder und roth lavirt. *J. T. Prestel* sc. Br. 18″ 2‴, H. 13″ 5‴.
Prestel, Praun'sches Cabinet 15.

2548 Der Heiland in einer himmlischen Glorie erhört die Fürbitten der heiligen Jungfrau für Märtyrer und Geistliche. Bister. *M. C. Prestel* sc. H. 12″ 4½‴, Br. 8″ 4‴.
Prestel, Praun'sches Cabinet 34.

Giovanni Battista Franco il Semoleo.
1510—1580.

49 Die Königin von Saba vor Salomo. Feder und Bister. Aus Dalton's Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 7″ 8‴, H. 7″ 7‴.
Metz, Imitations of drawings.

50 Kreuztragung Christi. Bekannt durch den Stich des Meisters. Feder. Oben gerundet. Cab. du Roy 104. *C* Sculp.* Br. 14″ 5‴, H. 8″ 9‴. Caylus, Cabinet du Roy.

51 Der Leichnam Christi von den Seinen betrauert. Feder und Kreide. *F. Piloty* del. Br. 15″ 3‴, H. 10″ 1‴.
Münchner Handzeichnungswerk 203.

52 Die Auferstehung Christi. Feder. Mit den Stempeln der Sammlungen von John Peter Zoomes und Thomas Hudson und aus Cosway's Cabinet. *C. Metz* sc. H. 7″ 10‴, Br. 5″ 6‴.
Metz, Imitations of drawings.

53 Die Ausgiessung des heiligen Geistes. Halbrund mit architektonischer Einfassung. In den beiden Zwickeln die allegorischen Figuren der Gerechtigkeit und der Frömmigkeit. Feder mit Bister lavirt. *Muret* lith. Br. 15″ 4‴, H. 9″ 4½‴.
Denon, Monuments 141.

54 Der heilige Antonius in Medaillon mit figürlicher Decoration. Feder. Cab. du Roy 101 (alte No. 138). *C. Sculp* H. 9″ 9‴, Br. 4″ 4‴. Caylus, Cabinet du Roy.

55 Magdalena wäscht dem Herrn die Füsse. Feder. Cab. du Roy 171. *C* Sculp.* Br. 8″ 7‴, H. 7″.
Caylus, Cabinet du Roy.

56 Eine nach links sitzende weibliche Figur. Feder u. Tusche. Mit dem Stempel der Sammlung von Richardson und aus dem Cabinet von West. *C. Metz* sc. H. 9″ 1‴, Br. 7″ 3‴.
Metz, Imitations of drawings.

57 Paris und Helena. Ein Krieger nahet einem jungen Weibe. Reiche Composition nach der Antike. Feder. Cab. du Roy 119. *C* Sculp.* Br. 13″ 4‴, H. 7″ 9‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

2558 Die Frauen der Penelope bewundern die von ihr gewebten Teppiche. In einer ornamentalen Einfassung. Feder mit Bister lavirt. *Muret* lith. Br. 15" 8½''', H. 5" 8½'''.

Denon, Monuments 122.

S. auch Rafaello Santi.

59 Die Erkennung des Achilles. Feder. Aus T. Hudson's Sammlung. *S. Watts* sc. Rund. Durchmesser 11" 4'''.

Rogers, Collection 14.

60 Triumph des Marc Aurel. Nach der Antike. Feder. *C* Sculp*. Cab. du Roy 103. H. 7" 8''', Br. 5" 9'''.

Caylus, Cabinet du Roy.

61 Die Unterwerfung des Herzogs von Ferrara unter die Herrschaft des Papstes Julius II. Feder u. Bister. Aus Dalton's Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 6" ½''', H. 5" 8'''.

Metz, Imitations of drawings.

62 Figurenstudien zu der Schule von Athen. Bekannt durch den Stich des Meisters. Feder. Cab. du Roy 122. *C* Sculp*. Br. 11", H. 6" 6'''. Caylus, Cabinet du Roy.

63 Der christliche Held; auch durch C. Meyers' Stich bekannt. Clair obscur. *A. Andreani* sc, H. 13" 3''', Br. 10" 5'''.

Die Clair obscur der Schule von Modena. Bartsch Cl. VIII. No. 14.

64 Frau mit Kind. Bekannt durch die Radirung des Meisters. Feder. Cab. du Roy 103. *C. Scu*. H. 8", Br. 6".

Caylus, Cabinet du Roy.

65 Drei Männer im Gespräch, nach Mich. Angelo. Das Original von Michel Angelo ist in Ottley's Italian School copirt No. 31. Feder. Aus T. Hudson's Sammlung. *J. Basire* sc. Achteckig. H. 12" 6''', Br. 8" 9'''.

Rogers, Collection 15.

66 Gruppe von acht erschreckten Figuren, links der Messerschleifer, nach der Antike. Feder. Aus Reynold's Sammlung. *W. W. Ryland* sc. Br. 10" 1''', H. 6" 1'''.

Rogers, Collection 16.

67 Drei Figuren mit Gefässen. Feder und Bister. H. 7" 3''', Br. 4" 7'''. Saint-Morys, Disegni originali.

68 Vier geflügelte Caryatiden ein verziertes Gefäss haltend. Feder und lavirt. *F. Piloty* del. Br. 8" 5''', H. 6" 10'''.

Münchner Handzeichnungswerk 392.

Sigmund Freudenberger.

1745—1801.

2569 La Crainte enfantine. Aquarelle. *F. Janinet* sc. H. 8″ 11‴, Br. 6″ 5‴. Einzelblatt.

70 La Confiance enfantine. Aquarelle. *F. Janinet* sc. 1775. H. 8″ 11‴, Br. 6″ 5‴. Einzelblatt.

Friedrich Heinrich Füger.

1751—1818.

71 Christus und die Ehebrecherin. Wer unter euch ohne Sünde ist etc. Bister, Weiss gehöht. Gräfl. Fries'sche Sammlung. *Joseph Fischer* sc. Br. 26″ 9‴, H. 18″.
Einzelblatt.

72 Diana mit ihren Nymphen und Aktaeon. Feder und Tusche. Cab. des Geh. Rath von Klein in Mannheim. *Ph. Calmé* sc. H. 11″, Br. 8″ 7‴. Einzelblatt.

73a—f. 6 Bl. Allegorische Figuren der Religion, Gerechtigkeit, Geschichte etc. Kreide, Weiss gehöht. *V. Kininger* lith. Tondrücke. Rund. Durchmesser 12″ 6‴.
Einzelfolge.

74 Eile des Lebens, nach Blumauer's Gedicht. Ein Mann sieht am Meeresstrande durch ein Fernglas in die Ferne, hinter ihm die geflügelte Zeit als Greis mit der Sense. Feder, Sepia, Weiss gehöht. *P. Beckenkam* sc. 1799. H. 20″ 6‴, Br. 15‴.
Einzelblatt.

75a—c. 3 Bl. Frauenköpfe. Kreide, zum Theil Weiss gehöht. *Pfeiffer* sc. H. 4″ 8‴ bis 7″ 6‴, Br. 3″ 3‴ bis 6″.
Einzelblätter.

Joh. Heinrich Fuessli.

1745—1825.

76 Ein auf einer Ottomane sitzendes Weib. Feder. Bezeichnet. Br. 11″ 9‴, H. 8″ 2‴.
Specimens of Polyautography 7.

77 Mythologische Darstellung. Kreide. Bezeichnet. H. 11″ 6‴, Br. 8″ 11‴. Specimens of Polyautography 25.

Antonio Domenico Gabbiani.

1652—1726.

78 Kain erschlägt Abel. Bister. *A. Schweikhardt* sc. Achteckig, zu Seiten gerundet. Br. 5″ 3‴, H. 3″.
Hugford, Raccolta.

2579 Das Opfer Abraham's. Feder und Bister. *A. Cioci* sc. H. 7" 1‴, Br. 6" 1‴. Hugford, Raccolta.

80 Hagar und Ismael in der Wüste. Bister. *A. Schweikhardt* sc. Achteckig, zu Seiten gerundet. Br. 5" 3‴, H. 3". Hugford, Raccolta.

81 Elieser und Rebekka am Brunnen. Feder und Bister. *G. B. Galli* sc. Br. 11" 6‴, H. 9" 11‴. Hugford, Raccolta.

82 Joseph und Potiphar's Weib. Feder und Tusche. *Gregorj* sc. Oval. Br. 3", H. 2" 3‴. Hugford, Raccolta.

83 Elias und der Engel. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 11" 6‴, Br. 8" 7‴. Hugford, Raccolta.

84 Hiob in Trauer. Feder u. Bister. *C. B. Gregorj* sc. Br. 6" 10‴, H. 5" 4‴. Hugford, Raccolta.

85 Esther vor Ahasverus. Bister. *A. Cioci* sc. Br. 5" 2‴, H. 4" 1‴. Hugford, Raccolta.

86 Jael und Sisara. Feder. *G. B. Cipriani* sc. Br. 9" 5‴, H. 8". Hugford, Raccolta.

87 Johannes in der Wüste. Feder und Bister. *A. Cioci* sc. H. 6" 9‴, Br. 4" 9‴. Hugford, Raccolta.

88 Anbetung der Hirten. Feder. *G. B. Cipriani* sc. H. 11" 4‴, Br. 8" 4‴. Hugford, Raccolta.

89 Madonna mit dem Kinde. Von *A. B. Gabbiani* selbst radirt. Br. 3" 11‴, H. 2" 5‴. Hugford, Raccolta.

90 Madonna mit Kind und Johannes. Rothstein. *G. B. Cipriani* sc. Oval. H. 6", Br. 4" 9‴ Hugford, Raccolta.

91 Madonna mit dem Kinde und Gott Vater mit den Leidensengeln. Feder und Bister. *J. A. Schweickhardt* sc. H. 9", Br. 6" 10‴. Hugford, Raccolta.

92 Die heilige Familie bei der Wiege. Feder und Bister. *J. A. Schweickhardt* sc. H. 5" 10‴, Br. 5" 1‴. Hugford, Raccolta.

93 Die heilige Familie mit der Birne. Bister. *A. Schweickhardt* sc. H. 6" 3‴, Br. 4" 9‴. Hugford, Raccolta.

94 Heilige Familie mit Johannes. Feder und Bister. *C. Gregori* sc. Rund. Durchmesser 5" 3‴. Hugford, Raccolta.

2595 Heilige Familie mit zwei Engeln. Feder. *G. B. Cipriani* sc. Br. 5″ 2‴, H. 4″ 6‴.
Hugford, Raccolta.

96 Die heil. Familie und zwei Engel mit dem Kreuz. Feder und Bister. *J. Hugford* sc. H. 9″ 1‴, Br. 6″ 10‴.
Hugford, Raccolta.

97 Die heilige Familie von Engeln bedient. Feder und Bister. *S. Pacini* sc. Br. 12″ 4‴., H. 9″ 3‴.
Hugford, Raccolta.

98 Flucht nach Egypten. Feder und Bister. *V. Vangelisti* sc. Oval. Br. 2″ 6‴, H. 2″ 1‴.
Hugford, Raccolta.

99 Flucht nach Egypten. Feder und Bister. *G. B. Galli* sc. H. 8″, Br. 6″ 6‴. Hugford, Raccolta.

2600 Die Kinder Christus und Johannes bei der Flucht nach Egypten. Feder. *J. G. Wagner* sc. Oval. H. 10″ 6‴, Br. 8″ 9‴.
Hugford, Raccolta.

1 Ruhe der heil. Familie. Feder. *G. B. Ciprianj* sc. Br. 9″ 7‴, H. 7″ 1‴. Hugford, Raccolta.

2 Ruhe der heil. Familie mit Johannes. Feder und Bister. *A. Cioci* sc. Br. 6″ 2‴, H. 4″ 9‴.
Hugford, Raccolta.

3 Ruhe auf der Flucht nach Egypten, Joseph schlafend. Rothstein. *S. Pacini* sc. H. 5″ 5‴, Br. 4″ 8‴.
Hugford, Raccolta.

4 Ruhe der heil. Familie mit Johannes. Feder u. Bister. *G. B. Cipriani* sc. Br. 6″, H. 5″ 5‴.
Hugford, Raccolta.

5 Darstellung im Tempel. Feder u. Bister. *G. B. Galli* sc. Oval. Br. 2″ 8‴, H. 2″ 2‴.
Hugford, Raccolta.

6 Darstellung im Tempel. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 1‴. Hugford, Raccolta.

7 Taufe Christi. Feder. *G. B. Cipriani* sc. Oval. H. 5″ 10‴, Br. 4″ 11‴. Hugford, Raccolta.

8 Christus verjagt die Verkäufer aus dem Tempel. Feder, Bister, Weiss gehöht. *A. Scacciati* sc. Br. 11″ 6‴, H. 8″ 2‴.
Hugford, Raccolta.

2609 Christus und Petrus auf dem Meere. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. H. 10″5‴, Br. 8″ 3‴.
Hugford, Raccolta.

10 Christus und die Samariterin, in C. Maratti's Manier. Feder *A. Cioci* sc. Br. 10″ 1‴, H. 6″ 9‴.
Hugford, Raccolta.

11 Christus und die Samariterin am Brunnen. Feder u. Bister. *C. Gregorj* sc. H. 10″ 2‴, Br. 7″ 8‴.
Hugford, Raccolta.

12 Das Wunder mit den fünf Broten. Feder und Bister. *S. Pacini* sc. Br. 8″ 11‴, H. 6″ 5‴.
Hugford, Raccolta.

13 Christus das Brot segnend. Oval. H. 4″ 5‴, Br. 3″ 1‴.
Hugford, Raccolta.

14 Der todte Christus mit drei Engeln. Feder u. Bister. *A. Scacciati* sc. Br. 6″ 1‴, H. 4″ 6‴.
Hugford, Raccolta.

15 Der todte Christus und zwei Engel. Feder u. Bister. *A. Scacciati* sc. Br. 6″, H. 4″6‴.
Hugford, Raccolta.

16 Der todte Christ und die heil. Frauen. Feder. *G. B. Cipriani* sc. Br. 6″ 2‴, H. 3″ 10‴.
Hugford, Raccolta.

17 Christus und die Jünger von Emaus, in Rembrandt's Manier. Feder. *F. Bartolozzi* sc. Br. 8″ 7‴, H. 7″ 9‴.
Hugford, Raccolta.

18 Das Pfingstfest. Feder und Bister. *G. B. Cipriani* sc. Oval. H. 13″ 6‴, Br. 10″ 1‴.
Hugford, Raccolta.

19 Zwei heil. Marien. Feder. *G. B. Galli* sc. Rund. Durchmesser 3″ 2‴. **Hugford, Raccolta.**

20 Mariä Himmelfahrt. Feder. *S. Pacini* sc. Oval. Br. 8″ 10‴, H. 6″ 10‴. **Hugford, Raccolta.**

21 Mariä Himmelfahrt. Feder und Bister. *S. Pacinj* sc. Oben gerundet. H. 14″ 9‴, Br. 7″ 10‴.
Hugford, Raccolta.

22 Mariä Himmelfahrt. Feder. *C. Gregorj* sc. Br. 9″ 5‴, H. 6″ 10‴.
Hugford, Raccolta.

23 Das Wunder des heil. Biagius. Feder und Bister. *G. B. Galli* sc. H. 13″ 3‴, Br. 9″ 3‴.
Hugford, Raccolta.

2624 Christus und Maria erscheinen dem heil. Cajetanus. Feder. *G. B. Cipriani* sc. Oben gerundet. H. 12″ 7‴, Br. 8″ 11‴.
Hugford, Raccolta.

25 Verlobung der heil. Katharina. Feder und Bister. *C. Gregorj* sc. Rund. Durchmesser 5″ 10‴.
Hugford, Raccolta.

26 Verlobung der heil. Katharina. Feder. *G. B. Cipriani* sc. Rund. Durchmesser 6″ 1‴.
Hugford, Raccolta.

27 Verlobung der heil. Katharina. Feder. *A. Cioci* sc. Rund. Durchmesser 6″ 1‴. Hugford, Raccolta.

28 Verlobung der heil. Katharina; die Heilige hält den Palmenzweig in der Linken. Feder. *A. Cioci* sc. Rund. Durchmesser 6″ 1‴. Hugford, Raccolta.

29 Verlobung der heil. Katharina, mit zwei Cherubim. Feder u. Bister. *A. Cioci* sc. Rund. Durchmesser 6″.
Hugford, Raccolta.

30 Verlobung der heil. Katharina. Feder u. Bister. *A. Scacciati* sc. Rund. Durchmesser 5″ 11‴.
Hugford, Raccolta.

31 S. Galgano erscheint die Madonna. Feder und Bister. *J. A. Schweickhardt* sc. H. 7″ 7‴, Br. 5″ 1‴.
Hugford, Raccolta.

32 Tod des heil. Joseph. Feder u. Bister. *A. Scacciati* sc. H. 8″, Br. 6″ 1‴. Hugford, Raccolta.

33 Der heil. Ludwig von Frankreich, Franz von Paula und Elisabeth von Portugal. Feder. *S. Pacinj* sc. H. 11″, Br. 7″ 5‴.
Hugford, Raccolta.

34 Das Gastmahl des S. Petrus von Alcantara mit S. Theresa. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. Br. 13″, H. 8‴ 11‴.
Hugford, Raccolta.

35 Landschaft mit S. Romitus, in S. Rosa's Manier. Feder. *S. Pacini* sc. H. 13″ 10‴, Br. 8″ 11‴.
Hugford, Raccolta.

36 Madonna erscheint dem heiligen Simon Stock. Feder. *G. B. Cipriani* sc. H. 8″ 2‴, Br. 5″ 5‴.
Hugford, Raccotta.

37 Der ungläubige Thomas. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. H. 8″ 1‴, Br. 6″ 2‴. Hugford, Raccolta.

2638 S. Verdiana im Gebet. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 10" 7''', Br. 7" 10'''. Hugford, Raccolta.

39 Der Olymp. Deckenbild. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. Oval. Br. 15" 2''', H. 7" 6'''. Hugford, Raccolta.

40 Jupiter, Juno und Jo. Feder. *G. B. Cipriani* sc. H. 8" 10''', Br. 6" 8'''. Hugford, Raccolta.

41 Jupiter, Juno und Jo. Feder und Bister. *V. Vangelisti* sc. Br. 10" 1''', H. 7" 9'''. Hugford, Raccolta.

42 Jupiter und Imeneo. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. Rund. Durchmesser 9" 1'''. Hugford, Raccolta.

43 Venus züchtigt den Amor. Reiche Composition. Feder und Bister. *J. A. Schweickhardt* sc. Br. 10" 10''', H. 6" 2'''. Hugford, Raccolta.

44 Atalanta und Melpomene. Feder und Bister. *S. Pacini* sc. Br. 13" 2''', H. 7". Hugford, Raccolta.

45 Flora und Zephir. Feder und Bister. *V. Vangelisti* sc. Br. 9", H. 5" 6'''. Hugford, Raccaolta.

46 Flora, Zephyr und Genien. Deckenbild. Feder und Bister. *S. Pacini* sc. Rund. Durchmesser 10" 6'''. Hugford, Raccolta.

47 Herkules' Aufnahme unter die Götter. Deckenbild. Feder u. Bister. *V. Vangelisti* sc. Achteckig. Br. 15" 10''', H. 8". Hugford, Raccolta.

48 Liebesgötter bei der Statue des Pan. Feder u. Bister. *G. B. Cipriani* sc. H. 12" 6''', Br. 6". Hugford, Raccolta.

49 Liebesgötter mit Thieren. Feder und Bister. *S. Pacini* sc. H. 12" 9''', Br. 6" 1'''. Hugford, Raccolta.

50 Bacchanal. Feder. *A. Cioci* sc. Br. 9" 11''', H. 6" 10'''. Hugford, Raccolta.

51 Drei Frauen, die freien Künste, in einer Landschaft. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. H. 5" 4''', Br. 3" 6'''. Hugford, Raccolta.

52 Die schönen Künste und der Zögling. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. Br. 8" 3''', H. 5" 8'''. Hugford, Raccolta.

2653 Die Gerechtigkeit und der Friede. Feder. *G. B. Cipriani* sc. H. 8″ 5‴, Br. 6″ 5‴. **Hugford, Raccolta.**

54 Vitellius und Flavius Sabinus. Feder u. Bister. *A. Scacciati* sc. Br. 6″ 11‴, H. 5″ 5‴. **Hugford, Raccolta.**

55 Alexander und der sterbende Official. Feder und Bister. *A. Cioci* sc. Br. 6″ 7‴, H. 3″ 11‴. **Hugford, Raccolta.**

56 Alexander und Diogenes. Feder und Bister. Br. 8″ 10‴, H. 6″ 1‴. **Saint-Morys, Disegni originali.**

57 Noli me tangere (Christus und S. Magdalena). Feder u. Bister. *G. B. Cipriani* sc. H. 11″ 4‴, Br. 8″ 8‴. **Hugford, Raccolta.**

58 Philosoph mit Jüngling. Feder. *A. Cioci* sc. Br. 8″ 10‴, H. 7″ 9‴. **Hugford, Raccolta.**

59 Akademische männliche Figur. Feder. *C. G.* (*C. Gregori*) sc. H. 8″ 5‴, Br. 6″ 3‴. **Hugford, Raccolta.**

60 a. b. 2 Bl. Manns- und Frauenkopf. Feder. Von *A. D. Gabbiani* selbst radirt. H. 2″ 8‴, Br. 2″ 1‴. **Hugford, Raccolta.**

61 Ansicht des Arno fuor della Porta a S. Niccolò. Feder. *A. Cioci* sc. Br. 11″ 10‴, H. 7″ 10‴. **Hugford, Raccolta.**

62 Ansicht des Lago di Bolsena. Feder. *G. B. Galli* sc. Br. 10″ 3‴, H. 7″ 5‴. **Hugford, Raccolta.**

63 Landschaft mit Einsiedler. Feder. *G. B. Galli* sc. H. 8″ 9‴, Br. 6″ 4‴. **Hugford, Raccolta.**

64 Landschaft mit Brücke und Figuren, in Ann. Carracci's Manier. Feder. *A. Cioci* sc. H. 9″, Br. 6″ 6‴. **Hugford, Raccolta.**

65 Landschaft mit altem Baum, in Ann. Carracci's Manier. Feder. *A. Cioci* sc. Br. 9″ 3‴, H. 6″ 10‴. **Hugford, Raccolta.**

66 Landschaft. Feder. *G. B. Galli* sc. Br. 7″ 2‴, H 6″ 3‴. **Hugford, Raccolta.**

67 Landschaft mit zwei Einsiedlern. Feder auf blau Papier. *Santi Pacini* sc. Br. 7″ 9‴, H. 5″ 8‴. **Hugford, Raccolta.**

68 Landschaft mit zwei Figuren, in S. Rosa's Manier. Feder. *Gio. Lindemain* (*J. Lindemann*) sc. Br. 4″ 6‴, H. 3″ 4‴. **Hugford, Raccolta.**

2669 Landschaft mit zwei Figuren, in G. Poussin's Manier. Feder. *A. Cioci* sc. Rund. Durchmesser 6″ 11‴.
Hugford, Raccolta.

70 Landschaft mit Schiffern. Feder und Bister. *S. Pacini* sc. Rund. Durchmesser 10″ 1‴.
Hugford, Raccolta.

71 Badende in einer Landschaft. Feder. *G.B.Galli* sc. Br. 7″ 1‴, H. 5″ 11‴. Hugford, Raccolta.

72 Landschaft mit Angler und Reiter, in G. Poussin's Manier. Feder. *A. Cioci* sc. Br. 7″ 9‴, H. 7′ 1‴.
Hugford, Raccolta.

73 Landschaft mit Hirten. Feder. *G. B. Galli* sc. Rund. Durchmesser 5″ 11‴. Hugford, Raccolta.

74 Landschaft mit Hirten und Kühen. Feder. *G. Lindemain* sc. 1747. Br. 4″ 8‴, H. 3″ 6‴.
Hugford, Raccolta.

75 Eberjagd. Feder und Bister. *V. Vangelisti* sc. Br. 11″ 3‴, H. 7″ 4‴. Hugford, Raccolta.

76 Büffel am Wagen. Feder. *S. Pacini* sc. Br. 11″ 8‴, H. 8″.
Hugford, Raccolta.

Angiolo di Taddeo Gaddi, Schüler des Taddeo Gaddi.

— 1314. —

77 Der Besuch der heiligen Jungfrau bei St. Elisabeth. Feder auf bräunlichem Grunde. *S. Mulinari* sc. Br. 12″ 8‴, H. 8″ 6‴.
Mulinari, Istoria pratica 10.

78 Männlicher Kopf mit Mütze. Kreide, Weiss gehöht. *Fenton* photogr. H. 6″ 1‴, Br. 4″ 11‴.
Fenton, Sammlung.

Gaddo Gaddi.

1239—1312.

79 Ein Blatt mit zwei sich sehr gleichenden Darstellungen der heiligen Jungfrau mit dem Kinde auf dem Schoosse. Feder auf grünlichem Grund. *S. Mulinari* sc. Br. 5″ 10 ½‴, H. 3″ 5 ½‴.
Mulinari, Istoria pratica 4.

80 St. Longinus und zwei andere Figuren. Feder und lavirt mit Weiss gehöht. *N. Strixner* del. H 9″, Br. 6″ 1 ½‴.
Münchner Handzeichnungswerk 146.

Taddeo Gaddi.

— 1340. —

2681 Christus sitzend und lehrend, in der Linken das Buch, mit der Rechten segnend. Feder mit Grün lavirt. *S. Mulinari* sc. H. 7" 4"', Br. 5" 9"'.

Mulinari, Istoria pratica 9.

82 Der Tod der heil. Jungfrau. Tusche, Weiss gehöht. Rund. *G. Jägermayer* phot. Durchmesser 8" 6"'.

Albrecht-Gallerie 57.

83 Studie eines sitzenden Mannes. Kreide und Weiss gehöht auf bräunlichem Grund. *N. Strixner* f. H. 8" 9"', Br. 6" 3"'.

Münchner Handzeichnungswerk 29.

Thomas Gainsborough.

1727—1788.

84 Landschaft mit drei Reitern und Schafheerde. Kreide und Tusche. Br. 11" 7"', H. 8" 1"'.

Einzelblatt.

85 Landschaft mit Hütte und Kirchthurm. Kreide und Tusche. Br. 10" 11"', H. 8" 1"'. Einzelblatt.

86 Landschaft mit Reisenden. Kreide und Tusche. Br. 11" 10"', H. 8" 1"'. Einzelblatt.

87 Hütten mit Bäumen am Flusse. Kreide und Tusche. Br. 12", H. 8" 5"'. Einzelblatt.

88 Drei Kühe bei Baum und Wasser. Kreide u. Tusche. Br. 7" 8"', H. 5" 9"'. Einzelblatt.

89 Land- und Flussansicht mit zwei Kühen und Schiffen. Kreide und Tusche. Br. 11" 6"', H. 7" 10"'.

Einzelblatt.

Ferdin. Galli da Bibiena, s. Bibiena.

Lattanzio Gambara.

1534—1574.

90 Friesartige Composition. Zwei Faunen, umgeben von anderen Figuren, ziehen einen antiken Wagen. Feder und lavirt. *Bultard* lith. Br. 7" 8"', H. 1" 11½"'.

Denon, Monuments 123 b.

Giuseppe Gambarini.

1680—1725.

91 Figur eines Mannes mit Turban und Trompete. Kreide und Weiss gehöht. *F. Piloty* del. H. 11" 6"', Br. 7" 4"'.

Münchner Handzeichnungswerk 209.

Gaetano Gandolfi.

1734—1802.

2692 Drei Entwürfe zu der Madonna mit dem Kinde, die eine mit S. Joseph. Feder und Tusche. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 2‴

Rosaspina, Sammlung.

Raffaellino del Garbo, s. Raffaellino.

Benvenuto Garofalo, auch Tisio da Ferrara.

1481—1559.

93 Portrait des Meisters selbst, mit Klappenmütze. Rothstein. H. 10″ 9‴, Br. 7″.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 40.

94 Die Anbetung der heiligen drei Könige. Feder und Bister mit weissen Lichtern. Aus der Sammlung von J. Guise. *A. Pond* sc. 1735. H. 8″ 6½‴, Br. 7″ 3‴.

Pond und Knapton 2.

95 Madonna mit Kind, S. Katharina, S. Petrus und S. Paulus. Kreide. Musée Royal. *Pellicot* lith. H. 9″ 10‴, Br. 7″ 5‴.

Chabert, Galerie des Peintres.

96 Die heilige Familie auf einem Throne, umgeben von vielen musicirenden Engeln. Oben gerundet. Feder und Bister und Weiss gehöht. *Bouillon* lith. H. 8″ 8½‴, Br. 6″ 11‴.

Denon, Monuments 155b.

97 Die Gefangennehmung Christi. Reliefartige Composition, in Oval. Kreide und Weiss gehöht auf dunkelm Grund. Aus Sandby's Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 9″ 4½‴, H. 7″ 7‴.

Metz, Imitations of drawings.

98 Vision des heil. Ambrosius, mit der Erscheinung Christi. Feder, Bister, Weiss gehöht. Photographie. H. 17″, Br. 12″ 6‴.

Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 31.

99 Der ungläubige Thomas. Bister, Weiss gehöht. *Fenton* phot. H. 9″ 8‴, Br. 7″. Fenton, Sammlung.

Luigi Garzi.

1640—1721.

2700 S. Philippus Neri erscheint die heil. Jungfrau. Kreide auf grau Papier und Weiss gehöht. Cab. Crozat. *Caylus* und *N. le Sueur* sc. H. 12″ 9‴, Br. 9″.

Cabinet Crozat.

1 Ein sitzender römischer Krieger, der auf den Knien eine Tafel hält, in S. Rosa's Manier. H. 10″ 8‴, Br. 6″ 9½‴.

Düsseldorfer Handzeichnungen 62.

Bernardino Gatti il Sojaro.

—1570.—

2702 Der heil. Sebastian. Rothstein. *G. Jägermayer* photogr. H. 11″ 8‴, Br. 8″ 8‴.

Albrecht-Gallerie von Jägermayer No. 93.

Claude Gelée, le Lorrain, s. Claude Lorrain.

Giovanni Benedetto Gennari.

1633—1715.

3 Kopf eines Greises und Mutter mit Kind. Feder. Br. 4″ 8‴, H. 3″. Saint-Morys, Disegni originali.

A. Genoels, s. Salvator Rosa No. 7967.

Conrad Gessner.

1764—1826.

5a—d. 4 Bl. Folge von Reitergefechten. Bister. *C. Ziegler* sc. Br. 15″, H. 10″. Einzelblätter.

Pietro Leo Ghezzi.

1674—1755.

6 Kniestück des Meisters, bei der Staffelei. Feder. Aus Rogers Sammlung. *W. W. Ryland* sc. Oval. H. 8″ 10‴, Br. 6″ 4‴.

Rogers, Collection 38.

7 Stehender Herr mit .chapeau bas (D. Carlo Albani). Feder. Sammlung des Königs von Polen. *Oesterreich* sc. 1750. H. 10″ 1‴, Br. 7″ 5‴. Oesterreich, Raccolta.

8 Curiale (Aless. Ascani). Feder. Sammlung des Königs von Polen. *Oesterreich* sc. H. 9″ 9‴, Br. 7″ 3‴.

Oesterreich, Raccolta.

9 Sig. Avocato; di faccia, è Canonico Rein Schiena (Kampli e Rè). Feder. Sammlung des Königs von Polen. *Oesterreich* sc. H. 9″, Br. 7″ 4‴.

Oesterreich, Raccolta.

10 Herr mit Stern (Baili, Lanti). Feder. Sammlung des Königs von Polen. *Oesterreich* sc. H. 9″ 8‴, Br. 7″.

Oesterreich, Raccolta.

11 Dr. Tom. Bentley, in ganzer Figur, gegen links gewendet. Feder. (*A. Pond* sc.). H. 12″ 7‴, Br. 8″ 1‴.

Pond, Caricatures.

12 Ein dergleichen links gehend (Duca Bonelli). Feder. Sammlung des Königs von Polen. *Oesterreich* sc. 1750. H. 9″ 9‴, Br. 7″. Oesterreich, Raccolta.

2713 Il Carnacci che canto nel Teatro di Valle nel Carnavale del 1738 il quale ebbe un Concorso di tutta Roma per il suo Modo di Gestire e di Cantare. Feder. *A. Pond* sc. H. 11 6‴, Br. 7″ 8‴. Pond, Caricatures.

14 Presidente dalla Grascia (Clarelli). Feder. Sammlung des Königs von Polen. *Oesterreich* sc. 1750. Dresde. H. 1 1″ 6‴, Br. 7″ 8‴. Oesterreich, Raccolta.

15 Zwei Geistliche (Padre Cordara e Comp.). Feder. Sammlung des Königs von Polen. *Oesterreich* sc. H. 10″ 9‴, Br. 7″ 5‴. Oesterreich, Raccolta.

16 Custode del Registro delle Bolle Pontifici (Roccatani). Feder. Sammlung des Königs von Polen. *Oesterreich* sc. H. 10″ 9‴, Br. 7″ 5‴. Oesterreich, Raccolta.

17 Uditore (Abb. P. Danieli). Feder. Sammlung des Königs von Polen. *Oesterreich* sc. H. 9″ 7‴, Br. 7″ 1‴. Oesterreich, Raccolta.

18 Decano (Paris). Feder. Sammlung des Königs von Polen. *Oesterreich* sc. H. 9″ 11‴, Br. 7″ 3‴. Oesterreich, Raccolta.

19 Domenico con Suo Fratello Brisciani (Colas, Suonano maravigl. il Calascioncino a due Corde). Feder. Cab. Brühl. *Oesterreich* sc. H. 10″ 2‴, Br. 8″ 1‴. Oesterreich, Raccolta; auch Oesterreich, Recueil.

20 Zwei Musiker in Unterhaltung (Haas e Consig. De' Rossi). Feder. Cab. del Conte Brühl. *Oesterreich* sc. H. 10″ 5‴, Br. 7″ 8‴. Oesterreich, Raccolta, und Oesterreich, Recueil.

21 Maestro di Cappella di S. Pietro in Vaticano (Jomella). 1751. Sammlung des Königs v. Polen. *Oesterreich* sc. H. 10″, Br. 7″ 9‴. Oesterreich, Raccolta.

22 Il Sig. Abbate in atto di legger Lettere (Jordani). Feder. Sammlung des Königs von Polen. *Oesterreich* sc. H. 10″ 2‴. Br. 7″ 9‴. Oesterreich, Raccolta.

23 Il Sig. Baron Ungaro (Kempli). Feder. Sammlung des Königs von Polen. *Oesterreich* sc. H. 10″ 9‴, Br. 7″ 4‴. Oesterreich, Raccolta.

24 Cercante Cappuccino (Fra At. dalla Fara). Feder. Sammlung des Königs von Polen. *Oesterreich* sc. H. 9″ 5‴, Br. 6″ 8‴. Oesterreich, Raccolta.

2725 Il Sig. Dottore (Lanzi, Medico). Feder. Sammlung des Königs von Polen. *Oesterreich* sc. H. 9″ 1‴, Br. 6″ 11‴.
Oesterreich, Raccolta.

26 Bern. Luchesini, Bolognese. Feder. Cab. Brühl. *Oesterreich* sc. H. 10″ 6‴, Br. 7″ 11‴.
Oesterreich, Raccolta; auch Oesterreich, Recueil.

27 Sitzender Herr bei Steinen. Alesio Matthioli Compositore delli Mosaisi di Sant Pietro in Vaticano à Roma. Feder. Cab. Brühl. *M. Oesterreich* sc. H. 11″ 4‴, Br. 7″ 11‴.
Oesterreich, Recueil.

28 Il Custode Gen. d'Arcadia (Abb. Morei). Feder. Sammlung des Königs von Polen. *Oesterreich* sc. H. 9″ 9‴, Br. 7″ 3‴.
Oesterreich, Raccolta.

29 Zwei Geistliche in Unterredung (Padri Nocetti e Durandi). Feder. Sammlung des Königs v. Polen. *Oesterreich* sc. H. 10′ 9‴, Br. 7″ 3‴. Oesterreich, Raccolta.

30 Oesterreich übergiebt Ghezzi sein Werk. Feder. Sammlung des Königs von Polen und Kurfürst v. Sachsen. *Oesterreich* sc. Romae 1751. H. 11″ 2‴, Br. 8″.
Oesterreich, Raccolta.

31 Madame Petit, et son Cuisinier. Feder. 1722. *A. Pond* sc. Br. 11″ 2‴, H. 10″ 11‴.
Pond, Caricatures.

32 Petruccella Servitore. Sammlung des Königs von Polen. *Oesterreich* sc. H. 9″ 1‴, Br. 6″ 9‴.
Oesterreich, Raccolta.

33 Un Pizzicaruolo. Garkoch, in ganzer Figur. Feder. *A. Pond* sc. 1741. H. 10″ 11‴, Br. 7″ 5‴.
Pond, Caricatures.

34 Polichinello lehrt Kindern lesen. Feder. In the Coll. of the Duke of Devonshire. *A. Pond* sc. Br. 12″ 11‴, H. 9″ 9‴.
Pond, Caricatures.

35 Polichinello von der Gicht geplagt, er sitzt auf einem Wagen und wird von Kindern u. A. bedient. Feder. In the Coll. of the Duke of Devonshire. *A. Pond* sc. Br. 12″ 11‴, H. 9″ 10‴.
Pond, Caricatures.

36 Il P. Seb. Resta, insigne Dilettante nell' Arti del Disegno, morta à Roma nell' anno 1714. E. Museo Gul. Kent Arm. Feder. *A. Pond* sc. 1738. H. 9″ 4‴, Br. 6″ 3‴.
Pond, Caricatures.

2737 Chierico di Capella (Abb. de' Rossi). Feder. Sammlung des Königs von Polen. *Oesterreich* sc. H. 9″ 6‴, Br. 7″ 3‴.
Oesterreich, Raccolta.

38 Il Sig. Abbate Segretario (Tioli). Feder. Sammlung des Königs von Polen. *Oesterreich* sc. H. 9″ 9‴, Br. 7″ 2‴.
Oesterreich, Raccolta.

39 Herr mit Stock und Fächer (Cavaliere Serpente). Feder. Cab. Brühl. *Oesterreich* sc. H. 9″ 7‴, Br. 6″ 4‴.
Oesterreich, Raccolta; auch in Oesterreich, Recueil.

40 Due famose Antiquari, Stosch e Sabbatini, Gemmen betrachtend. Feder. *A. Pond* sc. H. 12″ 10‴, Br. 9″ 3‴.
Pond, Caricatnres.

41 Il Signor Cav. Tomaso, in ganzer Figur mit Hut und Degen. Feder. *A. Pond* sc. 1741. H. 11″, Br. 7″.
Pond, Caricatures.

42 Herr mit Stock (Violanti, Medico). Feder. Sammlung des Königs von Polen. *Oesterreich* sc. H. 11″ 3‴, Br. 7″ 4‴.
Oesterreich, Raccolta.

43 Mann im Lehnstuhl (Annibale Virtuoso). Feder. Sammlung des Königs von Polen. *Oesterreich* sc. H. 11″ 1‴, Br. 7″ 6‴.
Oesterreich, Raccolta.

44 Der sich am Kopfe kratzende Mann. Sig. Nic. Zabbaglia, Ingegnere della Rev. Fabbrica di S. Pietro. Feder. *J. B. Piranesi* sc. H. 10″ 6‴, Br. 7″ 4‴.
Piranesi, Raccolta.

45 A travelling Governour, Lehrer mit Schüler, letzterer in Thiergestalt, auf der Reise. Feder. *A. Pond* sc. H. 13″ 5‴, Br. 9″. Pond, Caricatures.

46 Sitzender Herr mit Hut, im Profil gegen links. Feder. In the Coll. of Lord Duncannon. *A. Pond* sc. H. 10″ 2‴, Br. 7″ 2‴.
Pond, Caricatures.

47 Musicirender Herr und Dame (Hoboista d'Italia). Feder. Cab. Brühl. *Oesterreich* sc. H. 9″ 3‴, Br. 7″ 2‴.
Oesterreich, Raccolta; auch in Oesterreich, Recueil.

48 Stehender Herr mit Hut und Degen gegen rechts gewendet, angeblich der Meister selbst. Feder. In the Coll. of Lord Duncannon. *A. Pond* sc. H. 13″ 6‴, Br. 8″ 11‴.
Pond, Caricatures.

49 Stehender Herr in ganzer Figur, sprechend, mit Hut, Stock und Degen, gegen links gewendet. Feder. (*A. Pond* sc.) H. 12″, Br. 7″ 11‴. Pond, Caricatures

Ghezzi's Schule.

2750 Herr mit Stolpenstiefeln (Baron Pfeiler). Feder. Sammlung des Königs von Polen. *Oesterreich* sc. H. 10″ 7‴, Br. 5″ 5‴.
Oesterreich, Raccolta.

Lorenzo Ghiberti.

1378 — 1455.

51 Die Taufe Christi durch Johannes den Täufer. Feder auf gelblichem Grund mit weissen Lichtern. *S. Mulinari* sc. Br. 8″ 5½‴, H. 6″ 1‴. Mulinari, Istoria pratica 17.

Domenico Ghirlandajo (Bigordi).

1451 — 1495.

52 Die heilige Jungfrau betet knieend das von Engeln gehaltene Christkind an. Feder und Bister. Aus Metz' eigener Sammlung. *Metz* sc. H. 10″ 10‴, Br. 7″ 11‴.
Metz, Imitations of drawings.

53 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 5″ 9‴, Br. 3″ 4‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 40.

54 Der Engel erscheint dem Zacharias im Tempel. Federentwurf und lavirt, zu dem Frescogemälde in S. Maria Novella zu Florenz. Br. 10″ 9‴, H. 7″ 5‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. 84.

55 Studie zweier Engelsköpfe. Kreide auf rothem Grund, Weiss gehöht. Br. 9″ 6‴, H. 6″ 3‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 41.

56 Ein Engel und ein Heiliger am Altar in einer Kirche mit vielen Figuren. Feder, Bister. *G. Jägermayer* phot. Br. 8″ 5‴, H. 5″ 11‴. Albrecht-Gallerie von Jägermayer No. 83.

57 Studium einer stehenden männlichen Gewandfigur, gegen links gewendet. Feder und lavirt, mit Weiss gehöht. *N. Strixner* del. H. 9″ 1‴, Br. 5″ 2‴.
Münchner Handzeichnungswerk 171.

58 Studium einer stehenden männlichen Figur, gegen rechts gewendet. Feder und lavirt, mit Weiss gehöht. *N. Strixner* del. H. 9″, Br. 5″ 1‴.
Münchner Handzeichnungswerk 165.

59 Kopf eines Greisen. Kreide auf grünlichem Grund mit Weiss gehöht. *Denon* lith. H. 9″, Br. 6″ 11‴.
Denon, Monuments 69[a].

Teodoro Ghisi.

1536—1601.

2760 Mars, Venus und Cupido. Rothstein. H. 7″ 6‴, Br. 6″ 1‴.
Gruner, Photographien.

Giovanni Ghisolfi.

1632—1683.

61 Inmitten einer Landschaft erhebt sich eine Art Tempel, und in demselben auf einem Piedestal liegt ein Löwe, den eine Menge Personen zu verehren scheinen. Feder mit Bister lavirt. *Duchemin* lith. H. 10″ 9‴, Br. 7″ 3‴.
Denon, Monuments 219.

Giacomo da Parma (Bertoja).

— 1570. —

62 Darstellung im Tempel. Cl. obscur. Oben gerundet. *A. M. Zanetti* sc. B. 64. Br. 13″, H. 7″ 9‴.
Zanetti, Raccolta.

63 Versammlung von Männern und Frauen, dabei Musicirende. Cl. obsc. *A. M. Zanetti* sc. B. 62. H. 8″, Br. 6″ 4‴.
Zanetti, Raccolta.

64 Landleute, theils beschäftigt, theils ruhend, im Freien. Cl. obsc. *A. M. Zanetti* sc. B. 63. Br. 11″ 6‴, H. 8″ 2‴.
Zanetti, Raccolta.

Giuliano Giamberti, s. San Gallo.

Giannantonio da Pesaro.

— 1470 —

65 Madonna mit dem Kinde. Kreide. *F. Pilotj* del. H. 4″ ½‴, Br. 3″ 10‴. Münchner Handzeichnungswerk 368.

John Gibson.

2766—2803. Die Blätter nach diesem berühmten englischen Bildhauer fielen aus, weil er einer jüngern Zeit angehört.

Sawrey Gilpin.

1733—1807.

2804 Esel auf der Weide. Kreide und Tusche. 1783. Br. 9″ 4‴. H. 6″ 7‴. Einzelblatt.

Gilpin, s. auch Barrett No. 199.

Giacinto Gimignani.

1611—1681.

5 Die Anbetung der Hirten. Kreide mit Grün lavirt. *S. Mulinari* sc. Br. 13″ 11‴, H. 9″ 9‴.
Scacciati, Disegni originali 66.

6 Greis mit Todtenkopf und Kind mit Maske. Feder u. Bister. H. 4″ 3‴, Br. 3″ 11‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

Luigi oder Lodovico Giminiani.

1644—1697.

2807 S. Franciscus Xaverius sterbend. Feder und Bister. Cab. Crozat. *Caylus* und *N. le Sueur* sc. H. 17″ 7‴, Br. 11″ 1‴.

Cabinet Crozat.

Luca Giordano, Fa presto.

1632—1705.

8 Lot mit seinen Töchtern. Feder und Bister. H. 5″ 9‴, Br. 4″ 5‴.

Saint-Morys, Disegni originali.

9 Der Tod des Sisera. Feder. *G. Jägermayer* phot. H. 11″ 10‴, Br. 10″ 2‴. Albrecht-Gallerie 199.

10 Der heilige Johannes auf Patmos schreibt das Evangelium. Feder und Bister. *A. Bartsch* sc. 1782. H. 14″ 5‴, Br. 9″ 7‴

Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 18.

11 S. Hieronymus knieend. Feder und Bister. Br. 5″ 8‴, H. 5″ 4‴.

Saint-Morys, Disegni originali.

Giorgio Barbarelli, Giorgione.

1477—1511.

12 König Nebucadnezar Gras fressend. Kreide und Bister. *G. Jägermayer* phot. Br. 6″ 10‴, H. 4″ 6‴.

Albrecht-Gallerie von Jägermayer 81.

13 Der auferstandene Christus erscheint mehreren Heiligen. Feder und Tusche. *Laurenz* sc. H. 10″ 5‴, Br. 6″ 11‴.

Krüger und Laurenz, Sammlung.

14 Predigt eines Apostels vor einer grossen Volksmasse, der Heilige hält einen Fisch; vielleicht Christi Bergpredigt. Feder mit Bister lavirt. *Bouteillier* lith. Br. 15″ 11‴, H. 9″ 3‴.

Denon, Monuments 122.

15a Hausaltarschrein mit der Krönung der Maria. Tusche. *Pihl* phot. Verkleinert. H. 17″ 9‴, Br. 11″ 8‴.

Thiele, Cabinet Roy. à Copenhague. Année 1862. No. 7.

15b Milon vom Löwen gepackt. Bekannt durch den Holzschnitt in Tizian's Werk. Bister, Weiss gehöht. Photographie. Br. 8″ 5‴, H. 6″ 3‴. Schaufuss, Sammlung.

16 Lucretia sich erstechend. Feder. Achteckig. H. 6″ 8‴, Br. 5″ 5‴. Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 44.

17 Triumphzug mit Posaunenbläser und jungem Mann mit der Ehrentafel mit der Aufschrift: Padua. In Holbein's Manier. Tusche oder Bister. *Marville* phot. H. 8″ 10‴, Br. 5″ 8‴.

Marville, Collection de Turin 53.

2818 Unbekannter Gegenstand. Bei der Leiche eines älteren Mannes, die unter einem Zelte liegt, sitzt ein Jüngling; zwei geharnischte Männer stehen als Wachen zu beiden Seiten. Entwurf zu dem Bilde in S. Francesco in Arezzo. (Bezeichnet: Giorgione; ist jedoch von Pietro della Francesca.) Rothstein. *F. C. Lewis* sc. H. 10″ 10‴, Br. 9″ 10‴.
Ottley, The Italian School 68.

19 Gruppe singender Mädchen. Lavirt. Br. 11″ 10‴, H. 9″ 2‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 43.

20 Singende Männer und Frauen. Feder. Br. 9″ 4‴, H 5″ 6‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 42b.

21 Studie eines sitzenden Jünglings; er hält die rechte Hand auf ein Buch, während er die linke über den Kopf gelegt hat. Clair obscur in drei Platten von *J. Skippe*. 1783. H. 7″ 3‴, Br. 5″ 8‴. Skippe, Holzschnittwerk 10.

22 Studienblatt mit drei männlichen Köpfen. Feder. Br. 7″ 7‴, H. 3″ 4‴. Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 42a.

23 Ansicht einer römischen Strasse in Mondschein. Mit Staffage. Feder mit Tusche lavirt. *Bultard* lith. H. 9″ 6‴, Br. 7″ 8‴.
Denon, Monuments 123a.

24 Felsige Landschaft mit angebautem Dorf mit Mühle. Feder. Cab. du Roy 8. *C* Sculp.* Br. 12″ 1‴, H. 8″ 7‴,
Caylus, Cabinet du Roy.

Giotto di Bondone.

1276—1336.

25 Christi Gefangennehmung. Kreide. *J. Pilizotti* lith. Br. 13″ 10‴, H. 8″ 7‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

26 Dasselbe. Feder. *G. Jägermayer* phot. Br. 7″ 9‴, H. 4″ 10‴.
Albrecht-Gallerie 36.

27 Die heil. Jungfrau und mehrere andere Figuren nach rechts gehend. Feder. *G. Lewis* sc. Br. 6″ 7½‴, H. 5″ 9½‴.
Ottley, The Italian School 8.

28 Christus auf dem Throne sitzend, umgeben von Heiligen und Engeln, krönt die heilige Jungfrau. Feder und Bister mit Weiss gehöht auf röthlichem Grund. Oben gerundet. Mit gezeichneter Einrahmung in Feder u. Tusche von G. Vasari. Mit dem Stempel der Sammlung von Richardson, früher in Vasari's Sammlung, dann in Metz' eigener Sammlung. *Metz* sc. H. 16″ 7½‴, Br. 11″ 11½‴.
Metz, Imitations of drawings.

2829 Der heilige Petrus geht durch das Meer oder die Navicella. Entwurf zu dem Fresco am Porticus S. Peter zu Rom. Feder. Mit den Stempeln der Sammlungen von Richardson und Reynolds, und in Metz' eigener Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 14″ 3‴, H. 10″ 2‴. **Metz, Imitations of drawings.**

30 Dasselbe von der Gegenseite. Br. 13″ 10‴, H. 10″. **Ottley, The Italian School 7.**

31 Die Transfiguration. Nach einem Temperabild in der Sacristei der Kirche S. Croce in Florenz. *F. Vivares* sc. H. 6″ 4‴, Br. 5″ 9‴. **Ottley, The Italian School 6.**

32 Drei Jäger jagen ein Einhorn, das sich zur Jungfrau geflüchtet. Feder auf bräunlichem Grund. *S. Mulinari* sc. Br. 10″ 4‴, H. 6″ 8‴. **Mulinari, Istoria pratica 6.**

Giovanni Bologna (Lombardelli della Marca).

1532 —

33 Joseph, der seinen Brüdern Getreide geben lässt. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 10″ 10‴, H. 8″ 10‴. **Scacciati, Disegni originali 79.**

34 Der heilige Bernhard im Kloster. Halbrund Feder u. Tusche. *A. Scacciati* sc. Br. 14″ 10‴, H. 8″ 9‴. **Scacciati, Disegni originali 39.**

Giovanni da Milano (Giovanni Gaddi).

— 1350 —

35 Zug einer Königin mit Gefolge, vielleicht die Königin von Saba, oder auch die heil. drei Könige auf der Reise nach Bethlehem. Tusche, Weiss gehöht. Br. 11″ 3‴, H. 8″ 5‴; das Orig. Br. 17″, H. 12″ 8‴. **Gruner, Photographien.**

Giovanni di San Giovanni, s. San Giovanni.

Giovanni (Nani) da Udine.

1489—1561.

36 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken thronend und von Engeln umgeben. H. 4″ 11½‴, Br. 3″ 10½‴. **Düsseldorfer Handzeichnungswerk 19.**

37 Entwurf zu einer Deckenverzierung. Feder und Bister. Mit dem Stempel der Sammlung von Reynolds. Aus Metz' eigener Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 14″ 6‴, H. 11″ 7‴. **Metz, Imitations of drawings.**

2838 Ein auf einem Baumstamm stehender grosser Vogel verzehrt einen Fisch. Feder. Aus H. Howard's Sammlung. *C. Knapton* sc. 1736. H 11″ 3‴, Br. 8″.
Pond und Knapton 6.

39 Entwürfe zu vier Arabeskenstreifen (G. B. Franco hat dergleichen schön imitirt). Feder. *Muret* lith. Br. 11″ 4‴, H. 10″ 4‴.
Denon, Monuments 101.

40 Drei Figuren mit Fruchtbehängen bei Stuckverzierungen, Salviati ähnlicher. Feder u. Bister. *Marville* phot. Br. 8″ 2‴, H. 4″ 6‴. Marville, Collection de Turin 26.

41 Zwei Arabeskenstreifen mit Satyrn und andern Figuren. Feder und Tusche. *Marville* phot. H. 9″, Br. 2″ 2‴.
Marville, Collection de Turin 80.

42 Grotesken oder Ornamente von Stuck aus dem Colisseum zu Rom. Feder. Cab. du Roy. *Caylus* sc. H. 9″ 11‴, Br. 7″ 9‴.
Cabinet Crozat.

43 Gleiche Darstellung ebendaher. Feder. Aus den Sammlungen der Vittoria und Crozat. *Caylus* sc. H. 11″ 3‴, Br. 7″ 5‴.
Cabinet Crozat.

Giovanni da Udine s. auch Raffaello Santi No. 7431.

Giovanni's da Udine Schule.

44 Reiche Arabeske mit Merkur. Feder. *C* Sculp.* Br. 17″ 8‴, H. 12″ 5‴. Caylus, Cabinet du Roy.

Giulio Pippi il Romano.

1492—1546.

45 Das Opfer Abraham's. Feder. *A. C. Favart* sc. 1818. No. 6. Br. 7″ 11‴, H. 7″ 3‴.
Favart, Sammlung.

46 Die Anbetung der heiligen drei Könige. Mit dem Pinsel und Bister. *Dagneau* lith. Br. 15″ 1½‴, H. 10″ 3‴.
Denon, Monuments 97.

47 Christus am Oelberg. Rothstein. H. 15″ 4‴, Br. 10″ 8‴.
Macé, Cabinet Jabach.

48 Entwurf zu einer Kreuzabnahme. Feder. Br. 8″, H. 6″.
Massburger, Suite de 8 pièces dessinées d'après différents maîtres 1.

49 Grablegung Christi, fünf Figuren. Feder, Bister, Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. H. 12″ 8‴, Br. 10″ 5‴.
Albrecht-Gallerie 43.

2850 Die Auferstehung Christi. Rothstein. H. 17" 10½''', Br. 13" 8'''. Macé, Cabinet Jabach.

51 Auferstehung Christi. Feder und Bister. *Bartsch* sc. Br. 16", H. 10" 10'''. Bartsch, Sammlung.

52 Die erwachenden Krieger beim Grabe Christi. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 14" 4''', H. 9" 5'''. Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 103.

53 Geburt Mariä. Clair obscur. *Ugo da Carpi* sc. Br. 13" 10''', H. 12" 9'''. Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. III. No. 1.

54 Darstellung der Maria im Tempel. Clair obscur. *Ugo da Carpi* sc. Br. 13" 10''', H. 12" 9'''. Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. III. No. 2.

55 Die heilige Jungfrau auf dem Throne sitzend von S. Sebastian und S. Rochus verehrt. Feder und Bister. *Bouteiller* lith. H. 7", Br. 6" 7½'''. Denon, Monuments 96b.

56 Die Verlobung der heil. Katharina. Composition von sieben Figuren. Bister. Quadrirt. *Marville* phot. Br. 9" 10''', H. 9" 4'''. Marville, Collection de Turin 2.

57 St. Johannes der Evangelist, stehend. Rothstein. H. 8" 5''', Br. 4" 2'''. Macé, Cabinet Jabach.

58 Ein sitzender Bischof, vielleicht S. Nicolaus, in seinem Ornat; zu beiden Seiten zwei Knaben. Feder mit Bister lavirt. *Bouteiller* lith. H. 6" 6½''', Br. 5" 5'''. Denon, Monuments 96a.

59 S. Petrus übergiebt einem Geistlichen den Bischofstab und S. Markus. Tusche. *Th. Hudemann* phot. Br. 6" 10''', H. 5" 4'''. Hudemann, K. Cabinet der Handzeichnungen.

60 Plafond mit drei Engeln. Clair obscur. *Ugo da Capi* sc. Br. 10" 7''', H. 3" 3''', Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. X. No. 25.

61 Gruppe von sechs Göttern. Kreide und Weiss gehöht. *T. Krammer* lith. Br. 14" 4½''', H. 8" 9'''. Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

62 Götter und Amoretten. Eurata, Helena, Castor e Polluce etc. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. H. 12" 1''', Br. 10" 2'''. Scacciati, Disegni originali 20.

63 Apollo und die Musen auf dem Parnass. Feder. *A. Bartsch* sc. 1803. Br. 14" 9''', H. 9" 2'''. Bartsch, Sammlung.

2864 Apollo auf dem Sonnenwagen und Aurora oder der Sonnenwagen mit dem Thierkreis. Bister, Weiss gehöht. *Marville* phot. Br. 5″ 11‴, H. 5″ 10‴.
Marville, Collection de Milan 155.

65 Apollo verfolgt Daphne. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 13″ 4‴, H. 9″.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 66.

66 Geburt des Bacchus oder Jupiter und Semele. Feder, Bister, Weiss gehöht. *C. Jägermayer* phot. Br. 9″ 6‴, H. 6″ 3‴.
Albrecht-Gallerie 52.

67 Bacchus und Ariadne. Feder u. Bister. *A. Bartsch* sc. 1803. Br. 12″ 2‴, H. 8″ 5‴.
Bartsch, Sammlung.

68 Diana umarmt Calisto, und Jupiters Adler. Rothstein. Br. 10″ 3‴, H. 7″ 4‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

69 Drei nach rechts gewendete angstvolle Frauen, anscheinlich Diana mit zwei Nymphen. Feder und Tusche oder Bister. *Marville* phot. H. 8″ 8‴, Br. 6″ 8‴.
Marville, Collection de Turin 139.

70 Jupiter auf dem Throne, neben ihm der Adler. Feder und Bister. Aus der Praun'schen Sammlung. *M. C. Prestel* sc. H. 9″ 3″, Br. 6″ 8‴. Prestel, Divers Cabinets 10.

71 Reliefverzierung mit Jupiter und zwei Seenymphen. Kreide und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 8″ 2‴, H. 6″ 5 1/2‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 68.

72 Mars und Venus oder die Werkstelle Vulkan's. Kreide mit Weiss gehöht. Lithographie. Im neuen Münchner Zeichnungswerk in Photographien dem Pontormo zugeschrieben; beides ist falsch: die schöne Composition gehört der spätern Schule Raphael's an. H. 15″ 1 1/2‴, Br. 11″ 6‴.
Münchner Handzeichnungswerk 114.

73 Mars und Venus mit Liebesgöttern und Helios. Bister, Weiss gehöht. H. 12″ 7‴, Br. 9″ 9‴.
Saint-Morys, Choix de dessins 118.

74 Merkur mit zwei anderen Figuren. Rothstein und lavirt. *S. Mulinari* sc. Br. 6″ 11 1/2‴, H. 6″ 11‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 70.

75 Pluto auf einem Throne sitzend, neben ihm der dreiköpfige Cerberus. Bister. Aus der Praun'schen Sammlung. *M. C. Prestel* sc. H. 9″ 3‴, Br. 6″ 9‴.
Prestel, Divers Cabinets 6.

2876 Die Natur und Saturn, letzterer seine Kinder verzehrend. Zu einem Basrelief. Feder und Bister. Sammlung des Earl Spencer. *S. Watts* sc. Br. 11″ 6‴, H. 8″ 11‴.

Rogers, Collection 11.

77 Halbbekleidete Venus. Rothstein. H. 8″ 2‴, Br. 4″ 3‴.

Macé, Cabinet Jabach.

78 Venus auf dem Wagen und Psyche. Oben gerundet. Rothstein. Br. 10″ 5‴, H. 6″ 1‴.

Macé, Cabinet Jabach.

79 Venus und Amor. Kreide und Weiss gehöht. Musée Royal. *Franquinet* lith. H. 7″ 7‴, Br. 6″ 4‴.

Chabert, Galerie des Peintres.

80 Venus und Liebesgötter auf dem Meere. Feder. Br. 11″ 1‴, H. 6″ 9‴. Macé, Cabinet Jabach.

81 Diomedes verwundet die Venus. Feder mit Rothstein lavirt. *S. Mulinari* inc. 1782. Br. 13″ 10‴, H. 9″ 4‴.

Monaldini, Scuola Italiana 5.

82 Venus und Adonis auf der Jagd, letzterer zu Pferd. Feder und Bister. *J. Pilizotti* lith. Br. 15″, H. 9″ 6‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

83 Venus im Schoosse des Adonis. *F. Ruscheweyh* sc. H. 9″ 1‴, Br. 7″ 2″. Ruscheweyh, Sammlung.

84 Dasselbe. *J. Pilizotti* lith. H. 8″ 3½‴, Br. 6″ 9‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

85 Der Tod des Adonis. Feder, Bister und Weiss gehöht. Aus Cosway's Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 7″ 8‴, H. 6″ 9‴.

Metz, Imitations of drawings.

86 Figurenstudie; unter anderen Venus, welche den Eber bändigen lässt, der den Adonis getödtet hat. Feder. *M. C. Prestel* sc. Br. 14″ 5‴, H. 6″ 11‴.

Prestel, Praun'sches Cabinet 9.

87 Psyche schöpft Wasser aus dem Styx. Cab. Uilenbroek. *B. Picart* sc. Oben gerundet. Br. 6″ 9‴, H. 3″ 8‴.

Picart, Impostures innocentes.

88 Zwei Amorinen an einer Orgel; einer spielt, der andere drückt den Blasbalg. Rothstein. Br. 7″ 4‴, H. 6″ 10‴.

Macé, Cabinet Jabach.

89 Zwei Liebesgötter auf einem von fünf Pferden gezogenen Wagen, rechts ein sitzender Flussgott. Feder u. Bister. *Marville* phot. Br. 7″ 4‴, H. 4″ 5‴.

Marville, Collection de Turin 25.

2890 Leda mit dem Schwan. Feder und Bister. *J. T. Prestel* sc. H. 9″ 3½‴, Br. 7″ 5‴.

Prestel, Praun'sches Cabinet 17.

91 Der Tod der Semele. Feder u. Bister. *C. F. Lewis* sc. Br. 14″ 11‴, H. 9″ 6½‴.

Ottley, The Italian School 65.

92 Raub der Proserpina. Feder und Bister. Aus den Sammlungen von Crozat, Revil und His de La Salle. *A. Leroy* sc. Br. 20″ 4‴ H. 11″ 4‴. Leroy, Collection.

93 Eine sitzende Rhea oder Cybele. Feder. Mit dem Stempel der Sammlung Karl's I. und aus Cosway's Cabinet. *C. Metz* sc. Br. 6″ 6½‴, H. 5″ 11‴.

Metz, Imitations of drawings.

94 Herkules erwürgt den Löwen. Feder und Bister mit weissen Lichtern. Zu dem Clair obscur von Nicolo Vicentino und copirt in Weigel's Holzschnitten berühmter Meister. Aus Cosway's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 9″ 7½‴, Br. 6″ 11‴.

Metz, Imitations of drawings.

95 Herkules' Verbrennung oder die Apotheose des Herkules. Tusche, Bister, Weiss gehöht. Br. 12″ 6‴, H. 10″ 9‴; das Orig. Br. 17″ 4‴, H. 14″ 10‴.

Gruner, Photographien.

96 Perseus befreit Andromeda. Rothstein. H. 19″ 2‴, Br. 14″ 9‴.

Macé, Cabinet Jabach.

97 Perseus befreit die Andromeda. Bister. Aus Cosway's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 10″ 1½‴, Br. 6″ 10‴.

Metz, Imitations of drawings.

98 Die Göttin des Ueberflusses mit Fruchtfüllhorn und Schiffsruder, neben ihr ein Genius mit Fruchtkorb. Feder u. Bister. *Marville* phot. H. 8″ 10‴, Br. 6″ 1‴.

Marville, Collection de Milan 152.

99 Victoria schreibend. Feder. *J. C. Loedel* sc. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 11‴.

Rud. Weigel's Kunstsammlung 25.

2900 Victoria mit dem Füllhorn. Feder und Bister. Aus Rogers Sammlung. *S. Watts* sc. H. 7″ 10‴, Br. 6″ 4‴.

Rogers, Collection 10.

1 Die Harpyien. Feder. Aus Metz' eigener Sammlung. *C. Metz* sc. H. 7″ 1‴, Br. 5″ 10‴.

Metz, Imitations of drawings.

2902 Dädalus u. Icarus. Bister. *S. Mulinari* inc. 1784. H. 9" 10''', Br. 9" 1'''. Monaldini, Scuola Italiana 11.

3 Der Triumphzug des Silen, er steht auf einem von zwei Ziegen gezogenen zweirädrigen Wagen. Composition von 15 Figuren. Feder und Bister. Photographie. Br. 18" 3''', H. 5" 8'''.
Klynder, Dessins de l'Ermitage. No. 46.

4 Silen und Bacchanten bei einer Kufe. *A. Bartsch* sc. 1804. Br. 10" 8''', H. 7" 4'''.
Bartsch, Sammlung.

5 Bacchantentanz, in antiker Manier. Rothstein. Br. 24" 7''', H. 18" 6''' Macé, Cabinet Jabach.

6 Entwurf zu einem Bacchusfest mit dem auf dem Esel reitenden Silen. Br. 13" 6½''', H. 9" 5'''.
Düsseldorfer Handzeichnungen.

7 Ein grosses Bacchusfest; in zwei Blättern. Feder mit Bister lavirt. Vielleicht auch von Ann. Carracci in Giulio Romano's Manier, bemerkt Denon. *Mauzaisse* lith. Jedes Blatt Br. 15" 9''', H. 12" 3'''. Denon, Monuments 99 u. 100.

8 Mythologische Darstellung. Nymphen und Satyrn. Lavirt. H. 11" 1''', Br. 10" 4'''.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 45.

9 Skizzen von Satyr, Nymphe mit Amor und Ziege etc. Feder und Bister. Br. 8" 10''', H. 6" 2'''.
Saint-Morys, Disegni Originali.

10 Studie von Figuren; Marsias, Venus und Amor und Satyr, nach Antiken. 1553. Feder. Sammlung des Fürsten Esterhazy. *L. Angerer* phot. H. 9" 4''', Br. 7" 4'''.
Ausstellung des Oesterreich. Museum. No. 35.

11 Paris raubt Helena. Feder und Bister. *Regina Quarry* sc. 1791. Br. 16", H. 8" 2'''.
Einzelblatt.

12 Schlachtscene aus dem trojanischen Kriege. Oben abgerundet. Feder. *J. Pilizotti* cop. Br. 21", H. 15" 1'''.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

13 Der Streit der Horatier und Curiatier in der Arena mit Zuschauern im Hintergrunde. Zum Fresco im Palazzo del T u. bekannt durch den Stich, Bartsch T. XV., p. 29, No. 2. Bister. *Pilizotti* lith. Br. 15" 4''', H. 10" 10'''.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

2914 Dasselbe, ohne Arena und Zuschauer. Br. 14", H. 8" 8'''.
Basan, Recueil 50.

15 Die Grossmuth des Scipio. *Ugo da Carpi* sc. Clair obscur; auch bekannt durch D. Ghisi's Stich. Bartsch, No. 33. Br. 9" 4''', H. 7" 2'''.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. VI. 8.

16 Dasselbe. *Marville* phot. Br. 8" 8''', H. 5" 7'''.
Marville, Collection de Milan 153.

17 Der Einzug des Titus und Vespasian. Feder, Bister, Weiss gehöht. *J. Pilizotti* lilh. Br. 17" H. 14" 6'''.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

18 Ein gefangener Fürst der Dacier, Decebalus, wird vor den römischen Imperator Domitian geführt. Feder mit Bister lavirt. *Bouillon* lith. H. 16" 7''', Br. 11" 9'''.
Denon, Monuments 98.

19 Constantin der Grosse zu Pferd; zu dem Freskobilde: Die Schlacht Constantins gegen Maxentius von Raphael. Feder und Bister auf bräunlichem Grund. *M. C. Prestel* sc. H. 25" 5'''. Br. 20" 4'''. Prestel, Praun'sches Cabinet 31.

20 Der Zug des Attila, zu dem Fresco in den Stanzen des Vatican. Feder und Bister, Weiss gehöht. Photographie. Br. 9" 6'''. H. 6" 6'''. Schaufuss, Sammlung.

21 Die Statue eines römischen Imperators, umgeben von Volk. Rothstein. H. 10" 6''', Br. 10" 3'''.
Macé, Cabinet Jabach.

22 Ein römischer Triumphzug. Rothstein. Br. 21" 3''', H. 15" 9'''.
Macé, Cabinet Jabach.

23 Kampf römischer Krieger. Br. 14" 2''', H. 4" 2'''.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk 4.

24 Dasselbe Blatt von der Gegenseite, aber nur die grössere rechte Hälfte. *J. P. Langer* f. Br. 9" 3''', H. 5" 3'''.
Langer, 13 gravures 7.

25 Antike Schlacht. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. Br. 15" 2''', H. 9" 11'''. Scacciati, Disegni originali 24.

27 Eine Reiterschlacht. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 14" 4''', H. 9" 1'''.
Mulinari, disegni originali nella Galleria di Firenze 80.

28 Verwundete Krieger werden vom Schlachtfeld getragen. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 9" 11''', Br. 7" 7'''.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 62.

2929 Die Ernte. *Ugo da Carpi* sc. Clair obscur. Br. 8″ 8‴, H. 7″ 8‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. X. 24.

30 Zug von Männern u. Frauen. Rothstein. Br. 15″ 10‴, H. 10″ 9‴.
Macé, Cabinet Jabach.

31 Die Fischnetzzieher. Cabinet Crozat. Feder u. Bister. *Caylus* und *N. le Sueur* sc. Br. 15″ 9‴, H. 9″ 8‴.
Cabinet Crozat.

32 Dieselbe Zeichnung. *J. Pesne* sc. R.-D. 118. Br. 14″ 7‴, H. 9″ 8‴.
Cabinet Jabach.

33 Dieselbe Zeichnung von der Gegenseite. *C. Michelez* lith. Br. 15″ 9‴, H. 9″ 10‴. Musée du Louvre 38.

34 Ein Gastmahl, rechts ein geflügelter Genius einen Candelaber haltend. Bister. *Marville* phot. Br. 11″ 10‴, H. 7″.
Marville, Collection de Milan 150.

35 Fünf Figuren auf einer Balustrade, eine davon trägt eine Fackel, eine andere eine Schüssel, vielleicht der Zug der Herodias mit dem Haupte Johannis. Feder. Aus Cosway's Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 15″ 1‴, H. 8″ 8‴.
Metz, Imitations of drawings.

36 Kinderfries in antikem Stil. Bister. *Krüger* sc. Br. 10″ 1‴, H. 4″ ½‴. Krüger und Laurenz, Sammlung.

37 Ein sterbender Greis von vielen Figuren umgeben. Halbrund. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 7″ 5‴, H. 6″.
Mulinari, disegni originali nella Galleria di Firenze 92.

38 Eine nackte weibliche Figur mit dem Füllhorn, umgeben von vier nackten Kindern. Allegorie des Ueberflusses. Feder u. Bister. *F. C. Lewis* sc. H. 10″ 7½‴, Br. 9″ 5½‴.
Ottley, The Italian school 64.

39 Weibliches Figurenstudium, gegen links gewandt. *Stuntz* del. H. 9″ 3‴, Br. 6″ 4‴.
Münchner Handzeichnungswerk 1.

40 Weibliches Figurenstudium gegen rechts gewandt. Feder. *N. Strixner* del. H. 7″ 4‴, Br. 3″ 3½‴.
Münchner Handzeichnungswerk 54.

41 Weibliches Figurenstudium en face. Feder. H. 9″ 3‴, Br. 6″ 4‴.
Münchner Handzeichnungswerk 58.

42 Liegende weibliche Figur mit nacktem Rücken bei einem Schiffe und Altar. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 106. Br. 9″ 8‴, H. 5″ 4‴. Caylus, Cabinet du Roy.

2943 Landschaft mit Satyr, Nymphe u. Ziege. Rothstein. Br. 9″4‴, H. 6″ 11‴. Macé, Cabinet Jabach.

44 Mehrere Hirten in verschiedenen Gruppen in einer Landschaft, vielleicht Jakob und Laban. Feder, Bister und Weiss gehöht auf grünlichem Grund. *M. C. Prestel* sc. Br. 17″ 4‴, H. 10″ 11‴. Prestel, Praun'sches Cabinet 29.

45 Eine Tigerin mit zwei Amoretten. Feder. Br. 8″ 4 ½‴, H. 4″. Ottley, The Italian school 63.

46 Das Innere eines Zimmers mit vielen Frauen oder das Zimmer einer Wöchnerin. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 10″ 9‴, H. 5″.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 111.

47 Das innere eines offenen Saales mit aufgestellten antiken Statuen, Büsten, Basreliefs etc. Feder, Bister, Weiss gehöht. *Marville* phot. Br. 10″ 3‴, H. 7″ 11‴.
Marville, Collection de Turni 9.

Giulio Pippi's Schule.

48 Die Verstossung der Hagar. Rothstein. H. 18″ 6‴, Br. 13″ 6‴.
Macé, Cabinet Jabach.

49 Die Anbetung der Hirten. Rothstein. H. 12″ 11‴, Br. 11″ 3‴.
Macé, Cabinet Jabach.

50 Die Anbetung der Hirten. Rund. Rothstein. Durchmesser 10″ 5‴.
Macé, Cabinet Jabach.

51 Eine Dienerin der Ceres, die sich auf einen Ochsen stützt. Rothstein. H. 16″, Br. 10″ 6 ½.
Macé, Cabinet Jabach.

52 Ein Bacchanal. Rothstein. Br. 18″ 1 ½‴, H. 14″ 3‴.
Macé, Cabinet Jabach.

53 Mythologischer Gegenstand mit Minerva. Rothstein. Br. 14″ 8‴. H. 13″ 7‴. Macé, Cabinet Jabach.

54 Allegorie. Rothstein. H. 15″ 6‴, Br. 10″ 10‴.
Macé, Cabinet Jabach.

55 Bogenschützen in Kähnen. Wahrscheinlich von G. Robusti il Tintoretto nach Giul. Romano. Feder und Tusche. H. 11″, Br. 18″ 2‴. Gruner, Photographien.

56 Unbekannte Darstellung mit Taufe. Rothstein. Br. 18″ 2‴, H. 14″ 11‴. Macé, Cabinet Jabach.

57 Stehende weibliche Figur mit Palmzweig. Rothstein. H. 7″ 2‴, Br. 3″ 4‴. Macé, Cabinet Jabach.

Giunta Pisano (Colle).

— 1230. —

2958 Simon Magus von Teufeln durch die Lüfte getragen. Aus einem Frescobilde in der Kirche des heiligen Franziscus von Assisi. Br. 8″ 2‴, H. 4″ 4‴.

Ottley, The Italian school 3.

Johann Gottlieb Glume.

1711 — 1778.

59 a.-d. 4 Bl. Studien von bäuerlichen u. a. stehenden Figuren. Kreide. *J. D. Herz* exc. (Verlagsbezeichnung U. 6. No. 1—4.) H. 11″ 10‴, Br. 7″ 2‴.

Einzelblatt.

Pietro Paolo Bonzi, il Gobbo.

1570—1630.

60 Landschaft mit dem heiligen Hieronymus vor einem Kreuze betend. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 148. H. 9″ 9‴, Br. 7″ 8‴.

Cabinet Jabach.

61 Dieselbe Zeichnung. *C* Scu.* Cab. du Roy 81. Feder. H. 10″ 1‴, Br. 7″ 4‴. Caylus, Cabinet du Roy.

62 Landschaft. Im Vordergrunde auf einem Hügel zwei grosse Bäume. Feder. *Massé* sc. R.-D. 93. Br. 14″ 6‴, H. 9″ 8‴.

Cabinet Jabach.

63 Landschaft mit zwei rechts hintereinander herschreitenden Männern. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 146. Br. 14″ 8‴, H. 9″ 9‴.

Cabinet Jabach.

64 Landschaft mit einem castellartigen Gebäude im Mittelgrunde. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 147. Br. 14″ 9‴, H. 10″.

Cabinet Jabach.

65 Landschaft mit grossem Baum im Vorgrunde. Feder. Cab. du Roy 83. H. 9″ 4‴, Br. 7″ 3‴.

Caylus, Cabinet du Roy.

66 Landschaft mit Ziegenhirten u. erschreckter Jägerin. Feder. *C* Scu.* Cab. du Roy 89. H. 7″ 10‴, Br. 7″ 4‴.

Caylus, Cabinet du Roy.

67 Landschaft mit hohen Felsen, mit Bäumen und Aussicht zur tief gelegenen Ferne. Feder. *C* Sculp.* Cabinet du Roy 82. H. 9″, Br. 7″ 2‴. Caylus, Cabinet du Roy.

2968 Landschaft mit Fluss, Brücke und Burg, im Vorgrunde drei Männer bei Bäumen. Feder. *C* S.* Cab. du Roy 80. H. 7" 6‴, Br. 7" 1‴. Caylus, Cabinet du Roy.

Heinrich Goltzius.

1558—1617.

69 Stehende Apostelfigur. Bister. *Krüger* sc. H. 15" 7‴, Br. 4" 10‴. Krüger und Laurenz, Sammlung.

70 Portrait eines Prälaten. Oval mit Einfassung. (Nicht von Goltzius.) Feder und lavirt. *F. Piloty* del. H. 7" 6‴, Br. 4" 10‴. Münchner Handzeichnungswerk 355.

71 Kopf eines Mädchen. Kreide und farbige Tuschen. *J. H. (Hazard)* sc. In 4. Hazard, Recueil.

72 Lachender alter Frauenkopf. Rothstein. H. 7" 11‴, Br. 5" 9‴. Gruner, Photographien.

73 Portrait der Dichterin Maria Tesselschade, Tochter von Roemer-Visscher. 1612. Kreide und Rothstein. Coll. Ploos van Amstel. *J. Körnlein* u. *C. Ploos van Amstel* sc. H. 9" 8‴, Br. 7" 8‴. Ploos van Amstel.

Jan. Gossaert, s. Mabuse.

Jean Goujon.

1528—1572.

74 Eilf gekreuzigte Männer, vielleicht christliche Märtyrer. Feder und Bister oder Tusche. *Marville* phot. Br. 12" 7‴, H. 9". Marville, Collection de Turin 38.

Johan van Goyen.

1596—1656.

75 Das Dorf Alphen bei Leyden, mit Kirche, Fluss und Figuren. Kreide u. Tusche. 1653. Coll. J. Barnard. *W. Baillie* sc. 1771. Br. 10" 2‴, H. 6" 3‴. Baillie, Amusements.

76 Das Dorf Zeedorp mit Fluss und Booten mit Fischern. Kreide und Tusche. Coll. des Earl of Bute. *W. Baillie* sc. 1777. Br. 10" 1‴, H. 6" 2‴. Baillie, Amusements.

77 Dorfansicht, links ein Ziehbrunnen. 1651. Kreide u. Tusche. (*B. Schreuder* sc.) Br. 9" 8‴, H. 5" 7‴. Schreuder's Sammlung, auch Ploos van Amstel, Byprent.

2978 Dorfansicht mit Kirchthurm, Ziehbrunnen und Wagen. Tusche und Bister. 1653. (*H. Busserus* sc. 1769.) Br. 7" 2''', H. 4" 3'''.
Einzelblatt.

79 Dorf mit Jahrmarkt und Charlatan. 1656. Kreide u. Tusche. (*J. J. Bylaert* sc.) Br. 10" 1''', H. 9" 6'''.
Einzelblatt.

81 Dorfmarkt. Kreide und Tusche. 1653. Cab. Tonneman und Ploos van Amstel. *C. Ploos van Amstel* sc. Br. 9" 9''', H. 6" 3'''.
Ploos van Amstel.

82 Dorf und Flussansicht mit Schiffen und Reisenden. Br. 7" 3''', H. 4" 4'''.
Basan, Recueil.

83 Fluss und Dorfansicht. Kreide und Tusche. 1653. qu. fol.
Hazard, Recueil.

84 Dorf mit Fluss, Brücke und Booten. Br. 7" 3''', H. 4" 4'''.
Basan, Recueil.

85 Landschaft mit Weidenbäumen. Rothstein. Br. 7" 5''', H. 4" 5'''.
Saint-Morys, Disegni originali.

87 Landschaft mit zwei Bauern und Bauernjunge. 1628. Kreide. *O. C. Sahler* ciselé. No. 7. Es giebt Abdrücke in Schwarz und Roth. Br. 8" 1''', H. 5" 8'''.
Boetius, Sammlung.

88 Landschaft mit Ruine und zwei Bauern. Kreide. Cab. de M. J. Casanova. *Sahler* ciselé à Dresde. No. 6. Es giebt Abdrücke in Schwarz und Roth. Br. 8" 2''', H. 5" 8'''.
Boetius, Sammlung.

89 Der Charlatan. Kreide und Tusche. *J. J. Bylaert* sc. Br. 10", H. 6" 6'''
Ploos van Amstel, Byprent.

90 Flussansicht mit Schlittschuhläufern. Kreide und Tusche. 1658. qu. f.
Hazard, Recueil.

91 Fluss und Uferansicht mit Schiffen u. Figuren. 1653. Kreide und Tusche. *H. S.* (*H. Spilman* sc.) Br. 10" 2''', H. 6" 4'''.
Einzelblatt.

92 Fluss- und Stadtansicht mit Thurm am Wasser und Schiffen. 1655. Kreide u. Tusche. *H. S.* (*H. Spilman*) sc. Es giebt auch Abdrücke in Braun. Br. 10" 1''', H. 6" 3'''.
Einzelblatt.

93 Viehmarkt. Kreide und Tusche. 1653. Cab. Tonneman und Ploos van Amstel. *C. Ploos van Amstel* sc. Br. 9" 9''', H. 6" 3'''.
Ploos van Amstel.

2994 Ansicht einer Kirche. Kreide. *N. Strixner* del. H. 9″ 9‴. Br. 6″ 6‴. Münchner Handzeichnungswerk 377.

Benozzo Gozzoli.

1400—1478.

95 Martyrium eines Heiligen. Feder u. Bister. *Muret* lith. H. 9″ 11‴, Br. 7″ 11‴. Denon, Monuments 68 b.

Urs Graf, s. Urs.

Girolamo Grassi, s. Girolamo da Carpi.

Jean Baptiste Greuze.

1725—1805.

96 Entwurf zu der Bénédiction paternelle. Kreide. Cab. Denon. *Franquinet* lith. Br. 14″ 1‴, H. 4″ 9‴.
Chabert, Galerie des Peintres.

97 Die väterlichen Vorwürfe. Ein alter in einem Lehnstuhl sitzender Mann macht mit zorniger Geberde einem jungen vor ihm stehenden Mädchen Vorwürfe; eine alte Frau macht eine abwehrende Bewegung mit der Hand. Rothsteinskizze. *Dagneau* lith. Br. 12″ 10‴, H. 10″ 10½‴.
Denon, Monuments 308.

98 Etude de Mendiants. Bister. (*F. P. Charpentier* sc.) chez Basan. H. 7″ 8‴, Br. 5″ 1‴.
Einzelblatt.

99 La petite Boudeuse. Rothstein. *Bonnet* sc. No. 176. H. 10″ 4‴, Br. 8″ 2‴. Einzelblatt.

3000 Daphnis et Cloé oder die Wahrsagerin. Tusche. *De Brea, peintre* sc. Br. 21″, H. 16″ 2‴.
Einzelblatt.

1 Tête de Vieillard. Rothstein. *J. F. Janinet* sc. H. 16″ 10‴, Br. 11″ 2‴. Einzelblatt.

2 Stehendes Weib mit Korb. Bister. *F. P. Charpentier* sc. H. 7″ 1‴, Br. 5″ 4‴. Einzelblatt.

3 Mädchenkopf mit Mütze. Rothstein. *L. Bonnet* sc. H. 15″ 11‴, Br. 11″ 9‴. Einzelblatt.

4 Kopf einer ältlichen Frau mit gefalteten Händen. Rothstein. Lith. H. 16″ 3‴, Br. 11″ 9‴.
Denon, Monuments 307.

Giovanni Francesco Grimaldi, il Bolognese.

1606—1680.

3005 Johannes der Täufer als Knabe betet in einsamer felsiger Gegend. Rothstein. Br. 12″ 9‴, H. 9″.

Macé, Cabinet Jabach.

6 Bergige Landschaft; vorn nach rechts sitzt S. Johannes der Täufer in einem Buche lesend. Rothstein. Br. 11″ ½‴, H. 8″.

Macé, Cabinet Jabach.

7 Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Rothstein, H. 9″ 5½‴, Br. 7″ 11‴.

Macé, Cabinet Jabach.

8 Landschaft mit der Ruhe der heiligen Familie. Rothstein. Br. 11″, H. 8″ 1½‴.

Macé, Cabinet Jabach.

9 Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Rothstein. Br. 9″ 4‴, H. 6″ 8‴.

Macé, Cabinet Jabach.

10 Landschaft mit der Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Rothstein. Br. 12″ 2‴, H. 7″ 9‴.

Macé, Cabinet Jabach.

11 Landschaft mit der Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Aehnlich der Radirung des Meisters. Rothstein. Br. 9″ 4‴, H. 6″ 2½‴.

Macé, Cabinet Jabach.

12 Venus wird von ihren Nymphen zum Bade entkleidet. Rothstein. Br. 9″ 10‴, H. 6″ 11‴.

Macé, Cabinet Jabach.

14 Landschaft. Im Vordergrund ein Mann, der sich über eine Mauer lehnt und mit zwei andern spricht. Feder. Aus H. Howard's Sammlung. *C. Knapton* sc. Br. 8″ 9‴, H. 6″ 6‴.

Pond und Knapton 54.

15 Landschaft mit festungsartigem Gebäude auf einer Anhöhe. Rothstein. Br. 12″ 4‴, H. 8″ 6‴.

Macé, Cabinet Jabach.

16 Ansicht eines Castells auf einem Hügel. An den Seiten gerundet. Rothstein. Br. 6″ 8‴, H. 3″ 5‴.

Macé, Cabinet Jabach.

17 Dieselbe Zeichnung. *C* Sc.* Cab. du Roy 98. Br. 4″ 11‴, H. 3″ 9‴.

Caylus, Cabinet du Roy.

3018 Landschaft mit Weiden. Ohne Staffage. Feder. Aus R. Houlditch's Sammlung. *C. Knapton* sc. Br. 9″ 8‴, H. 5″ ½‴.
Pond und Knapton 55.

19 Landschaft mit zwei Figuren bei einer Mauer. Feder. Br. 9″ 6‴, H. 5″ 9‴. Saint-Morys, Disegni originali.

20 Felsige Landschaft; rechts sitzt auf einem Felsvorsprung ein junger Mann und bläst die Flöte, vor ihm steht ein Mädchen und spinnt. Rothstein. Br. 11″ 11‴, H. 8″ 6‴.
Macé, Cabinet Jabach.

21 Landschaft mit einem Holzsteg im Mittelgrunde, auf welchem ein Reiter und hinter ihm zwei Männer; links ganz vorn ruht ein halbnackter junger Mann. Feder. *Rousseau* sc. R.-D. 19. Br. 14″ 7‴, H. 9″ 9‴. Cabinet Jabach.

22 Ein Jäger mit seinem Hund in einer Landschaft. Rothstein. Br. 9″ 6‴, H. 6″ 7‴.
Macé, Cabinet Jabach.

23 Landschaft mit einer Bäuerin, die zwei Kühe vor sich hertreibt. Rothstein. Br. 10″, H. 7″ 3‴.
Macé, Cabinet Jabach.

24 Landschaft mit einem Hirtenhaus, daneben ein Hirte mit einer Schafheerde; vorn auf einer Strasse ein Reiter. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 149. H. 9″ 9‴, Br. 4″ 6‴.
Cabinet Jabach.

25 Der Vogelfang. Rothstein. Br. 10″ 5‴, H. 7″ 2‴.
Macé, Cabinet Jabach.

26 Landschaft mit Gebäuden; vorn nach links zwei Männer am Wasser. Rothstein. Br. 9″ 10‴, H. 6″.
Macé, Cabinet Jabach.

27 Felsige Landschaft mit Fluss und kleinem Wasserfall. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 95. Br. 15″ 6‴, H. 10″ 5‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

28 Thurm mit Brücke von zwei Bogen am Flusse. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy. Br. 8″ 3‴, H. 6″ 11‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

29 Reiche Landschaft mit Fluss und Figuren, im Mittelgrunde eine Brücke von drei Bogen. Feder. Im Cabinet Jabach dem Annib. Carracci zugeschrieben; s. diesen No. 1155. *C* Sculp.* Cab. du Roy 94. Br. 15″ 6‴, H. 10″ 3‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

3030 Landschaft mit Fluss und Gebäuden auf einer Anhöhe. Rothstein. Br. 9″, H. 6″ 3‴.
Macé, Cabinet Jabach.

31 Landschaft mit Badenden. Feder. Aus Pond's eigener Sammlung. *C. Knapton* sc. Br. 11″ 3‴, H. 7″ 9‴.
Pond und Knapton 57.

32 Weite Landschaft; gegen rechts vorn zwei in einem Flusse badende Männer. Feder. *Massé* sc. R.-D. 94. Br. 14″ 9‴, H. 9″ 9‴. Cabinet Jabach.

33 Flusslandschaft mit Weiden. Rothstein. Br. 9″ 8‴, H. 6″ 10‴.
Macé, Cabinet Jabach.

34 Flusslandschaft; im Vorgrund ein Mann und eine Frau unter einem Baume stehend; daneben melkt ein Mann eine Kuh. Rothstein. Br. 9″ 2‴, H. 6″ 3‴.
Macé, Cabinet Jabach.

35 Landschaft mit der Aussicht in ein felsiges Flussthal; vorn unter einem Baume sitzt ein Weib neben einem jungen Mann. Rothstein. H. 9″ 2½‴, Br. 7″.
Macé, Cabinet Jabach.

36 Flussansicht. Im Mittelgrund im Wasser ein Kahn und daneben am Ufer vier stehende Figuren, Gebäude am Ufer und auf der Höhe darüber, aus letztern erhebt sich eine starke Rauchwolke. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 150. Br. 14″ 6‴, H. 9″ 9‴.
Cabinet Jabach.

37 Dieselbe Zeichnung. *C* Sc.* Cab. du Roy 96. Br. 13″ 8‴, H. 9″ 7‴. Caylus, Cabinet du Roy.

38 Flusslandschaft mit einem Kahn, in welchem zwei Männer. Feder. Aus R. Houlditch's Sammlung. *C. Knapton* sc. 1736. Br. 10″, H. 7″ 2‴. Pond und Knapton 56.

39 Flusslandschaft; in der Mitte des Blattes ein Kahn mit drei Personen. Rothstein. Br. 12″ 5‴, H. 8″ 11‴.
Macé, Cabinet Jabach.

40 Landschaft mit einem Kahn, in welchem vier Personen, von denen eine die Violine spielt. Feder. Aus Pond's eigener Sammlung. *C. Knapton* sc. Br. 11″ 6‴, H. 7″ 8‴.
Pond und Knapton 58.

41 Landschaft mit einem Flusse; links ein Kahn, in welchem vier Personen, vier andere daneben am Wasser. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 102. Br. 14″ 6‴, H. 9″ 6‴.
Cabinet Jabach.

3042 Ansicht einer Stadt an einem Flusse. Feder. *Massé* sc. R.-D. 95. Br. 14″ 5½‴, H. 9″ 7½‴.
Cabinet Jabach.

43 Landschaft mit der Aussicht auf das offene Meer. Rothstein. Br. 14″ 5‴, H. 10″ 1‴.
Macé, Cabinet Jabach.

44 Gegend am Meere. In einem Kahne zwei Heilige und ein Schiffer. Rothstein. Br. 12″, H. 8″ 2‴.
Macé, Cabinet Jabach.

45 Mehrere Fischer am Meere; zwei von ihnen am Ufer in einem Kahne. Rothstein. Br. 10″ 8‴, H. 7″ 1‴.
Macé, Cabinet Jabach.

46 Gegend am Meer; rechts vorn schreitet ein Fischer sein Netz auf der Schulter. Rothstein. Br. 10″ 6‴, H. 7″ 4‴.
Macé, Cabinet Jabach.

47 Gegend am Meeresufer; rechts im Mittelgrund ein thorartiges Gebäude, gegen vorn auf einem Erdhügel ein Mann und eine Frau in Unterhaltung. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 151. Br. 14″ 3‴, H. 9″ 8‴. Cabinet Jabach.

48 Gegend am Meere; vorn nach links ein Kahn mit zwei Personen, und daneben am Land ein Weib mit einem Kind auf dem Arm. Feder. Br. 13″ 10‴, H. 9″ 5‴.
Macé, Cabinet Jabach.

49 Landschaftstudie mit zwei Knaben, deren einer blind scheint. Rothstein. Br. 14″, H. 9″ 4‴.
Macé, Cabinet Jabach.

Hans Baldung Grün.

1470—1558.

50 Enthauptung Johannis. Feder, Weiss gehöht auf braunem Grund. *H. Schwemminger* lith. H. 11″ 1‴, Br. 7″ 9‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

51 Christus am Kreuz. Feder. Mit dem Zeichen und 1533. *G. Jägermayer* phot. H. 13″, Br. 9″ 5‴.
Albrecht-Gallerie 76.

52 Kopf eines alten Mannes mit verzausten Haaren und verstörtem Gesichtsausdruck. Saturn. 1516. Kohle und Kreide. *H. Schwemminger* lith. H. 12″ 5‴, Br. 9″ 6‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

Matthias Grünewald, gen. Matthes von Aschaffenburg.
— 1500. —

3053 Portrait des Meisters, in der rechten Hand eine Feder. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1529. Anonym. Kupferstich fast nur Umriss. Univ.-Bibliothek in Erlangen. H. 9″ 7‴, Br. 6″ 11‴.
Zu Prof. Rössler's beabsichtigtem Werk über die Erlanger Sammlung.

54 Ein Mann aufrecht an einen Baumstrunk gelehnt, vielleicht S. Joseph oder ein Apostel. Bleistift, Kreide, Tusche und Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. H. 10″, Br. 8″.
Albrecht-Gallerie 62.

Francesco Guardi.
1712—1793.

55 Ansicht einer Stadt am Meere, ähnlich Venedig. Auf dem Wasser eine Menge kleiner Kähne, die eine grosse Galeere, ähnlich dem Bucentaur, umgeben, wahrscheinlich die Ceremonie der Vermählung des Dogen mit dem Meere. Feder. *Franquinet* lith. Br. 14″ 1‴, H. 8″ ½‴.
Denon, Monuments 153.

Guercino da Cento, Giovanni Francesco Barbieri.
1590—1666.

56 Guercino selbst mit der Palette; neben ihm Amor mit einem Hunde. Feder. *F. Bartolozzi* sc. 1764. H. 10″ 6‴, Br. 8″ 8‴.
Bartolozzi, Prints I.; 1 auch Italian School of Design 1.

57 The Daughters of Guercino in the dress of the country near Bologna. Zwei junge Frauen mit Korb mit Tauben. Rothstein. *F. Bartolozzi* sc. Oval. H. 11″ 3‴, Br. 9″.
Einzelblatt.

58 Zwei Mädchen mit einem Vogelbauer; die Töchter des Meiters. Federskizze. *F. Bartolozzi* sc. H. 11″ 6‴, Br. 7″ 4‴.
Bartolozzi, Prints I. 34; auch Italian School of Design 22.

59 Gott Vater in Halbfigur, die Weltkugel haltend. Feder. *A. Bartsch* sc. Br. 9″ 10‴, H. 9″ 1‴.
Bartsch, Suite d'Estampes.

60 Gott Vater in Halbfigur auf Wolken, mit der Rechten segnend, mit der Linken das Scepter haltend. Feder. *Marville* photogr. H. 8″ 1‴, Br. 6″ 9‴.
Marville, Collection de Milan 151.

61 Gott Vater in den Wolken mit zwei Engeln. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 9″ 1‴, Br. 8″ 9‴.
Bartolozzi, Prints I. 47; auch Italian School of Design 30.

3062 Lot und seine Töchter. Feder und Bister. Aus T. Hudson's Sammlung. *W. W. Ryland* sc. Br. 8" 10‴, H. 6" 9‴,
Rogers, Collection 67.

63 Lot mit seinen Töchtern, Halbfiguren, fast Kniestück. Ex Coll. D. Cavacepi Romae. *J. Bergler* sc. F. Sternberg form. Prague. Radirt. Br. 9", H. 7".
Einzelblatt.

64 Mädchen mit Kessel, Studie zu einer Rebekka. Feder. *A. Bartsch* sc. H. 7" 9‴, Br. 5" 4‴.
Bartsch, Suite d'Estampes.

65 Joseph von Potiphar's Weib versucht. Rothstein. *S. Mulinari* sc. Br. 11" 4‴, H. 10" 7‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 154.

66 Studie zu einer Potiphar, wie sie Joseph zurückhalten will. Feder. *A. Bartsch* sc. 1812. H. 12" 12‴, Br. 9" 5‴.
Bartsch, Suite d'Estampes.

67 Das Moseskind auf dem Korbe im Nil. Feder. *F. Bartolozzi* sc. 1794. Br. 8" 10‴, H. 6" 6‴.
Einzelblatt.

68 Moses zertrümmert die Gesetzestafeln. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 9" 2‴, Br. 9" 2‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 135.

69 David tödtet Goliath. Feder und Bister. *St. Morys* sc. 1785. H. 7" 7‴, Br. 5" 1‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 39.

70 Der Prophet Jesaias mit einem Engel, der ein Band entrollt, auf dem zu lesen ist: „Ecce Virgo." Auf einer Papierrolle, die der Prophet in der Hand hält, steht „Isaia." Feder. *A. Bartsch* sc. 1783 Mars. H. 8" 6‴, Br. 8" 1½‴.
Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 9.

71 Bathseba im Bade mit zwei Dienerinnen. Rothstein. *J. Pilizotti* lith. H. 14" 7‴, Br. 13" 11‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

72 Esther vor Ahasverus. Feder. *F. Bartolozzi* sc. Br. 11" 5‴, H. 8" 8‴. Bartolozzi, Prints I. 22.

73 Judith mit dem Haupte des Holofernes und die Dienerin. Feder. H. 7" 8‴, Br. 7" 8‴.
Rosaspina, Sammlung.

74 Die Susanna im Bade von den beiden Alten überrascht. Br. 13", H. 8" 6‴. Düsseldorfer Handzeichnungswerk 31.

3075 Der Johannesknabe mit dem Kreuz in dem Arm. Feder. *F. Bartolozzi* sc. Br. 10", H. 7" 11"'.

Bartolozzi Prints I. 12; auch Italian School of Design. 9.

76 S. Johannes mit dem Lamm zwischen Felsen sitzend. Feder mit Bister lavirt. *Muret* lith. H. 10" 8½"', Br. 7" 6"'.

Denon, Monuments 213.

77 S. Johannes in der Wüste, er kniet betend gegen rechts an einem Stein. Kreide. *A. Bartsch* sc. 1804. Br. 15" 1"', H. 11" 4"'.

Bartsch, Suite d'Estampes.

78 Dieselbe Zeichnung. *G. Jägermayer* phot. Br. 11" 2"', H. 8" 4"'. (Grösse des Originals).

Albrecht-Gallerie von Jägermayer 91.

79 St. Johannes als Jüngling bei einer Quelle. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 9" 4"', Br. 7" 1"'.

Bartolozzi, Prints I. 16; auch Italian School of Design 12.

80 Der Johannesknabe an der Quelle mit einem Lamm schöpft Wasser in eine Schale. Feder. *F. Bartolozzi* sc. Br. 8" 9"', H. 8" 3"'.

Bartolozzi, Prints I. 32; auch Italian School of Design 21.

81 Johannes der Täufer, Halbfigur. H. 10" 1"', Br. 8" 3"'.

Saint-Morys, Choix de Dessins 44.

82 Enthauptung Johannis (blos zwei Figuren). Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 13" 11"', Br. 10" 1"'.

Einzelblatt.

83 Enthauptung Johannis, mit der Tochter der Herodias. Composition von acht Figuren. Feder u. Bister. Cab. de La Live de Jully. H. 12" 3"', Br. 10" 1"'.

Einzelblatt.

84 Das Schweisstuch bei dem Haupte Johannis des Täufers. Feder. Presso il Princ. D. Ab. Rezzonico. *G. Nevay* sc. H. 8", Br. 6" 9"'. Piranesi, Raccolta.

85 Mehrere Heilige, darunter St. Peter und St. Joseph, knieen und betrachten mit verzückter Miene die in den Wolken vor sich gehende Verkündigung Mariä. Feder u. lavirt. *Bouteiller* lith. H. 5" 10½"', Br. 4" 7½"'.

Denon, Monuments 207a.

86 Die Anbetung der Könige. Feder und Bister. Ex Coll. J. B. Tiepolo. *F. Bartolozzi* sc. Br. 15" 8"', H. 10" 6"'.

Piranesi, Raccolta.

87 Dieselbe Zeichnung. *Dagneau* lith. Br. 15" 8"', H. 10" 3"'.

Denon, Monuments 205.

3088 Die heilige Jungfrau mit dem Kind. Br. 6" 8'", H. 4'" 10".
Düsseldorfer Handzeichnungswerk 24.

89 Eine junge Frau oder Madonna mit dem Wickelkinde. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 8" 7'", Br. 7" 8'".
Bartolozzi, Prints I. 33.

90 Madonna mit dem Kind, sie küsst ihm die Hand. Feder. *A. Bartsch* sc. 1804. H. 11" 8'", Br. 9" 5'".
Bartsch, Suite d'Estampes.

91 Madonna, Kniestück, mit dem Christuskinde in ganzer Figur. Feder. *A. Bartsch* sc. 1804. H. 10" 4'", Br. 6".
Bartsch, Suite d'Estampes.

92 Madonna mit dem segnenden Kinde auf Wolken. Feder. *A. Bartsch* sc. H. 12" 4'", Br. 9".
Bartsch, Suite d'Estampes.

93 Madonna stehend mit dem Kinde auf den Armen. Feder. *Adam Bartsch* sc. H. 8" 9'", Br. 6" 8'".
Bartsch, Suite d'Estampes.

94 Madonna mit dem Kinde im Arme, letzteres blos in Umrissen. Feder. *A. Bartsch* sc. H. 10" 6'", Br. 7" 2'".
Bartsch, Suite d'Estampes.

95 Madonna mit dem Kinde, das einen Rosenkranz hält, auf Wolken. Braune Kreide oder Rothstein. *F. Bartolozzi* sc. H. 10" 6'", Br. 6" 10'".
Bartolozzi, Prints II. 23; auch Italian School of Design 69.

96 Madonna in Halbfigur mit dem segnenden Kinde. Feder. Photographie. H. 7" 11'", Br. 6" 10'".
Schaufuss, Sammlung.

97 Die Madonna lehrt das Christkind lesen. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 10" 2'", Br. 6" 6'".
Bartolozzi, Prints I. 14; auch Italian School of Design 11.

98 Die Madonna mit dem lesenden Christuskinde. Feder. *F. Bartolozzi* sc. Br. 8" 8'", H. 6" 7'".
Bartolozzi, Prints I. 46; auch Italian School of Design 29.

99 Madonna mit Kind sitzend, meist leicht skizzirt. Feder oder Kreide. *J. Fischer* sc. H. 8" 6'", Br. 7".
Fischer, Recueil 7.

3100 Madonna mit Kind, das sie im rechten Arme hält und anblickt. Feder oder Kreide. *J. Fischer* sc. H. 8" 6'", Br. 7".
Fischer, Recueil 8.

3101 Madonna stehend bei dem Kinde, das auf einem Bette sitzt und in der Linken einen Blumenstrauss hält. Feder. *A. Bartsch* sculp. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 8‴.

Bartsch, Suite d'Estampes.

2 Madonna mit Kind und Feige. Feder. *P. Lelu* sc. H. 6″ 3‴, Br. 5″ 1‴. St. Morys, Choix de dessins 43.

3 Eine Frau, Madonna, mit dem Kinde, links auf einem Baume ein Vogel. Feder. Aus Pond's eigener Sammlung. *A. Pond* sc. 1734. Br. 11″ ½‴, H. 8″.

Pond und Knapton 42.

4 Die heilige Jungfrau übergiebt das Christuskind der heiligen Therese. Composition von neun Figuren und zwei Cherubim. Feder mit Bister lavirt. *Dagneau* lith. Br. 15″ 1‴, H. 10″ 9‴.

Denon, Monuments 212.

5 Madonna mit Kind und Geistlichem, oben zwei Engelsköpfe. Feder. *C. L.* sc. H. 10″ 3‴, Br. 7″ 7‴.

De Ligne, Recueil.

6 Madonna mit Kind und Heiliger mit Rosenkranz. Feder. *A. Bartsch* sc. 1805. H. 11″ 6‴, Br. 8″ 4‴.

Bartsch, Suite d'Estampes.

7 Madonna mit Kind von drei Geistlichen verehrt. Feder. Ex Coll. Com. Ant. M. Zanetti. *F. Bartolozzi* sc. H. 11″ 6‴, Br. 8″ 9‴. Piranesi, Raccolta.

8 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und einem Engel. Br. 5″ 10½‴, H. 5″ 2½‴.

Düsseldorfer Handzeichnungen 81.

9 Madonna mit Kind und S. Anna. Feder. De Pinacoth. Gennar. Eq. Barbieri. *F. Bartolozzi* sc. H. 11″ 2‴, Br. 8″ 10‴.

Piranesi, Raccolta.

10 Madonna mit Kind, S. Clara und Engel. Feder. Ex Coll. Com. Ant. M. Zanetti. *F. Bartolozzi* sc. Br. 15″ 9‴, H. 10″ 11‴.

Piranesi, Raccolta.

11 Madonna mit Kind und Johannes. Feder. Ex Coll. J. B. Piranesi. *G. B. Piranesi* sc. Br. 14″ 10‴, H. 10″.

Piranesi, Raccolta.

12 Die Madonna mit den Kindern Christus und Johannes. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 9″ 10‴, Br. 7″ 7‴.

Bartolozzi, Prints I. 26; auch Italian School of Design 17.

13 Die Madonna mit Christus und Johannes als Kinder. Federskizze. *F. Bartolozzi* sc. H. 5″ 8‴, Br. 4″ 10‴.

Bartolozzi, Prints I. 27.

3114 Madonna mit Kind und Johannes. Feder. Ex Coll. J. B. Tiepolo. *F. Bartolozzi* sc. H. 11″ 13‴, H. 9″ 2‴.
Piranesi, Raccolta.

15 Madonna mit dem Kinde auf dem Schoosse und der kleine Johannes; auf dem Tische Schale und Früchte. Feder. *A. Bartsch* sc. 1800. H. 7″, Br. 7″.
Bartsch, Suite d'Estampes.

16 Madonna mit dem Kinde, S. Paulus und S. Petrus. Feder. *A. Bartsch* sc. 1804. H. 9″ 7‴, Br. 7″ 7‴.
Bartsch, Suite d'Estampes.

17 St. Joseph mit dem Christkinde. Feder. *G. Vitalba* sc. H. 7″ 8‴, Br. 6″ 8‴,
Bartolozzi, Prints I. 68; auch Italian School of Design 41.

18 Der heilige Joseph mit dem Jesuskinde, in ganzen Figuren. H. 12″ 8‴, Br. 8″ 11½‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk 29.

19 S. Joseph mit dem Christuskinde. Rothstein. *W. Baillie* sc. 1771. Br. 7″ 7‴, H. 6″ 9‴.
Baillie, Amusements.

20 S. Joseph mit dem grünenden Stabe und das Christuskind. Feder. Ex Coll. D. Joh. Smith. *F. Bartolozzi* sc. H. 13″ 4‴, Br. 9″ 11‴. Piranesi, Raccolta.

21 Dasselbe, Copie von der Gegenseite, Joseph rechts. Ohne Namen.

22 Dasselbe, ebenso. *M. Pfenninger* sculp.

23 Die heilige Familie, das Kind hält die Weltkugel. Feder. *F. Bartolozzi* sc. Br. 10″ 4‴, H. 8″ 1‴.
Bartolozzi, Prints I. 5; auch Italian School of Design 5.

25 Die heilige Familie sitzend, meist nur leicht skizzirt. Feder oder Kreide. *J. Fischer* sc. Br 10″ 1‴, H. 7″ 1‴.
Fischer, Recueil.

26 Die heilige Familie mit der Fruchtschale. Feder. Ex Coll. J. Smith. *F. Bartolozzi* sc. Br. 15″, H. 9″ 9‴.
Piranesi, Raccolta.

27 Die Ruhe der heil. Familie, Maria tränkt das Kind. Feder. Ex Coll. Com. Ant. M. Zanetti q^m Hieron. F. *F. Bartolozzi* sculp. H. 13″ 3‴, Br. 9″ 9‴.
Piranesi, Raccolta.

28 Dasselbe, Copie von der Gegenseite, Joseph links. Ohne Namen des Stechers. Einzelblatt.

3129 Die Ruhe der heilige Familie auf der Flucht nach Egypten; dabei ein Engel mit der Violine. Feder. *F. Bartolozzi* sc. Br. 15″ 9‴, H. 9″ 8‴.

Bartolozzi, Prints II. 7.

30 Die Beschneidung Christi. Composition von acht Figuren. Feder und Tusche. *A. Scacciati* sc. H. 10″ 11‴, Br. 7″ 6‴.

Scacciati, Disegni originali 4.

31 Die Beschneidung Christi. Composition von drei Figuren. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 12″, Br. 8″ 1½‴.

Bartolozzi, Prints I. 48.

32 Jesus als Knabe lehrt im Tempel. Feder mit Bister lavirt. *Denon* sc. Br. 15″ 9‴, H. 9″ 11½‴.

Denon, Monuments 211.

33 Der Christusjüngling mit der Weltkugel. Halbfigur. Feder *F. Bartolozzi* sc. H. 11″, Br. 9″.

Bartolozzi, Prints I. 52; auch Italian School of Design 33.

34 Dasselbe. *Frolob* sc. Copie nach Bartolozzi. H. 8″ 8‴, Br. 7″ 11‴. Einzelblatt.

35 Studie zu der Ehebrecherin. Feder. *A. Bartsch* sc. H. 10″ 6‴, Br. 7″ 2‴. Bartsch, Suite d'Estampes.

36 Rückkehr des verlornen Sohnes. Il Figlio prodigo. Feder u. Bister. Cab. Crozat und Mariette. *W. S.* sc. H. 7″ 8‴ Br. 7″ 6‴.

Bartolozzi, Prints II. 73.

37 Christus am Oelberge, ein Engel bringt ihm den Kelch. Feder. *A. Bartsch* sc. H. 10″ 1‴, Br. 7″ 8‴,

Bartsch, Suite d'Estampes.

38 Ecce H omo. Feder. Br. 12″ 11‴, H. 8″ 5‴.

Bartsch, Suite d'Estampes.

39 Madonna, Halbfigur, in Profil, lesend. Feder. *A. Bartsch* sc. H. 9″ 10‴, Br. 8″ 1‴.

Bartsch, Suite d'Estampes.

40 Die Himmelfahrt Mariä. Feder und Tusche. Sehr zweifelhaft. *Th. Hudemann* phot. H. 7″ 1‴, Br. 3″ 9‴.

Hudemann, K. Cabinet von Handzeichnungen.

41 S. Andreas und zwei andere Apostel. Feder. *A. Bartsch* sc. 1803. Br. 9″ 2‴, H. 7″ 4‴.

Bartsch, Suite d'Estampes.

42 Versuchung des heil. Antonius. Feder und Bister. *St. Morys* sc. 1785. H. 10″ 8‴, Br. 7″ 4.

Saint-Morys, Choix de Dessins 46.

3143 S. Cäcilia mit der Geige. Feder. Ex Coll. T. Jenkins. *G. Ottaviani* sc. H. 7" 10"', Br. 6" 4"'.
Piranesi, Raccolta.

44 Die heilige Caecilia mit dem Engel. Rothstein. Aus Rogers Sammlung. *W. W. Ryland* sc. H. 10" 7"', Br. 6" 10"'.
Rogers, Collection 70.

45 Der heilige Dominicus. Kniestück. H. 8" 5"', Br. 6" 9 ½"'.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk 26.

46 Der heil. Dominicus stellt die heil. Katharina von Siena der Madonna mit dem Rosenkranz vor. Feder und Bister. Aus M. Rysbrack Sammlung. *W. W. Ryland* sc. H. 13" 3"', Br. 9" 9"'.
Rogers, Collection 68.

47 Der heilige Franciscus liest knieend in einem Gebetbuch; im Hintergrund links ein in Betrachtung versunkener Mönch. H. 10" 7 ½"', Br. 7" 8"'.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk 27.

48 S. Franciscus im Gebet. Feder. De Pinacotheca Gennar. Eq. J. F. Barberii Cent. Nep. Bonon. *F. Bartolozzi* sc. H. 11" 10"', Br. 8" 7"'. Piranesi, Raccolta.

49 Der heil. Franciscus von Assissi mit dem Todtenkopf. Rothstein. Aus M. Rysbrack's Sammlung. *W. W. Ryland* sc. H. 6" 7"', Br. 5" 4"'. Rogers, Collection 69.

50 S. Francesco Serafico, knieend vor dem Crucifix. Feder. *F. C. de Reinsperger* sc. H. 11" 7"', Br. 9" 7"'.
Einzelblatt.

51 S. Hieronymus schreibend. Feder. H. 11" 6"', Br. 8" 10"'.
Bartsch, Suite d'Estampes.

53 S. Hieronymus in Betrachtung. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 11" 2"', Br. 9" 3"',
Bartolozzi, Prints I. 35; auch Italian School of Design 23.

54 S. Hieronymus knieend und betend vor dem Crucifix. Rothstein. H. 13" 9"', Br. 11" 1"'.
Alinari, Disegni di Firenze, Serie I. No. 46.

55 S. Hieronymus mit Crucifix und Rosenkranz. Halbfigur. Feder. *A. Bartsch* sc. 1805. H. 11", Br. 8".
Bartsch, Suite d'Estampes.

56 S. Hieronymus mit Kreuz und Rosenkranz. Halbfigur. Ganz ähnliche Composition. Feder. H. 8" 9"', Br. 6" 8"'.
Bartolozzi, Prints II. 41; auch Italian School of Design 79.

3157 Der heilige Hieronymus in einem Buche lesend. Br. 6″ 8‴, H. 4″ 11‴. Düsseldorfer Handzeichnungswerk 22.

58 S. Hieronymus lesend, er hält mit der Linken das Buch in die Höhe. Halbfigur. In Spagnoletto's Manier. *Marville* phot. H. 8″ 11‴, Br. 6″ 11‴.
Marville, Collection de Milan 150.

59 Ein sitzender Greis mit grossem Bart schreibt in ein Buch, das er auf den Knieen hält, oder S. Hieronymus. Feder. *A. Bartsch* sc. 1783. H. 9″ 5‴, Br. 7″ 6‴.
Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 10.

60 Der schreibende heilige Hieronymus, in Halbfigur Feder und lavirt. *N. Strixner* del. Br. 6″ 9‴, H. 6″.
Münchner Handzeichnungen 376.

61 S. Hieronymus sich casteiend. Feder. Ex Coll. Jos. Paravagnae. *J. Ottaviani* sc. H. 4″, Br. 3″ 10‴.
Piranesi, Raccolta. II. Ausgabe, Titelvignette.

62 Studie zum heiligen Hieronymus. Halbfigur. Feder. *N. Strixner* f. H. 4″ 6‴, Br. 3″ 11‴.
Münchner Handzeichnungswerk 17.

63 Kopfstudie zu einem heiligen Hieronymus. Feder. *N. Strixner* f. H. 9″ 1‴, Br. 6″ 9‴.
Münchner Handzeichnungswerk 8.

64 Brustbild eines bärtigen Alten mit entblösster Schulter. Entwurf zu einem heil. Hieronymus. Feder. *F. Bartolozzi* sc. Br. 8″ 9‴, H. 6″ 5‴.
Bartolozzi, Prints I. 43.

65 Kopf eines Heiligen; anscheinend Johannes. Feder. *Denon* sc. Br. 7″ 1‴, H. 7″.
Denon, Monuments 200 a.

66 Ein schreibender Jüngling, wahrscheinlich Johannes der Evangelist. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 8″ 6‴, Br. 7″.
Bartolozzi, Prints I. 56; auch Italian School of Design 31.

67 Johannes mit dem Adler. Feder und Bister. E. Museo Hug. Howard Armig. *A. Pond* sc. 1736. Br. 6″ 5‴, H. 4″ 10‴.
Einzelblatt.

68 Ein Greis, der sich auf seinen Stab stützt, wahrscheinlich S. Joseph. Kniestück. Feder. *S. Mulinari* sc. H. 7″ 6 ½‴, Br. 6″ 4 ½‴. Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 119.

69 Die büssende heilige Magdalena vor einem Crucifix knieend. Rothstein. *S. Mulinari* sc. H. 9″ 1‴, Br. 6″ 11‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 153.

3170 Dasselbe von der Gegenseite. Ex Coll. D. Cavacepi, Romae. *J. Bergler* sc. Radirt. H. 8" 6''', Br. 6" 4'''.
Einzelblatt.

71 St. Matthaeus mit dem Engel, lesend. Feder. *F. Bartolozzi* sc. Br. 14" 9''', H. 10" 3'''.
Bartolozzi, Prints I. 25.

72 Matthäus, der Evangelist, mit dem Engel am Schreibtisch. Braune Kreide oder Rothstein. *F. Bartolozzi* sc. 1770. H. 11", Br. 9". Bartolozzi, Prints II. 24; auch Italian School of Design 70.

73 Hüftbild eines Bischofs, wahrscheinlich S. Nicolaus. Feder. *L. G.* sc. H. 9" 1''', Br. 8" 6'''.
Bartolozzi, Prints I. 63; auch Italian School of Design 38.

74 Der heilige Nicolaus, vor ihm ein Kind. H. 8" 5''', Br. 10" 6 ½'''.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk 30.

75 Der heil. Bischof S. Nicolaus mit den drei Kugeln und dem Bischofsstab. Halbfigur. Rothstein. H. 9" 10, Br. 7" 4'''.
Einzelblatt.

76 St. Paulus lesend. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 10" 4''', Br. 8" 6'''.
Bartolozzi, Prints I. 28; auch Italian School of Design 18.

77 S. Paulus mit Buch und Schwert. Halbfigur. Feder. Cab. de M. Frauenholz à Nuremberg. *J. A. Schweikart* sc. (Es giebt Abdr. vor und mit dem Namen des Stechers.) H. 6" 1''', Br. 5" 2'''.
Einzelblatt.

78 Die Verleihung der Schlüssel an S. Petrus. La Catedra di S. Pietro. Zu dem Dombilde in S. Pietro. Feder und Bister. *W. S.* sc. H. 14" 3''', Br. 10" 7'''.
Bartolozzi, Prints II. 70.

79 S. Petrus und S. Paulus lesend. Braune Kreide oder Rothstein. *F. Bartolozzi* sc. H. 10" 3''', Br. 8" 7'''.
Bartolozzi, Prints II. 25; auch Italian School of Design 71.

80 S. Petrus erweckt die Tabita. Erster Entwurf zu den durch C. Bloemaert's Stich bekannten Gemälde. Feder und Bister. Photographie. Br. 5" 4''', H. 4" 6'''.
Klynder, Dessins de l'Ermitage.

81 Die Enthauptung des heil. Placidus und der heil. Flavia. Feder u. Tusche. Aus Earl Cholmondley's Sammlung. *W. Hebert* sc. Br. 9" 6''', H. 7" 6'''.
Rogers, Collection 71.

3182 S. Rochus als Pilger in Halbfigur, und mit dem Hund. Bister. Photographie. H. 7″ 5‴, Br. 7″ 5‴.
Schaufuss, Sammlung.

83 S. Rochus in's Gefängniss gestossen. S. Rocco incarcerato. Zu dem Bilde im Oratorio di S. Rocco in Bologna. Feder und Bister. Cab. Malvasia und Mariette. *W. S.* sc. H. 13″ 4‴, Br. 10″ 2‴. Bartolozzi, Prints II. 69.

84 Die Reue des heilige Wilhelm; der heilige Streiter kniet vor dem rechts sitzenden Bischof, links Krieger. Il Pentimento di S: Guglielmo. Erster Entwurf zu dem Gemälde zu S. Gregorio in Bologna. Feder u. Tusche. Cab. Crozat und Mariette. *W. S.* sc. H. 12″ 8‴, Br. 10″ 1‴.
Bortolozzi, Prints II. 71.

85 Andrer Entwurf zu demselben Bilde. Feder und mit Bister lavirt. *Dagneau* lith. H. 11″ 9‴, Br. 9″ 8½‴.
Denon, Monuments 209.

86 Derselbe Entwurf. *Denon* sc. H. 11″ 8‴, Br. 9″ 9‴.
Einzelblatt.

87 Ein heiliger Bischof betet knieend, neben ihm ein junger halbnackter Mann. H. 9″ 5‴, Br. 7″ 9⅓‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk 28.

88 Ein Heiliger predigend. Feder. G. Wincklers Cabinet. *G. A. Liebe* sc. 1766. Rund. Durchmesser 6″ 9‴.
Einzelblatt.

89 Ein Engelsköpfchen. Feder. *Denon* sc. H. 3″ 10‴, Br. 3″.
Denon, Monuments 203a.

90 Engel in Halbfigur nach rechts gewendet. Feder oder Kreide. *J. Fischer* sc. Br. 8″ 6‴, H. 7″,
Fischer, Recueil.

91 Engel mit Palmenzweig und zwei kleine Engel auf Wolken. Feder oder Kreide. *J. Fischer* sc. Br. 8″ 7‴, H. 6″ 11‴.
Fischer, Recueil.

92 Sitzender die Violine spielender Engel. Feder oder Kreide. *J. Fischer* sc. H. 8″ 7‴, Br. 6″ 11‴.
Fischer, Recueil.

93 Engel mit grossen Flügeln, ähnlich einem der Engel der Geburt. Feder. Photographie. H. 8″ 2‴, Br. 6″ 6‴.
Schaufuss, Sammlung.

94 Ein Schutzengel mit einem Kinde. Feder. *G. Vitalba* sc. H. 8″ 2‴, Br. 5″ 4‴.
Bartolozzi, Prints I. 70; auch Italian School of Design. 42.

3195 Fünf Engel tragen schwebend das Kreuz. Feder. Cab. du Roy 108. *C. Sculp.* Br. 8" 4"', H. 7"7"'.

Caylus, Cabinet du Roy.

96 Diana und Aktaeon. Feder. Ex Coll. T. Jenkins. *J. Ottaviani* sc. Br. 12" 1"', H.7 "11"'.

Piranesi, Raccolta.

97 Mars und Venus auf Wolken. Acteckig. Br. 10" 3"', H. 8".

Basan, Recueil.

98 Mars und Venus. Feder. Ex Coll. T. Jenkins. *J. Ottaviani* sc. Br. 15" 11"', H. 10" 4"'.

Piranesi, Raccolta.

99 Venus und Amor in Halbfiguren. Braune Kreide oder Rothstein. Br. 9" 2"', H. 6" 8"'.

Bartolozzi, Prints II. 28.

3200 Venus löst dem Adonis die Fussbänder auf. Rothstein. *S. Mulinari* sc. Br. 11" 7"', H. 7" 9½"'.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 142.

1 Ein liegender Amor. Rothstein. *A. Bartsch* sc. Br. 8" 10½"', H. 6" 8½"'.

Bartsch, Cabinet des Fürsten von Ligne 7.

2 Amor mit Vogel. Feder. *A. Bartsch* sc. 1805. H. 10", Br. 9".

Bartsch, Suite d'Estampes.

3 Die Nymphe oder die Keuschheit die Waffen des Amor verbrennend. Rothstein. Aus Earl Cholmondeley's Sammlung. *W. W. Ryland* sc. Br. 10" 9"', H. 9" 11"'.

Rogers, Collection 73.

4 Amor beim Brande von Bogen und Pfeil. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 7" 11"', Br. 6" 10"'.

Bartolozzi, Prints I. 51; auch Italian School of Design 32.

5 Dasselbe, mit dazu gebrachter Staffage. Feder. *A. Bartsch* sc. 1805. H. 9" 6"', Br. 8" 9"'.

Bartsch, Suite d'Estampes.

6 Amor zieht Pfeile aus dem Bogen. Feder. *A. Bartsch* sculp. H. 9" 5"', Br. 7" 6"'.

Bartsch, Suite d'Estampes.

7 Eris mit Amor und einem Genius, der die Weltkugel trägt, auf Wolken. Feder. *A. Bartsch* sc. 1801. Br. 11" 8"', H. 8" 4"'.

Bartsch, Suite d'Estampes.

8 Fünf spielende nackte Amoretten. Feder. *F. Bartolozzi* sc. Br. 10" 9"', H. 7" 8"'.

Bartolozzi, Prints I. 30; auch Italian School of Design 19.

3209 Psyche aus dem Bade zurückgekehrt und von ihren Dienerinnen geschmückt. Rothstein. Aus Rogers Sammlung. *W. W. Ryland* sc. Br. 15" 6‴, H. 10" 10‴.
Rogers, Collection 72.

10 Clio mit zwei Genien. Feder u. Bister. Aus Reynold's Sammlung. *W. W. Ryland* sc. Br. 12" 2‴, H. 8" 11‴.
Rogers, Collection 74.

11 Greis mit Kind. Studie zu dem Wagen der Aurora, bekannt durch Volpato's Stich. Feder. *St. Morys* sc. 1783. Br. 7" 8‴, H. 5" 7‴. **Saint-Morys, Choix de Dessins 45.**

12 Flora mit Amor. Braune Kreide oder Rothstein. *F. Bartolozzi* sc. H. 9" 3‴, Br. 8" 8‴.
Bartolozzi, Prints II. 29.

13 Flora mit einem Amoretten. Feder. *F. Bartolozzi* sc. Br. 9" 7‴, H. 7" 6‴.
Bartolozzi, Prints I. 13; auch Italian School of Design 10.

14 Flora mit zwei Amoretten. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 9" 5‴, Br. 6" 5‴. **Bartolozzi, Prints I. 36.**

15 Flora mit vier Amoretten. Feder. *F. Bartolozzi* sc. 1765. Br. 10" 11‴, H. 9".
Bartolozzi, Prints I. 2; auch Italian School of Design 2.

16 Geistlicher Janus mit knieendem Mann. Feder. *J. Basire* sc. H. 6" 8‴, Br. 5" 8‴.
Bartolozzi, Prints I. 67; auch Italian School of Design 40.

17 Herkules erdrückt Antheus. Federskizze. *Muret* lith. H. 2" 10½‴, Br. 2" 8‴. **Denon, Monuments 197a.**

18 Andromeda an dem Felsen und das Ungeheuer. Feder. *A. Bartsch* sc. Br. 12" 11‴, H. 9" 5‴.
Bartsch, Suite d'Estampes.

19 Die Entführung der Helena. Feder und lavirt. *N. Strixner* del. Br. 9" 5‴, H. 6" 7‴.
Münchner Handzeichnungswerk 200.

20 Cephalus klagt über die getödtete Procris; rechts ein weinender Genius. Entwurf zum Dresdner Bilde. Feder u. Bister. *Bouteiller* lith. Br. 11" 1‴, H. 8" 3‴.
Denon, Monuments 208.

21 Aehnliche Composition desselben Inhalts. Feder und Bister. Cab. Crozat und Mariette. *W. S.* Br. 10" 5‴, H. 6" 11‴.
Bartolozzi, Prints II. 68.

3222 Trinkender Bacchusknabe. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 12" 4‴, Br. 10".
Bartolozzi, Prints I. 11.

23 Vier Bacchuskinder bei einem Fasse. Braune Kreide oder Rothstein. *F. Bartolozzi* sc. Br. 10" 10‴, H. 7" 7‴.
Bartolozzi, Prints II. 26; auch Italian School of Design 72.

24 Sitzende Sibylle mit Schriftblatt. Feder. *St. Morys* sc. 1783. H. 7" 4‴, Br. 5" 4‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 42.

25 Eine Sibylle schreibend; ein Engel hält Kerze und Tafel. Rothstein. *S. Mulinari* sc. H. 7" 7½‴, Br. 7" 4‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 144.

26 Die libysche Sybille. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 11" 3‴, Br. 9" 11‴. Bartolozzi, Prints I. 19.

27 Die Madonna oder eine Sibylle in einem Buche lesend, das ein Engel hält. Feder. *G. Vitalba* sc. H. 10" 7‴, Br. 8" 2‴.
Bartolozzi, Prints I. 72; auch Italian School of Design 44.

28 Die Klugheit und die Gerechtigkeit. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 8" 1‴, H. 7" 5‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 113.

29 Drei weibliche Halbfiguren, von denen eine eine Palette hält, oder die Zeichenkunst. Feder. *F. Bartolozzi* sc. Br. 14" 6‴, H. 8" 10‴.
Bartolozzi, Prints I. 6; auch Italian School of Design 6.

30 Allegorische Composition. Zwei Greise, der eine ein Geisterbeschwörer in einem Flusse stehend. Feder. *Bouteiller* lith. Br. 11" 3‴, H. 9" 10½‴.
Denon, Monuments 214.

31 Augustus und Kleopatra. Feder. *A. Bartsch* sc. 1807. Br. 15" 2‴, H. 10" 5‴. Bartsch, Suite d'Estampes.

32 Kleopatra mit der Schlange. Feder. *A. Bartsch* sc. H. 9" 9‴, Br. 7" 3‴. Bartsch, Suite d'Estampes.

33 Kleopatra mit der Schlange. Halbfigur. Feder und Tusche. Ohne Namen des Stechers. Romae ex Chalcographia R. C. A. apud Pedem Marmoreum. H. 8" 7‴, Br. 7" 1‴.
Einzelblatt.

34 Seneca im Bade. Feder. *St. Morys* sc. 1786. Br. 7" 2‴, H. 5" 10‴. Saint-Morys, Choix de Dessins 38.

3235 Sophonisbe mit der Giftschale. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 8‴ 6″, Br. 7″ 5‴.
Bartolozzi, Prints I. 17; auch Italian School of Design 13.

36 Tancred und Clorinde. Feder. *A. Bartsch* sc. Br. 10″ 7‴, H. 8″ 1‴. Bartsch, Suite d'Estampes.

37 Schlacht von Ungarn gegen Türken, in der Mitte ein nach rechts galoppirender Ungar. Feder und Bister. (Richtiger C. Parrocel.) (*W. S.* sc.) H. 6″ 3‴, Br. 4″ 10‴.
Bartolozzi, Prints II. 72.

38 Halbfigur eines Kindes. Feder. *A. Bartsch* sc. Br. 5″ 10‴, H. 4″ 8‴. Bartsch, Suite d'Estampes.

39 Sitzendes Kind mit Draperie. Feder. *A. Bartsch* sc. H. 10″ 7‴, Br. 10″ 6‴. Bartsch, Suite d'Estampes.

40 Sitzendes schlafendes Kind. Feder u. Bister. *F. Bartolozzi* sc. H. 5″ 7‴, Br. 9″ 7‴. Einzelblatt.

41 Ein nacktes Kind vom Rücken gesehen, das Gesicht mit dem Mantel gedeckt. Feder. *A. Bartsch* sc. H. 10″ 10‴, Br. 7″ 1‴.
Bartsch, Suite d'Estampes.

42a Knabe mit gehobenen Armen. Halbfigur. Studio per un Putto. Feder und Bister. Cab. Mariette. *W. S.* sc. H. 7″ 3‴, Br. 5″ 10‴. Bartolozzi, Prints II. 67.

42b Nackter Jüngling Gewand und Schwert oder Stab haltend, über Kniestück. Feder. *Delamotte* phot. H. 8″ 7‴, Br. 6″ 9‴.
The Reveley Collection 16.

43 Hüftbild eines lesenden Knaben. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 8″ 7‴, Br. 5″ 11‴.
Bartolozzi, Prints I. 62.

44 Zwei nackte Knaben mit Gewand. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 10″ 3‴, Br. 7″ 6‴.
Bartolozzi, Prints I. 10; auch Italian School of Design 8.

45 Drei Kinder mit Fruchtgewinde. Braune Kreide oder Rothstein. Br. 10″ 11‴, H. 5″ 11‴.
Bartolozzi, Prints II. 27; auch Italian School of Design 73.

46 Tanzende Kinder. Feder. *F. Bartolozzi* sc. 1766. Br. 11″ 6‴, H. 7″ 4‴.
Bartolozzi, Prints II. 14; auch Italian School of Design 61.

47 Knabe bei Blumenvase. Feder. *A. Bartsch* sc. 1805. H. 10″ 2‴, Br. 8″ 1‴. Bartsch, Suite d'Estampes.

3248 Vier Kinder bei einer Vase. Feder. Ex Coll. Com. A. M. Zanetti. *F. Bartolozzi* sc. Br. 11" 8"', H. 8" 8"'.
Piranesi, Raccolta.

49 Vier Figuren bei Vasen. *L. Garreau.* Br. 8" 7"', H. 6" 2"'.
Garreau, Recueil.

50 Mädchen in Halbfigur mit Blumenvase. Kreide. *F. Piloty* del. H. 8" 2"', Br. 6" 8"'.
Münchner Handzeichnungswerk 359.

51 Dasselbe, verkleinert. *Th. Hudemann* phot. H. 5" 8"', Br. 4" 11"'.
Hudemann, K. Cabinet der Handzeichnungen.

52 Mädchen mit Blume. Feder. Presso il Princ. D. A. Rezzonico. *G. Nevay* sc. H. 9" 6"', Br. 6" 9"'.
Piranesi, Raccolta.

53 Mädchenkopf, eine Lilie anriechend. Feder. *C. L.* sc. Br. 6" 2"', H. 5" 8"'. De Ligne, Recueil.

54 Brustbild eines Mädchens mit Turban und gehobenem rechten Arm. Feder. *F. Bartolozzi* sc. Br. 10" 7"', H. 8" 8"'.
Bartolozzi, Prints I. 44; auch Italian School of Design 28.

55 Ein lesendes Mädchen mit hoher Haube oder Turban. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 10" 7"', Br. 6" 9"'.
Bartolozzi, Prints I. 20; auch Italian School of Design 14.

56 Ein Mädchen mit einem Knaben, ähnlich einer Sibylle mit Engel. Br. 10" 9"', H. 8" 3"'.
Düsseldorfer Handzeichnungen.

57 Ein Mann und zwei Frauen bei der Leiche eines Mädchens. Feder mit Bister lavirt. *Basire* sc. H. 7" 9"', Br. 7" 1"'.
Bartolozzi, Prints I. 66.

58 Junges Weib, en face, in Halbfigur, die rechte Hand an der Brust. Feder. H. 8" 9"'. Br. 6", 8"'.
Bartolozzi, Prints II. 59.

59 Junges Weib mit fliegendem Gewand und Vase. Feder. H. 9" 7"', Br. 7" 6"'. Saint-Morys, Disegni originali.

60 Junges schreiendes Weib, Brustbild, in Profil nach rechts, der linke Arm ausgestreckt. Feder oder Kreide. *J. Fischer* sc. Br. 8" 4"', H. 6" 7"'.
Fischer, Recueil 1.

61 Junges erstauntes Weib, fast Kniestück, die linke Hand gehoben. Feder oder Kreide. *J. Fischer* sc. H. 8" 7"', Br. 6" 11"'.
Fischer, Recueil 6.

3262 Junges Weib, den Kopf auf den rechten Arm gestützt. Feder. *A. Bartsch* sc. 1800. H. 11″ 3‴, Br. 9″.
Bartsch, Suite d'Estampes.

63 Sitzendes junges Weib mit Buch. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 10″, Br. 6″6‴. Einzelblatt.

64 Kampf um ein junges Weib. Feder. Ex Coll. T. Jenkins. *G. Ottaviani* sc. Br. 15″ 8‴, H. 10″ 6‴.
Piranesi, Raccolta.

65 Weiblicher Profilkopf, nach rechts. Feder. Aus der Praunschen Sammlung. *J. T. Prestel* sc. H. 8″ 3‴, Br. 6″ 2‴.
Prestel, Divers Cabinets 25.

66 Weiblicher Profilkopf, nach Links gewandt. Feder. *J. T. Prestel* se. H. 5″ 7‴, Br. 4″7‴.
Prestel, Cinquante estampes 33.

67 Weibliche Halbfigur schreibend. Br. 7″ 10½‴, H. 6″ 5‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen.

68 Brustbild einer nachdenkenden Frau. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 7″ 4‴, Br. 5″ 11‴.
Bartolozzi, Prints I. 71; auch Italian school of Design 43.

69 Brustbild einer Frau mit Haube und gehobener rechten Hand. Feder. *F. Bartolozzi* sc. Br. 8″ 7‴, H. 6″ 6‴.
Bartolozzi, Prints I. 58; auch Italian School of Design 35.

70 Frauenhalbfigur mit aufgelegtem Arm. Bister. Br. 8″ 3‴, H. 5″ 11‴, Saint-Morys, Choix de Dessins 41.

71 Brustbild einer Frau, Profil mit Kopftuch. Feder. *Bartolozzi* sc. H. 10″ 6‴, Br. 7″ 4‴.
Bartolozzi, Prints I. 41; auch Italian School of Design 26.

72 Halbfigur einer Dame mit aufgeschlagenem Buche. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 7″ 11‴, Br. 6″ 9‴.
Bartolozzi, Prints I. 38; auch Italian School of Design 25.

73 Sitzende nachdenkende weibliche Figur mit aufgestütztem Arm. Feder. *Bartolozzi* sc. H. 8″ 2‴, Br. 5″ 11‴.
Bartolozzi, Prints I. 37; auch Italian School of Design 24.

74 Sitzende trauernde weibliche Figur. Feder. S. M. 25. Juli 1793. H. 7″ 4‴, Br. 5″ 9‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

75 Sitzende Frau lesend. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 9″ 10‴, Br. 8″ 8‴. Bartolozzi, Prints I. 39.

3276 Eine bei einem Baume mit Vogel sitzende Frau, die ein Kind auf dem Arme hält. Feder. *Denon* sc. Br. 10" 8"', H. 8" 5"'.
Denon, Monuments 200 b.

77 Frau mit Schleier oder langem Kopftuch und Rosenkranz, Halbfigur in Profil nach rechts. Feder. *G. Zocchi* sc. H. 8", Br. 6" 3"'.
Bartolozzi, Prints II. 51; auch Italian School of Design. 84.

78 Liegendes Weib mit einem Kinde an der Brust. Feder mit Bister lavirt. *Bartolozzi* sc. Br. 11", H. 7" 7"'.
Bartolozzi, Prints I. 45.

79 Eine Frau und ein Mädchen, Mutter und Tochter. *F. Bartolozzi* sc. H. 8" 2"', Br. 7" 6"'.
Bartolozzi, Prints I. 59.

80 Ein Weib mit zwei Kindern und einem Mann, der Wasser in eine Schale füllt. Feder. *S. Mulinari* sc. H. 11" 6"', Br. 6" 8 ½"'.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 130.

81 Zwei streitende Weiber in einer Küche. Br. 10" 2"', H. 8" 4"'.
Saint-Morys, Choix de Dessins 74.

82 Zwei Kinder und zwei Frauen, von denen eine eine Fackel hält. Rund. Feder und Bister. Aus H. Howard's Sammlung. *A. Pond* sc. 1735. Durchmesser 6" 9"'.
Pond und Knapton 40.

83 Drei Frauen und ein liegendes Kind. Feder. *F. Bartolozzi* sc. Br. 11", H. 7" 6"'.
Bartolozzi, Prints I. 4; auch Italian School of Design 4.

84 Vier weibliche Halbfiguren um ein Kind. Feder. *F. Bartolozzi* sc. Br. 9" 10"', H. 6" 7"'.
Bartolozzi, Prints I. 3; auch Italian School of Design 3.

85 Dieselbe Zeichnung. *C. F. Köhlitz* sc. Br. 9" 7"', H. 6" 7"'.
Einzelblatt.

86 Ein junger Mann und eine Frau mit einem Kinde bei einer Fontaine. Feder und Bister. Aus Rogers Sammlung. *W. W. Ryland* sc. H. 8" 3"', Br. 7" 3"'.
Rogers, Collection 76.

87 Profilportrait einer alten Frau im Lehnstuhle. H. 6" 10"', Br. 4" 8"'. Düsseldorfer Handzeichnungswerk 23.

88 Brustbild eines jungen Mannes mit Schnurrbart und Mütze. Feder. *Denon* sc. H. 7" 4"', Br. 6".
Denon, Monuments 198b.

3289 Brustbild eines jungen Mannes mit Hut, in Profil gegen rechts gewendet. Feder. *J. C. de Reinsperger* sc. H. 8″ 8‴, Br. 7″.
Einzelblatt.

90 Profil eines jungen Mannes mit Hut gegen rechts. Feder und Bister. Lith. Pl. 56. H. 7″ 7‴, Br. 5″.
Einzelbtatt. In G. Libri, Monuments inédits. Londres 1862.

91 Brustbild eines Jünglings mit langen Haaren und Pelzmantel. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 9″ 4‴, Br. 7″ 3‴.
Bartolozzi, Prints I. 53.

92 Lesender Jüngling. Rothstein. *F. Bartolozzi* sc. H. 8″ 9‴. Br. 6″ 9‴. Bartolozzi, Prints I. 54.

93 Vornehmer junger Mann mit Pelzmütze mit Reiherfeder. Halbfigur, in Profil nach rechts. Feder. H. 8″ 8‴, Br. 6″ 7‴.
Bartolozzi, Prints II. 56.

94 Junger Mann mit hoher Pelzmütze. Halbfigur, in Profil nach rechts. Feder. *G. Zocchi* sc. H. 7″ 11‴, Br. 6″ 1‴.
Bartolozzi, Prints II. 61.

95 Profilbildniss eines jungen Mannes mit Federmütze. H. 6″ 1½‴, Br. 5″ 9‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk 25.

96 Actstudie eines sitzenden Jünglings mit Stock. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 8″ 8‴, Br. 6″ 4‴.
Einzelblatt.

97 Ein junger Mann von zwei Männern erdolcht. Feder u. Bister. Aus Rogers Sammlung. *W. W. Ryland* sc. Br. 9″ 7‴, H. 7″ 4‴.
Rogers, Collection 75.

98 Vier Männer, Spieler, von denen zwei einen dritten erdolchen. Feder. *F. Bartolozzi* sc. Br. 10″ 10‴, H. 8″.
Bartolozzi, Prints I. 9.

99 Vier streitende Soldaten. Feder. *F. Bartolozzi* sc. Br. 11″ 5‴, H. 8″ 3‴.
Bartolozzi, Prints I. 8; auch Italian School of Design 7.

3300 Ein Jüngling, von einem anderen unterstützt, wird von einem Alten am Arme operirt. Rothstein. *S. Mulinari* sc. H. 14″ 3‴, Br. 10″ 5‴.
Scacciati, Disegni originali 100.

1 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 14″ 3‴, Br. 10″ 5‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 47.

3302 Ein junger Mann und ein junges Mädchen in Unterhaltung. Feder. *Denon* sc. Br. 10″ 2‴, H. 7″ 2‴.

Denon, Monuments 199a.

3 Ein junger Mann mit verehrenden Figuren umgeben. Br. 9″ 5‴, H. 8″ 3‴. Düsseldorfer Handzeichnungen 84.

4 Zwei nackte Männer. Feder. *C. L.* sc. Br. 3″ 11‴, H. 3″ 7‴.

De Ligne, Recueil.

5 Brustbild eines Pilgers mit Hut. Feder. *J. C. de Reinsperger* sc. H. 8″ 8‴. Br. 6″ 7‴.

Einzelblatt.

6 Männliches Brustbild mit Bart und Mütze en face. Feder. H. 10″ 2‴, Br. 7″ 8‴.

Bartsch, Suite d'Estampes.

7 Männliches Brustbild mit Bart und Mütze, zwei Drittel gegen links. Feder. H. 8″ 9‴, Br. 6″ 7‴.

Bartolozzi, Prints II. 42, auch Italian School of Design. 80.

8 Männliches Brustbild mit Pelzmütze, drei Viertel gegen links. Feder. *G. Zocchi* sc. H. 6‴ 8‴, Br. 4″ 11‴.

Bartolozzi, Prints II. 47.

9 Männliches Brustbild mit Bart und Mantel, en face. Feder. *G. Zocchi* sc. H. 8″ 1‴, Br. 6″ 3‴.

Bartolozzi, Prints II. 94.

10 Brustbild eines bärtigen Mannes, der auf einem Tische Geld zählt. Feder. *A. Bartsch* sc. 1782. H. 9″ 1‴, Br. 7″ 5‴,

Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 7.

11 Brustbild eines vermummten Mannes mit Federmütze. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 7″ 8‴, Br. 6″.

Bartolozzi, Prints I. 64; auch Italian School of Design 36.

12 Männliche Halbfigur mit Mütze, Profil gegen rechts. Feder. *G. Zocchi* sc. H. 8″, Br. 6″ 3‴.

Rartolozzi, Prints II. 60; auch Italian School of Design 88.

13 Halbfigur eines Mannes, der ein Buch aus seiner Bibliothek herab zu holen scheint. Feder. *A. Bartsch* sc. H. 7″ 4‴, Br. 6″ 4‴. Bartsch, Suite d'Estampes.

14 Ein Mann in Halbfigur in Harnisch mit Glas in der Hand. Feder. *A. Bartsch* sc. 1800. H. 11″ 3‴, Br. 9″.

Bartsch, Suite d'Estampes.

15 Ein Mann mit Pelzmütze, die linke Hand im Rocke. Halbfigur. Feder. *G. Zocchi* sc. H. 7″ 10‴, Br. 6″.

Bartolozzi, Prints II. 57.

3316 Profilkopf eines bärtigen Mannes nach rechts gewendet. Feder. *S. Mulinari* sc. H. 5" 7‴, Br. 4" 7‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 140.

17 Bärtiger Kopf mit Hut. Feder. *C. L.* sc. H. 5" 5‴, Br. 4" 5‴.

De Ligne, Recueil.

18 Männlicher Portraitkopf mit hohem Barret und Krause. Rothstein. Br. 7" 8‴, H. 6" 4‴.

Macé, Cabinet Jabach.

19 Männlicher Kopf, mit Brille am Ohr, Caricatur. Feder. *G. Zocchi* sc. H. 8", Br. 6" 3‴.

Bartolozzi, Prints II. 59; auch Italian School of Design 83.

20 Ein Mann und ein Kind mit einem Vogel. Feder. Aus Pond's eigener Sammlung. *A. Pond* sc. Br. 9" 2‴, H. 7" 3‴.

Pond und Knapton 41.

21 Brustbild eines Greises mit lockigen Haaren. *R. D.* (*Dalton*) sc. H. 8" 7‴, Br. 6" 5‴.

Bartolozzi, Prints I. 61; auch Italian School of Design 36.

22 Brustbild eines bärtigen Greises mit Stock. Feder. *R. D.* (*Dalton*) sc. H. 12" 2‴, Br. 8" 6‴.

Bartolozzi, Prints I. 60; auch Italian School of Design 37.

23 Brustbild eines alten Mannes mit grossem Barte und Mütze, der mit der einen Hand nach rechts zeigt. Feder. *A. Bartsch* sc. 1782. Br. 6" 6‴, H. 5" 9‴.

Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 8.

24 Greis mit langem Bart, Brustbild in Profil nach rechts. Feder. H. 4" 11‴, Br. 3" 2‴.

Bartolozzi, Prints II. 45.

25 Greis mit Turban, Brustbild in Profil nach rechts. Feder. *F. Torond* sc. Br. 7" 10‴, H. 6" 2‴.

Bartolozzi, Prints II. 18.

26 Ein Greis in Halbfigur, auf den rechten Arm gestützt. Feder und Bister. *Vitalba* sc. Br. 6" 5‴, H. 5".

Bartolozzi, Prints II. 17; auch Italian School of Design 64.

27 Greis mit Bart und Mütze, Halbfigur. Feder. Ex Collectione T. Jenkins. *G. Ottaviani* sc. H. 6" 8‴, Br. 5" 8‴.

Piranesi, Raccolta.

28 Lesender Greis. Feder. *A. Bartsch* sc. 1804. H. 9" 5‴, Br. 8" 2‴,

Bartsch, Suite d'Estampes.

29 Schlummernder Greis. Feder. Apud J. B. Piranesi. *J. B. Piranesi* sc. H. 13" 11‴, Br. 8" 10‴.

Piranesi, Raccolta.

3330 Weinender Greis. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 10″ 3‴, Br. 6″ 10‴. Bartolozzi, Prints I. 41.

31 Dieselbe Zeichnung, andrer Stich, ohne Namen des Stechers. H. 8″ 10‴, Br. 6″ 9‴.
Bartolozzi, Prints II. 58.

32 Dieselbe Zeichnung mit von Bartsch hinzugefügtem Hintergrund. *A. Bartsch* sc. 1805. H. 10″, Br. 7″ 6‴.
Bartsch, Suite d'Estampes.

33 Schlafender Greis. Feder. Ex Coll. B. Cavaceppi. Raccolta di alcuni Disegni del Barberi dà Cento etc. *F. Bartolozzi* sc. H. 17″ 10‴, Br. 13″ 1‴.
Piranesi, Raccolta.

34a Ein schlafender Greis, zwei Weiber und ein Engel. Feder. *R. D.* (*Dalton*) sc. Br. 15″, H. 10″ 5‴.
Bartolozzi, Prints I. 56.

34b Ein Gefangener, zu welchem ein junges Paar spricht. Bister. *Delamotte* phot. Br. 7″ 3‴, H. 6″.
The Reveley Collection 7.

35 Ein Patriarch liebkost zwei Knaben. Feder. *Denon* sc. Br. 9″ 6‴, H. 6″ 4‴. Denon, Monuments 202b.

36 Greis mit Kind, Frau und Mann. Halbfigur. Br. 10″ 7 $\frac{1}{2}$‴, H. 7″ 1‴. Düsseldorfer Handzeichnungen.

37 Kopf eines Greises mit kahlem Schädel und langem Bart und Halskragen, Profil nach rechts. Kreide und Rothstein. Ohne Namen des Stechers. H. 4″ 7‴, Br. 3″ 9‴.
Einzelblatt.

38a. b. Kopf eines Greises mit grossem Bart, drei Viertel Wendung gegen links, und Kopf eines Jünglings, drei Viertel Wendung gegen rechts. Kreide. Aus der Folge der Varii Teste von Bossi. *B. Bossi* sc. 1773. H. 5″ 10‴, Br. 4″ 4‴.
Einzelblatt.

39 Acht männliche und weibliche Halbfiguren im Zuge. Feder. *F. Bartolozzi* sc. Br. 9″ 9‴, H. 6″ 9‴.
Bartolozzi, Prints I. 29.

40 Knieende Familie von vier Personen. Feder. De Pinacoth. Gennar. Eq. Barberii. *F. Bartolozzi* sc. Br. 11″ 6‴, H. 8″ 6‴.
Piranesi, Raccolta.

41 In einem ärmlichen Zimmer liegt ein Weib mit drei Kindern im Bett, an das der Tod als Knochenmann herantritt; im

Vordergrunde sitzt der Mann der Frau in verzweifelter Geberde und vier Kinder stehen bei ihm. Feder mit Bister lavirt. *Denon* sc. H. 11″ 5‴, Br. 10″ 1½‴.

Denon, Monuments 201.

3342 Türkisches Mädchen, Halbfigur, in Profil nach links. Feder. *G. Zocchi* sc. H. 6″ 7‴, Br. 4″ 10‴.

Bartolozzi, Prints II. 49.

43 Orientale mit Buch, Halbfigur, in Profil nach rechts. Feder. H. 8″ 8‴, Br. 6″ 8‴.

Bartolozzi, Prints II. 90; auch Italian School of Design 78.

44 Kopf eines Türken mit Bart und Turban, drei viertel Wendung gegen rechts. Feder. H. 6″ 5‴, Br. 5″ 1‴.

Einzelblatt.

45 Ein Bischof in ganzer Figur, neben ihm eine Frau und ein Knabe, der ein Modell hält. Feder mit Bister lavirt. *F. Bartolozzi* sc. H. 9″ 7‴, Br. 5″ 10‴.

Bartolozzi, Prints I. 15.

46 Brustbild eines Geistlichen mit grossem Barte en face. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 11″, Br. 9″.

Bartolozzi, Prints I. 42; auch Italian School of Design 27.

47 Mönch mit Kapuze, Brustbild, in Profil nach rechts. Feder. *G. Zocchi* sc. H. 8″, Br. 6″ 3‴.

Bartolozzi, Prints II. 48; auch Italian School of Design 82.

48 Mönch mit Kapuze, Halbfigur, in Profil nach links. Feder. *G. Zocchi* sc. H. 8″ 1‴, Br. 6″ 1‴.

Bartolozzi, Prints II. 43; auch Italian School of Design 81.

49 Profilbüste eines Mönches, der in einem Buche liest. *Bislinger* sc. H. 7″, Br. 5″ 9‴.

Düsseldorfer Handzeichnungswerk 10.

50 Brustbild eines alten Kapuziners nach rechts gewendet. Feder. *Denon* sc. H. 7″ 2‴, Br. 7″ 1½‴.

Denon, Monuments 202a.

51 Vorbereitung zu einem heidnischen Opfer. Composition von sechs Figuren. Feder. *Dagneau* lith. Br. 15″ 3‴, H. 10″ 4‴.

Denon, Monuments 206.

52 Geistlicher mit Weihkessel. Feder. *A. Bartsch* sc. 1804. H. 9″ 4‴, Br. 7″ 4‴.

Bartsch, Suite d'Estampes.

53 Die Beichte einer Sterbenden. Feder. *G. Vitalba* sc. Br. 9″ 6‴, H. 6″ 7‴. Bartolozzi, Prints I. 69.

3354 Ein Opfer mit Hohenpriester und Widder. Feder. Ex Coll. A. M. Zanetti. *F. Bartolozzi* sc. Br. 15", H. 10".
Bartolozzi, Prints I. 24.

55 Dasselbe, anderer Stich. Ex Coll. Com. A. M. Zanetti. *F. Bartolozzi* sc. Br. 14" 9‴, H. 9" 9‴.
Piranesi, Raccolta.

56 Halbfigur eines Kriegers mit Stock und Federhelm, Profil nach rechts oben blickend. Feder u. Tusche. Photographie. H. 5" 8‴, Br. 4" 3‴.
Klynder, Dessins de l'Ermitage.

57 Brustbild eines behelmten Kriegers. Feder mit Bister. *Bartolozzi* sc. H. 8" 3‴, Br. 7" 5‴.
Bartolozzi, Prints I. 65.

58 Ein geharnischter Krieger ohne Helm mit Stock oder Schwert. Hüftbild. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 10", Br. 9".
Bartolozzi, Prints I. 18.

59 Zwei geharnischte Krieger. Feder mit Bister lavirt. *Muret* lith. H. 7" 6‴, Br. 4" 10½‴.
Denon, Monuments 197 b.

60 Stehende und ruhende Krieger und Weib, einer hat den Pfeil abgeschossen. Br. 14" 8‴, H. 10".
Basan, Recueil.

61 Volksbelustigung mit Musikanten, Charlatan etc. Bister. *St. Morys* sc. 1783. Br. 15" 1‴, H 9".
Saint-Morys, Choix de Dessins 40.

62 Ein Lautenspieler und ein Sänger. Feder. *F. Bartolozzi* sc. Br. 11", H. 8" 6‴.
Bartolozzi Prints I. 31; auch Italian School of Design 20.

63 Vier Sänger. Feder. *R. D.* (*Dalton*) sc. Br. 14" 8‴, H. 9" 9‴.
Bartolozzi, Prints I. 57.

64 Vier musikstudirende junge Leute mit ihrem Lehrer. Feder. *Bartolozzi* sc. Br. 15", H. 10" 8‴.
Bartolozzi, Prints I. 23; auch Italian School of Design 16.

65 Dasselbe. *Muret* lith. Br. 15", H. 10" 5½‴.
Denon, Monuments 210.

66 Eine musicirende Gesellschaft von fünf Personen. Feder. *F. Bartolozzi* sc. Br. 11" 3‴, H. 7" 2‴.
Bartolozzi, Prints I. 21; auch Italian School of Design 15.

67 Copie von der Gegenseite, die Lautenspielerin rechts. Ohne Namen. Einzelblatt.

3368 Singschule, Lehrer mit drei Schülern. Feder. In Roma nella Calcografia della R. C. A. *G. Ottaviani* sc. Br. 9" 9‴, H. 7" 2‴. Einzelblatt.

69 Musikschule, links der Lehrer mit der Geige. Feder. In Roma nella Calcografia della R C. A. *G. Ottaviani* sc. Br. 10" 4‴, H. 7" 1‴. Einzelblatt.

70 Apotheker mit Lehrling. Feder. *A. Bartsch* sc. 1805. H. 9" 7‴, Br. 8" 6‴. Bartsch, Suite d'Estampes.

71 Ein Gelehrter an einem Globus messend oder Archimedes. Feder. Aus Udney's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 8" 4½‴, Br. 7" 2‴. Metz, Imitations of drawings.

72 Ein Gewürzkrämer in seiner Boutique ist an einer Wage beschäftigt. Feder. *Denon* sc. H. 7" 6‴, Br. 6" 8‴. Denon, Monuments 289a.

73 Ein Mann und eine Frau, Koch und Köchin, sitzen an einem Tisch und haben einen Teller mit einem Huhn und einen Krug vor sich stehen. Feder. *Denon* sc. H. 7" 6½‴, Br. 7" 6‴. Denon, Monuments 203c.

74 Brustbild einer lombardischen Milchfrau. Feder. *Denon* sc. H. 7" 4½‴, Br. 6". Denon, monuments 198a.

75 Der Schuhmacher. Rothstein. Coll. of M. Richardson. *A. Pond* sc. H. 10" 10‴, Br. 7" 9‴. Pond, Caricatures.

76 Studie von zwei männlichen Brustbildern mit Hüten, in Profil gegen rechts. Feder. *A. Pond* sc. Br. 7", H. 5" 2‴. Einzelblätter.

77 Studie von zwei Kindern. Feder. *S. Mulinari* sc. Br. 5" 11‴, H. 4" 6‴. Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze. 125.

78 Ein Knabenköpfchen. Feder. *Denon* sc. H. 3" 11‴, Br. 3". Denon, Monuments 203b.

79 Composition von zehn Köpfen. Cab. Picart. *B. Picart* sc. Br. 5" 3‴, H. 4". Picart, Impostures innocentes.

80 Figurenstudium mit einer Frau, Kind und einem Alten. Feder. *Bartolozzi.* H. 7" 6‴, Br. 4" 8‴. Bartolozzi, Prints I. 49.

81 Die Familie Cornaro knieend. Feder. *F. Bartolozzi* sc. Br. 14" 6‴, H. 9" 8‴. Bartolozzi, Prints I. 55; auch Italian School of Design 34.

3382a Römische Ruinen, zum Theil mit Inschriften. *G. Penna* sc. (*J. Pesne*, s. *Robert-Dumesnil, Peintre-Graveur, Français* No 152 etc.) Br. 15" 6"', H. 9" 6"'.
Genari, Paesi di Barbieri.

82b Dasselbe von der Gegenseite. (*F. Bartolozzi* sc.? wie die folgenden No. 3393 u. s. w., von der Gegenseite.)

83 Landschaft. Im Vordergrunde rechts trägt ein Mann ein Packet auf dem Rücken. Feder. *Bartolozzi* sc. Br. 15" 3"', H. 8" 6"'. Bartolozzi, Prints I. 73; auch Italian School of Design 45.

84 Landschaft mit hohen Bergen. Flüchtige Federskizze. *Bartolozzi* sc. Br. 9" 6"', H. 6" 6"'.
Bartolozzi, Prints I. 76.

85 Landschaft; rechts vorn unter einem Baume ein schlafender Mann. Feder und Bister. *F. Bartolozzi* sc. Br. 10", H. 7" 6"'.
Bartolozzi, Prints I. 77.

86 Landschaft mit Ruinen; rechts zwei sich unterhaltende Männer. Feder mit Bister. *Basire* sc. Br. 9" 11"', H. 7".
Bartolozzi, Prints I. 78: auch Italian School of Design 47.

87 Landschaft; rechts ein sitzender und ein stehender Mann. Feder mit Bister. *Basire* sc. 1764. Br. 11" 9"', H. 7" 6"'.
Bartolozzi, Prints I. 79; auch Italian School of Design 48.

88 Eine Festung, vor ihr ein lesender Parlamentair. Feder und Bister. *J. Basire* sc. Br. 10" 1"', H. 6" 4"'.
Bartolozzi, Prints I. 81.

89 Grosse Landschaftskizze mit steinerner Brücke. Feder. *Bartolozzi* sc. Br. 22" 10"', H. 8" 11"'.
Bartolozzi, Prints I. 82; auch Italian School of Design 49.

90 Landschaft mit befestigter Stadt und Wagen mit Fässern. Feder. *F. Bartolozzi* sc. Br. 8", H. 6" 3"'.
Bartolozzi, Prints I. 75.

91 Landschaft mit Burg mit Thurm und vielen Figuren. *G. Penna* sc. Br. 15" 1"', H. 9" 2"'.
Genari, Paesi di Barbieri.

92 Landschaft mit Burg; links im Vorgrund ein altes Stadtthor. *G. Penna* sc. Br. 15" 3"', H. 9".
Genari, Paesi di Barbieri.

93 Dasselbe von der Gegenseite.

94 Landschaft mit altem Gemäuer, ähnlich dem Blatte in der Folge von Pesne No. 6. Feder. *S. Mulinari* sc. Br. 14" 2"', H. 10" 2½"'.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 160.

3395 **Landschaft mit Leichenzug.** *G. Penna* sc. Br. 15″ 4‴, H. 9″ 4‴. Genari, Paesi di Barbieri.

96 Dasselbe von der Gegenseite. (Vergleiche No. 3382.)

97 Landschaft mit Brücke und Reisenden zu Pferd und Fuss. *G. Penna* sc. Br. 15″ 1‴, H. 9″ 2‴.
Genari, Paesi di Barbieri.

98 Dasselbe von der Gegenseite.

99 Bergige Landschaft; links auf einer Strasse drei Männer, von denen einer sitzt. Feder. *Lempereur* sc. 1758. Br. 15″ 3‴, H. 9″ 10‴. Lempereur, Fünf Handzeichnungen 2.

3400 Landschaftskizze; links ein Paar Männer, die mit raschen Schritten nach rechts gehen. Feder. *A. Bartsch* sc. 1783. Br. 7″ 8½‴, H. 5″ 5½‴.
Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 11.

1 Landschaft mit hohem Baume in der Mitte, links eine Burg, rechts eine Stadt. Feder. A. M. Zanetti dedicirt. (*P. J. Mariette* sc.) Br. 8″ 6‴, H. 5″ 2‴.
Basan, Cat. de Mariette.

2 Landschaftskizze; rechts vorn ein Wanderer. Feder. (*P. J. Mariette* sc.) H. 5″ 11, Br. 3″.
Basan, Cat. de Mariette.

3 Bergige Landschaft; im Vorgrunde rechts zwei wenig belaubte Bäume und zwei ausruhende Figuren. Feder u. Bister. Radirt. (*C. Weisbrod* sc.) Br. 7″ 6‴, H. 5″ 4‴.
Catalogue de M. Neyman par Basan.

4 Landschaft mit Figuren, deren eine einen Hund apportiren lässt. Feder. *C. L.* sc. Br. 9″ 10‴, H. 7″ 3‴.
De Ligne, Recueil.

5 Landschaft mit Löwen. *G. Penna* sc. Br. 15″ 3‴, H. 9″ 3‴.
Genari, Paesi di Barbieri.

6 Dasselbe von der Gegenseite.

7 Studium von drei Löwen. Feder. H. 7″ 9‴, Br. 6″ 1‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

8 Landschaft mit Maulthieren und ihren Führern. *G. Penna.* Br. 15″ 3‴, H. 9″ 2‴.
Genari, Paesi di Barbieri.

9 Dasselbe von der Gegenseite.

10 Landschaft mit entflohenem Pferde. *G. Penna* sc. Br. 15″ 3‴, H. 9″ 1‴. Genari, Paesi di Barbieri.

11 Dasselbe von der Gegenseite.

3412 Landschaft mit einem scheu gewordenen Pferde, das seinen Reiter abgeworfen hat; links im Vorgrunde zwei Krieger. Feder. Aus J. Richardson's Sammlung. *C. Knapton* sc. 1734. Br. 15" 6"', H. 9" 10"'.
Pond und Knapton 38.

13 Ein auf einem Baumaste stehender Geyer. Feder. Aus Th. Hanmer's Sammlung. H. 9", 3 ½"', Br. 6" 1"'.
Pond und Knapton 39.

14 Landschaft mit Wasserfall und Fischer. Feder und Bister. *Basire* sc. Br. 11" 7"', H. 7" 11"'.
Bartolozzi, Prints I. 80.

15 Landschaft mit Wasser; rechts vorn in der Ecke zwei sich unterhaltende Männer. Feder. *Bartolozzi* sc. Br. 14" 9"', H. 7" 2"'. Bartolozzi, Prints I. 34; auch Italian School of Design 46.

16 Landschaft mit Fluss; rechts im Vorgrunde vier dürre Bäume. *G. Penna* sc. Br. 15" 3"', H. 9" 2"'.
Genari, Paesi di Barbieri.

17 Dasselbe von der Gegenseite. (Vergleiche No. 3382.)

18 Felsige Landschaft mit Angler. *G. Penna* sc. Br. 14" 10"', H. 9" 1"'. Genari, Paesi di Barbieri.

19 Dasselbe von der Gegenseite.

20 Landschaft mit antiken Gebäuden, Wasserfall und Figuren. *G. Penna* sc. Br. 15" 2"', H. 9" 2"'.
Genari, Paesi di Barbieri.

21 Dasselbe von der Gegenseite.

22 Landschaft mit Wasserfall u. Badenden. *G. Penna* sc. Br. 15" 3"', H. 9" 6"'. Genari, Paesi di Barbieri.

23 Dasselbe von der Gegenseite.

24 Fluss bei Ueberschwemmung und Arbeitern. *G. Penna* sc. Br. 15" 2"', H. 9" 2"'.
Genari, Paesi di Barbieri.

25 Dasselbe von der Gegenseite.

26 Landschaft mit durchbrochenen Felsen und Wasserfall. *G. Penna* sc. Br. 15" 3"', H. 9" 2"'.
Genari, Paesi di Barbieri.

27 Dasselbe von der Gegenseite.

28 Landschaft mit Thurm und Aussicht auf einen Fluss. Cab. du Roy 7. *C* Scul.* Br. 8" 7"', H. 6".
Caylus, Cabinet du Roy.

3429 Landschaft mit den Fluss durchwatenden Mädchen und lauschenden Männern. Feder. *C. L.* sc. Br. 9" 6‴, H. 7" 5‴.
De Ligne, Recueil.

30 Eine andere kleinere Landschaftskizze; im Mittelgrunde ein Boot mit einem darin stehenden Schiffer. Feder. *A. Bartsch* sc. 1783. Br. 6" 6‴, H. 3" 1½‴.
Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 12.

31 Landschaft mit Berg und Fluss und Reisenden. Br. 13" 9‴, H. 8" 3‴. Basan, Recueil.

32 Landschaftskizze mit Fluss und Figuren; rechts zwei grosse Weiden. Feder. *Denon* sc. Br. 9" 9‴, H. 6" 11‴.
Denon, Monuments 199 b.

33 Ansicht einer befestigten an einem Fluss gelegenen Stadt. Feder. *Delamardelle* lith. Br. 15" 2‴, H. 7" 8½‴.
Denon, Monuments 204.

34 Landschaft mit einer steinernen Brücke, die im Vorgrund über einen Bach führt; links an der Brücke ein Reiter, dessen Pferd ein anderer Mann führt. *Bouteiller* lith. Br. 10" 7½‴, H. 7" 2‴. Denon, Monuments 207 b.

35 Gegend am Meere; rechts ein Ruderboot, das gegen eine Festungsmauer nach links geführt wird. Feder. *Massé* sc. R.-D. 92. Br. 14" 7‴, H. 9" 10‴.
Cabinet Jabach.

36 Landschaftstudie mit einer hölzernen Brücke im Hintergrund. Feder. Aus Pond's eigener Sammlung. *C. Knapton* sc. Br. 9" 10½‴, H. 6" 9‴.
Pond und Knapton 33.

37 Landschaftstudie, worauf ein Mann mit einer Schiebkarre. Feder. Aus J. Richardson's Sammlung. *C. Knapton* sc. Br. 7" 11‴, H. 6". Pond und Knapton 29.

38 Landschaftstudie mit einem Jäger, der sein Gewehr ladet. Feder. Aus J. Richardson's Sammlung. *C. Knapton* sc. Br. 9" 9‴, H. 7" 1½‴. Pond und Knapton 32.

39 Landschaftstudie mit einem Mann und einem Kind auf einem Hügel. Feder. Aus Pond's eigener Sammlung. *C. Knapton* sc. 1735. Br. 11" 4‴, H. 7" 10‴.
Pond und Knapton 37.

40 Landschaftstudie mit zwei rechts sitzenden Figuren, deren eine einen Falken hält. Feder. Aus Pond's eigener Sammlung. *C. Knapton* sc. Br. 9" 11½‴, H. 7" 2½‴.
Pond und Knapton 31.

3441 Landschaftstudie mit zwei Männern, von denen der eine auf einen umgestürzten Baum zeigt. Feder. Aus Th. Hanmer's Sammlung. *C. Knapton* sc. 1736. Br. 11″ 6½‴, H. 7″ 9‴.
Pond und Knapton 36.

42 Landschaftstudie. Im Mittelgrunde sitzen vier Männer, weiter nach vorn zwei stehende. Feder. Aus J. Richardson's Sammlung. *C. Knapton* sc. Br. 9″ 11‴, H. 6″ 6‴.
Pond und Knapton 34.

43 Landschaftstudie. Im Vorgrund ein Angler. Rothstein. Br. 10″ 11‴, H. 7″ 3½‴.
Macé, Cabinet Jabach.

44 Landschaftstudie mit einem Kahn, in dem vier Personen sitzen. Feder. Aus J. Richardson's Sammlung. *C. Knapton* sc. Br. 11″ 1½‴, H. 7″.
Pond und Knapton 30.

45 Landschaftstudie mit Badenden. Feder. Aus J. Richardson's Sammlung. *C. Knapton* sc. Br. 10″ 9‴, H. 6″ 1‴.
Pond und Knapton 35.

Guido Reni.

1575—1642.

46 David mit Goliath's Haupt. Feder. H. 4″ 6‴, Br. 2″ 10‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

47 Judith mit dem Haupte des Holofernes und der Magd, ganze Figuren. Oval Feder. H. 7″ 1‴, Br. 5″ 7½‴.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 60.

48 Entwurf zu einer Judith mit dem Haupte des Holofernes' Brustbild in Oval. H. 3″ 11½‴, Br. 2″ 10‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 56.

49 Susanna mit den beiden Alten. Br. 8″ 11‴, H. 6″ 6½‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk 11.

50 Studie zu einer Susanna im Bade. Oval. Feder. H. 4″ 6¾‴, Br. 3″ 7‴. Canale, 70 dessins de Guido Reni 28.

51 Studie zum Johannes dem Täufer in der Wüste. Feder. H. 7″ 4‴, Br. 5″. Canale, 70 dessins de Guido Reni 61.

52 Die Enthauptung Johannis des Täufers. Rothstein. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 5‴. Macé, Cabinet Jabach.

53 Die Tochter der Herodias und Dienerin mit dem Haupte Johannes. Clair obscur. *B. Coriolano* sc. (Nach Zani giebt es eine Wiederholung.) H. 8″, Br. 6″.
Die Clair obscur der Schule von Modena. Bartsch Cl. II. No. 29.

3454 Der Kindermord. Erster Entwurf zu dem Bilde in Bologna. Kreide. *G. Jägermayer* phot. H. 16″ 8‴, Br. 12″.
Albrecht-Gallerie 127.

55 Studie zu dem Kindermorde, nach N. Poussin's bekanntem Bilde. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 6″1 ½‴, H. 6″.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 65.

56 Madonna mit dem schlafenden Kinde. Kniestück, in Oval. Clair obscur. *B. Coriolano* sc. H. 7″, Br. 5″ 7‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena. Bartsch Cl. III. 5.

57 Dasselbe von der Gegenseite. Clair obscur. *Idem* sc. H. 7″ 5‴, Br. 5″ 7‴.
Clair obscur der Schule von Modena. Bartsch Cl. III. 6.

58 Dasselbe, wenig verschieden, ohne Cartouche und ohne den Vornamen des Stechers. Clair obscur. *Idem* sc. H. 7″ 5‴. Br. 5″ 7‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena. Bartsch Cl. III. 7.

59 Madonna mit dem Kinde, das den kleinen Johannes segnet, der ihm den Fuss küsst. Kreide. Zu dem Gemälde in der Galleria degli Uffizj. Oval. H. 5″ 8‴, Br. 4″ 10‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 48.

60 Fünf Studien u. A. zu dem segnenden Christuskinde aus dem vorigen Bilde. Rothstein. H. 7″ 1‴, Br. 5″ 6‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 49.

61 Sitzende heilige Jungfrau, die von dem liegenden Christkind den Schleier hebt, ganz ähnlich der Radirung des Meisters. H. 7″ 11 ½‴, Br. 6″ 2‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 6.

62 Ein Mädchen hält ein Kind auf den Armen. Entwurf zu einer Madonna. Feder. H. 6″, Br. 3″ 10 ½‴.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 48.

63 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. Oval. Feder. H. 4″ 4‴, Br. 3″ 5 ½‴. Canale, 70 dessins de Guido Reni 23.

64 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. Feder. H. 4″ 4‴, Br. 3″ 10‴. Canale, 70 dessins de Guido Reni 35.

65 Zwei Frauen, die eine wahrscheinlich die Madonna mit dem Kind. Feder. H. 4″ 8‴, Br. 3″ 10‴.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 40.

66 Die heil. Jungfrau mit dem Kind auf Wolken. Kreide und Bister. *J. T. Prestel* sc. H. 9″ 7‴, Br. 7″ 2‴.
Prestel, Cinquante estampes 49.

3467 Madonna mit dem Kinde, in ganzer Figur. Feder. Br. 6" ½‴, H. 5" 11‴.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 55.

68 Die heil. Familie bei einem Vorhange. Feder. H. 8" 1‴, Br. 5" 3½‴. Canale, 70 dessins de Guido Reni 65.

69 Die heil. Jungfrau u. St. Joseph beim schlafenden Christkinde. Entwurf zu einem sogenannten Stillschweigen (Silence). Oval. Feder. Br. 5" 11½‴, H. 4" 9‴.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 54.

70 Zwei Mädchen mit einem Kinde oder eine heil. Familie. Feder. H. 6" 8½‴, Br. 5".
Canale, 70 dessins de Guido Reni 58.

71 Eine heilige Familie mit S. Johannes. Kreide. *F. Piloty* del. Br. 10" 4‴, H. 4" 6½‴.
Münchner Handzeichnungswerk 357.

72 Die heilige Familie mit Johannes. Bekannt durch die eigene Radirung des Meisters. *B. Coriolano* sc. Clair obscur. H. 6" 6‴, Br. 5" 8‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena. Bartsch Cl. III. 20.

73 Die heilige Familie mit S. Johannes. Oval. Feder. H. 7" ½‴, Br. 5" 9‴. Canale, 70 dessins de Guido Reni 59.

74 Die heilige Familie mit S. Johannes. Feder. H. 7" 6‴, Br. 5" 9‴.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 67.

75 Die heil. Familie mit musicirendem grossen Engel und kleinen Engeln. Feder. Aus Gottfr. Winckler's Cabinet. Oben links No. 1. *C. G. A. Liebe* sc. H. 8" 11‴, Br. 6" 5‴.
Einzelblatt.

76 Die Kinder Christus und Johannes, letzterer küsst knieend die Hand des erstern. Dem Guercino ähnlicher. Bister oder Tusche. *Marville* phot. H. 6" 5‴, Br. 4" 9‴.
Marville, Collection de Turin 67.

77 Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten mit drei Engelsköpfen. Rothstein. Br. 14" 9‴, H. 10".
Macé, Cabinet Jabach.

78 Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten mit zwei Engeln. Rothstein. Aus Hone's Sammlung. *F. Bartolozzi* sc. Br. 9" 8‴, H 8". Rogers, Collection 61.

79 Darstellung im Tempel. Feder und Bister. Coll. March. Jos. Guaro Calvi. *F. Rosaspina* sc. 1784. H. 18" 8‴, Br. 13" 10‴.
Einzelblatt.

3480 Christuskopf. Feder. Oval. H. 4" 4½"', Br. 3" 5"'.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 26.

81 Ecce homo. Brustbild. Kreide. *F. Piloty* f. H. 5" 5"', Br. 3" 10"'.
Münchner Hanzeichnungswerk 86.

82 Ecce Homo. Kreide mit Weiss gehöht. *F. Piloty* del. H. 15" 5"', Br. 12" 6"'. Münchner Handzeichnungswerk 160.

83 Ecce homo, in Lebensgrösse. Farbige Kreide. *F. Bartolozzi* sc. H. 15" 7"', Br. 11" 9"'.
Chamberlaine, Orig. Designs 1.

84 Studie zu einem Ecce Homo. Feder. H. 3" 7½"', Br. 3" 2"'.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 22.

85 Die Himmelfahrt Christi. H. 15" 5"', Br. 8" 1½"'.
Düsseldorfer Handzeichnungen 74.

86 Caritas mit zwei Kindern. Feder. Oval. Aus Mariette's Sammlung. H. 4" 7"', Br. 3" 8"'.
Gruner, Photographien. Beiblatt.

87 Die heilige Dreieinigkeit. Der todte Christus im Schoosse Gott Vaters. Feder und blau lavirt. *M. Oesterreich* sc. 1753. H. 8" 5"', Br. 7" 11"'. Oesterreich, Raccolta.

88 Brustbild der Maria, in Oval. *B. Coriolano* sc. Clair obscur. H. 5" 5"', Br. 4" 3"'.
Die Clair obscur der Schule von Modena. Bartsch Cl. III. 3.

89 Die Himmelfahrt der Maria. Feder, Bister und Weiss gehöht auf braunem Grund. *J. T. Prestel* sc. H. 25" 2"', Br. 14" 9"'.
Prestel, Praun'sches Cabinet 6.

90 Mariä Himmelfahrt in einer Engelsglorie, sie hält die Hände auf die Brust. *B. Picart* sc. H. 10" 6"', Br. 7" 1"'.
Picart, Impostures innocentes.

91 Die Himmelfahrt Mariä in einer Engelsglorie, Maria mit ausgebreiteten Armen. Feder mit Bister lavirt. *Gounod* lith. H. 8" 3½"', Br. 6" 6½"'.
Denon, Monuments 194.

92 Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau. Entwurf zu dem Bilde in der Pinakothek zu München. Feder und Bister. Aus Knight's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 14" 8"', Br. 10" 10"'.
Metz, Imitations of drawings.

93 Mariä Himmelfahrt. Die Figur allein. Feder. Cab. du Roy 52. Oval. *C* Sculp.* H. 3" 8"', Br. 2" 11"'.
Caylus, Cabinet du Roy.

3494 Die heiligн Jungfrau mit dem Kinde erscheint in einer Engelsglorie dem St. Andreas und der heiligen Cäcilia. Feder mit Bister lavirt *Gounod* lith. H. 7" 4‴, Br. 5" 1½‴.
Dénon, Monuments 193.

95 Ein Heiliger, wahrscheinlich S. Carolus Borromäus, vor einem Crucifix. Feder. H. 5" 11½‴, Br. 4" 1‴.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 53.

96 Die heilige Katharina. Kniestück. Feder. H. 5" 4‴, Br. 4" 6‴.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 44.

97 Die heilige Katharina. Feder. Oval. H. 3" 2‴, Br. 2" 6‴.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 4.

98 Der heilige Christoph trägt das Christuskind durch's Meer. Rothstein. Br. 14" 1‴, H. 9" 2‴.
Macé, Cabinet Jabach.

99 Ein nach oben rechts blickender Mönchskopf, wahrscheinlich ein S. Franciscus. Rothstein. *Marville* phot. H. 8" 2‴, Br. 6" 2‴.
Marville, Collection de Turin 81.

3500 Der heilige Hieronymus. Kniestück. Feder. Br. 5" 1‴, H. 5".
Canale, 70 dessins de Guido Reni 45.

1 S. Hieronymus. *B. Coriolano* sc. Clair obscur. H. 10" 11‴, Br. 8" 2‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. IV. No. 33.

2 Der heilige Hieronymus, in ganzer Figur. Feder. H. 6" 5‴, Br. 4" 10‴. Canale, 70 dessins de Guido Reni 56.

3 S. Hieronymus erweckt ein todtes Kind. Oben gerundet. *B. Picart* sc. H. 7" 10‴, Br. 6" 8‴.
Picart, Impostures innocentes.

4 Der heilige Hieronymus in der Wüste. Kreide und Weiss gehöht auf röthlichem Grund. *N. Strixner* f. H. 7" 10‴, Br. 6" 10‴.
Münchner Handzeichnungswerk 82.

5 Skizze zum heiligen Hieronymus mit Crucifix. H. 4" 5‴. Br. 4" 5‴. Düsseldorfer Handzeichnungen 17.

6 Studie zum heiligen Hieronymus. Feder. Br. 4" 6‴, H. 3" 5½‴.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 38.

7 Johannes der Evangelist mit dem Adler. Bister. H. 7" 2‴, Br. 6" 11‴. St. Morys, Choix de dessins 48.

8 Die heilige Magdalene in der Wüste mit einem schwebenden Engel. Feder. H. 8" 3‴, Br. 6".
Canale, 70 dessins de Guido Reni 68.

3509 Die heil. Magdalena in einer Felsengrotte stehend. Feder. *J. T. Prestel* sc. H. 5" 5¾''', Br. 3" 4'''.
Prestel, Cinquante estampes 31.

10 Die büssende heilige Magdalena. Feder. H. 4" 2½''', Br. 3" 11'''.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 36.

11 Entwurf zum heiligen Michael, der den Satan besiegt. Bekannt durch die Radirung aus des Meisters Schule. H. 8" 10''', Br. 5" 10'''. Düsseldorfer Handzeichnungen 57.

12 Der Erzengel Michael stürzt den Satan. Feder und Bister. Aus Cosway's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 10" 9½''', Br. 8" 8'''.
Metz, Imitations of drawings.

13 St. Petrus. Kreide und Weiss gehöht. *F. Piloty* del. Oval. H. 10" 8''', Br. 7" 5'''.
Münchner Handzeichnungswerk 365.

14 Der Märtyrertod des heiligen Petrus. H. 8" 7''', Br. 6" 1'''.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk 10.

15 Engel ziehen dem heiligen Sebastian die Pfeile aus den Wunden. Feder auf gelblichem Grund. *S. Mulinari* sc. H. 8" 8''', Br. 5" 8'''.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 38.

16 Studie zu einer gekrönten Heiligen. Feder. Oval. H. 3" 3½''', Br. 2" 5'''. Canale, 70 dessins de Guido Reni 2.

17 Eine Heilige mit dem Palmzweig. Feder. Oval. H. 3" 7½''', Br. 2" 7'''. Canale, 70 dessins de Guido Reni 6.

18 Eine Heilige mit Krone und Palmzweig. Feder. Oval. H. 3" 6''', Br. 2" 9'''. Canale, 70 dessins de Guido Reni 11.

19 Eine Heilige mit dem Palmzweig. Feder. H. 3" 9''', Br. 3" ½'''.
Canale, 70 dessios de Guido Reni 19.

20 Ein auf Wolken knieender heiliger Bischof. Feder. H. 5" 6''', Br. 4" 7'''. Canale, 70 dessins de Guido Reni 50.

21 Zwei Kirchenväter, der eine mit einem Engel. Feder. H. 8" 1''', Br. 7" 6'''. Canale, 70 dessins de Guido Reni 70.

22 Fünf heilige Frauen singend. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. H. 5" 10½''', Br. 3" 11'''.
Mulinari, Disegni origin. nella Galleria di Firenze 64.

23 Der Tod eines Heiligen, welchem die Mutter Gottes erscheint. Cab. Picart. *B. Picart* sc. H. 11" 1''', Br. 9" 4'''.
Picart, Impostures innocentes.

3524 Das Wunder beim Tode eines heiligen Bischofs, das Kreuz schwebt in einer Glorie. Feder, blau getuscht. Photographie. H. 5″ 1‴, Br. 3″ 5‴.
Schaufuss, Sammlung.

25 Aufschwebender Engel. Feder. H. 5″ 10‴, Br. 3″ 6‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

26 Drei schwebende Genien. Kreide. *F. Piloty* del. Br. 14″ 6‴, H. 10″ 6‴. Münchner Handzeichnungswerk 395.

27 Studie zu einer Diana. Feder. Br. 4″ 2‴, H. 3″.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 17.

28 Merkur mit Argus' Haupt. Feder. *St. Morys* sc. 1785. H. 8″ 4‴, Br. 5″ 11‴. Saint-Morys, Choix de Dessins 49.

29 Pluto entführt die Proserpina. Feder; unten links bezeichnet: Guido. *A. Bartsch* sc. 1782. Br. 8″ 11‴, H. 8″ 1‴.
Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 16.

30 Venus. Cab. Rutgers. *B. Picart* sc. H. 8″ 8‴, Br. 6″ 9‴.
Picart, Impostures innocentes.

31 Ein sitzender Amorett. Feder. Br. 3″ 10½‴, H. 3″ 5½‴.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 25.

32 Amor schlafend. *B. Coriolano* sc. Clair obscur. Br. 14″, H. 11″.
Die Clair obscur der Schule von Modena. Bartsch Cl. VII. 2.

33 Ein schwebender Amor. Feder. H. 4″ 10‴, Br. 4″ 3‴.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 43.

34 Amor mit der Fackel. Feder. Oval. H. 4″ 5‴, Br. 3″ 8‴.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 34.

35 Amor bändigt einen Satyr. Feder. Br. 4″ 8‴, H. 4″ 4‴.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 41.

36 Eros ist mit verbundenen Augen an einen Baum gefesselt und neben ihm steht Anteros und zerbricht seinen Bogen. Feder und Bister. *J. P. Langer* f. H. 7″ 4‴, Br. 5″ 4‴.
Langer, 13 gravures d'après des dessins de l'école d'Italie 9.

37 Cupido mit zwei tanzenden Nymphen. *B. Coriolano* sc. Clair obscur. A. Zanetti le premier Siècle de la Calcographie No. 80. Br. 9″ 4‴, H. 7″ 11‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena.

38 Zwei Liebesgötter mit Steinen und Keule. Why with Flint and Steel etc. Rothstein. Coll. des Earl of Bute. *W. Baillie* sc. 1777. H. 7″, Br. 5″ 3‴.
Baillie, Amusements.

3539 Der kleine Herkules tödtet die Schlange. Feder. Br. 4″ 4‴, H. 3″ 9‴. Canale, 70 dessins de Guido Reni 37.

40 Flora mit zwei Genien auf Wolken. Feder und Bister. Oval. Br. 8″ 6‴, H. 6″ 5‴.
Rosaspina, Sammlung.

41 Fortuna. Die bekannte Composition. Feder und Bister. H. 7″ 10‴, Br. 6″. Saint-Morys, Disegni originali.

42 Fortuna oder Venus ein Wappenschild haltend und Kupido. *B. Coriolano* sc. Clair obscur. H. 10″ 11‴, Br. 8″.
Die Clair obscur der Schule von Modena. Weigel's Kunst-Katalog No. 5667.

43 Fortuna mit dem Genius. Feder. Zu der Radirung von S. Cantarini etc. *S. Morys* sc. H. 8″ 10‴, Br. 6″.
Saint-Morys, Choix de Dessins 47.

44 Gigantensturz; in 4 Blättern. *B. Coriolano* sc. 1638. Clair obscur. H. 64″, Br. 45″ 8‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena. Bartsch Cl. VII. 11.

45 Dasselbe etwas verschieden. *Idem* sc. 1641. Clair obscur. H. 64″, Br. 45″ 8‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena. Bartsch Cl. VII. 12.

46 Studie eines Giganten zu dem Vorigen. *B. Coriolano* sc. Clair obscur. H. 9″ 5‴, Br. 7″ 2‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena. Bartsch Cl. VII. 13.

47 Eine Sibylle mit Buch und Kind. Feder. H. 6″ 2‴, Br. 4″ 11‴.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 57.

48 Studie zu einer Sibylle mit dem Engel. Feder. H. 5″ 2‴, Br. 4″ 1‴. Canale, 70 dessins de Guido Reni 42.

49 Sybille mit dem offenem Buche und Engel. *B. Coriolano* sc. Clair obscur. H. 9″ 7‴, Br. 6″ 10‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena. Bartzsch Cl. V. 2.

50 Sibylle lesend. *B. Coriolano* sc. Clair obscur. H. 9″ 7‴, Br. 6″ 10‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena. Bartsch Cl. V. 3.

51 Sibylle mit Engel mit Tafel. *B. Coriolano* sc. Clair obscur. H. 9″ 9‴, Br. 6″ 10‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena. Bartsch Cl. V. 4.

52 Sibylle mit Gemälde. *B. Coriolano* sc. Clair obsur. H. 9″ 7‴, Br. 6″ 10‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena. Bartsch Cl. V. 5.

3553 Thesis. Zwei sitzende Frauen mit Genien. *B. Coriolano* sc. Clair obscur. Br. 17″, H. 12″ 6‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena. Bartsch Cl. VIII. 18.

54 Der Friede und der Ueberfluss. Sammlung des Dr. Wellesley. *B. Coriolano* sc. Clair obscur. H. 7″ 11‴, Br. 5″ 8‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena. Bartsch Cl. VIII. 10.

55 Eine geflügelte weibliche Figur, stehend. Feder. H. 4″ 5‴, Br. 3″. Canale, 70 dessins de Guido Reni 13.

56 Entwurf zu einer weiblichen allegorischen Figur, ähnlich einer Sibylle. H. 4″ 6‴, Br. 3″ 4 ½‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen.

57 Entwurf zu einer dergleichen gegen rechts gewendet. *Bislinger* sc. H. 4″ 5‴, Br. 3″ 4 ½‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen.

58 Studie zu einer Lucretia. Oval. Feder. H. 3″ 10‴, Br. 3″ 2 ½‴.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 29.

59 Cleopatra. H. 7″ 6‴, Br. 6″.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk 12.

60 Zwei spielende nackte Kinder in einer Landschaft. Bekannt durch die Radirung des älteren Rossi. Rothstein. Br. 10″ 2 ½, H. 7″ 4‴. Macé, Cabinet Jabach.

61 Knabenkopf. Feder. H. 3″ 9‴, Br. 2″ 11‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

62 Das Kind auf dem Todenkopfe. Clair obscur aus der Schule von Modena. Br. 7″ 6‴, H. 5″.
Die Clair obscur der Schule von Modena. Bartsch Cl. X. 23.

63 Dasselbe von der Gegenseite. Clair obscur aus derselben. Br. 7″ 6‴, H. 5″.
Die Clair obscur der Schule von Modena. A. Zanetti, le premier Sièclè etc. No. 100.

64 Ein Mädchen das sich die Haare ordnet. Feder. H. 3″ 8‴, Br. 2″ 9 ½‴. Canale, 70 dessins de Guido Reni 9.

65 Zwei Frauenbilder in Oval auf einem Blatt. Feder. Br. 5″ 4‴, H. 2″ 11 ½‴.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 14.

66 Zwei Frauenbilder in Oval auf einem Blatt. Feder. Br. 5″ 4‴, H. 3″ 3 ½‴.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 16.

3567 Ein Mädchen in orientalischem Costüm. Feder. H. 3″ 6‴, Br. 3″ 3 ½‴. Canale, 70 dessins de Guido Reni 20.

68 Weibliches Brustbild. Feder. H. 3″ 7‴, Br. 3″ 1 ½‴. Canale, 70 dessins de Guido Reni 21.

69 Ein Mädchen liest zwei Kindern einen Brief vor. Feder. Br. 4″ 10 ½‴, H. 3″ 7‴.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 30.

70 Weibliches Brustbild. Oval. Feder. H. 4″ 2‴, Br. 3″ 4 ½‴. Canale, 70 dessins de Guido Reni 31.

71 Weibliches Brustbild. Feder. H. 4″ ½‴, Br. 3″ 4‴. Canale, 70 dessins de Guido Reni 32.

72 Eine Frau an einer Haspel arbeitend. Feder. H. 5″ 6‴, Br. 4″ 7‴. Canale, 70 dessins de Guido Reni 49.

73 Ein Mädchen mit einer Laute und ein Genius. Feder. H. 6″, Br. 4″ 9‴. Canale, 70 dessins de Guido Reni 51.

74 Kniestück einer weiblichen Figur. Feder. H. 6″, Br. 4″ 3‴. Canale, 70 dessins de Guido Reni 52.

75 Eine sitzende weibliche Figur. Feder. H. 7″ 4 ½‴, Br. 5″ 1‴. Canale, 70 dessins de Guido Reni 64.

76 Kniestück einer weiblichen Figur. Wie No. 50 desselben Werkes. Feder. H. 7″ 1 ½‴, Br. 5″ 2‴.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 66.

77 Figur eines Jünglings mit Federmütze. Feder. H. 7″ 2‴, Br. 2″ 9 ½‴. Canale, 70 dessins de Guido Reni 39.

78 Studie eines Jünglings mit dem Hute in der Hand. Feder. H. 4″ 5‴, Br. 3″ 3‴.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 24.

79 Ein betender Mönch vor dem Crucifix. Feder. H. 7″ 6‴, Br. 4″ 10 ½. Canale, 70 dessins de Guido Reni 63.

80 Ein römischer Feldherr, stehend. Feder. H. 7″ 2‴, Br. 3″ 11‴. Canale, 70 dessins de Guido Reni 62.

81 Ein stehender römischer Feldherr. Feder. H. 5″ 10 ½‴, Br. 3″ 6‴. Canale, 70 dessins de Guido Reni 46.

82 Ein stehender römischer Feldherr. Feder. H. 5″ 10‴, Br. 3″ 6 ½‴. Canale, 70 dessins de Guido Reni 47.

83 Kopf eines Kriegers mit Helm. Feder. H. 3″ 11‴, Br. 3″ 4 ¼‴. Canale, 70 dessins de Guido Reni 27.

84 Ein vom Rücken gesehener stehender Krieger. Feder. H. 3″ 10 ½‴, Br. 2″ 6‴.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 10.

3585 Weibliche Kopfstudie. Oval. Feder. H. 3" ¾''', Br. 2" 3½'''.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 1.

86 Weibliche Kopfstudie. Oval. Feder. H. 3" 7''', Br. 2" 7'''.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 3.

87 Weibliche Kopfstudie. Oval. Feder. H. 3" 1''', Br. 2" 5'''.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 5.

88 Weibliche Kopfstudie. Feder. H. 3", Br. 2" 7½'''.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 7.

89 Weibliche Kopfstudie. Profil. Feder. H. 3" 11''', Br. 2" 9'''.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 8.

90 Kopf eines Mädchens mit Turban (Beatrice Cenci?). Feder. H. 3" 9½''', Br. 2" 10'''.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 12.

91 Ein männlicher und ein weiblicher Kopf. Feder. H. 3" 6½''', Br. 3" 1'''. Canale, 70 dessins de Guido Reni 15.

92 Zwei weibliche Köpfe, der eine in Oval. Feder. Br. 5" 6½''', H. 3" 3½'''. Canale, 70 dessins de Guido Reni 18.

93 Weiblicher Kopf und ein Krieger. Feder. H. 3" 8''', Br. 3" 6'''.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 33.

94 Studie eines weiblichen Kopfes von hinten gesehen mit fliegenden Haaren. Kreide. H. 16" 9''', Br. 11" 4'''.
Münchner Handzeichnungswerk 101.

95 Studie eines drappirten weiblichen Profilkopfes, ähnlich Beatrice Cenci. H. 6" 3''', Br. 4" 7'''.
Düsseldorfer Handzeichnungen 43.

96 Skizze einer weiblichen Büste. Oval. H. 3" 11''', Br. 2" 10½'''.
Düsseldorfer Handzeichnungen 55.

97a Studie eines mit einem Turban bedeckten Mädchenkopfes, wahrscheinlich Beatrice Cenci. H. 6", Br. 5" 5'''.
Düsseldorfer Handzeichnungen 102.

97b Lebensgrosser Frauenkopf, angeblich die Frau des Künstlers, fast en face, mit Turban-ähnlichem gewundeten Kopftuch. Braune Kreide oder Rothstein. *Delamotte* phot. H. 12", Br. 8". The Reveley Collection 5.

98 Carikirter männlicher Kopf. Feder. H. 3", Br. 2" 3'''.
Saint-Morys, Disegni originali.

99 Studienblatt von zwei männlichen und einem weiblichen Kopf. Feder. Br. 8" 2''', H. 6" 6¾'''.
Canale, 70 dessins de Guido Reni 69.

3600 Männlicher Kopf. Feder. *C. L.* sc. H. 4" 5‴, Br. 4" 3‴.
De Ligne, Recueil.

1 Vier männliche und eine weibliche Kopfstudie. Feder. 1724. (*P. J. Mariette* sc.) Br. 6" 5‴, H. 3" 7‴.
Basan, Cat. de Mariette.

Guido Reni, s. auch Annibale Carracci No. 924.

Guido Reni's Schule.

2 Die heilige Jungfrau mit dem Kind und den heiligen Sebastian und Franciscus. Rothstein. H. 8" 8‴, Br. 5" 6‴.
Macé, Cabinet Jabach.

3 Die Heilige Familie. Rothstein. H. 7" 10‴, Br. 6" 3‴.
Macé, Cabinet Jabach.

4 Die Apostel am Grabe Mariä. Oben gerundet. Br. 14", H. 8" 9‴. Garreau, Recueil.

5 Bellona. Rothstein. H. 12", Br. 8" 8‴.
Macé, Cabinet Jabach.

6 Lesendes Mädchen bei Lampenlicht. Feder. *C. L.* sc. H. 4" 6‴, Br. 3" 11‴. De Ligne, Recueil.

Jacob Philipp Hackert.
1737—1805.

7 Ansicht der alten Appischen Strasse bei Albano mit dem Grabmal der Horatier oder Curiatier (vielmehr aber ein weit älteres hetrurisches Grabmal). Gouache. *Hässel* sc. Br. 17" 4‴, H. 13". Einzelblatt.

Jan van der Hagen.
— 1650. —

8 Land- und Flussansicht mit Windmühlen. Tusche. Photographie. Br. 8", H. 5" 5‴.
Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 68.

Jan Hakkaert.
— 1660. —

9 Landschaft. Tusche. H. 5" 8‴, Br. 3" 4‴.
Ploos van Amstel, Byprent.

10 Landschaft mit Fluss und Reisenden. Bister und Tusche. Coll. Goll van Frankenstein. *C. Brouwer* sc. Br. 9", H. 6" 4‴.
Brouwer, Recueil. Auch Ploos van Amstel N. A. von Josi.

Michael Halbax.

3612 Greis mit Spiegel und junger Mann. Tusche. *Jos. Burde* fecit Br. 6″ 8‴, H. 5″ 3‴.

Burde, Sammlung.

Franz Hals.

1584—1666.

13 Bauer mit Krug. Halbfigur. Kreide. H. 7″ 11‴, Br. 6″ 4‴.

Ploos van Amstel, Byprent.

14 Brustbild eines lachenden Bauern. Bister. *J. T. Prestel* sc. H. 7″ 1‴, Br. 5″ 11‴.

Prestel, Cinquante estampes 27.

Hans von Achen, s. Achen.

Hans von Culmbach, s. Culmbach.

W. Havell.

— 1790. —

15 Landschaft mit altem Gemäuer. Feder. Br. 12″ ½‴, H. 8″ 6½‴. Specimens of Polyautography 33.

16 Landschaftsstudium; im Vordergrunde ein sitzender Mann. Feder. Bezeichnet. H. Br.

Specimens of Polyautography 17.

17 Landschaft mit einem kleinen Holzsteg auf dem eine Frau geht. Feder. Bezeichnet. H. 11″ 9‴, Br. 8″ 3‴.

Specimens of Polyautography 24.

Thomas Hearne.

1744—1814.

18 Landschaftstudie mit grossem Baum. Feder Bezeichnet. H. 10″ 8‴, Br. 7″ 9‴.

Specimens of Polyautography 8.

Charles Heath.

— 1790. —

19 Antiker Krieger. Feder. Bezeichnet. H. 12″, Br. 8″ 8‴.

Specimens of Polyautography 13.

Jan Davidz de Heem.

1600—1674.

20 Stillleben. Eine Tafel, gedeckt mit Früchten, Pokalen etc. Kreide. *G. Jägermayer* phot. Br. 10″ 5‴, H. 7″ 5‴.

Albrecht-Galerie 35.

Martin Heemskerk (van Veen).

1498—1574.

3621a—f. 6 Bl. Die Geschichte des Tobias. Rothstein. H. 10" 8''' bis 11" 9''', Br. 7" 10''' bis 9" 7'''.

Macé, Cabinet Jabach.

22 Allegorie auf das Glück(?). Ein reich gekleidetes Weib sitzt auf einem angeputzten Esel und wird vom Volke verehrt. 1548. Feder. Bekannt durch den Stich. *G. Jägermayer* phot. Br. 15" 6''', H. 10" 5'''.

Albrecht-Galerie 193.

Theodor Helmbreeker.

1624—1694.

23 Der Meister selbst. Feder. *C. v. Noorde* sc. 1772. H. 10" 7''', Br. 7" 6'''. C. van Noorde, Zeichnungswerk.

24 Weiblicher Kopf. Rothstein. *F. Piloty* del. H. 4", Br. 3" 1'''.

Münchner Handzeichnungswerk 367.

Segres Jacob van Helmont.

1683—1726.

25 Jacob und die Töchter Labans. Rothstein und Weiss gehöht. *J. T. Prestel* sc. H. 12" 11''', Br. 8" 9'''.

Prestel, Schmidt'sches Cabinet 10.

Hans Hemling (Memlinc).

— 1470. —

26 Das Leiden Christi in Jerusalem. Tusche oder Bister. *Marville* phot. Br. 12" 4''', H. 7" 11'''.

Marville, Collection de Turin 101.

27 Die Kreuzschleppung Christi, ein Theil und zwar vergrössert aus der vorhergehenden Composition. Tusche oder Bister. *Marville* phot. H. 12" 10''', Br. 9" 3'''.

Marville, Collection de Turin 102.

28 Die heil. Frauen und Krieger zu Pferd und Fuss auf der Schädelstätte. Feder. Br. 10" 6''', H. 9" 4'''.

Fenton, Sammlung.

29 Judas' Verrath. Feder und Wasserfarbe. H. 8" 9''', Br. 7" 1'''.

Gruner, Photographien.

Willem de Heusch.

— 1638. —

30 Landschaft mit Reisenden. 1669. Kreide. Coll. de Bost und Josi. *C. Josi* sc. Br. 8" 5''', H. 6" 4'''.

Ploos van Amstel N. A. von Josi.

R. Hills.

3631 Ein liegender Stier und eine Kuh bei einem Waldzaun. Feder. Bezeichnet. Br. 11″ 10‴, H. 8″ 6‴.

Specimens of Polyautography 30.

Augustin Hirschvogel.

1506 — 1560.

32 Eine Hirschkuh in einem Wald mit zwei Hirschen, welche kämpfen. Feder. *M. C. Prestel* sc. Br. 7″ 8‴, H. 5″ 11‴.

Prestel, Praun'sches Cabinet 43a.

33 Ein Jäger in einer Landschaft mit der Armbrust auf einen Hasen schiessend. Feder. Beide Zeichnungen sind auf demselben Blatt. *M. C. Prestel* sc. Br. 7″ 8‴, H. 5″ 11‴.

Prestel, Praun'sches Cabinet 43b.

Wilhelm Friedrich Hirth.

1721 — 1772.

34 Ein Hirt mit seiner Heerde in einer Landschaft mit einer Ruine. Tusche. Aus H. S. Hüsgen's Sammlung in Frankfurt a. M. *R. C. Schoeneckern* sc. Br. 18″ 8‴, H. 13″ 10‴.

Prestel, Schmidt'sches Cabinet 22.

35 Ein Hirt mit einer Ziegen- und Schafheerde. Tusche. Aus der Sammlung von H. S. Hüsgen in Frankfurt. *R. C. Schöneckern* sc. Br. 18″ 3‴, H. 13″ 3‴.

Prestel, Schmidt'sches Cabinet 30.

36 Eine stehende Kuh. Kohlenskizze. *J. T. Prestel* sc. Br. 7″ 7‴, H. 6″ 2 ½‴. Prestel, Cinquante estampes 5.

Jan van Hoeck.

1600 — 1650.

37 Caritas mit vier Kindern. Kreide und Rothstein. *G. Jägermayer* sc. H. 9″, Br. 7″ 8‴.

Albrecht-Gallerie 28.

Jonna Hoffmann von Hainzburg (?).

— 1600. —

38 Reiterschlacht. In der Manier von Tempesta. Feder. *Jos. Burde* fecit. Br. 7″ 1‴, H. 4″ 6‴.

Burde, Sammlung.

Hans Hofmann.

— 1600. —

39 Brustbild eines Greises mit langem Bart, der sich auf die linke Hand stützt. Feder und Weiss gehöht auf braunem Grund. *J. T. Prestel* sc. H. 16″, Br. 11″ 1‴.

Prestel, Praun'sches Cabinet 22.

Hans Holbein der Aeltere.

— 1500 —

3640 Zeichnung zu einem Flügelbilde mit hohen Geistlichen und Weltlichen. Tusche. H. 10″ 1‴, Br. 5″ ½‴. Der andre Flügel befindet sich in der Gehler-Dörrienschen Samml. in Leipzig.
Schäfer, Photographisches Album des Staedel'schen Instituts zu Frankfurt a. M. 16.

41 Männlicher Kopf mit Hut und Pelzrock, rechts nach oben blickend. Feder. *Römler* phot. H. 4″ 10‴, Br. 3″ 6‴.
Römler, Sammlung.

Hans Holbein der Jüngere.

1498—1543.

42 Der Meister selbst, Gürtelbild. Kreide und Tusche. *Ch. von Bouell* phot. H. 11″ 1‴, Br. 9″ 1‴.
Die Kunstschätze des Museums in Basel.

43 Die Auffindung Moses. Feder u. Tusche. (*J. D. Laurentz* sc.) Br. 6″ 10‴, H. 6″ 1‴.
Krüger und Laurenz, Sammlung. Beiblatt.

44 Samuel und Saul. Bister. Basler Museum. *Mechel* exc. Br. 16″ 8‴, H. 10″ 3‴. **Mechel, Oeuvre de Holbein.**

45 a—m. 12 Bl. Passion. Feder und Tusche. Basler Museum. Kupferstiche. *C. à Mechel* dir. H. 7″ 3‴, Br. 5″.
Mechel, Oeuvre de Holbein.

46 Pilati Handwaschung, aus voriger Folge, aber mit verzierter Bordüre. Tusche. *Ch. von Bouell* phot. H. 12″ 2‴, Br. 9″ 9‴.
Die Kunstschätze des Museums zu Basel.

47 Christus wird an's Kreuz genagelt. Mit Bordüre, aus derselben Folge. Tusche. *Ch. von Bouell* phot. H. 12″ 5‴, Br. 9″.
Die Kunstschätze des Museums zu Basel.

48 Christus am Kreuz. Mit Bordüre, aus derselben Folge. Tusche. *Ch. von Bouell* phot. H. 12″, Br. 9″ 9‴.
Die Kunstschätze des Museums zu Basel.

49 Studie zu dem Körper des heil. Sebastian, zu dem Gemälde in Augsburg. Silberstift. *Pihl* phot. H. 5″ 4‴, Br. 3″ 2‴.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 20.

50 Kopf eines zielenden Schützen. Studie zu dem Gemälde die Marter des heil. Sebastian in Augsburg. Bleistift. *Pihl* phot. H. 4″ 3‴, Br. 3″ 6‴.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1860. No. 6.

3651 Studie von fünf Händen, zum Theil mit Pfeilen, zu dem Gemälde der Marter des heil. Sebastian in Augsburg. Bleistift. *Pihl* phot. H. 5" 2''', Br. 3" 10'''.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 1.

52 Andere Studie von zwei Händen, zu demselben Bilde. Bleistift. *Pihl* phot. H. 5" 3''', Br. 3" 2'''.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 30.

53 Figur- und Gewandstudie zu einem heil. Stephanus. Mit H. Baldung Grien's Monogramm. Bleistift. *Pihl* phot. H. 5" 8''', Br. 3" 8'''.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 21.

54 Arm- und Gewandstudie zu demselben. Bleistift. *Pihl* phot. H. 5" 8''', Br. 3" 9'''.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 22.

55 Apollo und die Musen oder der Parnass. Feder mit Tusche. Aus dem Cabinet Crozat. *J. C. Loedel* sc. H. 15" 5''', Br. 14" 2'''.
Rud. Weigel's Kunstsammlung 33.

56 Amor und Psyche als Kinder einen Lorbeerzweig haltend. Bleistift. *Pihl* phot. H. 4" 6''', Br. 3" 7'''.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 18.

57 Der Festzug des Glücks und des Reichthums. Feder. Br. 21" 2''', H. 9" 2'''. Macé, Cabinet Jabach.

58a—vv. 46 Bl. Der Todtentanz. Vergrösserte Copien nach den Holzschnitten. *C. de Mechel* sc. H. 3" 6''', Br. 2" 10'''.
Mechel, Oeuvre de Holbein.

59 Dolchscheide mit Todtentanz. Feder und Tusche. Aus v. Mechel's Sammlung, später bei Hrn. v. Beuth. *Otto Lüderitz* sc. Br. 10" 11''', H. 2" 2'''.
Einzelblatt. Aus dem Werke: Vorbilder für Fabrikanten, herausgegeben von der Deputation für Gewerbe. Berlin, 1821 etc.

60 Dieselbe Zeichnung. *C. de Mechel* sc. Br. 10" 11''', H. 5".
Mechel, Oeuvre de Holbein.

61 Dolchscheide. Ein römischer Triumphzug, in Mantegna's Manier. Feder. *J. C. Loedel* sc. Br. 11" 10''', H. 3" 1'''.
Rud. Weigel's Kunstsammlung 46.

62a—ffff. 81 Bl. Illustrationen zu Erasmus' Lob der Narrheit. Nach den Originalzeichnungen im Basler Museum. *W. Stettler* del., *C. Merian* sc. in verschiedenem kleinen Format.
In *Erasmi* Rot. Stultitiae laus. Basileae, 1676 (wegen weiterer Ausgaben siehe R. Weigel's Kunstkataloge, oder Brunet).

3663 Ein Mönch mit einem andern Mann in einer Kapelle. Bister und Weiss gehöht. Aus Metz' eigener Sammlung. *C. Metz* sc. H. 11" 4''', Br. 7" 1'''.

Metz, Imitations of drawings.

64 Ein Krieger zu Fuss. Feder u. lavirt. Ist unächt und später. *N. Strixner* del. H. 7" 3''', Br. 3" 7'''.

Münchner Handzeichnungswerk 136.

65 Krieger mit grossem Schwert. Feder u. Bister. Basler Museum. *Mechel* exc. H. 7" 6''', Br. 5".

Mechel, Oeuvre de Holbein.

66 Ein Krieger zu Pferde. Feder u. lavirt. Ist unächt und später. *J. B. Stuntz* del. H. 9", Br. 4" 6'''.

Münchner Handzeichnungswerk 128.

67 Soldat im blossen Kopfe. Feder und Bister. Basler Museum, *Mechel* exc. H. 7" 6''', Br. 5".

Mechel, Oeuvre de Holbein.

68 Soldat mit Hellebarde. Feder und Bister. Basler Museum. *Mechel* exc. H. 7" 6''', Br. 5".

Mechel, Oeuvre de Holbein.

69 Junger Soldat mit Hellebarde. Feder u. Bister. Basler Museum. *Mechel* exc. H. 7" 6''', Br. 5".

Mechel, Oeuvre de Holbein.

70 Soldat mit Fahne. Feder u. Bister. Basler Museum. *Mechel* exc. H. 7" 6''', Br. 5".

Mechel, Oeuvre de Holbein.

71 Eine Schweizerschlacht. Feder; aus zwei Blättern bestehend und zusammengefügt. *J. Pilizotti* gez. Br. 34" 10''', H. 10" 1'''.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

72 Schweizerschlacht. Bister. Der mittlere Theil der vorhergehenden Composition. Basler Museum. *Mechel* exc. Br. 18" 7''', H. 10" 3'''. Mechel, Oeuvre de Holbein.

73 Musikanten auf einer Balustrade. Aus Cosway's Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 6" 6''', H. 4" 10'''.

Metz, Imitations of drawings.

74 Ein Kind von einer Hand gehalten. Mit dem Pinsel u. Bister. *J. C. Loedel* sc. H. 6" 8½''', Br. 5" 2'''.

Rud. Weigel'sche Kunstsammlung 4 a.

75 Kind vom Rücken gesehen, von zwei Händen gehalten. Kreide. H. 3" 7''', Br. 1" 11'''. Ausgeschnitten.

Gruner, Photographien.

3676 Kopf eines schlafenden Kindes; nebst der Wiederholung des Mundes und Skizze eines männlichen Kopfes. Mit H. Baldung Grien's Zeichen. Bleistift. *Pihl* phot. H. 5" 8''', Br. 3" 5'''.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 13.

77 Dasselbe (Kopf eines schlafenden Kindes), mehr en face. Mit H. Baldung Grien's Zeichen. Bleistift. *Pihl* phot. H. 5" 7''', Br. 3" 3'''.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 17.

78 Leib und Beine desselben Kindes. Bleistift. *Pihl* phot. H. 5" 7''', Br. 3" 4'''.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 15.

79 Leib, Beine und Hand desselben Kindes. Bleistift. *Pihl* phot. H. 5" 8''', Br. 3" 9'''.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 16.

80 Portrait von Ulrick Artzet, Burgermeister. Bleistift. *Pihl* phot. H. 5" 2''', Br. 3" 8'''.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 1.

81 Bildniss der Lady Audley. Kreide auf gerötheltes Papier, wie die folgenden aus Chamberlaine's Sammlung oder der Windsor Collection. *F. Bartolozzi* sc. H. 10" 3½''', Br. 7" 3½'''.
Chamberlaine', Imitations 1 c*).

82 Dasselbe. Kreide. Photographie. H. 10" 5''', Br. 7" 4'''.
South Kensington Museum No. 592.

83 Bildniss des John Russell, Earl of Bedford. Kreide auf gerötheltes Papier. H. 13" 10''', Br. 10" 6'''.
Chamberlaine, Imitations 51.

84 Bildniss des Francis Russell, Sohn des Vorigen. Kreide auf gerötheltes Papier. H. 9" 5''', Br. 6" 4'''.
Chamberlaine, Imitations 52.

85 Dasselbe. Kreide. Photographie. H. 8" 8''', Br. 6" 4'''.
South Kensington Museum No. 642.

86 Bildniss der Lady Berkeley. Kreide auf gerötheltes Papier. H. 13" 9''', Br. 9" 3'''.
Chamberlaine, Imitations 2.

87 Brustbild des Johann Beukler. Kreide und Weiss gehöht auf gelblichem Grund. *N. Strixner* f. H. 13" 3''', Br. 9" 7'''.
Münchner Handzeichnungswerk 108.

---

*) Es giebt von der Chamberlaine'schen Sammlung der Portraits des Hofes Heinrich VIII. auch eine Ausgabe mit verkleinerten Nachbildungen. London 1812, auch 1828.

3688 Bildniss der Königin Anna Boleyn. Kreide auf gerötheltes Papier. H. 10″ 5½‴, Br. 6″ 11‴.
Chamberlaine, Imitations 3.

89 Dasselbe. Kreide. Photographie. H. 10″, Br. 6″ 9‴.
South Kensington Museum No. 641.

90 Bildniss des Nicolaus Borbonius. Kreide auf gerötheltes Papier. H. 11″ 6½‴, Br. 9″ 3‴.
Chamberlaine, Imitations 4.

91 Bildniss der Lady Borough. Kreide auf gerötheltes Papier. H. 10″ 6½‴, Br. 6″ 11‴.
Chamberlaine, Imitations 5.

92 Dasselbe. Kreide. Photographie. H. 9″ 6‴, Br. 6″ 9‴.
South Kensington Museum No. 629.

93 Bildniss der Lady Butts. Kreide auf gerötheltes Papier. H. 14″ ½‴, Br. 9″ 7‴.
Chamberlaine, Imitations 6.

94 Brustbild Calvin's. Kreide mit Weiss gehöht auf gelblichem Grunde. Oben links in einem Schilde „R. U. aet. XXXV. MDXXI. H. H. *F. Piloty* del. H. 14″ 10‴, Br. 10″ 3‴.
Münchner Handzeichnungswerk 126.

95 Sir Nicolas Caren, Reiterbefehlshaber König Heinrich's VIII. Kreide. *Ch. von Bouell* phot. H. 12″ 9‴, Br. 8″10‴.
Die Kunstschätze des Mussums zu Basel.

96 Lady Caren, Gemahlin von Sir Nicolas Caren. Kreide. *Ch. von Bouell* phot. H. 12″ 10‴, Br. 9″ 1‴.
Die Kunstschätze des Museums zu Basel.

97 Bildniss des Sir Gawin Carow (Carew). Kreide auf gerötheltes Papier. H. 10″ 5‴, Br. 7″ 11‴.
Chamberlaine, Imitations 8.

98 Dasselbe. Kreide. Photographie. H. 9″ 9‴, Br. 7″ 6‴.
South Kensington Museum No. 632.

99 Bildniss des Sir George Carew. H. 12″ 4‴, Br. 8″ 5‴.
Chamberlaine, Imitations 7.

3700 Bildniss der Königin Anna von Cleve. H. 9″ 3½‴, Br. 6″ ½‴,
Chamberlaine, Imitations 9.

1 Dasselbe, photographirt. H. 9″ 6‴, Br. 6″ 2‴.
South Kensington Museum No. 646.

2 Bildniss des Lord Clinton. H. 7″ 8½‴, Br. 5″ 1‴.
Chamberlaine, Imitations 10.

3 Dasselbe. Photographie. H. 7″ 9‴, Br. 5″ 1‴.
South Kensington Museum No. 640.

3704 Bildniss des George Brook Lord Cobham. Kreide auf gerötheltes Papier. H. 10″ 5‴, Br. 7″ 1½‴.
Chamberlaine, Imitations 11.

5 Dasselbe. Photographie. H. 10″ 3‴, Br. 7″ 1‴.
South Kensington Museum No. 647.

6 Bildniss des John Colet, Decan von S. Paul. Kreide auf gerötheltes Papier. H. 9″ 11‴, Br. 7″ 4‴.
Chamberlaine, Imitations 12.

7 Dasselbe. Photographie. H. 9″ 5‴, Br. 7″ 1‴.
South Kensington Museum No. 630.

8 Bild des Simon George of Cornwall. Kreide auf gerötheltes Papier. H. 10″ 1‴, Br. 6″ 8‴.
Chamberlaine, Imitations 21.

9 Dasselbe. Photographie. H. 9″ 11‴, Br. 6″ 9‴.
South Kensington Museum No. 638.

10 Bildniss des E. Stanley, Earl of Derby. Kreide auf gerötheltes Papier. H. 9″ 11‴, Br. 7″.
Chamberlaine, Imitations 13.

11 Dasselbe. Photographie. H. 10″ 5‴, Br. 6″ 10‴.
South Kensington Museum 574.

12 Bildniss der Marchioness of Dorset. Kreide auf gerötheltes Papier, wie alle folgenden in Chamberlaine. H. 11″ 8½‴, Br. 8″ 5‴. Chamberlaine, Imitations 14.

13 Dasselbe. Photographie. H. 11″ 10‴, Br. 8″ 4‴.
South Kensington Museum No. 603.

14 Bildniss von Edward Prince of Wales, als Kind von ungefähr drei Jahren. H. 10″, Br. 8″ 2‴.
Chamberlaine, Imitations 15.

15 Dasselbe. Photographie. H. 9″ 10‴, Br. 8″ 1‴.
South Kensington Museum No. 613.

16 Bildniss von Edward Prince of Wales, als Knabe von ungefähr 8 Jahren. H. 10″, Br. 8″ 3‴.
Chamberlaine, Imitations 16.

17 Dasselbe. Photographie. H. 9″ 11‴, Br. 8″ 1‴.
South Kensington Museum No. 615.

18 Bildniss von Edward VI als Knabe von ungefähr 14 Jahren. H. 9″ 10½‴, Br. 6″ 6½‴.
Chamberlaine, Imitations 17.

19 Dasselbe. Photographie. H. 9‴ 6″, Br. 7″ 11‴.
South Kensington Museum No. 631.

3720 Bildniss des Sir Thomas Eliot, Knight. H. 10″ 2½‴, Br. 7″ 3‴. Chamberlaine, Imitations 18.

21 Dasselbe. Photographie. H. 10″ 1‴, Br. 7″ 2‴. South Kensington Museum No. 573.

22 Bildniss der Lady Eliot. H. 9″ 8½‴, Br. 7″ 2‴. Chamberlaine, Imitations 19.

23 Dasselbe. Photographie. H. 9″ 10‴, Br. 7″ 2‴. South Kensington Museum No. 635.

24 Portrait des Architekt Burghart Engelberg in Augsburg, gest. 1512. Silberstift. *Pihl* phot. H. 5″, Br. 3″ 10‴. Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 11.

25 Bildniss des John Fisher, Bischof von Rochester. H. 11″ 9‴, Br. 8″ 1½‴. Chamberlaine, Imitations 50.

26a Portrait von Jacob Fugger. 1509. Silberstift. *Pihl* photogr. H. 5″, Br. 3″ 9‴. Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1860. No. 2.

26b Bildniss des Sir John Gage. H. 14″ 5‴, Br. 10″ 4‴. Chamberlaine, Imitations 20.

27 Bildniss des Sir John Godsalve. H. 13″ 10½‴, Br. 10″ 5‴. Chamberlaine, Imitations 22.

28 Dasselbe. Photographie. H. 12″ 10‴, Br. 10″ 3‴. South Kensington Museum No. 654a.

29 Bildniss der Sir Henry Guldeford. H. 13″ 6‴, Br. 10″ 4½‴. Chamberlaine, Imitations 23.

30 Dasselbe. Photographie. H. 13″ 9‴, Br. 10″ 3‴. South Kensington Museum No. 651.

31 Bildniss der Lady Henegham. H. 11″ 1‴, Br. 7″ 6‴. Chamberlaine, Imitations 24.

32 Dasselbe. Photographie. H. 10″ 10‴, Br. 7″ 5‴. South Kensington Musum No. 612.

33 Bildniss des Sir Philip Hobbie oder Hobby. H. 11″ 3‴, Br. 8″. Chamberlaine, Imitations 25.

34 Dasselbe. Photographie. H. 10″ 8‴, Br. 7″ 11‴. South Kensington Museum No. 611.

35 Bildniss der Lady Hobby H. 10″ 4½‴, Br. 7″. Chamberlaine, Imitations 26.

36 Dasselbe. Photographie. H. 9″ 10‴, Br. 7″ 1‴. South Kensington Museum No. 633.

37 Bildniss der Königin Katharine Howard. H. 10″ 9½‴, Br. 7″ 1‴. (s. auch unten No. 3841, wo dasselbe Portrait.) Chamberlaine, Imitations 27.

3738 Bildniss der Mutter Jak, Amme von Eduard VI. H. 14″ 1‴, Br. 9″ 6½‴. Chamberlaine, Imitations 29.

39 Portrait des Mönch Lienhart, Schönschreiber. Silberstift. *Pihl* phot. H. 5″ 3‴, Br. 3″ 9‴.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1860. No. 3.

40 Bildniss der Lady Lister. H. 10″ 2½‴, Br. 7″ 3½‴.
Chamberlaine, Imitations 30.

41 Dasselbe. Photographie. H. 10″ 1‴, Br. 7″ 3‴.
South Kensington Museum No. 654 c.

42 Bildniss der Lady Mary. H. 14″ 7½‴, Br. 10″ 3‴.
Chamberlaine, Imitations 31.

43 Portrait der Maria Stuart (?). Kreide mit Weiss gehöht. *Lisch* f. H. 13″, Br. 9″ 3‴.
Münchner Handzeichnungswerk 166.

44 Portrait von Jacob Meier, zum Hasen, Bürgermeister von Basel. Studie zu dem Dresdner Madonnenbilde. Kreide. *Ch. von Bouell* phot. H. 11″, Br. 8″.
Die Kunstschätze des Museums zu Basel.

45 Bildniss des Philip Melanchthon. H. 9″ 9‴, Br. 8″ 4½‴.
Chamberlaine, Imitations 32.

46 Dasselbe. Photographie. H. 10″ 4‴, Br. 8″ 6‴.
South Kensington Museum No. 602.

47 Bildniss der Lady Meutas. H. 10″ 4½‴, Br. 7″ 5‴.
Chamberlaine, Imitations 33.

48 Dasselbe. Photographie. H. 10″ 1‴, Br. 7″ 4‴.
South Kensington Museum No. 608.

49 Bildniss der Lady Monteagle. H. 10″ 10½‴, Br. 6″ 11‴.
Chamberlaine, Imitations 34.

50 Dasselbe. Photographie. H. 10″ 4‴, Br. 7″ 1‴.
South Kensington Museum No. 599.

51 Bildniss des Judge John More; Sr. Thomas More's Father. H. 12″ 6½‴, Br. 9″ 9‴.
Chamberlaine, Imitations 25.

52 Dasselbe. Photographie. H. 12″ 7‴, Br. 9″ 8‴.
South Kensington Museum No. 646.

53 Dasselbe. *Franquinet* lith. H. 11″ 6‴, Br. 10″ 2‴.
Chabert, Galerie des Peintres.

54 Bildniss des Sir Thomas More. H. 15″ 6‴, Br. 10″ 9½‴.
Chamberlaine, Imitations 36.

55 Dasselbe. Photographie. H. 13″ 7‴, Br. 8″ 11‴.
South Kensington Museum No. 649.

3756 Tho: Moor (More) Ld Chancelour. Zweites Portrait, leichter angelegt. Kreide. Photographie. H. 14" 8‴, Br. 11".
South Kensington Museum No. 653.

57 Bildniss des John More, Sir Thomas More's Son. H. 13" 11‴, Br. 10". Chamberlaine, Imitations 37.

58 Dasselbe. Photographie. H. 13" 11‴, Br. 9" 10‴.
South Kensington Museum No. 650.

59 Portrait von M. Morett, Juwelier Heinrich's VIII. Feder, Tusche, Kreide u. etwas Farbe. Achteckig. Aus Richardson d. Sohn's Sammlung. H. 12" 1‴, Br. 9" 1‴.
Gruner, Photographien.

60 Bildniss des William Par, Marquis of Nordhampton. H. 12" 1‴, Br. 7" 5½‴. Chamberlaine, Imitations 39.

61 Dasselbe. Photographie. H. 11" 4‴, Br. 7" 6‴.
South Kensington Museum No. 596.

62 Portrait der Gattin des Kanzlers Olivier. Kreide und Rothstein. *G. Jägermayer* phot. H. 11" 1‴, Br. 7" 6‴.
Albrecht-Gallerie 116.

63 Bildniss Ormonds. H. 14" 4‴, Br. 10" 5‴.
Chamberlaine, Imitations 38.

64 Bildniss der Lady Parker. H. 10" 7½‴, Br. 7" 9‴.
Chamberlaine, Imitations 40.

65 Dasselbe. Photographie. H. 10" 5‴, Br. 7" 6‴.
South Kensington Museum No. 610.

66 Bildniss des Thomas Parrie. H. 9" 1‴, Br. 6" 6‴.
Chamberlaine, Imitations 41.

67 Dasselbe. Photographie. H. 8" 10‴, Br. 6" 5‴.
South Kensington Museum No. 649.

68 Bildniss des John Poins. H. 10" 4½‴, Br. 8" 4‴.
Chamberlaine, Imitations 44.

69 Dasselbe. Photographie. H. 10" 7‴, Br. 8" 4‴.
South Kensington Museum No. 597.

70 Bildniss des Sir Nicholas Poins. H. 10" 11‴, Br. 7" 5‴.
Chamberlaine, Imitations 42.

71 Dasselbe. Photographie. H. 10" 8‴, Br. 7" 4‴.
South Kensington Museum No. 605.

72 Bildniss desselben in Profil nach links. H. 11", Br. 6" 5‴.
Chamberlaine, Imitations 43.

73 Dasselbe. Photographie. H. 10" 1‴, Br. 6" 3‴.
South Kensington Museum No. 639.

3774 Bildniss der Lady Ratcliffe. H. 10″ 6½‴, Br. 7″ ½‴.
Chamberlaine, Imitations 45.

75 Dasselbe. Photographie. H. 10″ 5‴, Br. 6″ 11‴.
South Kensington Museum No. 643.

76 Bildniss des John Reskimer. H. 10″ 7‴, Br. 7″ 2½‴.
Chamberlaine, Imitations 46.

77 Dasselbe. Photographie. H. 10″ 6‴, Br. 7″ 4‴.
South Kensington Museum No. 613.

78 Bildniss des Lord Rich. H. 11″ 7‴, Br. 9″ 5‴.
Chamberlaine, Imitations 47.

79 Bildniss der Lady Rich. H. 13″ 9‴, Br. 10″ 8½‴.
Chamberlaine, Imitations 48.

80 Bildniss der Lady of Richmond. H. 9″ 4‴, Br. 7″.
Chamberlaine, Imitations 49.

81 Dasselbe. Photographie. H. 9″ 8‴, Br. 7″ 1‴.
South Kensington Museum No. 634.

82 Portrait des Cardinal de Sens, mit Hut, zwei drittel Wendung nach links. Kreide und Rothstein. *G. Jägermayer* phot. H. 10″ 5‴, Br. 7″ 5‴.
Albrecht-Gallerie 58.

83 Bildniss der Königin Johanna Seymour. H. 19″, Br. 10″ 3‴.
Chamberlaine, Imitations 53.

84 Bildniss des Sir William Sherington. H. 10″ 9½‴, Br. 7″ 1‴.
Chamberlaine, Imitations 54.

85 Dasselbe. Photographie. H. 10″ 8‴, Br. 7″.
South Kensington Museum No. 601.

86 Bildniss der Mrs. Souch. H. 10″ 9‴, Br. 7″ 5½‴.
Chamberlaine, Imitations 56.

87 Dasselbe. Photographie. H. 10″ 1‴, Br. 7″ 2‴.
South Kensington Museum No. 598.

88 Bildniss des William Fitzwilliam, Earl of Southampton. H. 12″ 2½‴, Br. 9″ 6‴. Chamberlaine, Imitations 57.

89 Bildniss des Sir Richard Southwell. H. 13″ 7‴, Br. 9″ 11‴.
Chamberlaine, Imitations 58.

90 Bildniss des Sir Thomas Strange. H. 8″ 6‴, Br. 7″ 4‴.
Chamberlaine, Imitations 55.

91 Dasselbe. Photographie. H. 8″ 8‴, Br. 7″ 2‴.
South Kensington Museum No. 637.

92 Bildniss der Herzogin von Suffolk. H. 10″ 2‴, Br. 7″ 4‴,
Chamberlaine, Imitations 60.

93 Dasselbe. Photographie. H. 10″ 4‴, Br. 7″ 4‴.
South Kensington Museum No. 607.

3794 a. b. 2 Bl. Henry und Charles, Söhne von Charles Brandon, Herzog von Suffolk. Farbige Miniaturen. Rund. *Bartolozzi* sc. Durchmesser 1″ 9‴.
Chamberlaine, Imitations 1 a u. b.

95 Th. Earl of Surrey. Kreide. Photographie. H. 10″ 6‴, Br. 7″ 4‴.
South Kensington Museum No. 604.

96 Bildniss des Thomas Howard Earl of Surrey. H. 9″ 2‴, Br. 7″ 2½‴. Chamberlaine, Imitations 61.

97 Dasselbe. Photographie. H. 8″ 11‴, Br. 7″ 3‴.
South Kensington Museum No. 629.

98 Bildniss des Henry Howard, Earl of Surrey. H. 6″ 11½‴, Br. 5″ 1‴. Chamberlaine, Imitations 28.

99 Dasselbe. Photographie. H. 6″ 9‴, Br. 5″ 1‴.
South Kensington Museum No. 636.

3800 Bildniss der Francisca Gräfin von Surrey. H. 11″ 11‴, Br. 8″ ½‴. Chamberlaine, Imitations 62.

1 Dasselbe. Photographie. H. 11″ 1‴, Br. 8″ 1‴.
South Kensington Museum No. 606.

2 Bildnis des Lord Thomas Vaux. Br. 10″ 3½‴, H. 9″ 8½‴.
Chamberlaine, Imitations 63.

3 Dasselbe. Photographie. Br. 10″, H. 9″ 6‴.
South Kensington Museum No. 600.

4 The Lord Vaux. Photographie. H. 10″ 4‴. Br. 7″ 4‴.
South Kensington Museum No. 609.

5 Bildniss der Lady Vaux. H. 10″, Br. 7″ 7½‴.
Chamberlaine, Imitations 64.

6 Dasselbe. Photographie. H. 10″ 3‴, Br. 7″ 7‴.
South Kensington Museum No. 575.

7 Portrait des Abt zu Dierhaupt, Peter Wagner. Silberstift. *Pihl* phot. Br. 5″ 2‴, H. 3″ 9‴.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1860. No. 5.

8 Bildniss des William Warham, Erzbischof von Canterbury. H. 16″ 3‴, Br. 11″ 2‴.
Chamberlaine, Imitations 65.

9 Dasselbe. Photographie. H. 14″ 9‴, Br. 11″ 1‴.
South Kensington Museum No. 652.

10 Bildniss des Lord Thomas Wentworth. H. 11″ 6‴, Br. 10‴.
Chamberlaine, Imitations 66.

11 Dasselbe. *C. Thurston Thompson* photogr. H. 10‴ 9‴, Br. 9″ 4‴. South Kensington Museum No. 591.

3812 Bildniss des Charles Wingfield. H. 10" 1"', Br. 6" 11"'.
Chamberlaine, Imitations 67.

13 Dasselbe. Photographie. H. 10" 2"', Br. 6" 11"'.
South Kensington Museum No. 645.

14 Bildniss des Sir Thomas Wyat. H. 13" 3 1/2"', Br. 9" 7"'.
Chamberlaine, Imitations 68.

15 Ein von der Mutterhand gehaltenes Kind mit Pfeife. Bleistift. *Pihl* phot. H. 5" 4"', Br. 3" 6"'.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 39.

16 Bildniss eines jungen Mädchens nach links gewendet. H. 9" 9"', Br. 6" 9 1/2"'. Chamberlaine, Imitations 73.

17 Dasselbe. Photographie. H. 9" 8"', Br. 6" 8"'.
South Kensington Museum No. 627.

18 Bildniss eines Mädchens mit schwarzem Barett und stehendem Faltenkragen. H. 10" 11"', Br. 7", 5"'.
Chamberlaine, Imitations 75.

19 Dasselbe. Photographie. H. 10" 5"', Br. 7" 10"'.
South Kensington Museum No. 636.

20 Bildniss eines Mädchens in schwarzem Kleid und Halskette. Der Kopf ist mit einer schwarzen goldbordirten Kappe bedeckt, von der ein Lappen über die Schulter hängt. Fast Profil. H. 14" 1/2"', Br. 9" 6"'.
Chamberlaine, Imitations 77.

21 Dasselbe. Photographie. H. 13" 8"', Br. 9" 7"'.
South Kensington Museum No. 654 b.

22 Bildniss eines Mädchens mit schwarzer, goldbordirter Kappe. En face (ähnlich einem von Hollar gestochenen). H. 10" 6"', Br. 7" 2"'. Chamberlaine, Imitations 78.

23 Dasselbe. Photographie. H. 9" 10"', Br. 7" 1"'.
South Kensington Museum No. 625.

24 Mädchen mit Spiegel bei einem Springbrunnen. Bleistift. *Pihl* phot. H. 5" 9"', Br. 3" 7"'.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 19.

25 Mandolinspielerin in vornehmem, reichem Costüm. Bleistift. *Pihl* phot. H. 5" 6"', Br. 3" 7"'.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 17.

26 Sitzende Frau (aus Memmingen?) mit langem Haar u. Mütze, Kniestück im Lehnstuhle. Silberstift. *Pihl* phot. H. 5" 2"', Br. 3" 9"'.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1860. No. 10.

3827 Unbekanntes weibliches Bildniss mit etwas nach rechts gewendetem Kopfe. H. 14″ 3‴, Br. 10″ 2‴.
Chamberlaine, Imitations 69.

28 Entwurf zu einem Glasbilde; Dame mit Wappen mit Bergleuten. Feder und Tusche. Ist nicht von Holbein, sondern später. *N. Strixner* lith. H. 14″ 9‴, Br. 11″ 8‴.
Münchner Handzeichnungswerk 430.

29 Dame in Profil gegen rechts, in ganzer Figur. Feder und Bister. Basler Museum. *Mechel* exc. H. 7″ 6‴, Br. 5″.
Mechel, Oeuvre de Holbein.
Von diesem und den folgenden, wovon die Originale grösser und zum Theil von der Gegenseite sind, erscheinen demnächst Photographien.

30 Junges Weib mit Glas, in ganzer Figur. Feder und Bister. Basler Museum. *Mechel* exc. H. 7″ 6‴, Br. 5″.
Mechel, Oeuvre de Holbein.

31 Dame in Profil gegen links, in ganzer Figur. Feder u. Bister. Basler Museum. *Mechel* exc. H 7″ 6‴, Br. 5″.
Mechel, Oeuvre de Holbein.

32 Dame mit gehobenem Kleid, in ganzer Figur. Feder u. Bister. Basler Museum. *Mechel* exc. H. 7″ 6‴, Br. 5″.
Mechel, Oeuvre de Holbein.

33 Reich gekleidete Frau, in ganzer Figur. Feder und Bister. Basler Museum. *Mechel* exc. H. 7″ 6‴, Br. 5″.
Mechel, Oeuvre de Holbein.

34 Frau mit fliegendem Kopftuch, in ganzer Figur. Feder und Bister. Basler Museum. *Mechel* exc. H. 7″ 6‴, Br. 7″.
Mechel, Oeuvre de Holbein.

35 Dame mit grossem Hut und Tasche, in ganzer Figur. Feder und Bister. Basler Museum. *Mechel* exc. H. 7″ 6‴, Br. 5″.
Mechel, Oeuvre de Holbein.

36 Bildniss einer älteren Frau mit schwarzer Kappe, die auf einem weissen Kopftuch sitzt. H. 13″ 10½‴, Br. 8″ 10‴.
Chamberlaine, Imitations 74.

37 Bildniss einer jungen Frau mit schwarzer Kappe. Nach links blickend. H. 10″ 8‴, Br. 8″.
Chamberlaine, Imitations 80.

38 Dasselbe. Photographie. H. 10″ 4‴, Br. 8″ 1‴.
South Kensington Museum No. 617.

39 Brustbild einer Dame mit Mütze mit Perlen, Krause u. Buffkleid, zwei Drittel Wendung gegen rechts. Kreide und Rothstein. *G. Jägermayer* phot. H. 9″, Br. 6″.
Albrecht-Gallerie 44.

3840 Weibliches Bildniss nach links gewendet. Der Kopf ist mit einer weissen Haube bedeckt. H. 15″ 10‴, Br. 10″ 5½‴.
Chamberlaine, Imitations 71.

41 Unbekanntes Damenportrait mit Mütze und Halskette von Perlen in zwei Reihen. Kreide. Photogr. H. 10″ 2‴, Br. 7″ 7‴.
South Kensington Museum No. 618.

42 Unbekanntes Frauenportrait mit Mütze, zwei Drittel Wendung gegen rechts. Kreide. Photogr. H. 10″, Br. 7″ (s. auch oben No. 3737).
South Kensington Museum No. 626.

43 Unbekanntes Frauenportrait in Nonnencostüm. Kreide. Photographie. H. 7″ 10‴, Br. 5″ 8‴.
South Kensington Museum No. 629.

44 Eine sitzende Frau mit vier Kindern. Feder u. Tusche. Aus Cosway's Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 5″ 10‴, H. 4″ 7‴.
Metz, Imitations of drawings.

45 Ein Herr und eine Dame in Schweizertracht. Feder u. lavirt. Unächt und später. *N. Strixner* del. H. 7″ 6‴, Br. 4″ 2‴.
Münchner Handzeichnungswerk 139.

46 Portrait eines Unbekannten. Kreide. *Ch. von Bouell* phot. Br. 10″ 6‴, H. 9″ 4‴.
Die Kunstschätze des Museums in Basel.

47 Bildniss eines vornehmen unbekannten jungen Mannes mit Federbarett. H. 10″ 6‴, Br. 6″ 9‴.
Chamberlaine, Imitations 70.

48 Dasselbe. Photographie. H. 9″ 7‴, Br. 6″ 8‴.
South Kensington Museum No. 622.

49 Bildniss eines Mannes in mittleren Jahren, nach rechts sehend und mit schwarzem Barett bedeckt. H. 13″ ½‴, Br. 8″ 5½‴.
Chamberlaine, Imitations 72.

50 Bildniss eines jungen Mannes in Profil mit Mütze. Unten rechts bezeichnet: 1528 H. Kreide und Tusche. H. 12″ 4½‴, Br. 9″.
Musée du Louvre 6.

51 Portrait eines jungen Mannes, drei Viertel Wendung nach rechts. Mit H. Baldung Grien's Zeichen. Bleistift. *Pihl* phot. H. 5″ 8‴, Br. 3″ 8‴.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 12.

52 Junger Mann in ganzer Figur sitzend, in reichem Mantel und mit Mütze. Silberstift. *Pihl* phot. H. 5″ 5‴, Br. 3″ 11‴.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1860. No. 9.

3853 Portrait eines lachenden Mannes, en face, mit grossem Bart und geöffnetem Munde. Bleistift. *Pihl* phot. H. 4″ 2‴, Br. 3″ 10‴.

Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1860. No. 7.

54 Kopf eines Mannes, in Profil nach links. Mit Hans Baldung Grien's Zeichen. Bleistift. *Pihl* phot. H. 5″ 4‴, Br. 3″ 7‴.

Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1860. No. 8.

55 Männlicher Kopf mit Mütze, in Profil nach rechts. Tusche. *Römler* phot. H. 2″ 11‴, H. 2″ 6‴.

Römler, Sammlung.

56 Portrait eines jungen Mannes mit Krause und Mütze, drei Viertel Wendung gegen rechts. Farbige Kreide. *J. Pilizotti* lith. H. 12″ 1‴, Br. 6″ 1‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

57 Portrait eines Mannes mit Mütze, gegen links gewendet. Feder. *F. Piloty* f. H. 5″ 9‴, Br. 4″ 2½‴.

Münchner Handzeichnungscabinet 47.

58 Unbekanntes Bildniss eines Mannes mit vollem schwarzem Bart, en face. Aehnlich einem von Hollar gestochenen Bilde. H. 9″ 9‴, Br. 7″ 5½‴.

Chamberlaine, Imitations 59.

59 Dasselbe. Photographie. H. 9″ 11‴, Br. 7″ 7‴.

South Kensington Museum No. 620.

60 Bildniss eines Mannes mit blondem Barte, mit schwarzem Rock und Barett. En face. H. 11″ 4‴, Br. 7″ 9‴.

Chamberlaine, Imitations 79.

61 Dasselbe. Photographie. H. 10″ 6‴, Br. 7″ 9‴.

South Kensington Museum No. 619.

62 Bildniss eines älteren Mannes mit grossem braunen Bart u. Barett. Nach rechts sehend. H. 10″, Br. 7″ 2‴.

Chamberlaine, Imitations 76.

63 Dasselbe. Photographie. H. 9″, Br. 7″.

South Kensington Museum No. 621.

64 Portrait eines älteren Mannes mit Bart, Pelzrock, Kappe und Mütze, zwei Drittel Wendung nach rechts. Kreide und Rothstein. Aus Caylus' Sammlung. *G. Jägermayer* photogr. H. 11″ 3‴, Br. 8″. Albrecht-Gallerie 67.

65 Unbekanntes älteres männliches Portrait mit rundem Bart und Rock. Photographie. H. 7″ 3‴, Br. 5″ 5‴.

South Kensington Museum No. 623.

3866 Männliches Portrait mit Bart, Mütze und Brustkette mit Medaillon, drei Viertel Wendung nach links. Kreide u. Rothtein. *G. Jägermayer* phot. H. 11″, Br. 7″ 8‴.
Albrecht-Gallerie 38.

67 Patrizier mit Schwert. Feder und Bister. Basler Museum. *Mechel* exc. H. 7″ 6‴, Br. 5″.
Mechel, Oeuvre de Holbein.

68 Bildniss eines englischen Edelmanns, mit Mütze mit Buffen und Krause, zwei Drittel Wendung gegen rechts. Kreide u. Rothstein. *G. Jägermayer* phot. H. 9″ 1‴, Br. 6″ 1‴.
Albrecht-Gallerie 32.

69 Portrait eines Mönches mit Kutte und Kapuze, gegen rechts gewendet. Silberstift. *Pihl* phot. H. 4″ 4‴, Br. 3″ 2 bis 5‴.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1860. No. 4.

70 Männlicher Kopf eines Geistlichen mit Klappenmütze, rechts nach oben blickend; Luther etwas ähnlich. Tusche. *Römler* phot. H. 2″ 8‴, Br. 2″ 6‴.
Römler, Sammlung.

71 Hüftbild eines Mannes mit gefalteten Händen. Kreide und lavirt. H. 12″ 5‴, Br. 10″ 3‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 50.

72 Brustbild eines Künstlers. Unten folgende Inschrift: Magnus Petronius anno aetatis sue XX 1542. Oben in der rechten Ecke das Monogramm H. HB. Kreide. H. 8″ 3½‴, Br. 5″ 6‴.
Schäfer, Photographisches Album des Staedel'schen Institutes in Frankfurt a. M. 11.

73 Männliche Figurstudie mit den Händen den Pelzmantel haltend. Bleistift. *Pihl* phot. H. 5″ 4‴, Br. 3″ 7‴.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 24.

74 Gewandstudie mit gefalteten Händen. Mit H. Baldung Grien's Zeichen. Bleistift. *Pihl* phot. H. 5″ 8‴, Br. 3″ 8‴
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 23.

75 Gewandstudie. Bleistift. *Pihl* phot. H. 5″ 8‴, Br. 3″ 7‴.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 27.

76 Andere Gewandstudie, gegen rechts. Bleistift. *Pihl* phot. H. 5″ 7‴, Br. 3″ 7‴.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 28.

77 Pelzmantelstudie mit Hand mit Buch. Bleistift. *Pihl* phot. H. 5″ 9‴, Br. 3″ 8‴.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 25.

3878 Studie von gefalteten Händen mit den Armen. Mit H. Baldung Grün's Zeichen. Bleistift. *Pihl* phot. H. 5″ 1‴, Br. 3″ 8‴.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 26.

79 Landschaftstudie mit Felsen. Bleistift. *Pihl* phot. H. 5″ 5‴, Br. 3″ 5‴.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 32.

80 Landschaftstudie mit Burgen auf Felsen. Bleistift. *Pihl* phot. H. 5″ 2‴, Br. 3″ 10‴.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 31.

81 Felsenstudie. Bleistift. *Pihl* phot. H. 5″ 9‴, Br. 3″ 8‴.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 33.

82 Ein Seehund. Bleistift. *Pihl* phot. H. 4″ 8‴, Br. 3″ 8‴.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 40.

83 Ein Paradiesvogel. Mit Croquis eines männlichen Kopfes. Bleistift. *Pihl* phot. H. 5″ 7‴, Br. 3″ 8‴.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 38.

84 Ein Papagei. Bleistift. *Pihl* phot. Br. 5″ 6‴, H. 3″ 9‴.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 37.

85 Ein Köcher oder eine Pistolenscheide. Bleistift. *Pihl* phot. H. 5″ 4‴, Br. 3″ 9‴.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 36.

86 Altarverzierung mit posaunenden Engeln u. Bordüren. Bleistift. *Pihl* phot. H. 5″ 3‴, Br. 3″ 9‴.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 35.

87 Jagdgeräthschaftenbehänge. Bleistift. *Pihl* phot. H. 4″ 2‴, Br. 3″ 10‴.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 34.

Hans Holbein's d. J. Schule.

88 Dame und Muhme mit zwei Kindern. In Farben auf Pergament. *G. Jägermayer* phot. Br. 16″, H. 11″ 6‴.
Albrecht-Gallerie 10.

Siehe auch L. Cranach No. 2013.

Wenzel Hollar von Prachna.

1607—1677.

89 Frauenbildniss mit Spitzenmütze und Faltenkrause oder Mühlsteinkragen. Feder. In Oval. *J. C. Loedel* sc. H. 5″ 7‴, Br. 4″ 8‴. Rud. Weigel'sche Kunstsammlung 35 a.

90 Drei Kinderköpfe. Rothstein. H. 5″, Br. 3″ 6‴.
Gruner, Photographien.

Samuel van Hoogstraaten.

1627—1678.

3891 Die Flucht der heil. Familie nach Egypten. Feder mit Bister lavirt. *Schmidt* sc. Br. 9″ 1‴, H. 6″ 6‴.

Schmidt, Recueil 12.

92 Ein knieender Ritter von vielen Figuren umgeben. Feder. *Schmidt* sc. Br. 9″ 1‴, H. 6″ 6‴.

Schmidt, Recueil 13.

93 Landschaft mit Schloss am Canal. *Delettre* sc. Br. 9″ 8‴, H. 5″ 9‴. Basan, Recueil.

Jerem. Pierre Louis Houel.

1735—1813.

94 Environs de Gênes. Ufer mit Schiffstheerung und Wagen mit Ochsen bei alten Gebäuden. Feder und Bister. *F. Janinet* sc. 1734. Br. 16″ 4‴, H. 11″ 8‴.

Einzelblatt.

95 Landschaft mit Reisenden bei Burgthor. Feder und Bister. *F. Janinet* sc. Br 13″ 10‴, H. 9″ 3‴.

Einzelblatt.

Johann Huber.

— 1790. —

96 Portrait von Voltaire, Halbfigur, sitzend. Braune Kreide. Collection de M. de Beroldingen. La liberté que tout mortel adore etc. 1790. H. 8″, Br. 6″ 7‴.

Einzelblatt.

Jean Baptiste Huet.

1745—1811.

97 Landschaft mit Schäfer bei ruhender Heerde. Rothstein. Coll. de Pierre. *Demarteau* sc. No. 331. H. 7″ 2‴, Br. 5″ 1‴.

Einzelblatt.

98 Schäferin mit Kind bei zwei Schafen und Hund. Kreide und Rothstein. *Demarteau* sc. No. 569. Oval. Br. 6″ 7‴, H. 5″ 2‴.

Einzelblatt.

99 Schäferin mit Amor bei ihrer kleinen Heerde. Gouache. *Demarteau* direx. No. 606. Br. 9″ 4‴, H. 6″ 4‴.

Einzelblatt.

3900 Zwei Schäferinnen bei ihrer kleinen Heerde, sie halten eine Taube, die einen Brief am Halse trägt. Aquarelle od. Gouache. *Demarteau* direx. No. 606. Br. 8″ 10‴, H. 5″ 9‴.

Einzelblatt.

3901 Mouflon. Rothe Tusche. *Demarteau* sc. 5. Cah. 1. Pl. Br. 10" 3''', H. 7" 6'''. Einzelblatt.

2 Wolf von Hunden verfolgt. Rothe Tusche. *Demarteau* sc. X. Cah. Pl. 4. Br. 10" 3''', H. 7" 6'''.
Einzelblatt.

Charles Hutin.

1715—1780.

3 Das Portrait des Meisters. Kreide, Weiss gehöht. *C. F. Boetius* sc. 1771. H. 5" 10''', Br. 4" 2'''.
Boetius, Sammlung.

Jan van Huysum.

1682—1740.

4 Landschaft mit Vieh und Hirten. Feder und colorirt. *C. van Noorde* sc. 1768. H. 7" 1''', Br. 5" 9'''.
C. van Noorde, Handzeichnungswerk.

5 Landschaft mit Wasser und Gartenmauer mit Gebäuden im Hintergrunde. Feder und Tusche. Die obere Ecke gerundet. Br. 6", H. 4" 2'''. Hazard, Recueil.

6 Landschaft mit Fluss, Wasserfall, rechts ein sitzendes Weib. Kreide und Tusche. *C. van Noorde* sc. 1767. I. Abdruck blos mit der angegebenen einen Figur; II. Abdruck rechts eine stehende Figur hinzugefügt und in der Mitte ein Hirt, welcher drei Kühe durchs Wasser treibt; die Staffage hat der Stecher hinzugethan. H. 7", Br. 5" 9'''.
C. van Noorde's Zeichnungswerk.

7 Flusslandschaft und eine Stadt am Fusse eines steilen Felsens. Feder und Tusche. Aus der Ettling'schen Sammlung in Frankfurt a/M. *M. C. Prestel* sc. Br. 6" 7''', H. 5" 3'''.
Prestel, Divers Cabinets 11.

9 a.b. 2 Bl. Frucht- und Blumenstück. In Farben. Coll. Muilman, Ploos v. Amstel u. J. de Vos. *M. J. de Bruin* sc. H. 8" 10''', Br. 6" 1'''.
Ploos van Amstel. N. A. von Josi.

10 a.b. 2 Bl. Blumen- und Fruchtstück, ersteres mit Vase auf dem Tische, letzteres mit Korb auf einem dergleichen. Feder und Tusche. Es giebt auch farbige Exemplare. *B. Schreuder* sc. H. 7" 7''', Br. 5" 10'''.
Schreuder, Sammlung; auch Ploos van Amstel, Byprenten.

3912 Fruchtstück mit Baum. H. 7″ 4‴, Br. 5″ 11‴.
Basan, Recueil.

13 Fruchtstück bei Gemäuer. H. 7″ 4‴, Br. 5″ 11‴.
Basan, Recueil.

Giovanni Battista Internari.

— 1761. —

14 Conversation (Sig. La Tour, Bacciarelli, Internari etc.). Feder. Sammlung des Königs von Polen. *Oesterreich* sc. H. 12″ 10‴, Br. 8″ 10‴.
Oesterr eich, Raccolta.

15 Herren beim Weintrinken (Sig. Martinée e Corthier). Feder. Gab. Brühl. *Oesterreich* sc. H. 12″ 6‴, Br. 8″ 10‴.
Oesterreich, Raccolta.

16 Herr mit Muff (Conte Marco M...). Feder. Gab. Brühl. *Oesterreich* sc. H. 8″ 8‴. Br. 6″ 6‴.
Oesterreich, Raccolta; auch in Oesterreich, Recueil.

17 Herr mit Zeichnungsblatt (Engel, Pittore de Cavalli). Feder. Gab. Brühl. *Oesterreich* sc. H. 8″ 8‴, Br. 6″ 7‴.
Oesterreich, Raccolta; auch in Oesterreich, Recueil.

18 Herr mit Hut und Stock (C. C. Reinau, Pittore). Feder. Gab. Brühl. *Oesterreich* sc. H. 9″ 1‴, Br. 7″.
Oesterreich, Raccolta.

Johann Quirin Jahn.

1739—1802.

19 Maria mit dem Kinde von einem Heiligen mit Crucifix verehrt und zwei Engel. Feder und Bister. *J. Balzer* sc. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 6‴.
Balzer, Sammlung.

20 Portrait von J. F. Prokof. Feder. *Burde* sc. H. 4″ 11‴, Br. 3″ 5‴.
Burde, Sammlung.

Tako Hajo Jelgersma.

1702—1795.

22 Portrait von A. Rademaker. Kreide, Weiss gehöht. *C. v. Noorde* sc. 1755. H. 4″ 8‴, Br. 3″ 6‴.
C. v. Noorde, Zeichnungswerk.

23 Portrait von Izaak van der Vinne. *C. v. Noorde* sc. 1754. H. 5″ 10‴, Br. 4″ 1‴.
C. v. Noorde, Zeichnungswerk.

Pieter de Jode.

1570—1634.

3924 Lot's Flucht aus Sodom. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. Br. 12″ 3‴, H. 8″ 11‴.
Scacciati, Disegni originali 33.

25 Die Fusswaschung. Feder und lavirt. *F. Piloty* del. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 9‴. Münchner Handzeichnungswerk 323.

Johann von Cöln, genannt Zwott.

— 1470. —

26 Kreuztragung Christi. Feder. *J. C. Loedel* sc. H. 12″ 2‴, Br. 8″ 7‴. Rud. Weigel's Kunstsammlung 20.

Jacob Jordaens.

1594—1678.

27 Christus treibt die Händler aus dem Tempel. Kreide auf gelbem Grund mit Weiss gehöht. *Mauzaisse* lith. Br. 14″ 10‴. H. 8″ 11‴. Denon, Monuments 247.

28 Christus bei Maria und Martha. Tusche. *Th. Hudemann* phot. Br. 6″ 5‴, H. 5″ 9‴.
Hudemann, K. Cabinet der Handzeichnungen.

29 Christus von vier Schergen misshandelt. Feder und Tusche auf braungelbem Grund und Weiss gehöht; nach Art der Clair obscur. *J. T. Prestel* sc. H. 11″ 2‴, Br. 10″ 9‴.
Prestel, Schmidt'sches Cabinet 6.

30 Ein Kind mit einem Lamme. Feder *A. Bartsch* sc. H. 12″ 5½‴, Br. 10″.
Bartsch, Cabinet des Fürsten von Ligne 11.

31 Studie von zwei schreienden Bauerköpfen. Rothstein und Kreide auf röthliches Papier. Photographie. Br. 10″, H. 5″ 8‴.
Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 40.

32 Portrait einer alten Dame en face mit Hut mit Schleier. Auf ihrer Brust Studien eines Auges und eines Ohres. Kreide, Weiss gehöht. Photographie. H. 12″ 6‴, Br. 10″ 5‴.
Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 32.

Jean Jouvenet.

1644—1717.

33 Die Anbetung der Könige. Bekannt durch A. Loir's Stich. Rothstein. Photographie. H. 21″ 8‴, Br. 16″ 8‴.
Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 29.

Juncker von Prag (?).

— 1510 —

3934 a. b. 2 Bl. mit fünf Propheten in ganzen Figuren. Tusche. Br. 5″ bis 6″ 7‴, H. 5″ bis 5″ 4‴.
Einzelblatt, zu Rössler's beabsichtigtem Werk üb. die Erlanger Sammlg.

Maria Angelica Kauffmann.

1741 — 1807.

35 Rinaldo und Armide. Kreide. *Franquinet* lith. Br. 7″ 6‴, H. 5″ 9‴. **Chabert, Galerie des Peintres.**

Anton Kern.

1710—1747.

36 Satyre auf die Afterkünste, im Vorgrunde die trauernden Künste, im Hintergrunde Esel und Herren mit Allongeperücken. Feder und Bister. (*J. Balzer* sc.) H. 10″ 6‴, Br. 8″ 8‴. **Balzer Sammlung.**

37 Zigeuner mit Kindern. Feder und Bister. *J. Balzer* sc. H. 7″ 1‴, Br. 6″ 5‴. **Balzer, Sammlung.**

Alexander Kierings.

1590—1646.

38 Alte Brücke von drei Bogen, mit Gebäuden und Figuren und Vieh. 1655. Kreide. (*C. Weisbrod* sc.) Br. 5″ 3‴, H. 3″ 5‴.
Catalogue de M. Neyman par Basan.

Johann Christian Klengel.

1751 — 1824.

39 Landschaft mit kleiner Viehheerde an und im Flusse, mit kleinem Wasserfall, rechts im Mittelgrunde zwei Angler. Feder und Tusche. *G. Primavesi* sc. Br. 12″ 8‴, H. 8″ 5‴.
Einzelblatt.

40 Felsige Landschaft mit Viehheerde am Wasser. Feder und Bister. *R. C. Quarry* (*Prestel*) sc. Br. 17″ 2‴, H. 12″ 4‴.
Einzelblatt.

41 Landschaft mit Wasserfall, hohen Felsen und Viehheerde mit Hirten. Feder und Bister. *R. C. Carey* (*Prestel*) sc. Br. 17″ 2‴, H. 12″ 7‴.
Einzelblatt.

Gottfried Kneller.

1646—1723.

42 Männliche Portraitbüste. Rothsteingegendruck. *G. Jägermayer* phot. H. 6″ 3‴, Br. 4″ 7‴.
Albrecht-Gallerie 162.

Ferdinand Kobell.

1740—1799.

3943 Landschaftstudie mit kleiner Hütte hinter Felsen. Feder. *Schmidt* sc. Br. 4″ 4‴, H. 2″ 9 ½‴.

Schmidt, Suite d'estampes d'après les dessins de Kobell et Rembrandt 1.

44 Mondscheinlandschaft mit Wasserfall. Feder. *Schmidt sc.* Br. 4″ 4 ½‴, H. 2″ 9 ½‴.

Schmidt, Suite d'estampes d'après les dessins de Kobell et Rembrandt 2.

45 Kleines Holzbrückchen mit Weiden. Feder. *Schmidt* sc. Br. 6″ ½‴, H. 5″ 2‴.

Schmidt, Suite d'estampes d'après les dessins de Kobell et Rembrandt 3.

46 Eingang in einen Wald mit einem ruhenden Wanderer. Feder. *Schmidt* sc. Br. 6″, H. 5″ 1‴.

Schmidt, Suite d'estampes d'après les dessins de Kobell et Rembrandt 4.

47 Landschaft mit steinerner Brücke. Feder. *Schmidt* sc. Br. 6″ ½‴, H. 5″ 1‴.

Schmidt, Suite d'estampes d'après les dessins de Kobell et Rembrandt 5.

48 Mondscheinlandschaft mit einem kleinen Holzsteg. Feder. *Schmidt* sc. Br. 6″ ½‴, H. 5″ 1‴.

Schmidt, Suite d'estampes d'après les dessins de Kobell et Rembrandt 6.

49 Die Pferdeschwemme an einer Schlossruine. Feder. *Schmidt* sc. Br. 6″ 3‴, H. 3″ 11‴.

Schmidt, Suite d'estampes d'après les dessins de Kobell et Rembrandt 7.

50 Alte Schlossruine; im Vorgrunde zwei Männer, von denen einer zu Pferd. Feder. *Schmidt* sc. Br. 6″ 2‴, H. 3″ 11‴.

Schmidt, Suite d'estampes d'après les dessins de Kobell et Rembrandt 8.

51 Hügelige Landschaft mit einer Schlossruine rechts; im Vorgrunde ein Wasserfall. Feder. *Schmidt* sc. Br. 6″, H. 4″ 8‴.

Schmidt, Suite d'estampes d'après les dessins de Kobell et Rembrandt 9.

52 Landschaft mit einer Schlossruine links; im Vorgrunde auch ein Wasserfall. Feder. *Schmidt* sc. Br. 6″, H. 4″ 8‴.

Schmidt, Suite d'estampes d'après les dessins de Kobell et Rembrandt 10.

53 Mehrere Hütten an einem Teiche, auf welchem ein Mann in einem Kahn. Feder. *Schmidt* sc. Br 7″ 7‴, H. 4″ 7‴.

Schmidt, Suite d'estampes d'après les dessins de Kobell et Rembrandt 11.

54 Gebirgslandschaft mit Wasserfall; links zwei ruhende Männer. Feder. *Schmidt* sc. H. 8″ 7‴, Br. 7″ 2 ½‴.

Schmidt, Suite d'estampes d'après les dessins de Kobell et Rembrandt 12.

55 Ein Wasserfall; im Vorgrunde zwei Männer, von denen einer liegt. Feder. *Schmidt* sc. H. 8″ 7‴, Br. 7″ 2 ½‴.

Schmidt, Suite d'estampes d'après les dessins de Kobell et Rembrandt 13.

3956 Ein Waldweg. Auf einer Anhöhe rechts eine Ruine. Feder. *Schmidt* sc. H. 9″ 4‴, Br. 7″ 5‴.
Schmidt, Suite d'estampes d'après les dessins de Kobell et Rembrandt 14.

57 Ein Waldweg in der Dämmerung. Feder. *Schmidt* sc. H. 9″ 4‴, Br. 7″ 4‴.
Schmidt, Suite d'estampes d'après les dessins de Kobell et Rembrandt 15.

58 a. b. 2 Bl. Landschaften mit Wasser und Gewitter. Feder u. Bister. *Bissel* sc. Br. 7″ 11‴, H. 6″ 5‴.
Kobell, Suite de douze Sujets.

59 Eine Landschaft, im Vordergrunde zwei ruhende Männer. Feder. *J. T. Prestel* sc. Br. 6″ 4‴, H. 4″ 10‴.
Prestel, Cinquante estampes 7.

60 a—d. 4 Bl. Landschaften mit Figuren; Mondschein mit Eseltreiber, Sturm mit Wanderer, Wasserfall mit Reiter, Gewittersturm mit Reiter. Bister. *F. Hegi* sc. Br. 6″ 8‴ und 4″ 5‴, H. 5″ 3 bis 5‴. Einzelfolge.

61 Landschaft mit Fluss, Wasserfall und zwei Figuren. Kreide. Ferd. Kobell selbst gewidmet. *E. C. Hess* sc. Mit Bordüre u. mit der Adresse von G. Hess. Br. 12″, H. 7″ 1‴.
Einzelblatt.

62 Landschaft bei Mondschein mit Fluss und Bauern beim Feuer. Feder, Bister, Weiss gehöht. *Bissel* sc. H. 9″ 6‴, Br. 7″ 10‴. Einzelblatt.

S. auch J. N. Stuntz No. 8169.

Franz Kobell.
1749—1822.

63 Landschaft mit Felsenbrücke. Feder und Bister. *C. Kuntz* sc. Br. 7″ 6‴, H. 5″ 11‴.
Kobell, Suite de douze Sujets.

64 a. b. 2 Bl. Mondscheinlandschaft mit Burg auf hohem Felsen und Felsenthor mit zwei Figuren. Feder und Tusche. *Bissel* sc. Br. 7″ 8‴, H. 6″ 3‴.
Kobell, Suite de douze Sujets.

65 a. b. 2 Bl. Landschaft und Höhle mit Grabmälern. Bister und Tusche. *Bissel* sc. H. 7″ 10‴, Br. 5″ 8‴.
Kobell, Suite de douze Sujets.

66 a. b. 2 Bl. Landschaften mit Grabmonumenten. Feder und Bister. *Bissel* sc. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 6‴.
Kobell, Suite de douze Sujets.

3967 Landschaft mit Seeprospect. Feder und Tusche. *Bissel* sc. Br. 7″ 4‴, H. 5″ 9‴.

Kobell, Suite de douze Sujets.

69 Heroische Landschaft mit antiken Ruinen, links eine ruhende Familie, rechts Hirt mit Heerde. In Claude Lorrain's Geschmack. Bister. Sammlung des Fürsten C. von Schwarzenberg. *A. Bissel* sc. Br. 19″ 5‴, H. 13″ 9‴.

Einzelblatt.

Hendrik Kobell.

1751—1782.

70 Marine mit aufgehender Sonne. Tusche oder Bister. Es giebt Abdrücke in Schwarz und Braun. Br. 6″ 7‴, H. 5″ 2‴.

Cootwyk, Sammlung.

71 Ruhige See mit Schiffen und Strand, rechts vorn Fischer mit Netz im Wasser. Kreide und Tusche. Br. 6″ 9‴, H. 5″. Verworfene oder nicht zur Ausführung gekommene Platte.

Cootwyk, Sammlung. Byprent.

72 Bewegte See mit Schiffen, links im Vorgrunde ein Fischerboot mit drei Fischern. Kreide und Tusche. Es giebt erste Abdrücke, wo links ein anderes grösseres Schiff ohne Figuren. Br. 6″ 9‴, H. 5″. Verworfene oder nicht zur Ausführung gekommene Platte.

Cootwyk, Sammlung. Byprent.

73a.b. 2 Bl. Holländische Canalansichten mit Brücken, Gebäuden und Figuren in P. v. Liender's Manier. Kreide u. Tusche. Br. 2″ 7‴, H. 2″ 2‴. Verworfene oder nicht zur Herausgabe gekommene Blätter.

Cootwyk, Sammlung. Byprent.

Jan Kobell.

1782—1814.

74 Viehstück. Ruhende Heerde bei einer Umzäunung. Bister und Tusche. *J. C. Loedel* sc. H. 12″ 8‴, Br. 9″ 6‴.

Rud. Weigel's Kunstsammlung 29.

Wilhelm von Kobell.

1770—1855.

75a. b. 2 Bl. Galoppirende Reiter und das Pferd an der Schleife mit Figuren. Feder und Bister. *Strütt* sc. Br. 6″ 9‴, H. 4″ 7‴.

Kobell, Suite de douze sujets.

Marcus Krafter (Schreibmeister?)

— 1570 —

3976 Adam und Eva. Copie nach A. Dürer's Stich. Marcus Crafter Augustanus faciebat. MK 1571. Unten ein schmaler Fries mit Genien bei einer grossen Schreibfeder und Portrait des Künstlers. Feder. *G. Jägermayer* phot. H. 16″ 11‴, Br. 12″ 9‴.

Albrecht-Gallerie No. 197.

Johann Lambert Krahe.

1712—1790.

77 Die heilige Familie; Maria knieend. H. 7″ 5‴, Br. 4″ 10½‴.

Düsseldorfer Handzeichnungen 59.

78 Der Raub der Sabinerinnen. Br. 12″ 5‴, H. 9″ 4‴.

Düsseldorfer Handzeichnungswerk 41.

J. V. Kraus.

— 1780. —

79 Löwenkopf. Rothstein. *J. V. Kraus* sc. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 5‴.

Ploos van Amstel, Byprent.

Pieter de Laar, Bamboccio.

1613—1674.

80a Mann und Frau mit Kind zu Pferd. Feder. H. 3″ 8‴, Br. 2″ 5‴.

Saint-Morys, Disegni originali.

80b Drei Männer in Unterredung. Feder. H. 3″ 6‴, Br. 2″ 5‴.

Saint-Morys, Disegni originali.

Raymond La Fage.

1650—1684.

81 Das Portrait des Meisters in Halbfigur in Medaillon von einem Satyr gehalten, neben welchem Bacchus und Tritonen, und darüber drei Genien der Künste. Feder, oben gerundet. *C. de la Haye* sc. H. 11″, Br. 9″ 5‴.

La Fage, Recueil.

82 Dasselbe; die obern Ecken ausgefüllt, ohne Namen des Stechers. H. 11″, Br. 8″ 8‴.

Düsseldorfer Handzeichnungswerk No. 1.

83 Der Meister selbst mit Weinlaub begränzt, von Figuren seiner Phantasie umgeben. Effigies Raymundi la Fage etc. Feder. *C. Vermeulen* sc. H. 15″ 7‴, Br. 10″ 11‴.

J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

84 Der Meister selbst mit Tafel, von allegor. Figuren umgeben. Feder. Br. 14‴ 4″, H. 9″ 5‴.

Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

3985 Gott, der Allmächtige, mit Engeln. Feder. H. 10″ 10‴, Br. 9″ 1‴. **Düsseldorfer Handzeichnungswerk.**

86 Kain's Brudermord; Gott von zwei Engeln umgeben. Feder u. lavirt. *F. Piloty* del. H. 12″ 1‴, Br. 8″ 7‴.
Münchner Handzeichnungswerk 413.

87 Dasselbe, Gott von vielen Engeln umgeben. Angeblich von Nicolas La Fage, aber nur Verwechselung mit Raim. La Fage. *Th. Hudemann* phot. H. 6″ 5‴, Br. 4″ 7‴.
Hudemann, K. Cabinet von Handzeichnungen.

88 Kain hat Abel erschlagen; mit der Erscheinung Gott Vaters. Feder. *Franquinet* lith. H. 12″, Br. 8″.
Denon, Monuments 296.

89 Caim bastit la Ville d'Henoch. Gen. 4. Feder. *C. Simonneau* sc. Br. 22″ 9‴. H. 17″ 8‴.
J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

90 Le Deluge. Gen. 7. Feder. *G. Audran* sc. Br. 22″ 2‴, H. 16″ 6‴.
J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

91 Abraham, welchem die drei Engel erscheinen. Feder. *C** del. (*Caylus* sc.) Br. 9″ 6‴, H. 7″.
La Fage, Recueil.

92 Verstossung der Hagar, zwei Entwürfe. Feder. H. 14″ 4‴, Br. 9″ 5‴. **Düsseldorfer Handzeichnungswerk.**

93 Begegnung Jacob und Esau's. Feder. H. 14″ 4‴, Br. 9″ 5‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

94 Joseph erzählt seinem Vater und seinen Brüdern seine Träume. Feder. *C. de la haye* sc. H. 11″ 2‴, Br. 7″ 11‴.
La Fage, Recueil.

95 Vocation de Moyse. Exod. 3. Feder. *F. Ertinger* sc. H. 9″ 9‴, Br. 8‴.
J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

96 Passage de la Mer rouge. Exod. 14. Feder. *G. Audran* sc. Br. 23″, H. 18″ 4‴.
J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

97 Studie zu dem Durchzug durchs rothe Meer oder Pharao's Untergang. Mehrere Reiter, an einen derselben klammert sich ein nackter Mann an. Feder. Aus Knight's Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 14″ 10‴, H. 9″ 8‴.
Metz imitations of drawings.

3998 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Percutiēsq. petram etc. Feder. *J. Coelemans* sc. No. 104. Br. 8" 2"', H. 5" 10"'.
La Fage, Recueil.

99 Dasselbe anders, in Poussin's Manier. Feder. *F. Ertinger* sc.
J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

4000 Dasselbe, andre Composition, in die Höhe. Exod. 17. Feder. *F. Ertinger* sc. H. 17" 3"', Br. 11" 3"'.
J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

1 Die Israeliten umtanzen das goldne Kalb. Feder. *F. Ertinger* sc. Br. 15" 7"', H. 11".
J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

2 Dasselbe, Composition in die Höhe. Exod. 32. Feder. *F. Ertinger* sc. 1683. H. 16" 10"', Br. 11" 2"'.
J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

3 Schlangen überfallen die Israeliten. Feder. Br. 14" 4"', H. 9" 5"'. Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

4 Le Serpent d'Airain. Nombr. 21. Feder. *F. Ertinger* sc. 1683. H. 17" 4"', Br. 11" 3"'.
J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

5 Dasselbe, andre Composition. Liv. des Nombres Ch. 21. Feder. H. 21", Br. 15" 9"'.
J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

6 Josua heisst die Sonne still stehen oder die Schlacht der Amalekiter. Feder. *C. de la haye* sc. H. 11" 3"', Br. 8" 4"'.
La Fage, Recueil.

7 Dasselbe, grössere Composition. Josué 10. Feder. *G. Audran* sc. Br. 24" 8"', H. 16" 7"'.
J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

8 Die Gefangennehmung des Simson. Flüchtige Federskizze. *A. Bartsch* sc. 1782. Br. 11" 11"', H. 7" 3"'.
Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 32.

9 Tobias mit dem Fisch und dem Engel. Feder. *C. de la haye* sc. H. 11" 3"', Br. 7" 10"'.
J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

10 Dasselbe von der Gegenseite. Tobie effraié. *J. Coelemans* sc. H. 11" Br. 7" 9"'. La Fage, Recueil.

11 Tobias lässt die Todten begraben. Mortuis atque occisis etc. Feder. *J. Coelemans* sc. No. 105. Br. 8", H. 5" 10"'.
La Fage, Recueil.

4012 Sturz Saul's. Feder. *F. Ertinger* sc. H. 14", Br. 10" 9'".
J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

13 La Peste des Philistins. 1. Reg. 5. Feder. *C. Simonneau* sc. Br. 21" 7'", H. 16" 4'".
J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

14 Elias und die Witwe von Sarepta. Feder. *C** (*Caylus*) sc. Oval. No. 3. H. 7" 2'", Br. 6" 2'".
La Fage, Recueil.

15 Johannes predigt in der Wüste. Feder. *F. Ertinger* sc. Br. 15" 2'", H. 9" 8'". La Fage, Recueil.

16 Enthauptung Johannes des Täufers. Feder. H. 14" 4'", Br. 9" 5'". Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

17 Verkündigung der Hirten. Feder. H. 14" 4'", Br. 9" 5'".
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

18 Anbetung der Hirten. Feder. H. 14" 4'", Br. 9" 5'".
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

19 Die Anbetung der Hirten, in den Wolken Gott Vater. Feder. *C. de la Haye* sc. H. 10" 5'", Br. 7" 7'".
La Fage, Recueil.

20 Die heil. Familie, Maria mit dem Kinde an der Brust. Feder. (*C. de la Haye* sc.) H. 3", Br. 2" 2'".
La Fage, Recueil.

21 Die heil. Familie, das Kind trinkt aus einer Schale. Feder. *C. de la Haye* sc. H. 3", Br. 2" 3'".
La Fage, Recueil.

Diese beiden Blätter befinden sich auf einer Platte. Br. 4" 6'", H. 3".

Es giebt davon Stiche von der Gegenseite mit einer schattirten Bordüre, von *J. Coelemans*.

22 Die heilige Familie mit S. Johannes, links die von der Schlange umstrickte Erdkugel. Feder. *C. La Haye* sc. H. 10", Br. 6" 9'". Einzelblatt.

23 Die heilige Familie mit S. Johannes. In Parmeggiano's Manier. Feder. *J. Helwig* sc. Br. 7" 11'", H. 6" 8'".
Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 33.

24 Die heilige Familie und S. Johannes, in den Wolken das Kreuz. Feder. *La Haye* sc. H. 9" 11'", Br. 6" 9'".
La Fage, Recueil.

4025 Die Heilige Familie mit den Verwandten. Composition von fünf Figuren. Feder und Bister. *A. Bartsch* sc. 1783. Br. 12″, H. 8″ 4‴. Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 26.

26 Dasselbe von der Gegenseite. *J. Helwig* sc. 1766. Br. 11″ 6‴, H. 8″ 2‴. Einzelblatt.

27 La Vierge au berceau. Orig. Radirung des Meisters. *Robert-Dumesnil,* P.-Gr. Fr. No. 1. H. 4″ 11‴, Br. 3″ 11‴. La Fage, Recueil.

28 La Viergé au linge. Ego dormio etc. Orig. Radirung des Meisters. *Robert-Dumesnil.* No. 2. H. 4″ 11‴, Br. 3″ 11‴. La Fage, Recueil.

29 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und der heiligen Anna. Feder. *A. Bartsch* sc. 1783. H. 5″ 9½‴, Br. 4″ 9½‴. Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 31.

30 Christus in der Wüste von Engeln bedient. Feder und Tusche. *A. Bartsch* sc. 1783. Br. 8″ 8‴, H. 5″ 8‴. Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 29.

31 Christus und die Samariterin am Brunnen. Feder. *C. de la Haye* sc. Br. 10″ 8‴, H. 7″ 9‴. La Fage, Recueil.

32 Das Gastmahl Simon's mit der Sünderin. Remittuntur ei peccata multa etc. Feder. *J. Coelemans* sc. 1702. No. 108. Br. 16″, H. 9″ 10‴. La Fage, Recueil.

33 La Noce de Cana. Jesus leur dit Emplissez les Urnes d'Eau. Feder. *F. Ertinger* sc. 1689. In 2 Platten. Br. 33″, H. 25″ 7‴. La Fage, Recueil.

34 Noces de Cana. Dicit eis Jesus: Implete hydrias aqua etc. Feder. *F. Ertinger* sc. 1689. Br. 32″ 7‴, H. 25″ 6‴. Beiblatt zu J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

35 Christus am Kreuz von geistlichen und weltlichen Fürsten und Gefolge verehrt, oben Gott Vater von Engeln umgeben. Feder. (*C. de la Haye* sc.) H. 9″ 8‴, Br. 6″ 4‴. La Fage, Recueil.

36 Männer und Frauen beim Leichnam Christi. Feder. H. 8″ 9‴, Br. 6″ 4‴. Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

37 Die heiligen Frauen besuchen das Grab des Herrn am Ostermorgen. Feder. *A. Bartsch* sc. 1783. Br. 8″ 11‴, H. 5″ 9‴. Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 30.

4038 Mariä Himmelfahrt. Feder. H. 14″ 4‴, Br. 9″ 6‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

39 Verschiedene Studien, Mariä Himmelfahrt etc. Feder. H. 14″ 4″, Br. 9″ 5‴. Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

40 Gott Vater und Gott Sohn krönen die gebenedeite Maria. Feder. *C. de la Haye* sc. H. 10″ 8‴, Br. 7″ 8‴.
La Fage, Recueil.

41 Die siegreiche christliche Religion oder die heil. Catharina, mit Palmenzweig. Feder. *C. de la Haye* sc. H. 6″, Br. 4″.
La Fage, Recueil.

42 Der Märtyrertod des heiligen Erasmus. Feder. *A. Bartsch* sc. 1783. H. 10″ 3‴, Br. 13″ 4‴.
Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 27.

43 Madonna mit Kind erscheint dem heil. Franciscus. 1682. *Dufresne* sc. 1791. Br. 6″ 8‴, H. 5″ 3‴.
Basan, Recueil.

44 Die Stigmatisation des heil. Franciscus. Feder. *C. de la haye* sc. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 8‴.
La Fage, Recueil.

45 Drei Entwürfe, h. Hieronymus, heil. Familie etc. Feder. H. 14″ 4‴, Br. 9″ 5‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

46 Der heilige Petrus als Gründer einer neuen Kirche, zu seinen Füssen der gefesselte Satan. Feder. *A. Bartsch* sc. 10″ 8‴, Br. 7″ 5‴.
Bartsch, Cabinet des Fürsten von Ligne 36.

47 Der Märtyrertod des heiligen Petrus. Feder. *A. Bartsch* sc. 1783. H. 8″ 6½‴, H. 6″ 2‴.
Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 28.

48 Steinigung des h. Stephanus. Feder. H. 6″ 9‴, Br. 3″ 11‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

49 Steinigung des h. Stephanus. Feder. H. 6″ 9‴, Br. 4″ 8‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

50 Le Martyre de St. Estienne. Act. 7. Feder. *F. Ertinger* sc. 1683. H. 17″ 2‴, Br. 11″ 2‴.
J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

51 Ein Heiliger wird von Engeln emporgetragen. Feder. *A. Bartsch* sc. Br. 8″ 1‴, H. 6″ 1½‴.
Bartsch, Cabinet des Fürsten von Ligne 3.

4052 Vier Engel. Feder. Br. 8″, H. 5″ 11‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

53 Sturz der gefallenen Engel. Feder. H. 14″ 4‴, Br. 9″ 5‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

54 Combat de St. Michel contre les Anges Rebelles. Apoc. 12. Oben gerundet. Feder. *C. Simonneau* sc. H. 26″ 6‴, Br. 18″.
J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

55 Chute des Anges. Apoc. 12. in M. A. Buonarroti's Manier. *Remond la Fage* fecit?*). Feder. Br. 21″ 5‴, H. 16″ 5‴.
J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

56 Dasselbe von der Gegenseite. (Aus Wild's Sammlung in Nürnberg.) *J. G. Prestel* sc. Br. 19″ 9″, H. 13″ 10‴.
Prestel, Schmidt'sches Cabinet 13.

57 a—d. 4 Bl. No. 1—4. Mythol. Darstellungen, Neptun beim Sturm des Aeneas, Jupiter u. Semele, Amoren mit Löwen und Drachen. Feder. Br. 10″ 7‴, H. 3″ 10‴.
J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

58 Apollo auf dem Sonnenwagen. Feder. H. 14″ 4‴, Br. 9″ 5‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

59 Apollo, Minerva, Hirten etc. bei dem Bilde des Meisters. Feder. Br. 14‴ 5‴, H. 9″ 5‴.
Düsseldorfer Handzeichnungzwerk.

60 Diana mit Gefolge und Tritonen. Feder. Br. 12″ 4″, H. 9″ 5‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

61 Landschaft mit Diana und Endymion, Flussgöttern, Satyrn etc. Feder. *F. Ertinger* sc. Br. 16″ 9‴, H. 11″ 2‴.
J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

62a—h. 8 Bl. No. 1—8. Triumphzüge der Venus, Amor u. Psyche's, Galathea's, Verehrung der Psyché etc. Feder. *C. Vermeulen* sc. Br. 12‴ 10‴, H. 3″ 8‴.
J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

63 Venus in der Schmiede des Vulkan, wie sie Waffen schmieden lässt für Aeneas. Composition von neun Figuren. Feder. Rogers' Sammlung. *S. Watts* sc. Br. 14″, H. 8″ 8‴.
Rogers, Collection 97.

---

*) Bezieht sich nicht auf den eigenhändigen Stich. Die Orig.-Blätter, meist Bacchanale in kleinem Format, stehen verzeichnet in M. Robert-Dumesnil's Peintre-Graveur Français.

4064 Die Cyclopenwerkstatt oder Venus lässt in Vulkans Werkstatt Waffen schmieden. Composition von fünf Figuren. Feder. Aus Sandby's Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 13″ 8‴, H. 8″ 9‴.
Metz, imitations of drawings.

65 Giganten. Feder. Br. 8″ 9‴, 4″ 2‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

66 Die Geburt des Adonis. Grosse Composition mit vielen Figuren. Halbkreisförmig. Feder und Tusche. *A. Bartsch* sc. 1783. Br. 15″ 10‴, H. 5″ 4‴.
Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 25.

67 Die Entdeckung der Schwangerschaft der Callisto. Feder. *C** (*Caylus* sc.) Br. 16″ 10‴, H. 11″ 6‴.
La Fage, Recueil.

68 Laokoon und seine beiden Söhne werden von den Schlangen getödtet. Feder und Tusche. Aus der Sammlung des Prinzen de Ligne in Brüssel. *M. C. Prestel* sc. Br. 13″ 9 ½‴, H. 9″ 7‴.
Prestel, Schmidt'sches Cabinet 14.

69 Zwei Darstellungen, das Manna, und Perseus und Andromeda. Feder. H. 14″ 4‴, Br. 9″ 5‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

70 Polyphem und der Triumph der Galathea. Feder. *C** (*Caylus* sc.) Br. 8″ 1‴, H. 6″ 2‴.
La Fage, Recueil.

71 Salmacis und Hermaphrodite. Feder. *C** (*Caylus*) excud. H. 11″ 1‴, Br. 7″ 9‴. **La Fage, Recueil.**

72 Pan von Amor bezwungen im Beisein zweier Nymphen. Feder. *C. de la haye* sc. Br. 7″ 7‴, H. 5″ 3‴.
La Fage, Recueil.

73 a. b. 2 Bl. Silen und Priapsfest, und Tanz von Frauen und Satyren mit der Bekränzung des Bacchus oder des Meisters. Feder und Bister. *R. Earlom* sc. Br. 13‴ 1‴, H. 4″ 2‴.
Einzelblatt.

74 Silenfest. Cab. Picart. *B. Picart* sc. Br. 13″ 1‴, H. 4″ 2‴.
Picart, Impostures innocentes.

75 Dasselbe, auf braunem Grunde, Aquatinta. *R. Earlom* fec. Br. 13″ 1‴, H. 4″ 2‴. **Einzelblatt.**

76 Weise und Satyren. Feder. Br. 14″ 4‴. H. 9″ 5‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

77 Tanz eines Satyrs und dreier Nymphen. Feder. H. 13″, Br. 8″ 8‴. **J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.**

4078 Les Satyres faisant l'Amour. Orig.-Radirung des Meisters. *Robert-Dumesnil* fehlend, siehe R. Weigel's Kunstkatalog 8. Abthl. No. 9309. Br. 8" 9"', H. 5" 6"'.
La Fage, Recueil.

79 Dasselbe vergrössert. *F. Ertinger* sc. Br. 16" 8"', H. 11" 2"'.
J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

80 Les Nymphes et les Satyres au bain. Orig.-Radirung des Meisters. *Robert-Dumesnil* 12. Br. 9" 3"', H. 6" 3"'.
La Fage, Recueil.

81 Dasselbe. Feder. *F. Ertinger* sc. Br. 16" 10"', H. 11".
J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

82 Die Liebe im Meere. Satyren und Nymphen im Schiff, Venus und Amoren. Feder. *F. Ertinger* sc. Br. 16" 10"', H. 11" 3"'.
J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

83 Satyr- und Nymphenfest mit Bekränzung des Meisters. Cab. Picart. *B. Picart* sc. Br. 13" 1"', H. 4" 2"'.
Picart, Impostures innocentes.

84 Dasselbe, mit braunem Grunde, Aquatinta. *R. Earlom* fec. Br. 13" 1"', H. 4" 2"'. **Einzelblatt.**

85 Bacchus- und Satyrfest, mit Tempel und Bekränzung der Silenstatue im Hintergrunde. Feder. *F. Ertinger* sc. Br. 15" 8"', H. 9" 10"'. **La Fage, Recueil.**

86 Fünf Bacchuskinder mit zwei Böcken. Feder. *C** (*Caylus* sc.) No. 8. Br. 5" 10"', H. 3" 8"'.
La Fage, Recueil.

87 Vier Bacchuskinder mit einem Bocke. Feder. *C** (*Caylus* sc.) No. 9. Br. 5" 10"', H. 3" 8"'.
La Fage, Recueil.

88 Bacchantentanz. H. 10", Br. 8".
Garreau, Recueil.

89 Ein Bacchanal, im Vorgrunde ein tanzendes Paar mit Kind und Satyr. Feder und Tusche. Aus der Sammlung des Prinzen Ch. de Ligne. *M. C. Prestel* sc. Br. 15" 1"', H. 9" 9½"'.
Prestel, Schmidt'sches Cabinet aus Hamburg 26.

90 Le Triomphe de Bacchus, mit dem Wagen desselben. Orig.-Radirung des Meisters. *Robert-Dumesnil* No. 8. Br. 9", H. 6" 7"'. **La Fage, Recueil.**

91 Dasselbe vergrössert. Feder. *F. Ertinger* sc. Br. 26" 10"', H. 18" 8"'. **J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.**

4092 Fête a Bacchus. Orig.-Radirung des Meisters. *Robert-Dumesnil* No. 11. Br. 7" 8''', H. 5" 9'''.
La Fage, Recueil.

93 Dasselbe vergrössert. Feder. *F. Ertinger* sc. Br. 16" 10''', H. 11" 9'''. J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

94 Bacchanal, mit dem getragenen Medaillon des Meisters. Orig.-Radirung des Meisters. *Robert-Dumesnil* No. 7. Br. 9", H. 5" 8'''. La Fage, Recueil.

95 Dasselbe grösser. Feder. *F. Ertinger* sc. Br. 16" 11''', H. 11" 7'''. J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

96a—d. 4 Bl. No. 1—4. Bacchanale. Feder. *F. Ertinger* sc. Br. 10" 4—7''', H. 3" 10'''.
J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

97a—h. 8 Bl. No. 1—8. Bacchusfeste oder Geschichte des Bacchus, zum Theil nach Giulio Pippi il Romano. Feder. *F. Ertinger* sc. Br. 12" 10''', H. 4" 5'''.
J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

98a—d. 4 Bl. No. 1—4. Bacchanale. Feder. Br. 12" 9''', H. 4" 2'''.
J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

99a—f. 6 Bl. No. 1—6. Bacchanale, einen langen Fries in sechs Abtheilungen bildend. Feder. *F. Ertinger* sc. Br. 19" 2''' bis 20" 5''', H. 5" 11'''.
J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

4100 Allegorie, mit Figuren zu einer Geburt Christi. Feder. Br. 14" 4''', H. 9" 5'''.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

1 Die Zeit befreit die Wahrheit. Feder. *C. de la haye* sc. H. 10" 5''', Br. 7" 8'''. La Fage, Recueil.

2 Die Hexe von Endor. Feder. H. 14" 4''', Br. 9" 5'''.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

3 Die Hexe von Endor. Feder. H. 14" 4''', Br. 9" 5'''.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

4 Die Hexe von Endor. Feder. H. 14" 4''', Br. 9" 5'''.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

5 Opfer der Hexe von Endor. Feder. H. 14" 4''', Br. 9" 5'''.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.
Vorstehende 4 Blätter gehören nach No. 4013.

6 Weise oder Gelehrte bei einer Hexenküche. Feder. Br. 14" 4''', 9" 5'''. Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

4107 Nembrod fondateur du Royaume de Babilone bastit la ville et tour de Babel. Gene. Ch. X. et XI. *J. Coelemans* sc. 1706. No. 103. Br. 18″ 4‴, H. 13″ 3‴.
La Fage, Recueil.

8 Der Tod der Dido. Feder. Br. 14″ 4‴, H. 9″ 5‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

9 Pillage du Temple de Delphes rapporté au dixième Livre de Pausanias. *J. Coelemans* sc. No. 112. Br. 8″ 8‴, H. 7″.
La Fage, Recueil.

10 Thimoclea wird von Alexander dem Grossen freigesprochen. Tusche. *Krüger* sc. H. 5″ 10½‴, Br. 8″ 4‴.
Krüger und Laurenz, Sammlung.

11 Römische Krieger mit Enthauptung. Feder. Br. 10″, H. 9″ 7‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

12 Antike Schlacht in Raphael's Manier. 1709. Feder. Br. 15″ 5‴, H. 9″ 9‴.
J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

13a—m. Divers Sujets tirez de l'Histoire de Toulouze representez en desseins par Raimond la Fage et gravez par Francois Ertinger. A Paris chez Nicolas Langlois. gr. F. No. 1—10 in qu. roy. F. nebst 2 Bl. in Fol. Das Bild des Meisters in ganzer Figur von allegor. u. a. Figuren umgeben und der gestochene Titel.
Einzelfolge.

14 Masken. Feder. Br. 7″, H. 3″ 4‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

15 Männliche Figur mit Champagnerglas. La Fage. La sua Caricatura. Feder und Bister. In the Coll. of M. Richardson. *A. Pond* sc. H. 9″, Br. 6″.
Pond, Caricatures.

16 Königliches Gastmahl. Feder. Br. 14″ 4‴, H. 9″ 5‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

17 Das Gastmahl des Königs; aus dem Evangelium. Feder. Br. 14″ 4‴, H. 9″ 5‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

18 Drei Skizzen. Priester, Minerva etc. Feder. H. 14″ 4‴, Br. 9″ 5‴. Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

19 Sechs Kopfstudien. Feder. Br. 7″ 11‴, H. 3″ 9‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

20 Fünf dergleichen. Feder. Br. 8″ 10‴, H. 7″ 4‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

4121 Fünf Kopfstudien. Feder. Br. 8″ 1‴, H. 6″ 10‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

22 Acht Kopfstudien. Feder. Br. 9″ 4‴, H. 6″.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

23 Liebespaare in einer Landschaft. Feder. Br. 12″ 4‴, H. 9″ 5‴. Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

24 Landschaft mit Kriegern zu Pferd und zu Fuss von Schlangen überfallen. Feder. *F. Ertinger* sc. Br. 11″ 4‴, H. 6″ 10‴.
Beiblatt zu J. van der Bruggen, Dessins de R. la Fage.

25 Ornamente mit mythol. u. a. Darstellungen. Feder. H. 12″ 11‴, Br. 9″. Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

26 Sechs Ornamente mit mythol. Darstellungen. Feder. H. 14″ 4‴, Br. 9″ 5‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

27 Ornament mit Priestern. Feder. H. 14″ 4‴, Br. 9″ 5‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

28 Wappenschild mit Priestern. Feder. H. 14″ 4‴, Br. 9″ 5‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

R. de La Fage's Schule.

29 Greis mit jungem erschöpften Mann und herabschwebende weibliche Figur. Feder. *C. L.* sc. Rund. Durchmesser 6″ 4‴.
De Ligne, Recueil.

Louis Jean François Lagrenée.
1724—1805.

30 Die Anbetung der Hirten. Br. 9″ 4‴, H. 7″ 2‴.
Basan, Recueil.

Laurent de La Hyre.
1606—1656.

31 Der christliche Glaube. Gab. Brühl. *Oesterreich* sc. H. 12″ 3″, Br. 9″ 6‴.
Oesterreich Raccolta; auch in Oesterreich, Recueil.

Gerard Lairesse.
1640—1711.

32 Joseph und die Frau des Potiphar. Tusche. *M. C. Prestel* sc. H. 12″, Br. 7″ 8‴.
Prestel, Schmidt'sches Cabinet 9.

Jean Baptiste Lallemand.
— 1760. —

33 Landschaft mit Charlatan, Br. 12″ 6‴, H. 8″ 7‴.
Basan, Recueil.

Nicolas Lancret.

1690—1743.

4134 Brustbild einer jungen an eine Blume riechenden Dame. Pastell. Photographie. H. 8″ 8‴, Br. 7″.

Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 39.

Giovanni Lanfranco.

1580—1647.

35 Die Kreuztragung Christi. Rothstein. Br. 10″ 6½‴, H. 7″ 9‴.

Macé, Cabinet Jabach.

36 Die Himmelfahrt Mariae. Rothstein. H. 9″ 1‴, Br. 7″ 5½‴.

Macé, Cabinet Jabach.

37 Der heilige Paulus wird gen Himmel getragen. Rothstein. Br. 11″ 8‴, H. 6″ 10‴.

Macé, Cabinet Jabach.

38 Das Begräbniss einer Heiligen. Rothstein. Br. 9″ 9½‴, H. 8″ 3‴. Macé, Cabinet Jabach.

39 Christus und Maria im Himmel thronend nehmen einen Heiligen auf. Rothstein. Br. 11″ 8‴, H. 6″ 10‴.

Macé, Cabinet Jabach.

40 Versammlung von acht bärtigen alten Männern, die zu disputiren scheinen. Feder mit Bister lavirt. *Dubois de Beauchène* lith. Br. 15″ 6‴, H. 9″ 4½‴.

Denon, Monuments 196.

41 Kopfstudie eines alten, bärtigen Mannes. Rothstein. H. 11″ 6‴, Br. 8″ 9‴. Macé, Cabinet Jabach.

G. Lanfranco's Schule.

42 Gott Vater in der Himmelsglorie. Halbrund. Rothstein. Br. 20″ 7‴, H. 11″ 6‴.

Macé, Cabinet Jabach.

Dirk Langendyk.

1748—1805.

43 a— m. 12 Bl. Les douze Mois. Bister. *P. Oosterhuis* photograph. Br. 6″ 4‴, H. 4″ 4‴. Einzelfolge.

44 Reitergefecht. Bister. *C. Josi* sc. Br. 7″ 4‴, H. 5″ 9‴.

Ploos van Amstel N. A. von Josi.

Langendong, gen. Amourette, Ecolier du Prince de Ligne.

— 1790. —

45 Zwei Darstellungen. Baulichkeiten an Flüssen mit Schiffen. Feder. *Langendong* sc. H. 8″ 6‴, Br. 6″.

De Ligne, Recueil.

J. Laporte.

— 1790. —

4146 Landschaft mit Rehen und Hirschen am Waldausgange. Feder. Bezeichnet. Br. 11″ 2‴, H. 7″ 5‴.

Specimens of Polyautography 36.

Louis Felix de La Rue.

— 1780. —

47 Zug von Soldaten. *Dufresne de S. A. de M.* 1792. Br. 7″ 9‴, H. 3″ 4‴. **Basan, Recueil.**

48 Kleine Bataillenscene; im Vordergrund ein Reiter. Vom Meister selbst radirt. Feder und lavirt. *Muret* lith. Br. 5″ 2‴, H. 2″ 6‴. **Denon, Monuments 127 a.**

Pieter Lastman.

1581—1649.

49 Die Verstossung der Hagar. Feder. Aus G. Winckler's Sammlung. *Stieglitz* sc. H. 7″ 4‴, Br. 5″ 10‴.

Stieglitz, Sammlung.

Pietro Laurati, s. Pietro Lorenzo.

Filippo Lauri.

1623—1694.

50 Corisca und der Satyr. Rothstein. *W. W. Ryland* sc. T. Hudson's Sammlung. Br. 5″ 1‴, H. 3″ 6‴.

Rogers, Collection 31.

51 Bacchanal. Darstellung zu einer verzierten Schüssel. Rothstein. Earl Chalmondeley's Sammlung. Br. 6″ 8‴, H. 5″ 5‴.

Rogers, Collection 30.

Donato Lazzari, s. Bramante.

Charles Le Brun.

1619—1690.

52 Die Himmelfahrt Mariae. Rothstein. H. 28″, Br. 16″ 6‴.

Macé, Cabinet Jabach.

53 Schwebender Engel in Halbfigur. Studie zu dem Christ aux Anges. Rothstein. *G. Jägermayer* phot. Br. 9″ 3‴, H. 6″ 11‴.

Albrecht-Gallerie 154.

54 Märtyrer. Kreide. *Franquinet* lith. Musée Royal. Br. 12″, H. 10″ 2‴. **Chabert, Galerie des Peintres.**

55 Orientalisch fürstlicher Reisezug, oder die Reise des Kämmerers rechts im Hintergrunde S. Philippus mit einem Engel. Tusche, Weiss gehöht auf bläulich Papier. Photographie. Br. 11″ 4‴, H. 6″ 11‴.

Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 50.

4156 Die Hochzeit des Tobias. Cab. De Piles. *B. Picart* sc. Br. 10" 4"', H. 7" 4"'.
Picart, Impostures innocentes.

57 Skizze zu der Alexanderschlacht mit den Elephanten. Feder und Bister. Photographie. Br. 10" 2"', H. 5" 10"'.
Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 51.

58 Ein geflügelter Greis und fünf kleine Genien. Entwurf zu einem Brunnen. Feder und lavirt. *Camoin* lith. Br. 17" 7"', H. 11" 4"'. Denon, Monuments 295.

59 a. b. 2 Bl. Allegorien auf die Kriege der Holländer, Deutschen und Spanier gegen die Franzosen 1672. 78. Skizzen zu den Bildern in Versailles. *B. Picart* sc. Oben gerundet. Br. 14" 4"', H. 6" 9"'. Picart, Impostures innocentes.

60 a. b. 2 Bl. Ludwig XIV. mit Gefolge. *St. Morys* sc. 1785. Br. 5" 4"', H. 3" 2"'.
Saint-Morys, Choix de Dessins 89 a. b.

61 a. b. 2 Bl. Liegende Kinder auf Kissen. Kreide. H. 9" 9"', Br. 7" 4 bis 9"'. Gruner, Photographien.

62 Studien, eine liegende Figur und zwei Köpfe, zu den Hirten mit Moses und Madianiten am Brunnen. Rothstein. Cab. du Roy. *Francois* sc. H. 16" 6"', Br. 10" 10"'.
Einzelblatt.

63 Ein Löwenkopf en face. Feder. *B. Picart* sc. Br. 6" 3"', H. 4" 2"'.
Picart, Recueil de lions 11.

64 Ein anderer Löwenkopf en face mit fletschenden Zähnen. Feder. *B. Picart* sc. Br. 6" 3"', H. 4" 2"'.
Picart, Recueil de lions 12.

65 Zwei Löwenköpfe; Profile nach links. Feder. *B. Picart* sc. Br. 6" 3"', H. 4" 2"'.
Picart, Recueil de lions 7.

66 Zwei Löwenköpfe etwas nach rechts gewendet. Feder. *B. Picart* sc. Br. 6" 5"', H. 4" 2½"'.
Picart, Recueil de lions 9.

67 Zwei Löwenköpfe en face. Feder. *B. Picart* sc. Br. 6" 4"', H. 4" 2"'. Picart, Recueil de lions 10.

68 Drei Löwenköpfe nach links. Feder. *B. Picart* sc. Br. 6" 3"', H. 4" 2"'. Picart, Recueil de lions 8.

Jacques Sebastian Le Clerc, der Jüngere.
1677 — 1763.

4169 Teste d'Etude; männlicher Kopf. Kreide, Rothstein, Tusche. *F. Janinet* sc. No. 20. H. 13″ 2‴, Br. 9″ 5‴.
Einzelblatt.

Jan le Ducq.
1636 — 1690.

70 Knabe in spanischem Costüme. Kreide. *F. Piloty* del. H. 10″ 3‴, Br. 6″ 6‴. Münchner Handzeichnungswerk 232.

71 Ein Mann in spanischem Costüme. Kreide. *F. Piloty* del. H. 10″ 4‴, Br. 6″ 8‴.
Münchner Handzeichnungswerk 243.

Lelio Orsi, da Novellara.
1510 — 1589.

72 Allegorische Darstellung. Rothstein. Br. 16″ 2 ½‴, H. 10″ 6‴.
Macé, Cabinet Jabach.

73 Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft. *A. M. Zanetti* sc. Cl. obsc. B. 58. H. 7″ 3‴, Br. 5″ 2‴.
Zanetti, Raccolta.

Giovanni Antonio Lelli.
1591 — 1640.

74 Historisch - allegorische Darstellung auf die Cultur des Granatbaumes. Feder u. Bister. *A. Scacciati* sc. Br. 13″ 8‴, H. 10″. Scacciati, Disegni originali 62.

75 Der Triumph eines christlichen Helden. Allegorie. Feder u. Bister. *A. Scacciati* sc. Br. 14″ 1 ½‴, H. 9″ 11 ½‴.
Scacciati, Disegni originali 64.

François Le Moine.
1688 — 1737.

76 Entwurf zu dem Deckenbild in Versailles, Apotheose des Herkules. Feder und lavirt. *Muret* lith. Br. 8″ 10‴, H. 7″ 6‴.
Denon, Monuments 301b.

77 Vertume et Pomone. Rothstein. *L. Bonnet* sc. Oval. H. 12″ 2‴, Br. 9″ 5‴. Einzelblatt.

78 Ermordung Heinrichs III. H. 8″ 2‴, Br. 6″ 4‴.
Basan, Recueil.

79 Einzug Heinrichs IV. H. 8″ 2‴, Br. 6″ 3‴.
Basan, Recueil.

Louis Lenain.

1583—1648.

4180 Zwei Frauen und zwei Männer an einem Tische. Rothstein. Br. 5″ 2‴. H. 4″ 4‴.

Saint-Morys, Disegni originali.

Giovanni Battista Lenardi.

1656—1704.

81 Das Pfingstfest. Kreide auf grau Papier und Weiss gehöht. Cab. Crozat. *Caylus* und *N. le Sueur* sc. H. 13″ 2‴, Br. 9″ 2‴.

Cabinet Crozat.

Leonardo da Vinci.

1452—1519.

82 Portrait des Meisters, Profil nach links. Rothstein. H. 10″ 7‴, Br. 8″ 1‴. Gerli, Disegni No. 10.

83 Dasselbe. Rothstein. In der Königl. Sammlung in Windsor. *F. Bartolozzi* sc. H. 10″ 5‴, Br. 7″ 3‴.

Chamberlaine, Orig. Designs 1.

84a. Dasselbe. Rothstein. *Marville* phot. H. 9″ 1‴, Br. 6″ 9‴.

Marville, Collection de Milan 113.

84b. Angebliches Portrait des Meisters fast en face, den Blick nach rechts gewendet, mit langem Bart und sammetartiger Mütze oder Hut. Rothstein oder Kreide. *Delamotte* photogr. H. 6″ 3‴, Br. 4″ 10‴.

The Reveley Collection 1.

85 Mannskopf, Esau. H. 8″ 9‴, Br. 6″ 1‴.

Gerli, Disegni No. 4*.

86 Drei Darstellungen. Mariä Verkündigung ohne den Engel, links Hund und Katze. Bister. Niederblickender Madonnenkopf, Kreide; erster Entwurf der Madonna zu dem Carton der heil. Maria mit S. Anna mit dem Christuskinde. Madonna mit dem Kinde auf dem Schoosse. Feder. Ausschnitte. *Marville* phot. H. 7″ 6‴, Br. 6″ 4‴.

Marville, Collection de Turin 108.

*) Nach längerem Bemühen, die identischen Compositionen auf den verschiedenen Blättern zusammenzustellen, mussten wir es aufgeben, da es sich herausstellte, dass besonders in den Mailänder Werken von Mantelli, Gerli und Marville die Brustbilder und Köpfe theils unvollständig reproducirt, theils in willkürlicher Zusammenstellung auf einzelnen Blättern wiedergegeben sind.

4187 Der Besuch bei Elisabeth. Feder, Bister, Weiss gehöht. (Richtiger von V. Salimbeni oder F. Vanni). *J. Pilizotti* lith. Br. 15″ 10‴, H. 10″ 1‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

88 Dasselbe. *G. Jägermayer* phot. (kleiner). Br. 16″ 7‴, H. 10″ 3‴.
Albrecht-Gallerie No. 3.

89 Heil. Familie mit S. Anna und dem Lamm. Feder u. Kreide. *F. Rosaspina* sc. H. 4″ 6‴, Br. 3″ 8‴.
In Bossi del Cenacolo di L. da Vinci.

90 Der Carton einer heiligen Familie mit S. Anna, etwas unter Lebensgrösse, in der Königl. Akademie in London. *Anker Smith* sc. 1798.
Einzelblatt.

91 Madonnenentwürfe. H. 9″ 7‴, Br. 7″ 4‴.
Gerli, Disegni No. 12*.

92 Madonna mit dem Kinde im Schoosse. Tusche. H. 6″, Br. 4″ 3‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 57.

93 Studie vom Christuskind, Madonna, Arme etc. H. 8″ 8‴, Br. 7″ 2‴. Gerli, Disegni No. 9*.

94 S. Anna mit Maria und dem Kinde, das nach ihrer Brust fasst. Feder. Aus Caylus' Sammlung, jetzt in London. *Sotain* sc. Holzschnitt. H. 7″ 1‴, Br. 5″ 5‴.
Le Blanc, Histoire des Peintres. Livr. 372.

95 Drei Studien des Christuskindes oder des kleinen Johannes mit dem Lamme. Feder. Oben verkehrte Schrift. Photographie. H. 7″ 10‴, Br. 5″ 5‴.
Schaufuss, Sammlung.

96 Entwürfe zu dem Christuskinde und Theile desselben zu dem Gemälde im Louvre. Rothstein. In der Sammlung von M. Desperet. *A. Leroy* sc. H. 7″ 9‴, Br. 5″ 6‴.
Leroy, Collection.

97 Christuskopf en face, in Mantegna's Manier. Kreide, Weiss gehöht. *Marville* phot. H. 5″ 10‴ Br. 4″ 1‴.
Marville, Collection de Milan 133.

98 Christuskopf mit langem Haar und Stirnband. Feder. (*G. Longhi* sc.) H. 5″, Br. 4″ 9‴
In Bossi del Cenacolo di L. da Vinci.

99 Das Abendmahl. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 123. Br. 12″ 2‴, H. 7″ 10‴. Caylus, Cabinet du Roy.

4200 Dasselbe, aus der K. Sammlung in Windsor, mit Verschiedenheiten im Beiwerk. Kreide. *W. W. Ryland* sc. Br. 12″ 10‴, H. 6″ 3‴.
Rogers, Collection 2.

1 Christus und zwei Apostel, Köpfe zu dem Abendmahl. Rothstein. *Marville* phot. Br. 9″ 10‴, H. 3″ 11‴.
Marville, Collection de Turin 98.

2 Studie des Christuskopfes aus dem Abendmahl. Kreide. In der Accademia R. in Mailand. Verkleinert photographirt von *Pozzi*. H. 9″ 2‴, Br. 7″ 2‴.
Einzelblatt.

3 Zwei Apostelköpfe aus dem Abendmahle, Profile nach rechts. Rothstein. *H. Mantelli* sc. H. 6″ 5‴, Br. 4″ 10‴.
Mantelli, Raccolta 12.

4 Dieselben. H. 6″, Br. 5″ 5‴.
Gerli, Disegni No. 27.

5 Dieselben. *Marville* phot. H. 4″ 3‴, Br. 4″ 1‴.
Marville, Collection de Milan 157.

6 Studie zu einer Kreuzschleppung Christi. Halbfiguren. Feder. *W. Ottley* sc. Br. 7″ 4‴, H. 6″ 2‴.
Ottley, The Italian School 17.

7 Altarschrein. Christus im Sarkophag mit dem Kreuz, von Maria und Johannes gehalten, zu Seiten und oben Engel. Bister oder Tusche. *Marville* phot. H. 6″ 8‴, Br. 5″ 3‴.
Marville, Collection de Milan 160.

8 Apostelkopf. Feder. *C. L.* sc. H. 6″ 1‴, Br. 4″ 6‴.
De Ligne, Recueil.

9 Madonnenkopf. H. 8″ 9‴, Br. 6″. Derselbe. Photographirt von *Marville*, links auf No. 126 von Marville's Werk.
Gerli, Disegni No. 12.

10 Madonnenkopf, lächelnd nach rechts herabblickend, zum Carton der heil. Familie in London. Kreide und Rothstein. *G. Jägermayer* phot. Br. 9″, H. 8″.
Albrecht-Gallerie von Jägermayer No. 37.

11 Brustbild der niederblickenden Madonna mit geflochtenem Haar und geknüpftem Kopftuch. Kreide und Rothstein. *G. Jägermayer* phot. H. 15″ 9‴, Br. 10″.
Albrecht-Gallerie No. 124.

12 Junges Weib oder die heil. Jungfrau. Metallstich auf präparirtes Papier. Ausgeschnitten. H. 7″, Br. 6″ 1‴.
Gruner, Photographien.

4213 Die heil. Maria von Egypten wird von Engeln zum Himmel getragen. Kreide. *M. Eichholzer* lith. H. 8″ 11‴, Br. 6″ 6‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

14 Kopf einer Alten, wahrscheinlich zu einer heil. Anna. Feder und Bister. Aus der Sammlung von Crozat. *J. C. Loedel* sc. H. 8″ 2‴, Br. 7″ 6‴.
Rud. Weigel's Kunstsammlung 1.

15 Ein stehender Apostel in grossem Gewand. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. H. 7″, Br. 3″, 3‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 48.

16 Leda stehend mit dem Schwan. Kohle und Kreide mit Weiss gehöht. Oben gerundet. *P. Chenay* sc. H. 8″ 4‴, Br. 5″ 1 1/2‴.
Musée du Louvre 43.

17 Leda kauernd mit dem Schwane, den Eiern und den beiden Kindern. Unten rechts bezeichnet „Leonardo da Vinci.“ Feder. *G. Vendramini* sc. H. 4″ 8‴, Br. 4″.
Ottley, The Italian school 18.

18 Dasselbe. Aus Lawrence's Sammlung. Photographie. H. 4″ 8‴, Br. 4″. Schaufuss, Sammlung.

19 Studienblatt zur Philosophie. Relief unter der Minerva in der Schule von Athen, die ganze Figur mit den beiden Engeln, eine geänderte Halbfigur und ein Draperieentwurf. Feder und Bister. Von *Rafael Santi* H. 10″ 9‴, Br. 7″ 10‴.
Mulinari, Storia pratica 30.

20 Allegorie. Schiff mit Compass und Stier und einem gekrönten Adler auf einer Kugel. Rothstein. *P. W. Tomkins* sc. Br. 10″ 3‴, H. 6″ 3‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 65.

21 Le celebre Carton ou la Bataille d'Anghiari. Nach einer Zeichnung im Besitz des Malers Bergeret und lithographirt von demselben. Feder, Bister, Weiss gehöht. Br. 16″ 6‴, H. 10″ 1‴,
Einzelblatt.

22 Das Vierreitergefecht aus dem Carton für den Rathsaal im Palazzo Vecchio zu Florenz, nach der Zeichnung in Casa Rucellai. Feder. *A. Fedi e M. Carboni* sc. Br. 13″ 2‴, H. 9″ 1‴.
In der l'Etruria Pittrice von Lastri No. 29.

S. auch Raffaelle No. 7122, wo eine kleine Skizze nach dem Carton sich findet.

4223 Der Mann mit dem Spiegel bei Ungeheuern. Feder. C* *Sculp.* Cab. du Roy 115 (alte No. 146). Br. 3" 11"', H. 3" 4"'.
Caylus, Cabinet du Roy.

24 Zwei sitzende Magistratspersonen mit langen Gewändern. Feder. *H. Mantelli* sc. Br. 10" 10"', H. 8" 10"'.
Mantelli, Raccolta 15.

25 Dieselben. H. 8" 8"', Br. 6" und H. 8" 9"', Br. 5" 11"'.
Gerli, Disegni No. 4 und 18.

26 Ein Jüngling eine Alte liebkosend, die einen Geldsack hält. Halbfiguren. Feder und Bister. H. 4" 9"' Br. 4"'. In einer Einrahmung von Bildern von G. Hoefnagel. *G. Jägermayer* phot. H. 7" 8"', Br. 6" 9"'. Albrecht-Gallerie 122.

27 Steinwerfer, wahrscheinlich ein Entwurf zu einem sich kasteienden S. Hieronymus. H. 6" 4"', Br. 5" 1"'.
Gerli, Disegni No. 1.

28 Brustbild eines Kindes. H. 8" 9"', Br. 6" 1"'. Dasselbe, photographirt von *Marville* von der Gegenseite, rechts auf No. 126 des Werks von Marville.
Gerli, Disegni No. 16.

29 Studien. Mannskopf, Kaiser Max und Kaiserin, Christuskind. H. 8" 9"', Br. 6".
Gerli, Disegni No. 3*.

30 Vier Studien, Brustbilder, nackter Mann und Christuskind. (Der nackte Mann auf Marville No. 123.) H. 8" 9"', Br. 6".
Gerli, Disegni No. 19.

31 Sieben Studien von kleinen Figuren, Beinen etc., dabei ein heil. Sebastian. H. 8" 8"', Br. 6". (Die Beine auf Marville, No. 123 und Mantelli No. 14.)
Gerli, Disegni No. 8.

32 Fünf Männer sind an einer Winde beschäftigt. Federentwurf. *Dubois de Beauchêne* lith. Br. 4" 11"', H. 3" 6"'.
Denon, Monuments 70a.

33 Zwei Darstellungen auf einem Blatte; links ein Ritter zu Pferd, rechts ein jugendlicher weiblicher Kopf en face. Kreide. *Marville* phot. Br. 7", H. 5" 5"'.
Marville, Collection de Milan 158.

34 Reiterstudie. Br. 8" 2"', H. 7" 11"'.
Gerli, Disegni No. 11*.

35 Zwei Darstellungen auf einem Blatte, oben ein sitzender Mann, ähnlich einem Christus in der Grabeshöhle, unten

Mutter und Kind, dem sie buchstabiren lehrt. Feder oder Kreide. *Marville* phot. H. 7″ 11‴, Br. 5″ 3‴.

Marville, Collection de Milan 122.

4236 Hüftbild eines Mädchens mit gekreuzten Armen. Rothstein. H. 14″ 5‴, Br. 9″ 11‴.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 51.

37 Studienblatt von zwei Frauen mit Kindern, von denen die eine sitzt. Feder auf bräunlichem Grund mit Weiss gehöht. *C. Metz* sc. H. 7″ 9½‴, Br. 6″ 9‴.

Metz, Imitations of drawings.

38 Brustbild eines Mädchens in Profil nach rechts. Kreide. *P. W. Tomkins* sc. H. 11″ 8½‴, Br. 7″ 4‴.

Chamberlaine, Orig. Designs 20.

39 Portrait eines Mädchens mit Haube, en face. Rothstein. *F. Bartolozzi* sc. H. 7″ 9‴, Br. 5″ 4‴.

Chamberlaine, Orig. Designs 22.

40 Büste eines Mädchens nach links gewendet und mit gesenkten Augen. Studie, vielleicht zur Vierge aux rochers. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 7″ 6½‴, Br. 6″ 1‴.

Chamberlaine, Orig. Designs 19.

41 Frauenbrustbild mit geflochtenem Haar und Band, Profil nach rechts. *H. Mantelli* sc. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 6‴.

Mantelli, Raccolta No. 11.

42 Dasselbe, Profil nach links, mit lädirter Oberlippe. H. 8″ 10‴ Br. 6″. **Gerli, Disegni No. 20.**

43 Weibliches Brustbild mit Schleier auf dem Kopf. Kreide H. 8″ 8‴, Br. 5″ 8‴.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 51.

44 Frauenbrustbild en face, mit Stirnband und niederblickend. Rothstein und lavirt. *Marville* phot. H. 8″ 1‴, Br. 6″ 3‴.

Marville, Collection de Milan 145.

45 Sitzender nackter Zeichner vom Rücken gesehen. Rothstein. *Marville* phot. H. 6″ 2‴, Br. 5″ 2‴.

Marville, Collection de Milan 144.

46 Studienblatt. Nackte männliche Figuren, Reiter, Pferde etc. Feder. *Marville* phot. H. 7″ 8‴., Br. 5″ 9‴.

Marville, Collection de Turin 93.

47 Stehender nackter Mann, in Profil nach links, mit Stab. Feder, Tusche und Weiss gehöht. *Marville* phot. H. 6″ 9‴, Br. 5″ 1‴.. **Marville, Collection de Milan 119.**

4248 Sitzender nackter Mann, mit den Händen den Kopf haltend. Feder. *Marville* phot. H. 11″ 6‴, Br. 5″ 8‴.
Marville, Collection de Milan 117.

49 Ein stehender Mann, der sich in seinen Mantel hüllt, mit turbanähnlicher Kopfbedeckung. Rothstein. *P. W. Tomkins* sc. H. 7″ 10‴, Br. 5″ 1‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 17.

50 Stehende männliche Figur in weitem Gewande und carikirtem Kopfe, nach rechts. Kreide. *Shepster* sc. H. 7″ 8‴, Br. 5″ 7‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 16.

51 Figur eines gefesselten Mannes, der sich auf eine Keule stützt und zu betteln scheint. Feder. *Shepster* sc. H. 6″ 7‴, Br. 4″ 8½‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 21.

52 Ein sitzender kahlköpfiger Greis in weitem Gewande; Profil nach rechts. Rothstein. *F. Bartolozzi* sc. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 8‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 14.

53 Dasselbe. *Marville* phot. H. 6″ 11, Br. 4″ 10‴.
Marville, Collection de Turin 94.

54 Studien von sechs männlichen Actfiguren, dabei ein Herkules, der nach dem Löwen schlägt (letzterer wohl von Mantegna) u. Anderes. Kreide. *Marville* phot. Br. 8″ 8‴, H. 4″ 5‴.
Marville, Collection de Milan 123.

55 Vier Acte; dabei der Mann mit dem heraufgezogenen Bein, der sich auch auf Mantelli No. 14 und Marville No. 123, und die männliche Figur ohne Kopf und Arm, Profil nach links, die sich auf Marville No. 123 findet. H. 8″ 8‴, Br. 6″.
Gerli, Disegni No. 34.

56 Ein sitzender Neger, Act mit gehobenem linken Arm. Kreide oder Rothstein. *Marville* phot. H. 8″ 11‴, Br. 5″ 10‴.
Marville, Collection de Milan 124.

57 Büste eines nach rechts gewendeten und düster blickenden Mannes. Rothstein. *P. W. Tomkins* sc. H. 8″ 1‴. Br. 5″ 10‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 25.

58 Büste eines nackten alten Mannes mit zorniger Geberde. Profil nach rechts. Kreide. *F. Bartolozzi* sc. H. 4″ 9½‴, Br. 4″ 6‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 18.

59 Männliches Portrait. Kreide und Rothstein. H. 11″ 8‴, Br. 8″ 9‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 54.

4260 Brustbild eines jungen Mannes mit langen Haaren u. Bart, den Kopf mit einem Barett bedeckt. (Eher von G. Bellini.) Kreide auf braunem Grund und Weiss gehöht. *F. Krammer* lith. H. 14" 11‴, Br. 11" 6‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

61 Brustbild eines Mannes. in Profil nach links, mit Lorbeerkranz, wahrscheinlich ein römischer Imperator. Rothstein. *Marville* phot. H. 6" 3‴, Br. 4" 7‴.
Marville, Collection de Turin 97.

62 Zwei Köpfe auf einem Blatt; rechts ein Mädchenbrustbild mit Halskette en face, links ein Caricaturkopf eines Mannes mit Papageinase, in Profil nach rechts. Rothstein. *Marville* phot. Br. 6" 9‴, H. 5" 5‴.
Marville, Collection de Milan 121.

63 Zwei Köpfe auf einem Blatt; rechts der einer jungen Frau mit langem Haar und Haube, fast en face, links ein männlicher Kopf mit gefurchtem Gesicht, fast en face. Kreide od. Rothstein. *Marville* phot. Br. 7" 11‴, H. 5" 6‴,
Marville, Collection de Milan 120.

64 Zwei Darstellungen auf einem Blatte; rechts ein Knabe, in Profil nach rechts (s. hinten No. 4285), links ein älteres männliches Brustbild, in Profil nach rechts, mit turbanähnlicher Kopfbedeckung. (Der Kopf allein von Fenton photographirt, s. No. 4301.) *Marville* phot. Br. 8" 6‴, H. 6".
Marville, Collection de Milan 127.

65 Zwei männliche Köpfe. H. 8" 9‴, Br. 5" 10‴.
Gerli, Disegni No. 24.

66 Fünf Köpfe von Männern, Frau und Kindern. (Zwei Knabenköpfe darauf von Luini, s. diesen No. 4503.) H. 8" 8‴, Br. 6" 4‴. Gerli, Disegni No. 15.

67a. Studien von Köpfen, ganzen Figuren, Thierköpfen etc. H. 8" 4‴, Br. 5" 9‴. Gerli, Disegni No. 41.

67b. Vier Frauenköpfe und Gesichter (das eine Profil auch auf Mantelli No. 7). H. 8" 7‴, Br. 5" 11‴.
Gerli, Disegni No. 7.

68 Profilkopf einer jungen Frau mit aufgelösten Haaren. Rothstein. H. 10" 5‴, Br. 7" 5‴.
Alinari, Disegni di Firenze Serie I. No. 56.

4269 Weiblicher niedergebückter Kopf mit starkem Haar. Feder. *H. Mantelli* sc. H. 7″ 1‴, Br. 6″ 5‴.
Mantelli, Raccolta 2.

70 Dasselbe. Br. 7″ 1‴, H. 6″ 4‴.
Gerli, Disegni No. 33.

71 Dasselbe. *Marville* phot. H. 6″ 8‴, Br. 6″.
Marville, Collection de Milan 115.

72 Weiblicher Kopf nach rechts gewendet mit gesenkten Augen und grossem Kopftuche. Studie zu einer Madonna. *F. Bartolozzi* sc. H. 6″ 11‴, Br. 4″ 9‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 10.

73 Profilportrait einer Frau mit langen Haaren. Rothstein. *F. Piloty* del. H. 9″ 3‴, Br. 6″ 11‴.
Münchner Handzeichnungswerk 184.

74 Schreiender Frauenkopf, in Profil nach links. Rothstein. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. *L. Angerer* phot. H. 8″, Br. 6″ 8‴. Ausstellung des Oesterreich. Museums No. 49.

75 Weiblicher Kopf mit langem Haar, Stirnband und Perlkette mit Broche, in zwei Drittel Wendung gegen rechts. Kreide oder Rothstein. *H. M. S.* (*Hieron.* oder *Girol. Mantelli* sc.) H. 9″ 8‴, Br. 7″ 1‴.
Mantelli, Raccolta 1.

76 Dasselbe, photographirt von *Marville*. H. 8″ 7‴, Br. 6″ 3‴.
Marville, Collection de Milan 125.

77 Profilkopf einer Frau mit starkem Haar, Stirnband u. Haube Rothstein. Photographie. H. 10″ 2‴, Br. 7″ 8‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 55.

78 Weiblicher Kopf, zwei Drittel Wendung nach links. Feder od. Kreide. *Marville* phot. H. 6″ 8‴, Br. 5″ 10‴.
Marville, Collection de Turin 96.

79 Zwei Frauenköpfe einander gegenüber gestellt, der eine links in Profil nach rechts, der andere zwei Drittel Wendung gegen links. Tusche oder Bister und Weiss gehöht. *Marville* phot. Br. 8″ 11‴, H. 5″ 9‴.
Marville, Collection de Milan 107.

80 Niederblickender Frauenkopf mit geflochtenem Haar und Kopfbedeckung. Zu der Madonna mit S. Anna und dem Kinde. Kreide. *Marville* phot. H. 7″ 11‴, Br. 6″ 2‴.
Marville, Collection de Milan 110.

4281 Weiblicher jugendlicher Kopf, drei Viertel Wendung gegen links niederblickend und mit geflochtenem Haar. Kreide oder Tusche. *Marville* phot. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 1‴.
Marville, Collection de Milan 114.

82 Frauenkopf mit gewelltem Haar, drei Viertel Wendung nach links. *Marville* phot. H. 6″ 8‴, Br. 5″ 4‴.
Marville, Collection de Milan 119.

83 Knabenkopf in Profil nach rechts. H. 8″ 7‴, Br. 6″.
Gerli, Disegni No. 17.

84 Derselbe. *H. Mantelli* sc. H. 7″ 8‴, Br. 6″ 5‴.
Mantelli, Raccolta 3.

85 Derselbe, photographirt von *Marville*, rechts auf No. 127 des Werks von Marville.

86 Knabenkopf mit langem Haar, ein Drittel gegen rechts gewendet. Kreide. *Marville* phot. H. 4″ 10‴, Br. 4″ 2‴.
Marville, Collection de Milan 132.

87 Zwei Studien eines aufblickenden männlichen Kopfes, Profil nach links, mit langem Bart. Rothstein. *Marville* photogr. H. 11″ 8‴, Br. 9″.
Marville, Collection de Milan 109.

88 Zwei Profilköpfe, der eine Dante ähnlich, gegen links gewendet. Kreide. *N. Strixner* del. Br. 4″ 6‴, H. 3″ 7‴.
Münchner Handzeichnungswerk 325.

89 Vier männliche Köpfe, dabei ein Gelehrter mit Mütze und zwei carikirte und ein schönes junges weibliches Profil gegen links. Drei mit Feder und einer in Rothstein. *H. Mantelli* sc. H. 6″ 9‴, Br. 4″ 9‴.
Mantelli, Raccolta 7.

90 Jünglingskopf mit starkem lockigem Haar. H. 8″ 8‴, Br. 6″.
Gerli, Disegni No. 21.

91 Jünglingskopf mit krausem Haar, Profil nach rechts. Rothstein. *F. Bartolozzi* sc. H. 8″, Br. 5″ 8‴
Chamberlaine, Orig. Designs 11.

92 Studie eines jugendlichen Profilkopfes mit langen Haaren, mit anliegender Mütze bedeckt, daneben drei andere Profile. Feder. *P. Chenay* sc. H. 6″ 5‴, Br. 5″ 8‴.
Musée du Louvre 44.

93 Dasselbe von der Gegenseite. *C** sc. Cab. du Roy 135.
Caylus, Cabinet du Roy.

4294 Jugendlicher Kopf mit langem Haar und Ringkragen, nach rechts oben blickend; vielleicht der Erzengel Gabriel. Bister, Weiss gehöht. *Marville* phot. H. 8″ 7‴, Br. 6″ 2‴.
Marville, Collection de Turin 84.

95 Kopf eines Jünglings mit vielem lockigen Haar, zwei Drittel Wendung nach rechts. Bleistift auf blassblau Papier. Photographie. H. 5″ 6‴, Br. 3″ 10‴.
Schaufuss, Sammlung.

96 Studienblatt. Kopf eines Jünglings und zwei Caricaturköpfe, Profile gegen links. Feder. Lithogr. H. 8″ 9‴, Br. 6″.
In G. Libri, Monuments inédits. Londres 1862. Pl. 56. Einzelblatt.

97 Männlicher Kopf. H. 5″ 5‴, Br. 4″ 6‴.
Gerli, Disegni 10*.

98 Männlicher Kopf, en face, gegen rechts. Kreide auf blau Papier. Aus den Sammlungen von Vallardi und des Louvre. H. 8″ 7‴, Br. 6″ 1‴. **Leroy, Collection.**

99 Männlicher Kopf, en face, genannt Seneca. Kreide. *Fenton* phot. H. 7″ 9‴, Br. 5″ 4‴.
Fenton, Sammlung.

4300 Männlicher Kopf in Profil gegen rechts. *Fenton* photogr. Achteckig. H. 4″ 5‴, Br. 3″.
Fenton, Sammlung.

1 Männlicher Kopf. Feder. *C. Sculp.* Cab. du Roy 118. H. 3″ 10‴, Br. 2″ 7‴. **Caylus, Cabinet du Roy.**

2 Männlicher Kopf mit faltiger Stirn und langem Haar am Hinterkopf, Profil nach rechts. Rothstein. Aus Lawrence's Sammlung. Photographie. H. 4″ 11‴, Br. 3″ 5‴.
Schaufuss, Sammlung.

3 Männlicher Kopf mit fliegendem Haar, Profil nach links. Rothstein. *G. Mantelli* sc. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 10‴. Derselbe auf Gerli No. 24 oben.
Mantelli, Raccolta 5.

4 Kahlkopf, Profil nach links. H. 6″, Br. 5″. (Ist von Melzi, s. diesen No. 4678.) **Gerli, Disegni No. 14.**

5 Männlicher Kopf mit kahlem Haupt, Profil nach links. Kreide. Photographie. H. 5″ 3‴, Br. 3″ 8‴.
Schaufuss, Sammlung.

6 Aeltlicher männlicher Kopf en face mit wenig Haar. Rothstein und Weiss gehöht. *Marville* phot. H. 7″, Br. 4″ 2‴.
Marville, Collection de Turin 95.

4307 Lebensgrosser Kopf eines ältern Mannes mit finsterer Miene. Kreide. *F. Bartolozzi* sc. H. 11" 1½"', Br. 7" 4⅓"'.
Chamberlaine, Orig. Designs 12.

8 Profilkopf eines Alten. Kreide. H. 8" 6"', Br. 6" 1"'.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 53.

9 Profilstudie eines alten Mannes mit geöffnetem Munde. Federskizze. *Dubois de Beauchêne* lith. H. 3" 2"', Br. 2" 3"'.
Denon, Monuments 70ᵃ.

10 Lachender alter Kopf mit Mütze mit Band, drei Viertel Wendung gegen rechts. Feder. *H. Mantelli* sc. H. 6" 5"', Br. 4" 7"'.
Mantelli, Raccolta 13.

11 Kopf eines Greises mit langen Haaren und Bart, Profil nach links. Rothstein. Unten in der Mitte bezeichnet Leonardo-Vinci. *F. Bartolozzi* sc. H. 10" 5"', Br. 7" 3"'.
Chamberlaine, Orig. Designs 9.

12 Greisenkopf mit langem Haar und Bart, zwei Drittel nach rechts; ähnlich im Typus einem Apostel. Rothstein. *Marville* phot. H. 12" 8"', Br. 8".
Marville, Collection de Turin 8.

13 Greisenkopf ohne alles Haar, mit gebogener Nase, Kinn und Stirn, Profil nach rechts. Feder. *H. Mantelli* sc. H. 6" 6"', Br. 4" 9"'. Mantelli, Raccolta 4.

14 Caricatur eines Weibes mit phantastischem Kopfputze, genannt Maultasche. Rothstein. *B. Pastorini* sc. H. 6" 10"', Br. 5" 10"'. Chamberlaine, Orig. Designs 24.

15 Federentwurf zu einem weiblichen Caricaturkopf. *Dubois de Bouchêne* lith. H. 3" 2"', Br. 2" 3"'.
Denon, Monuments 70ᶜ.

16 Frauenkopf, carikirt. Feder. *C. L.* sc. Oval. H. 2" 10"', Br. 2" 7"'. De Ligne, Recueil.

17 Entwurf in Kreide zu einem männlichen Caricaturkopf mit spitzer Mütze. *Dubois de Beauchêne* lith. H. 2" 6"', Br. 1" 9"'.
Denon, Monuments 70ᵈ.

18 Männlicher Caricaturkopf mit wenig Haar, Profil nach rechts. Feder. *H. Mantelli* sc. Derselbe auf Gerli, Disegni 45, links. H. 6" 7"', Br. 4" 9"'.
Mantelli, Raccolta 9.

4320 Männlicher Caricaturkopf mit Mütze, Profil nach links. *H. Mantelli* sc. Derselbe auf Gerli, Disegni 45, rechts. H. 6" 7‴, Br. 4" 10‴.
Mantelli, Raccolta 10.

22 Männlicher Caricaturkopf, mit nur wenig Haar am Hinterkopfe, in Profil gegen rechts. Fast derselbe Kopf wie auf No. 8 dieser Folge. Feder. *H. Mantelli* sc. H. 6" 5‴, Br. 4" 7‴.
Mantelli, Raccolta 16.

23 Zwei männliche Caricatur- oder Zerrköpfe, der eine lachend, und der untere Theil eines weiblichen jungen Profils nach links. Feder. *H. Mantelli* sc. H. 7", Br. 6" 5‴.
Mantelli, Raccolta 8.

24 Zwei carikirte Köpfe, ein männlicher und weiblicher. Bister. qu. 4. Hazard, Recueil.

25 Zwei carikirte Köpfe. H. 8" 11‴, Br. 6".
Gerli, Disegni 32.

26 Zwei carikirte Köpfe. Br. 8" 6‴, H. 5" 11‴.
Gerli, Disegni 45.

27 Ein Blatt mit vier Caricaturen. Rothstein. *B. Pastorini* sc. H. 7" 8‴, Br. 6" 2‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 23.

28 Vier männliche Caricaturköpfe, Profile nach rechts, der eine einem Apostel aus dem Abendmahl ähnlich. Feder. *H. Mantelli* sc. H. 6" 8‴, Br. 4" 9‴.
Mantelli, Raccolta 6.

29 Vier carikirte Köpfe. H. 8" 9‴, Br. 6" 1‴.
Gerli, Disegni 3.

30 Vier carikirte Köpfe. H. 8" 10‴, Br. 6" 1‴.
Gerli, Disegni 6.

31 Vier carikirte Köpfe. H. 8" 9‴, Br. 6".
Gerli, Disegni 13.

32 Vier carikirte Köpfe. H. 8" 10‴, Br. 6".
Gerli, Disegni 26.

33 Vier carikirte Köpfe und Brustbilder. H. 8" 9‴, Br. 6".
Gerli, Disegni 29.

34 Vier carikirte Köpfe. H. 8" 9‴, Br. 6".
Gerli, Disegni 35.

35 Vier carikirte Köpfe. H. 8" 9‴, Br. 6".
Gerli, Disegni 37.

4336 Vier carikirte Köpfe. H. 7″ 8‴, Br. 6″ 8‴.
Gerli, Disegni 5*.

37 Fünf carikirte Köpfe, dabei der mit Weinlaub bekränzte Greis; bekannt durch W. Hollar's Stich. Feder. Aus Lawrence's Sammlung. *F. Bartolozzi* sc. H. 9″ 6½‴, Br. 7″ 6‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 15.

38 Dieselbe Zeichnung. Photographie. Br. 6″ 2‴, H. 4″.
Schaufuss, Sammlung.

39 Sechs carikirte Köpfe und Brustbilder. H. 8″ 9‴, Br. 6″ 1‴.
Gerli, Disegni 2.!

40 Sechs carikirte Köpfe. H. 8″ 8‴, Br. 5″ 10‴.
Gerli, Disegni 36.

41 Acht carikirte Köpfe und Brustbilder. H. 8″ 9‴, Br. 6″ 2‴.
Gerli, Disegni 38.

42 Neun carikirte Köpfe. H. 8″ 9‴, Br. 6″.
Gerli, Disegni 5.

43 Neun carikirte Köpfe und der Schwimmende mit dem Apparat. H. 8″ 7‴, Br. 5″ 11‴.
Gerli, Disegni 40.

44 Neun carikirte Köpfe. H. 8″ 9‴, Br. 6″ 1‴.
Gerli, Disegni 22.

45 Dreizehn carikirte Köpfe. H. 8″ 8‴, Br. 6″.
Gerli, Disegni 39.

46a—ppp. 60 Bl. u. 5 Beiblätter carikirte Köpfe und Brustbilder, dabei das sogen. Portrait Savonarola's, siehe hinten No. 4370 etc.; nebst dem Titelblatt von Agost. Carracci: Titelverzierung mit Herkules, welcher die Hydra tödtet. Clair obscur. *C. Comte de Caylus* und *Bonnet* sc. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 8‴.
Caylus, Recueil de Testes etc. dess. par L. da Vinci.

47 Gewandstudie oder eine antike weibliche drapirte Figur. Feder mit grüner Farbe und Weiss gehöht. *S. Mulinari* sc. H. 10″ 1½‴, Br. 5″ 8‴.
Mulinari, Disegni origin. nella Galleria di Firenze 55.

48 Armstudie. H. 8″ 8‴, Br. 5″ 11‴.
Gerli, Disegni 15*.

49 Studien von Brust und Arm. H. 8″ 9‴, Br. 6″.
Gerli, Disegni 14*.

50 Eine Hand hält einen Stab. *Marville* phot. Br. 4″ 11‴, H. 4″ 9‴.
Marville, Collection de Milan 116.

4351 Ein Blatt mit anatomischen Studien, Muskelfiguren, und eingeschriebenem Text. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 10″ 8‴, Br. 7″ 5‴. **Chamberlaine, Orig. Designs 2.**

52 Eine eben solche Studie, Skelette. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 10″ 6‴, Br. 7″ 3‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 3.

53 Eine eben solche Studie, Arme und Beine. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 10″ 7‴, Br. 7″ 2‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 4.

54 Eine eben solche Studie, Muskelfiguren. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 10″ 7‴, Br. 7″ 4‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 5.

55 Eine eben solche Studie, desgleichen, meist Arme. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 10″ 6‴, Br. 7″ 2½‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 6.

56 Eine eben solche Studie, Arme. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 10″ 5‴, Br. 7″ 2‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 7.

57 Eine eben solche Studie, Figur mit Zeugungsorgan. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 9″ 5‴, Br. 7″ 4‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 8.

58 Drei anatomische Studien. H. 8″ 8‴, Br. 5″ 11‴.
Gerli, Disegni 6*.

59 Männlicher Kopf en face, mit Vermessungen, nebst einem Auge und verkehrter Schrift. Feder. *Marville* phot. H. 7″ 4‴, Br. 5″ 10‴. **Marville, Collection de Turin 92.**

60 Männlicher Act in Halbfigur, in Profil nach rechts, mit Vermessungen und verkehrter Schrift. Feder. H. 12″, Br. 8″ 5‴.
In *Bossi*, Del Cenacolo di L. da Vinci und dessen Delle Opinione di L. da Vinci intorno alla simmetria de' corpi umani.

61 Dasselbe ohne Schrift und der untere Theil der Figur abgekürzt. H. 8″ 8‴, Br. 5″ 11‴.
Gerli, Disegni 13*.

62 Männlicher Act, Brustbild, in Profil nach rechts. mit Vermessungen und verkehrter Schrift. Feder, braun. H. 10″ 2‴, Br. 8″ 7‴.
In *Bossi*, Del Cenacolo di L. da Vinci und dessen Delle Opinione di L. da Vinci intorno alla simmetria de' corpi umani.

63 Dasselbe. H. 8″ 8‴, Br. 5″ 11‴.
Gerli, Disegni 2*.

4364 Zwei menschliche Beine mit Unterleib u. menschliche Figur mit aufgezogenem Beine. Rothstein und Feder. *H. Mantelli* sc. H. 6″ 5‴, Br. 4″ 10‴.

Mantelli, Raccolta 14.

65 Männlicher Act mit doppelten Armen und doppelten Beinen. In Quadrat u. Rundung. Feder. (*G. Longhi* sc.) H. 9‴, Br. 8″ 6‴.

In *Bossi*, Del Cenacolo di L. da Vinci und dessen Opinione di L. da Vinci intorno alla simmetria de' corpi umani. Einzelblatt.

66 Dasselbe. H. 8″, Br. 6″ 6‴.

Gerli, Disegni 1*.

67 Vier anatomische Muskelfiguren, Hände, Beine etc. Kreide oder Feder. *Marville* phot. H. 9″ 4‴, Br 5″ 3‴.

Marville, Collection de Turin 48.

68 Der männliche und weibliche Körper zusammen in copula. *F. Bartolozzi* sc. H. 9″ 5‴, Br. 7″ 4‴.

Chamberlaine, Orig. Designs 8.

69 Dasselbe auch in Tabula anatomica L. da Vinci etc. Lunaeburgi 1830. 4. Weigel's Kunstkatalog 1815a.

70 Das fälschlich sogenannte Bildniss Savonarola's, in Profil, in runder Einfassung, welche von Vasari gezeichnet ist. Feder u. lavirt. Aus Crozat's Sammlung. H. 8″ 8‴, Br. 8″ 7‴.

Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 85.

71 Dasselbe; auch bekannt durch Caylus' Clair obscur, und Bonnet's Stich s. vorn 4346. *G. Jägermayer* phot. H. 9″, Br. 9″.

Albrecht-Galerie 125.

72 Dasselbe. *L. Angerer* phot. H. 8″ 5‴, Br. 6″ 6‴.

Ausstellung des Oesterreich. Museums No. 40.

73 Blumenstudien. Br. 7″ 3‴, H. 6″ 4‴.

Gerli, Disegni.

74 Federstudie zu einem liegenden Pferde. *Dubois de Beauchêne* lith. Br. 5″ 8‴, H. 4″ 5‴.

Denon, Monuments 70b.

75 Springendes Pferd mit Muskeln. Br. 11″ 7‴, H. 10″ 10‴.

Gerli, Disegni 11.

76 Zwei Pferde und eine Löwin. H. 8″ 5‴, Br. 6″ 9‴.

Gerli, Disegni 25.

77 Neun Pferdestudien. H. 8″ 9‴, Br. 6″ 1‴.

Gerli, Disegni 28.

4378 Verschiedene Pferdestudien auf einem Blatt. Feder. Aus der Königl. Sammlung in Windsor. *C. Metz* sc. Br. 11″ 4½‴, H. 6″ 11½‴. **Metz, Imitations of drawings.**

79 Ein Pferdekopf. Feder, Bister. Weiss gehöht. *Marville* phot. H. 4″ 3‴, Br. 2″ 11‴,
Marville, Collection de Milan 159.

80 Ein geflügelter Drache einen Löwen überfallend. Tusche. Br. 10″ 2‴, H. 6″ 10‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 58.

81 Maschine, Gebäude etc. Br. 7″ 2‴, H. 6″ 3‴.
Gerli, Disegni 8*.

82 Waffen. Br. 10″ 3‴, H. 7″ 9‴.
Gerli, Disegni 7*.

83 Kriegsgeräthschaften; mit Schrift. H. 8″ 11‴, Br. 6″ 1‴.
Gerli, Disegni 31.

84 Kriegsgeräthschaften. H. 8″ 5‴, Br. 7″ 7‴.
Gerli, Disegni 23.

85 Explodirendes Geschütz. Br. 15″ 9‴, H. 9″ 6‴.
Gerli, Disegni 30.

86 Schraubenapparat. Br. 8″ 7‴, H. 5″ 5‴.
Gerli, Disegni 9.

87 Flugmaschinen. Br. 9″ 6‴, H. 6″ 5‴.
Gerli, Disegni 42.

88 Flugmaschinen und Gussapparat. H. 11″ 6‴, Br. 7″ 11‴.
Gerli, Disegni 43.

89 Flugmaschinen. Br. 10″ 4‴, H. 8″ 8‴.
Gerli, Disegni 44.

90 Eine kolossale Steinschleudermaschine, an der eine Masse nackter Männer arbeiten. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 9″ 1½‴, Br. 6″ 8‴. **Chamberlaine, Orig. Designs 13.**

91 Ein Blatt mit Blumen. H. 7″ 4‴, Br. 6″ 4‴.
Gerli, Disegni 16*.

Leonardo da Vinci's Schule.

92 Madonna mit Kind. Kreide. H. 5″, Br. 4″.
Gruner, Photographien. Beiblatt.

93 Grabtragung Jesu Christi. Feder und Tusche. Cab. des Geh. Rath von Klein in Mannheim. *Ph. Calmé* sc. Br. 12″, H. 8″ 6‴.
Einzelblatt.

Guglielmo Leone (Willem de Leeuw).

— 1650. —

4394 Abraham's Auszug mit der Heerde. Br. 14″ 10‴, H. 9″ 11‴.
Basan, Recueil.

Jean Baptiste Le Prince.

1733—1781.

95 Junges Weib in russischem Costüm, mit Blumenkorb. Fast Kniestück. Rothstein. *Demarteau* sc. No. 389. H. 9″ 10‴, Br. 8″ 3‴.
Einzelblatt.

96 Russisches Weib in landschaftlicher Umgebung sitzend. Kreide u. Rothstein. *Demarteau* sc. No. 384. H. 12″, Br. 8″ 7‴.
Einzelblatt.

97 Dame bei Vogelbauer. Rothstein. *Demarteau* sc. No. 537. H. 12″ 10‴, Br. 8″ 8‴.
Einzelblatt.

98 Dame bei Rosenstöcken. Rothstein. *Demarteau* sc. No. 536. H. 12″ 11‴, Br. 8″ 10‴.
Einzelblatt.

99 Dame mit Maske bei der Toilette. Rothstein. *Demarteau* sc. No. 540. H. 10″ 2‴, Br. 8″ 2‴.
Einzelblatt.

4400 Interieur mit Russen. *J. B. Huet.* 1792. Br. 8″ 4‴, H. 6″ 5‴.
Basan, Recueil.

1 Interieur einer russischen Bauerwohnung, in welche Krieger oder Räuber eindringen. Feder und Tusche. Photographie. H. 8″ 1‴, Br. 6″ 11‴.
Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 58.

2 Ein dergleichen mit einem nackten jungen Weibe und Frauen mit Gewändern beschäftigt. Feder u. Tusche. Photographie. H. 8″ 1‴, Br. 6″ 11‴.
Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 59.

3 Interieur einer russischen Bauerwohnung, links ein Greis mit Fackel. Feder u. Tusche. Photographie. H. 8″, Br. 6″ 11‴.
Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 72.

4 Landschaft mit Wasserfall und Steg. *J. B. Huet.* 1792. Br. 7″ 10‴, H. 5″ 1‴. Basan, Recueil.

Blaise Nicolas le Sueur.

1716—1783.

5 Landschaft mit Hagar und Engel. Tusche oder Bister. Br. 6″ 8‴, H. 4″ 10‴.

4406 Dieselbe Vorstellung anders; die Vase steht in der Mitte. Tusche oder Bister. Br. 6″ 9‴, H. 5″ 5‴.

7 Dieselbe anders, die Vase liegt gegen links. Ebenso. Br. 6″ 9‴, H. 5″ 4‴.

8a. Dieselbe anders, die Vase steht links. Ebenso. Br. 6″ 8‴, H. 5″ 3‴.

8b. Dieselbe anders, die Figuren weit grösser als in dem vorhergehenden. Br. 6″ 6‴, H. 5″ 2‴.

Cootwyk, Sammlung.

9 Studium zu einem Christus am Oelberge. Kreide und Weiss gehöht. *F. Piloty* del. Br. 10″ 10‴, H. 6″ 10‴.

Münchner Handzeichnungswerk 406.

10 Mythologische Darstellung, ein Krieger wird zu einer Königin getragen. Feder. Cab. Brühl. *M. Oesterreich* sc. Br. 12″ 4‴, H. 7″ 6‴. **Oesterreich, Recueil.**

Eustache Le Sueur.

1617—1655.

11 Die Aussetzung Moses. Feder u. Tusche. Aus Rogers' Sammlung. *J. Basire* sc. Br. 6″ 2‴, H. 6″ 1‴.

Rogers, Collection 96.

12 Jacob tränkt die Schafe Rahel's. Rund. Cab. van Huls. *B. Picart* sc. Durchmesser 6″.

Picart, Impostures innocentes.

13 Christus von Engeln bedient. Kreide. *Maurin* lith. Br. 13″ 10‴, H. 8″ 10‴. **Chabert, Galerie des Peintres.**

14' Die heil. Barbara mit dem Schwert. Unten links: atálie. Feder? Tusche, Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. H. 16″ 7‴, Br. 15″. **Albrecht-Gallerie No. 139.**

15 Eine Procession zur Verehrung eines Heiligen. Feder und lavirt. *Muret* lith. Br. 15″ 5‴, H. 4″ 4‴.

Denon, Monuments 291 b.

16 Eine junge Neugetaufte wird zum Märtyrertod verurtheilt. Feder mit Bister lavirt. Lith. H. 15″ 8½‴, Br. 12″ 4‴.

Denon, Monuments 290.

17a. b. 2 Bl. Juno segnend und fluchend. *B. Picart* sc. Br. 4″ 8‴, H 3″ 1‴. **Picart, Impostures innocentes.**

18 Der Parnass. *B. Picart* sc. Br. 7″ 4‴, H. 5″ 8‴.

Picart, Impostures innocentes.

4419 Allegorie auf die schönen Künste. Die Poesie, die Malerei u. die Bildhauerkunst. Feder. Bister, Weiss gehöht auf graues Papier. Photographie. H. 6″ 8‴, Br. 5″ 3‴.
Klynder, Dessins de l'Ermitage.

20 Eröffnung eines Grabmals. H. 10″ 5″, Br. 7″ 9‴.
Garreau, Recueil.

Louis Le Sueur.

— 1746. —

21 Landschaft mit Fluss, Hütten und Brücke. Kreide u. Tusche. Br. 11″ 4‴, H. 6″ 7‴. Einzelblatt.

22 Landschaft mit Fluss, Meierei und Fischer. Kreide u. Tusche. 1789. Br. 11″ 4‴, H. 6″ 7‴.
Einzelblatt.

Hans Leu.

— 1531. —

23 Christus und der ungläubige Thomas. Mit Verzierungen, zu einem Glasbilde. Mit dem Zeichen und 1514. Feder, Tusche, Weiss gehöht. *Pihl* phot. Verkleinert. H. 11″ 5‴, Br. 7″ 6‴.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1863. No. 5.

Johan van Leyden.

— 1600. —

24 Eine Marine. Feder mit Bister. *N. Strixner* del. Br. 9″ 8‴, H. 5″ 6½‴. Münchner Handzeichnungswerk 224.

Lucas van Leyden.

1494 — 1533.

25 Joseph's Traumdeutung. Feder und Weiss gehöht auf braunem Grund. Aus Knight's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 10″ 3½‴, Br. 7″ 7‴. Metz, Imitations of drawings.

26 Salomo's Urtheil. Feder und Bister. Coll. Tonneman, van der Marck und Ploos van Amstel. *C. Ploos van Amstel* sc. H. 9″ 11‴, Br. 7″ 10‴. Ploos van Amstel.

27 Trauung Mariä und Joseph's. Feder, Tusche, Weiss gehöht. Oben gerundet. *F. Krammer* lith. H. 10″ 10‴, Br. 9″ 3‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

28 Madonna mit Kind auf der Mondsichel. Feder. *C* Sc.* Cab. du Roy 169. H. 4″ 2‴, Br. 2″ 1‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

29 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken allein. Feder und Tusche. *L. Bauteiller* lith. Br. 3″ 1½‴, H. 2″ 9½‴.
Denon, Monuments 139 b.

4430 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde an der Brust auf dem Throne auf Wolken, von Engeln und Cherubim umgeben. Feder und Bister. Mit dem Zeichen. *G. Jägermayer* photogr. H. 8" 1''', Br. 6" 3'''.
Albrecht-Galerie No. 73.

31 Der heilige Christoph trägt das Christuskind durch's Wasser. Bister. *Bosco* lith. H. 8" 5''', Br. 7" 9'''.
Denon, Monuments 263.

32 Der heilige Lucas malt die heilige Jungfrau mit dem Kinde. Rund. Feder und Weiss gehöht auf dunkelm Grund. Aus Metz' eigener Sammlung. *C. Metz* sc. Durchmesser 10" 6'''.
Metz, Imitations of drawings.

33 S. Paulus. Oval. H. 8" 9''', Br. 6" 3'''.
Basan, Recueil.

34 Aeltlicher Frauenkopf mit Turban. Feder. *Laurenz* sc. H. 7" 10''', Br. 5" 8½'''.
Krüger und Laurenz, Sammlung.

35 Ein Mann zu Pferde vertheilt Geld unter Arme. Feder in Umriss. Rund. Sehr zweifelhaft. *N. Strixner* del. Durchmesser 7" 11''' Münchner Handzeichnungswerk 71.

Pietro Liberi.

1605—1687.

36 Venus mit Amor auf Wolken ruhend wird von den drei Grazien mit Blumen überschüttet. Feder. *Brunet* lith. Br. 8" 7½''', H. 5" 7½'''. Denon, Monuments 145 b.

Girolamo da' Libri (Veccio).

1472—1555.

37 Der Marcusplatz in Venedig. Feder und lavirt. *Muret* lith. Br. 4" 11''', H. 3" 1'''.
Denon, Monuments 127 b.

Giov. Ant. Regillo Licinio, s. Pordenone.

Charles Prince de Ligne.

1759—1792.

38 Dorfansicht mit Fluss. 1790. Feder. *C. L.* sc. Br. 5" 4''', H. 4" 5'''. De Ligne, Recueil.

39 Mühle und Gebäude im Flusse. Feder. *C. L.* sc. Br. 7" 1''', H. 3" 9'''. De Ligne, Recueil.

4440 Landschaft mit Häusern, entlaubtem Baum und ein auf einer Bank sitzender Mann. In Rembrandt's Manier. Feder. *C. L.* sc. Br. 7″ 4‴, H. 4″ 6‴.
De Ligne, Recueil.

41 Landschaft mit Zugbrücke. Feder. *C. L.* sc. Br. 7″ 2‴, H. 4″ 6‴
De Ligne, Recueil.

42 Landschaft mit Fluss und segelndem Boote. Feder. *C. L.* sc. Br. 6″ 10‴, H. 3″ 11‴.
De Ligne, Recueil.

43 Flache Landschaft mit Fluss und Thurmgebäuden. Feder. *C. L.* sc. Br. 8″ 9‴, H. 3″ 5‴.
De Ligne, Recueil.

44 Landschaft mit Windmühle u. Bauerhäuser, in Rembrandt's Manier. Feder. *C. L.* sc. Br. 7″ 2‴, H. 4″ 5‴.
De Ligne, Recueil.

45 Landschaft mit Ruinen und Pferde beim Steintrog. Feder. Br. 6″ 8‴, H. 4″ 2‴.
De Ligne, Recueil.

Jacopo Ligozzi.

1543—1627.

46 Madonna mit dem Kinde, Johannes, S. Katharina von Siena und S. Franciscus. *A. Andreani* sc. Clair obscur. H. 15″ 6‴, Br. 12″ 4‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. III. No. 27.

47 Die heil. Jungfrau mit dem Kinde auf einem Throne sitzend. Feder und Bister und Weiss gehöht auf gelblichem Grund. *F. Piloty* f. H. 7″ 8‴, Br. 6″ 2‴.
Münchner Handzeichnungswerk 106.

48 Die Darstellung im Tempel. Feder und lavirt. *F. Piloty* del. H. 6″ 3 ½‴, Br. 5″ 2‴.
Münchner Handzeichnungswerk 280.

49 a. Die Kreuztragung Christi, Composition von sechs Halbfiguren. Feder und Bister. *J. Burde* f. H. 5″ 6‴, Br. 4″ 10‴.
Burde, Sammlung.

49 b. Studie zu einer Kreuztragung Christi. Bister und Weiss gehöht auf bräunlichem Grund. *F. Piloty* f. Br. 8″ 11‴, H. 8″ 9‴.
Münchner Handzeichnungswerk 22.

50 Dasselbe, verkleinert. *Th. Hudemann* phot. H. 5″ 8‴, Br. 5″ 6‴.
Hudemann, K. Cabinet der Handzeichnungen.

4451 Die Egyptische Maria von zwei Engeln getragen. Feder u. lavirt. Oval. *N. Strixner* del. H. 6″ 10‴, Br. 4″11‴.
Münchner Handzeichnungswerk 417.

52 Venus mit Amor und Satyr etc. Feder und Bister. Aus der Praun'schen Sammlung. *J. T. Prestel* sc. H. 13″ 9‴, Br. 9″ 3‴.
Prestel, Divers Cabinets 23.

53 Allegorische Composition. Die Tugend stürzt das Laster. Feder und Bister und mit Gold gehöht auf braunem Grund. Aus der Praun'schen Sammlung. *M. C. Prestel* sc. H. 11″ 3‴, Br. 8″ 5‴. Prestel, Divers Cabinets 24.

54 Die Tugend umgeben von vier allegorischen Figuren oder der Sieg der Tugend. Feder und Bister und Weiss gehöht auf bräunlichem Grund. *M. C. Prestel* sc. H. 16″ 2‴, Br. 11″ 4‴.
Prestel, Praun'sches Cabinet 30.

55 Dasselbe. *A. Andreani* sc. Clair obscur. H. 17″ 10‴, Br. 12″.
Die Clair obscur der Schule von Modena. Bartsch Cl. VIII. No. 9.

56 Allegorie auf die Republik Venedig mit dem ruhenden Einhorn. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 14″ 1‴, H. 9″ 3½‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 115.

57 Mutius Sceaevola. Clair obscur vom Meister selbst. Achteckig. H. 7″ 9‴, Br. 6″ 7‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena. Fehlt Bartsch.

58 Schlacht geharnisehter Reiter. Feder mit Grün lavirt und Weiss gehöht. *S. Mulinari* sc. H. 12″ 5‴, Br. 12″ 3‴.
Scacciati, Disegni originali 67.

59 Ein Jüngling zu Pferde entführt ein Weib. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 13″ 1½‴, H. 11″ 1½‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 124.

Gottfried Ferdinand Lindemann.

— 1770 —

60 Titelblatt. Entwürfe etc. Mit der Malerei an der Staffelei malend und farbereibende Knaben. Feder. *G. F. Lindemann* sc. H. 5″ 3‴, Br. 3″ 3‴. Lindemann, Entwürfe.

Daniel Lindmeyer.

— 1570. —

61 Gott Vater mit Krone und Reichsapfel. Feder u. Tusche und Weiss gehöht auf braunem Grund. *J. Pilizotti* lith. H. 6″ 10‴, Br. 4″ 11‴. Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

Johann Lingelbach.

1625—1687.

4462 Bauernfamilie. Bister. *C. v. Noorde* sc. 1767. Br. 6″, H. 5″ 7‴. C. van Noorde, Zeichnungswerk.

63 Halt von Reisenden zu Pferd und Fuss. Kreide. *Fragonard* lith. Br. 8″ 10‴, H. 6″ 2‴.
Chabert, Galerie des Peintres.

64 Matrosen, Weib und Kind im Hafen. Br. 6″ 11‴, H. 5″ 1‴.
Basan, Recueil.

65 Hafenansicht mit Schiffen und Figuren. Bister. Br. 5″ 1‴, H. 3″ 11‴. Ploos van Amstel, Byprent.

Andreas Lintelo.

— 1710 —

66 Eine allegorische Darstellung (richtiger Madonna mit dem Kinde, S. Johannes und Engel). Feder und Bister. *J. D. Laurenz* sc. H. 9″, Br. 7″.
Krüger und Laurenz, Sammlung.

Lipo del Maso (Scanabecchi).

— 1410 —

67 Pilger mit Stab. XV. Siècle. Feder. *A. C. Favart* sc. 1818. No. 1. H. 6″ 2‴, Br. 4″ 2‴.
Favart, Sammlung.

Filippino Lippi.

1460—1505.

68 Apostel und ihm zuhörender Mann. Metallstift. Weiss gehöht auf präparirtes Papier. H. 10″ 5‴, Br. 7″ 6‴.
Gruner, Photographien.

69 Junges Weib mit Kranz. Feder. *Fenton* phot. H. 8″ 9‴, Br. 4″ 9‴. Fenton, Sammlung.

Filippo Lippi.

1400—1469.

70 Die heilige Jungfrau knieend; wahrscheinlich zur Darstellung der Verkündigung. Feder und Bister mit Weiss gehöht auf bräunlichem Grund. Mit der Bordüre der Vasari-Sammlung und mit Stempeln der Sammlungen von Richardson und John Barnard und in Metz' eigener Sammlung. *C. Metz* sc. H. 13″ 6‴, Br. 9″ 9‴.
Metz, Imitations of drawings.

4471 Studie mehrerer Figuren zu einem Gemälde der Anbetung der drei Könige. Bister. *F. C. Lewis* sc. H. 16″ 2‴, Br. 7″ 11‴.
Ottley, The Italian school 12.

72 Studienblatt mit zwei weiblichen Profilköpfen und einem Mädchen; Kniestück und im Profil gesehen. Auf blaues Papier mit der Feder und lavirt. *Brunet* lith. Br. 7″ 10½‴, H. 5″.
Denon, Monuments 74 b.

Jan Livens.
1607—1663.

73 Brustbild eines Alten, den Kopf auf die Hand stützend. Kreide. Aus der Sammlung von D. Versteegh. *G. W. Müller* sc. Auch bekannt durch die verkleinerte Radirung von J. P. de Frey. H. 8″ 7½‴, Br. 6″ 11‴.
Rud. Weigel's Kunst-Sammlung 6.

74 Junges Weib in Halbfigur auf ein Buch gelehnt. Kreide. *M. Oesterreich* sc. 1755. Radirt. Sammlung des K. Sächs. Raths C. G. Crusius in Dresden. H. 6″ 6‴, Br. 5″ 2‴.
Einzelblatt.

75 Ruine mit Hirten, Ziege und Schaafen. Tusche und Bister. Br. 9″ 10‴, H. 7″ 5‴.
Cootwyk, Sammlung und Ploos van Amstel N. A. von Josi.

Francesco Londonio.
1723—1783.

76 Der schlafende Hirt bei der Heerde. *J. B. Huet* 1793. Br. 11″ 7‴, H. 7″ 3‴. Basan, Recueil.

77 Landschaft mit junger Bäuerin, Kuh und Schaf. *J. B. Huet* 1792. Br. 12″ 6‴, H. 8″ 6‴.
Basan, Recueil.

Melchior Lorch.
1527—1586.

78 Christus und Darstellungen aus seinem Leben. Historisch-allegorisch. Tusche. Mit dem Zeichen. Aehnlich M. Ostendorfer. *G. Jägermayer* phot. H. 8″ 7‴, Br. 5″ 11‴.
Albrecht-Gallerie 74.

Lorenzo da Bologna, s. Sabbatini.

Lorenzo di Credi (Sciarpelloni).
1452—1536.

79a Der todte Christus von Heiligen verehrt, rechts S. Hieronymus mit dem Erzengel Michael. Kreide oder Bister und Weiss gehöht. *Marville* phot. H. 11″ 2‴, Br. 9″ 2‴.
Marville, Collection de Turin 85.

4479b Studienblatt mit verschiedenen Darstellungen der heiligen Jungfrau mit dem Kinde. Feder. Aus Mariette's und Knight's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 9″, Br. 6″ 10½‴.

Metz, Imitations of drawings.

80 Die heilige Catharina und der heil. Stephanus, erstere knieend. Bister. Weiss gehöht. H. 9″ 8‴, Br. 4″ 8‴.

Gruner, Photographien.

81 Studie der knieenden heil. Magdalena am Kreuzesschaft. Feder und Bister mit weissen Lichtern. *S. Mulinari* sc. H. 10″, Br. 6″ 3‴. **Mulinari, Istoria pratica 29.**

82 Tritonen und Nymphen. Feder und Bister. Br. 6″ 7‴, H. 4″ 2‴. Aus Mariette und Sir T. Lawrence Sammlung.

Gruner, Photographien.

83 Kopf eines Jünglings. Silberstift auf röthlichem Grund mit Weiss gehöht. *Butavand* sc. H. 9″ 1‴, Br. 6″ 11‴.

Musée du Louvre 34.

Pietro di Lorenzo detto Pietro Laurati.

1441—1521.

84 Ein sitzender Mönch der in einem Buche liest. Feder. *S. Mulinari* sc. H. 9″, Br. 6″ 9‴.

Mulinari, Istoria pratica 8.

Claude Gelée, Lorrain, s. Claude.

Johann Carl Loth (Carlo Lotti).

1632—1698.

85 Die Ohnmacht der Esther. Feder und Bister. Br. 12″ 1‴, H. 9″ 3‴. **Saint-Morys, Disegni originali.**

86 Christus und der ungläubige Thomas. Kreide. *J. G. Prestel* sc. Br. 6″ 5‴, H. 5″ 3‴.

Prestel, Cinquante estampes 2.

Philipp Jacob Loutherbourg.

1740—1813.

87 Le Voyage. Feder und Bister. *Colibert* sc. Br. 11″ 9‴, H. 7″ 9‴. **Einzelblatt.**

88 Landschaft mit ruhender Viehheerde und Hirten. Br. 11″, H. 7″. **Basan, Recueil.**

89 Fontaine. Hirt mit kleiner Viehheerde bei einem Brunnen. Feder und Sepie. *J. Colibert* sc. Br. 11″ 7‴, H. 7″ 9‴.

Einzelblatt.

Picter Louw.

— 1770. —

4490 Alter mit Brille sich die Hände an einem Kohlenbecken wärmend. Rothstein. (*Js. de Wit Jansz.* sc.) H. 8″ 8‴, Br. 7″ 2‴.

Einzelblatt.

P. Lühn?

— 1680. —

91 Hagar und der Engel in der Wüste. Bezeichnet *P. Lühn* invenit et pinxit An. 1678. Feder, Tusche, Weiss gehöht, auf bläulich Papier. Photographie. H. 10″ 5‴, Br. 8″ 8‴.

Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 43.

Bernardino Luini.

1460—1530.

92 Der Abschied des jungen Tobias von seiner Familie. Tusche, Weiss gehöht auf dunklem Grund. *Marville* phot. H. 10″, Br. 8″ 9‴. Marville, Collection de Milan 103.

93 Die Verkündigung Mariä. Feder und Bister. Aus der Sammlung des Grafen Caylus. *G. Jägermayer* phot. H. 8″ 11‴, Br. 7″ 7‴. Albrecht-Gallerie No. 140.

94 Die Anbetung der Weisen. *A. Andreani* sc. Cl. obsc. H. 14″ 4‴, Br. 12″ 2‴.

Die Clair obscur der Schule von Modena. Bartsch Cl. II. No. 4.

95 Das an der Mutterbrust schlafende Christuskind. Kreide. *Marville* phot. H. 12″, Br. 8″ 7‴.

Marville, Collection de Turin 22.

96 Das sitzende segnende Christuskind. Kreide. *Marville* phot. H. 11″ 10‴, Br. 7″ 7‴.

Marville, Collection de Turin 23.

97 Kind mit Katze. Feder. *H. Mantelli* sc. H. 4″ 9‴, Br. 4.

Mantelli, Raccolta 22.

98 Zwei sich umarmende im Begriff sich zu küssende Kinder. Kreide. Sammlung von M. His de La Salle. *A. Leroy* sc. Br. 11″ 7‴, H. 9″ 3‴.

Leroy, Collection.

99 Sitzendes junges Weib und Knabe mit Stäbchen. Feder. *H. Mantelli* sc. Br. 6″ 6‴, H. 4″ 11‴. (Dasselbe dem Leonardo da Vinci beigelegt in Marville's Werk No. 122.)

Mantelli, Raccolta 24.

4500 Sitzende weibliche Figur mit aufgestütztem Arm. Feder. *H. Mantelli* sc. Br. 6″ 5‴, H. 4″ 10‴.

Mantelli, Raccolta 23.

1 Weibliches Brustbild en face mit geflochtenem Haar und Halskette. Rothstein. *H. Mantelli* sc. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 9‴.

Mantelli, Raccolta 19.

2 Studienblatt mit drei Kinder- oder Engelsköpfen. Kreide auf grünlichem Grund mit Weiss gehöht. *Denon* lith. H. 9″, Br. 7″.

Denon, Monuments 69 b.

3 Zwei Knabenköpfe, links nach oben blickend, der eine mit starkem Haar. Rothstein. *H. Mantelli* sc. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 9‴. (In Gerli, Disegni No. 15, dem Leonardo da Vinci zugeschrieben, s. No. 4266.)

Mantelli, Raccolta 20.

4 Jugendlicher weiblicher Kopf mit Rosen im Haar. Rothstein. *H. Mantelli* sc. H. 9″ 10‴, Br. 7″ 1‴.

Mantelli, Raccolta 18.

5 Drei weibliche Köpfe, der eine en face, die andern im Profil nach links. Rothstein. *H. Mantelli* sc. H. 4″ 10‴, Br. 4″ 7‴.

Mantelli, Raccolta 21.

Benedetto Luti.

1666 — 1724.

6 Madonna mit Kind. Bister. *W. Baillie* sc. 1767. Oval. Br. 6″ 2‴, H. 5″ 8‴. **Baillie, Amusements.**

7 Knieender Mann eine Hand (die der Madonna) küssend. Dediée à M. le Marquis de Maurecour. Rothstein. *L. Bonnet* sc. H. 11‴ 12‴, Br. 10″. **Einzelblatt.**

8 Flüchtige Skizze zum heil. Antonius von Padua vor dem Christuskinde. H. 9″ 10‴, Br. 6″ 1‴.

Düsseldorfer Handzeichnungen 19.

9 Der heilige Carl Borromaeus bei den Pestkranken. Feder u. Bister. Aus dem Handzeichnungscabinet der Düsseldorfer Akademie. *J. T. Prestel* sc. H. 17″, Br. 10″ 8‴.

Prestel, Schmidt'sches Cabinet in Hamburg 18.

10 Merkur von Cupido unterrichtet. Feder und Bister. (*F. Bartolozzi* sc.) H. 15″ 4‴, Br. 10″ 7‴.

Einzelblatt.

4511 Herkules bei Löwe u. Baum. Feder. *B. V. S. M.* London 1793. H. 7″ 5‴, Br. 5″ 8‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

12 Angelika und Medoro. Feder und Bister. *F. Bartolozzi* sc. H. 15″ 5‴, Br. 11″ 11‴.
Einzelblatt.

13 Milon vom Löwen angefallen. Feder. H. 7″ 5‴, Br. 5″ 7‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

14 Titelbild. Eine viereckige Säule auf welcher zwei Genien das bekränzte Wappen der drei Künste halten. Am Fusse der Säule ein Genius mit einem Buch, und auf der Fläche derselben der Titel zur II. Suite des Werkes. H. 10″ ½‴, Br. 6″ 8‴. Düsseldorfer Handzeichnungen 53.

Jan Luyken.

1649—1710.

15 Die Heuschrecken verheeren Aegypten. Feder mit Bister lavirt. *Delamardelle* lith. Br. 13″ 3‴, H. 10″.
Denon, Monuments 275.

16 Der Tod oder das Märtyrerthum der Makkabäer. Feder und Tusche. *J. v. Bagelaer* sc. Br. 5″ 2‴, H. 4″ 2‴.
Einzelblatt.

17 Elias und die Wittwe zu Sarepta. Feder und Tusche. H. 4″ 6‴, Br. 2″ 7. C. van Noorde's Zeichnungswerk.

18 Die Engel verkündigen den Hirten die Geburt Christi. Feder und Bister. *G. Saint* sc. Br. 5″ 2½‴, H. 4″ 3½‴.
G. Saint, Sammlung, Markus, Sammlung auch Cootwyk, Sammlung, Byprent.

21 Der Herr des Weinbergs aus dem Evangelium. Feder und Bister. *B. Schreuder* sc. Br. 8″ 5‴, H. 3″ 11‴.
Ploos van Amstel, Byprent.

22 Die Taufe des Kämmerers. Feder und Bister. (*B. Martini* sc.) Br. 5″ 6‴, H. 3″ 9‴.
Ploos van Amstel, Byprent, Martini, Sammlung.

24 Johannes und Petrus heilen den Gichtbrüchigen. Bister. *B. Martini* sc. Br. 5″ 7‴, H. 3″ 9‴.
Martini, Sammlung; auch in Ploos van Amstel, Byprent.

4525 Märtyrerthum holländischer Ketzer. Feder und Tusche. *J. v. Bagelaer* sc. Br. 4" 10"', H. 4".
Einzelblatt.

26 Hanfbrecherinnen. Feder u. Bister. *G. Saint* sc. H. 3" 2"', Br. 2" 10.
G. Saint, Facsimiles 8. Markus, Sammlung.

28 Zwei Spinnerinnen am Hause sitzend. Feder und Bister. H. 3" 3"', Br. 2" 9"'. G. Saint, Sammlung.

29 Zwei Spitzenklöpplerinnen. Feder u. Bister. Br. 1" 9"', H. 1" 7"'. Markus, Sammlung. G. Saint, Sammlung 5.

31 Stehender Mann bei Gemäuer. Feder und Bister. H. 3" 1"', Br. 1" 11"'. G. Saint, Sammlung.

32 Der Alchemist. Feder und Bister. Coll. Ploos van Amstel und B. de Bosch. *C. Ploos van Amstel* sc. Br. 4" 6"', H. 3" 5"'.
Ploos van Amstel.

33 Zwei Männer sind beschäftigt Fässer wegzutragen. Feder u. Bister. *G. Saint* sc. H. 3" 1"', Br. 2" 10"'.
G. Saint, Sammlung. Markus, Sammlung.

Theodor Maas.

1656—1715.

35 Reiter und ruhende Familie mit Esel und Hund unter einem Brückenbogen. Kreide und Tusche. In Ploos van Amstel's Manier. Br. 7" 4"', H. 5" 9"'.
Einzelblatt.

Jan Mabuse (Gossaert).

1472—1532.

36 Der todte Christus von den Seinigen beweint; links Joseph von Arimathia mit Hut mit Tuch. Composition von sechs Halbfiguren. Bekannt durch einen Stich der Wierx. Feder und Bister. *G. Jägermayer* phot. Br. 7" 5"', H. 5" 7"'.
Albrecht-Gallerie 145.

37 Der todte Christus von den Seinigen beweit, im Hintergrunde Scenen aus Christi Leben nach der Auferstehung. Feder und Tusche. *Pihl* phot. Verkleinert. H. 12" 9"', Br. 10" 2"'.
Thiele, Cabinet Roy. à Copenhague. Année 1863. No. 6.

38 Maria in Trauer. Halbfigur. *Fenton* phot. H. 6" 4"', Br. 4" 7"'.
Fenton, Sammlung.

4539 Die Verlobung der heil. Katharina. Composition von sieben Figuren, mit reicher Architektur. Feder. *Pihl* phot. H. 8″ 4‴, Br. 6″ 3‴.

Thiele, Cabinet Roy. à Copenhague. Année 1864. No. 7.

40 Translation des Körpers des heil. Hubertus in die St. Peterskirche zu Löwen. Federskizze nach dem Gemälde von Dirk Stuerbout (nach Andern von Gerard van der Meire) bei Sir Ch. L. Eastlake, Präsident der K. Akademie in London. *J. C. Loedel* sc. H. 8″ 1‴, Br. 7″.

Rud. Weigel's Kunstsammlung 31.

Girolamo Macchietti.

— 1780. —

41 Allegorischer Titel zu dem Werke von Mulinari, die Imitationen des Florentiner Handzeichnungs-Cabinets. Feder mit Grün lavirt. *S. Mulinari* sc. H. 15″, Br. 12″ 4‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 1.

Godfried Maes.

1660—1722.

42 Enthauptung von Märtyrern. Oval. H. 8″ 10‴, Br. 6″ 6‴.

Basan, Recueil.

Girolamo Maganza.

— 1630. —

43 Die heil. Familie. Feder. Cab. Brühl. *M. Oesterreich* sc. H. 6″ 9‴, Br. 5″ 9‴. Oesterreich, Recueil.

Mair von Landshut.

— 1499. —

44 Ecce Homo. Feder, Weiss gehöht. *Th. Hudemann* phot. H. 7″ 1‴, Br. 5″.

Hudemann, K. Cabinet der Handzeichnungen.

Giovanni Battista Trotti, Malosso, il Cavaliere.

1555—1612.

45 Eine knieende Heilige, vielleicht die heilige Jungfrau knieend, wahrscheinlich aus einer Kreuztragung. Feder und Bister und Weiss gehöht. *S. Mulinari* sc. H. 6″ 10‴, Br. 5″ 3½‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 117.

46 Venus und Adonis. Feder mit Grün lavirt. *A. Scacciati* sc. Br. 15″ 1‴, H. 10″.

Scacciati, Disegni originali 21.

Bernardo Malpizzi.

— 1598. —

4547 S. Andreas u. S. Longin in ganzen Figuren. *A. Andreani* sc. Clair obscur. H. 12″, Br. 9″ 6‴.

Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. IV. 24.

48 Das Feuer unter dem gewaffneten Weibe. *A. Andreani* sc. Clair obscur. H. 11″ 3‴, Br. 7″ 3‴.

Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. X. 15.

S. auch Andr. Mantegna No. 4569.

Joh. Eduard Mandelberg.

1731—1786.

49 Räuber mit seiner weinenden Frau in einer Höhle, rechts Aussicht auf felsige Landschaft. Feder und Tusche auf blau Papier. *Bradt* sc. Br. 11″, H. 7″.

Einzelblatt.

Carel van Mander.

1548—1606.

50 Das Concert. Feder und Tusche. *C. Ploos van Amstel* sc. (richtiger *B. Schreuder* sc.) H. 6″ 3‴, Br. 5″.

Ploos van Amstel.

Rutilio Manetti.

1571—1639.

51 Die Geburt der Maria. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 13″, Br. 8″ 6‴. Scacciati, Disegni originali 92.

Giov. Manozzi, s. San Giovanni.

Franz Joseph Manskirsch.

— 1790. —

52 Landschaft mit Bauernwagen. Feder. Bezeichnet. Br. 11″ 11‴, H. 8″ 3‴. Specimens of Polyautographie 35.

Andrea Mantegna.

1431—1506.

53 Judith und ihre Magd; sie birgt eben das Haupt des Holofernes in einen Sack, den die Magd hält. Feder und mit Bister lavirt mit ausgesparten Lichtern. Aus der Sammlung von Vasari, jetzt der des Mr. Gatteaux. *A. Leroy* sc. H. 11″ 5‴, Br. 8″ 8‴. Leroy, Collection.

54 Dasselbe. *N. Strixner* del. H. 13″, Br. 8″ 6‴.

Münchner Handzeichnungswerk 144.

4555 Die heilige Jungfrau in Verehrung des Kindes. Lavirt. Photographie. Br. 8″ 5‴, H. 7″ 2‴.

Alinari, Disegni di Firenze, Serie I. 59.

56 Die Darstellung Christi im Tempel. Composition von vierzehn Figuren. Feder und Bister. *Marville* phot. Br. 10″ 6‴, H. 9″ 3‴. Marville, Collection de Turin 99.

57 Der Calvarienberg. Feder. *Fenton* phot. H. 9″ 1‴, Br. 8″.

Fenton, Sammlung.

58 Christus, der heilige Georg und der heilige Jacobus. Feder und Weiss gehöht. *N. Strixner* del. H. 12″ 6‴, Br. 10″ 10‴.

Münchner Handzeichnungswerk 48.

59 Der auferstandne Christus zwischen S. Longin und S. Andreas. Feder. *Franquinet* lith. H. 11″ 2‴, Br. 10″ 4‴.

Denon, Monuments 118.

60a S. Johannes der Evangelist u. S. Augustinus lesend. Kreide oder Rothstein. *H. Schwemminger* lith. Es giebt Abdrücke in Schwarz und Roth. H. 10″ 5‴, Br. 7″ 1‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

60b S. Christoph mit dem Christuskinde. Kreide, Tusche, Weiss gehöht. Das Blatt mit Linien überzogen oder überkreuzt. *Pihl* phot. Etwas verkleinert. H. 11″ 6‴, Br. 7″.

Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1862. No. 2.

61 Der heilige Sebastian wird an einen Baum gebunden. Feder. *H. Schwemminger* lith. H. 6″ 4‴, Br. 3″ 8⅔‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

62 Stehende Apostelfigur. Feder. *N. Strixner* fecit. H. 4″ 9½‴, Br. 2″ 3‴. Münchner Handzeichnungswerk 81.

63 Das Urtheil des Paris. Bister auf Pergament. *H. Schwemminger* lith. H. 11″ 7‴, Br. 9″ 1‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

64 Dasselbe. *G. Jägermayer* phot. H. 11″ 9‴, Br. 9″ 6‴.

Albrecht-Gallerie 69.

Herkules, der nach dem Löwen schlägt, s. Leonardo da Vinci No. 4254.

65 Mythologische Composition oder Entwurf zu dem Urtheil des Paris. Zwei nackte weibliche und eine männliche Figur. Feder und Bister mit Weiss gehöht auf braunem Grund. Aus Metz' eigener Sammlung. *C. Metz* sc. H. 13″ 6‴, Br. 11″ 7½‴.

Metz, Imitations of drawings.

4566 Figur einer tanzenden Bacchantin aus der bekannten Composition der vier tanzenden Frauen. Kreide und Weiss gehöht. *N. Strixner* fecit. H. 19″ 5‴, Br. 9″ 7½‴.
Münchner Handzeichnungswerk 6.

67 Die Tugend flieht das Laster. Allegorische Composition. Unten links die Worte „Virtus combusta.“ Feder, Bister und Weiss gehöht auf braunem Grund. Aus Metz' eigener Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 16″ 1‴, H. 10″ 3½‴.
Metz, Imitations of drawings.

68 Eine weibliche Figur krönt eine weibliche Terme. Feder und Bister. *Marville* phot. H. 8″ 5‴, Br. 4″ 8‴.
Marville, Collection de Turin 44.

69 Malpizzi. 9 Bl. Triumph des Julius Cäsar. *A. Andreani* sc. Clair obscur. gr. qu. Imp. fol.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. V. 5.

70 Der Zug mit den Elephanten und dem die Leuchter anzündenden Manne, aus dem Triumphzuge des Cäsar. Feder. *Marville* phot. H. 9″ 7‴, Br. 8″ 9‴.
Marville, Collection de Milan 109.

71 Andere Scene aus demselben Triumphzug, mit Gefangenen. Feder auf grünlichem Grund und mit Weiss gehöht. *Denon* lith. H. 11″ 5‴, Br. 8″ 6‴.
Denon, Monuments 120.

72 Der Tod des venetianischen Feldherrn Gattamelata von Narni mit dem trauernden Volke. Feder und Bister auf bräunlichem Grund. *M. C. Prestel* sc. Br. 16″ 2‴, H. 10″ 4‴.
Prestel, Praun'sches Cabinet 27.

73 Ein Discus-Werfer. Feder. *G. W. Müller* sc. Aus der Sammlung von Crozat. H. 9″ 5‴, Br. 6″ 9‴.
Rud. Weigel's Kunst-Sammlung 3.

74 Ein gewappneter Ritter. Feder und lavirt. *N. Strixner* del. 1813. H. 14″ 1‴, Br. 8″ 9‴.
Münchner Handzeichnungswerk 234.

75 Studie eines sterbenden Mannes. Feder. *T. Vivares* sc. H. 7″ 4½‴, Br. 5″. Ottley, The Italian school 14.

76 Zwei stehende männliche Figuren vom Rücken gesehen. Das Zeichen scheint zu der Bezeichnung von Mantegna hingelenkt zu haben, die Zeichnung sieht eher wie Parmeggiano aus. Clair obscur von drei Platten von *J. Skippe*. H. 8″ 3‴, Br. 4″ 7‴.
Skippe, Holzschnittwerk 11.

4577 Drei musicirende Figuren, die männlichen nackt, die weibliche bekleidet. Feder und Bister. *J. Pilizotti* lith. H. 8″ 6‴, Br. 8″ 3‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

78 Studienblatt mit Tritonen und ihren Pferden. Feder. *T. Vivares* sc. Br. 9″, H. 6″ 2½‴.

Ottley, The Italian school 13.

79 Profilkopf eines Alten nach rechts. Feder. Aus R. Dingley's Sammlung. *A. Pond* sc. 1735. H. 6″ 11‴, Br. 5″ 5‴.

Pond und Knapton 1.

A. Mantegna's Schule.

80 Das Portrait Andrea Mantegna's in Oval mit Beiwerken. Rothstein. H. 14″ 11‴, Br. 9″ 3‴.

Macé, Cabinet Jabach.

Carlo Maratti.

1625 —1713.

81 Portrait des Meisters in Brustbild. Rothstein. C. Rogers' Sammlung. *W. W. Ryland* sc. H. 8″ 8‴, Br. 6″ 4‴.

Rogers, Collection 32.

82 Boas und Ruth. Br. 7″ 9‴, H. 6″.

Düsseldorfer Handzeichnungen 89.

83 Tobias mit dem Engel und Frauen in einer Landschaft. *F. Bartolozzi* sc. Br. 14‴ 4‴, H. 9″ 3‴.

Bartolozzi, Prints II. 7; auch Italinan School of Design 55.

84 Johannes der Täufer. (*L. Garreau* sc.) Br. 5″ 7‴, H. 4″ 9‴.

Garreau, Recueil.

85 Die Anbetung der Hirten. Rothstein. *Heim* lith. H. 7″ 10‴, Br. 6″ 2‴. Denon, Monuments 115 b.

86 Derselbe Gegenstand. Andre Composition. Br. 10″ 9‴, H. 8″ 2½‴. Düsseldorfer Handzeichnungen 88.

87 Die heil. Familie in Halbfiguren. Rothstein. Tiré du Cab. de M. Le Brun. *Demarteau* sc. No. 478. H. 10″ 6‴, Br. 8″ 1‴.

Einzelblatt.

88 Entwurf zu einer heiligen Familie. Rothstein. *Heim* lith. Br. 7″ 5½‴, H. 6″ 4‴.

Denon, Monuments 115 a.

89 Die heilige Familie mit S. Johannes. Feder. *B. V. S. M.* 13 Aug. 1793. H. 7″ 5‴, Br. 5″ 7‴.

Saint-Morys, Disegni originali.

4590 Die heilige Jungfrau sitzend mit dem Kinde an der Brust. H. 6″ ½‴, Br. 5″ 2½‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 13.

91 Die heilige Jungfrau sitzend mit dem Kinde auf dem Schoosse. H. 6″ 1½‴, Br. 5″ 2‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 15.

92 Die Darstellung im Tempel. H. 7″ 7‴, Br. 4″ 9‴.
Garreau, Recueil.

93 Christus und die Samaritanerin am Brunnen. Br. 10″ 4½‴, H. 7″ 4½‴. Düsseldorfer Handzeichnungen 91.

94 Die Erweckung des Sohnes der Wittwe. Feder mit Roth lavirt. Mit dem Stempel der Sammlung des Fürsten von Ligne. *A. Bartsch* sc. H. 9″ 2‴, Br. 8″ ½‴.
Bartsch, Cabinet des Fürsten von Ligne 31.

95 Die drei Marien beim Grabe. H. 7″ 10‴, Br. 5″ 11‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk 48.

96 Dasselbe. Composition an fünf Figuren. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 6‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 49.

97 Christus und der ungläubige Thomas. Feder. *J. P. Langer* f. H. 8″, Br. 4″ 10‴. Langer, 13 gravures.

98 Maria immaculata oder die heilige Jungfrau auf dem Halbmond stehend in einer Engelsglorie. Oben gerundet. Feder und Tusche. Aus West's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 12″, Br. 6″ 6‴. Metz, Imitations of drawings.

99 Madonna in einer Glorie. Halbfigur. Cab. Picart. *B. Picart* sc. Oval. H. 3″ 9‴, Br. 3″.
Picart, Impostures innocentes.

4600 Die Himmelfahrt Mariae. Conceptio immaculata. Feder u. roth lavirt. N. Hillier's Sammlung. *J. Basire* sc. H. 13″ 3‴, Br. 9″ 4″. Rogers, Collection 33.

1 S. Carolus Borromaeus kniet vor dem Crucifix, das ein Engel hält. Rothstein. H. 9″ 9‴, Br. 6″ 7½‴.
Macé, Cabinet Jabach.

2 Die Vermählung der heiligen Katharina. H. 5″ 6‴, Br. 4‴ 7½‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 37.

3 Ein auf die Erde todt hingestrecktes Weib oder die heil. Katharina; die Brust ist mit einem Schwert durchstossen. Br. 10″ 8‴, H. 6″ 11‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 36.

4604 S. Franciscus von Assissi, knieend mit dem Crucifix. Rothstein. Aus R. Adam's Sammlung. *W. W. Ryland* sc. H. 12″ 4‴, Br. 8″. **Rogers, Collection 35.**

5 Cupido, der Venus einen Dorn aus dem Fusse ziehend. Feder und Bister. Aus Rogers' Sammlung. *W. W. Ryland* sc. Br. 11″ 5‴, H. 8″ 11‴. **Rogers, Collection 36.**

6 Das Urtheil des Paris. Br. 9″ 8½‴, H. 6‴ 9‴. **Düsseldorfer Handzeichnungen 90.**

7 Skizze zum Urtheil des Paris. Br. 6″ 9‴, H. 4″ 5‴. **Düsseldorfer Handzeichnungen 11.**

8 Allegorie. Die Zeit enthebt das Medaillon eines Malers vor den Verfolgungen des Neids. Che l'Uom trae dal sepolcro e a morte il furo. *F. Bartolozzi* sc. H. 15″ 8‴, Br. 11″ 2‴. **Bartolozzi, Prints II. 4; auch Italian School of Design 52.**

9 Allegorie. Die Zeit und zwei Genien bei dem Medaillon eines Malers. *F. Bartolozzi* sc. H. 14″ 9‴, Br. 10″ 1‴. **Bartolozzi, Prints II. 5; auch Italian School of Design 53.**

10 Die Belohnung der Wissenschaft. Allegorie. H. 8″ 7½‴, Br. 6″ 5½‴. **Düsseldorfer Handzeichnungen 50.**

12 Der Papst Clemens IX. und die Jesuiten-Cardinäle. Carikatur in Rothstein. Aus J. Richardson's Sammlung. *A. Pond* sc. 1736. Br. 13″ ½‴, H. 7″ 3‴. **Pond und Knapton 64.**

13 Lachender männlicher Kopf, in Profil gegen rechts. Rothstein. In the Coll. of Th. Sadler Esq. *A. Pond* sc. H. 8″ 2‴, Br. 6″ 1‴. **Pond, Caricatures.**

14 Männlicher lächelnder Kopf mit Hand, in Profil gegen rechts. Kreide und Rothstein. *A. Pond* sc. 1742. H. 7″, Br. 6″. **Pond, Caricatures.**

15 Männlicher Kopf mit Brille, in Profil gegen links. Kreide u. Rothstein. *A. Pond* sc. 1742. H. 7″, Br. 6″. **Pond, Caricatures.**

16 Portrait des Antonio Allegri, gen. Correggio. Links auf einer Tafel steht: „Antonius Allegri de Correggio pictor divinus natus anno domini MCCCCLXXXXIIII. obiit anno MDXXXIIII." Feder. *A. Bartsch* sc. H. 12‴ 4½‴, Br. 9″ 2‴. **Bartsch, Cabinet des Fürsten von Ligne 18.**

17 Ein Ciborium oder Hostienaufsatz. Feder. Aus Rogers' Sammlung. *J. Deacon* sc. Holzschnitt. H. 18″ 9‴, Br. 9‴. **Rogers, Collection 34.**

C. Maratti's Schule.

4618 Dem König David erscheint ein Engel. Rothstein. H. 11″ 3‴, Br. 6″ 10‴. **Macé, Cabinet Jabach.**

19 Himmelfahrt eines Heiligen. Rund. Feder. Durchmesser 7″ 11‴. **Macé, Cabinet Jabach.**

Marc-Anton Raimondi.

1488—1539.

20 Sitzende Apostelfigur. Feder. *N. Strixner* sculp. H. 4″ 10‴, Br. 3″ 7‴. **Münchner Handzeichnungswerk.**

Marco Marchetti da Faenza.

—1588—

21 Ein römischer Imperator auf dem Trone von den Senatoren umgeben. Rund. Feder und Bister. *S. Mulinari* inc. 1784. Durchmesser 6″ 9‴.

Monaldini, Scuola Italiana 14.

Ottavio Benamato Marchigiano.

1660—1720.

22 Die Anbetung der heiligen drei Könige. Tusche und Feder. *Krüger* sc. H. 10″ 1½‴, Br. 7″ 4½‴.

Krüger und Laurenz, Sammlung.

Marco Pino da Siena.

—1560.—

23 Kain tödtet Abel. *Joa. Gallus**) sc. Clair obscur. H. 15″ 5‴, Br. 9″ 10‴.

Die Clair obscur der Schule von Modena. Zani, Enciclopedia.

24 Heilige Familie mit Johannes. *J. Gallus* (*Salomon*) sc. Clair obscur. H. 15″ 5‴, Br. 9″ 9‴.

Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. III. No. 15.

25 S. Joseph vom Engel zur Flucht geweckt. *Joa. Gallus* (*Salomon*) sc. Clair obscur. H. 15″ 6‴, Br. 9″ 10‴.

Die Clair obscur der Schule von Modena. Zani, Enciclopedia.

26 Abnehmung vom Kreuz, in Michel Angelo's Manier. *Joannes Gallus* sc. Clair obscur. H. 15″ 7‴, Br. 10″ 5‴.

Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. II. No. 23.

---

*) Le véritable nom de cet artiste est Jean Salomon; il était fils de ce Bernard Salomon, qu'on connait généralement sous le nom de Petit Bernard. On l'appelait aussi l'Enfant, car il begayait.

Alex. Zanetti, Le premier Siècle de la Calcographie No. 110.

4627 Flussgott. *Joa. Gallus* (*Salomon*) sc. Clair obscur. Oval. Br. 12″, H. 8″ 2‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. X. No. 26.

28 Perseus. *Joa. Gallus* (*Salomon*) sc. Clair obscur. H. 12″ 9‴, Br. 8″ 5‴. Es giebt eine Copie mit Verschiedenheiten von der Gegenseite, siehe Bartsch.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. VII. No. 25.

Guillaume de Marseille

(Guigl. dei Modada da Marsilia volg. chiamato il Prete Gallo).
1475—1537.

29 Madonna mit dem segnenden Kind. Feder. *St. Morys* sc. 1785. H. 10″, Br. 5″ 1‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 6.

B. Martini.

— 1770. —

30 Stehender Bauer mit Mütze vom Rücken gesehen. Kreide. (*B. Martini* sc.) H. 4″ 8‴, Br. 2″ 3‴.
Martini, Sammlung.

31 Stehendes Weib mit Hut, anscheinend weinend. In Rothstein oder in Tusche. (*B. Martini* sc.) H. 4″ 9‴, Br. 2″ 3‴. Es giebt Abdrücke in Roth und Schwarz.
Martini, Sammlung.

32 Bauer die Violine spielend, in A. v. Ostade's Manier. In Rothstein oder Kreide. (*B. Martini* sc.) H. 3″ 2‴, Br. 1″ 9‴. Es giebt Abdrücke in Roth und Schwarz.
Martini, Sammlung, auch in Ploos van Amstel, Byprent.

33 Stehende Bäuerin, gegen links gewendet, in J. Callot's Manier od. nach diesem. Feder. (*B. Martini* sc.) H. 3″, Br. 1″ 11‴. Es giebt auch Gegendrücke.
Martini, Sammlung.

34 Trinkender Bauer, en face, er sitzt auf einem Fasse und trinkt aus einem Kruge. In A. v. Ostade's Manier. Feder u. Bister. Nach einem Kupferstich von P. Nolpe aus der Folge der Bauern. (*B. Martini* sc.) H. 2″ 3‴, Br. 1″ 11‴.
Martini, Sammlung.

35 Laufender Hase. Radirt. (*B. Martini* sc.) H. 11″, Br. 1″ 1‴.
Martini, Sammlung.

36 Stehender Fuchs. Radirt. (*B. Martini* sc.) Br. 2″, H. 1″ 5‴.
Martini, Sammlung.

Simone di Martino, s. Simone Memmi.

Masaccio di San Giovanni (Tom. Guidi).

1402—1443.

4637 Stehende Figur eines Apostels. Metallstift und Weiss gehöht. H. 7" 3"', Br. 4" 6"'.
Gruner, Photographien.

38 Gruppe verschiedener Figuren, vielleicht Scene aus dem Leben eines Medici. Feder mit Bister lavirt. *Muret* lith. H. 9" 11"', H. 7" 7"'.
Denon, Monuments 68 a.

39 Zwei alte Männer im Gebet. Brustbilder. Kreide mit Weiss gehöht. *N. Strixner* del. Br. 17" 3"', H. 12".
Münchner Handzeichnungswerk 138.

40 Drei nackte männliche jugendliche Figuren, von denen eine kniet und die andere die Violine spielt. Feder, Bister, Weiss gehöht. *R. v. Hempel.* lith. H. 10" 2"', Br. 8".
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

41 Dieselbe Zeichnung. *G. Jägermayer* phot. H. 9" 10"', Br. 7" 10"'.
Albrecht-Gallerie 79.

42 Studie eines sitzenden geharnischten und eines stehenden, lesenden Jünglings. Rothstein und Weiss gehöht auf röthlichem Grund. Aus Knight's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 7" 4"', Br. 7" 4"'. Metz, Imitations of drawings.

43 Auf der Rückseite des vorigen Blattes: Studie eines Mannes im Mantel, und eines nackten sitzenden Mannes. Kreide und Weiss gehöht auf bläulichem Grund. Aus Knight's Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 7" 4½"', H. 7" 1½"'.
Metz, Imitations of drawings.

44 a—c. 3 Bl. a. Figurenstudie eines sitzenden Zeichners. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 6" 10"', Br. 5" 6"'.
Mulinari, Istoria pratica 20.

45 b. Andere Figurenstudie eines Zeichners. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 6" 8"', Br. 3" 9"'.
Mulinari, Istoria pratica 22.

46 c. Figurenstudie eines stehenden Jünglings mit einem Stab, der aus einem Buche liest. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 6" 8"', Br. 2" 10"'.
Mulinari, Istoria pratica 21.

4647 Studienblatt von vier männlichen Figuren. Kreide. *N Strixner* del. H. 8" 1''', Br. 6" 9'''.

Münchner Handzeichnungswerk.

48 Studienblatt mit vier weltlichen und geistlichen Figuren. 1440. Kreide. *N. Strixner* del. Br. 9" 3''', H. 7" 5'''.

Münchner Handzeichnungswerk 190.

Maso Finiguerra, s. Finiguerra.

Jacob Matham.

1571—1631.

49 Christus mit dem Kreuz nach M. A. Buonarroti. *J. Episcopius* sc. H. 8" 7''', Br. 4" 2'''.

Episcopius, Paradigmata graphices.

Paolo Antonio de Mattheis.

1662—1728.

50 Die Anbetung der Hirten. H. 12" 4''', Br. 7" 7'''.

Basan, Recueil.

Maturino.

1490—1528.

51 Das Opfer des Elias und der Balspfaffen. Feder, Bister, Weiss gehöht. *P. P. A. Robert* und *N. le Sueur* sc. Br. 12" 3''', H. 6" 6'''. Cabinet Crozat.

52 Die Bekehrung Pauli. Bister mit Weiss gehöht. H. 8" 9''', Br. 7".

Schäfer, Photographisches Album des Staedel'schen Instituts zu Frankfurt a/M. 10.

53 Jole zerschneidet das vergiftete Gewand des Herkules. Feder, Bister und Weiss gehöht auf braunem Grund. *J. T. Prestel* sc. Br. 16" 1''', H. 10" 4'''.

Prestel, Praun'sches Cabinet in Nürnberg 23.

54 Zwei Darstellungen auf einem Blatte: Antiker Seesturm und ein Bacchusfest. Friesartige Compositionen. Rothstein. *S. Mulinari* inc. 1785. Br. 15" 6''', H. 7" 1'''.

Monaldini, Scuola Italiana 18.

55 Allegorie. Ein Elephant mit Behängen mit den französischen Lilien und dem Buchstaben F mit einer Krone (wahrscheinlich König Franz I. bedeutend) stehend bei Prachtgebäuden, viel Volk und bezügliche Figuren, von Thieren begleitet, umgeben denselben. Feder mit Rothstein oder Bister lavirt. *S. Mulinari* inc. 1783. Br. 16" 10''', H. 10".

Monaldini, Scuola Italiana 10.

4656 Flucht der Clölia. *Nicolo Vicento* sc. (2. Abdr. von *A. Andreani.*) Clair obscur. Br. 15″ 6‴, H. 10″ 5‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. VI. No. 5.

57 Studie einer nach rechts gehenden weiblichen Figur. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 8″ 3½‴, Br. 4″ 5½‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 53.

58 Studie einer weiblichen Figur mit einer Leyer, eine Muse. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 9″ 10½‴, Br. 5″ 3‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 77.

Carlo di S. Mauritio.

— 1790. —

59 Gott erscheint Noah. Feder. H. 5″ 8‴, Br. 3″ 9‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

60 Madonna mit Kind. Feder. *B. V. S. M.* London 17. May. 1793. H. 5″ 9‴, Br. 3″ 9‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

61 Der todte Christ, zwei Jünger und Maria. Feder. *V. St. M.* London — 1793. Br. 5″ 8‴, H. 3″ 9‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

62 Ein Apostel mit herbei eilenden Hülfesuchenden. Feder. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 9‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

63 Venus und Amor. Feder. H. 3″ 6‴, Br. 2″ 4‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

64 Knieender Jüngling, vielleicht Narcissus. Feder. Br. 3″, H. 2″ 4‴. Saint-Morys, Disegni originali.

65 Fünf Liebesgötter, wahrscheinlich nach Guido Reni. Feder. H. 3″ 8‴, Br. 2″ 10‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

66 Jüngling bei Urne und Liebesgott. Feder. H. 3″ 6‴, Br. 2″ 4‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

67 Krieger mit Weib, in Salvator Rosa's Manier. Feder. H. 4″ 10‴, Br. 3″ 7‴. Saint-Morys, Disegni originali.

68 Ein sterbendes Weib von zwölf trauernden Frauen und zwei Kindern umgeben, vielleicht Dido. Feder. Br. 7″ 4‴, H. 5″ 6‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

69 Hirtenpaar. Feder. H. 3″ 7‴, Br. 2″ 5‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

70 Zwei drapirte weibliche Figuren. Feder. H. 3″ 7‴, Br. 2″ 4‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

Franc. Girolamo Gius. Mazzola, s. Parmeggiano.

Pietro Francesco Mazzuchelli, s. Morazzone.

Mecatti (Megatti), s. Capaccio.

Israel von Meckenen.

— 1470. —

4671 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde mit Krone und Scepter auf der Mondsichel stehend. Feder und Weiss gehöht auf röthlichem Grund. *N. Strixner* del. H. 10" 4 1/2"', Br. 5" 11 1/2"'.
Münchner Handzeichnungswerk 19.

72a—f. 6 Bl. mit den zwölf Aposteln in ganzen Figuren, je zwei auf einem Blatte. Feder. *J. T. Prestel* sc. H. 7" 8"' bis 8" 1"', Br. 10" 5"' bis 11" 2"'.
Prestel, Praun'sches Cabinet 37—42.

73 Männliches Brustbild mit kleinem Modell der Figur eines Ritters in der Hand. Kreide. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. Silberstift. *Grandeau* lith. H. 12" 7"', Br. 10".
Meister-Schule 3.

74 Dieselbe Zeichnung. *G. Jägermayer* phot. H. 10" 6"', Br. 7" 11"'
Albrecht-Gallerie No. 171.

Jan van der Meer de Jonge.

1665—1708.

75 Ruhende Schafheerde. Kreide und Tusche. Coll. des Earl of Bute. *W. Baillie* sc. 1773. Br. 9", H. 5" 7"'.
Baillie, Amusements.

76 Landschaft mit Viehheerde. Tusche. 1704. Coll. Feitama, Ploos v. Amstel u. Helmolt. *C. Ploos van Amstel* sc. Br. 10" 6"', H. 6" 9"'. Ploos van Amstel.

77 Landschaft mit grossem Fluss und Viehheerde. *G. Paris* sc. Br. 6" 8"', H. 4" 11"'. Basan, Recueil.

Gerart van der Meer (Meire), s. **Mabuse No. 4540.**

Andr. Meldola, s. Andr. Schiavone

Cav. Francesco Melzi (Schüler L. da Vinci's).

— 1510. —

78 Männlicher Kopf mit starkem Backenknochen und Muskeln, ohne Haar, Profil nach rechts. Feder. *H. Mantelli* sc. H. 6" 6"', Br. 4" 9"' (in Gerli, Disegni, dem Leonardo zugeschrieben, s. No. 4304). Mantelli, Raccolta 17.

Memlinc, s. Hemling.

Simone Memmi di Martino.

1285—1345.

4679 Entwurf zur Anbetung der heiligen drei Könige, und Theil einer Kreuzigung; auf demselben Blatte. Feder auf bräunlichem Grunde. *S. Mulinari* sc. Br. 9" 9‴, H. 9".

Mulinari, Istoria pratica 7.

80 Christi Gefangennehmung oder der Judaskuss. Kreide und Tusche. H. 9" 2‴, Br. 7".

Gruner, Photographien.

81 Der kreuztragende Christus. Feder und Bister. Mit dem Stempel der Sammlung von Richardson. Aus Metz' eigener Sammlung. *C. Metz* sc. H. 8" 2½‴, Br. 5" 11‴.

Metz, Imitations of drawings.

Anton Raphael Mengs.

1728—1779.

82 Das Portrait des Meisters 1759. Kreide, Weiss gehöht. *C. F. Boetius* sc. H. 8" 9‴, Br. 6" 9‴.

Boetius, Sammlung.

83 Portrait Joh. Casanova's, Professor in Dresden, en face, fälschlich als Mengs' eigenes Portrait angegeben. Kreide, Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. H. 7" 9‴, Br. 6" 6‴.

Albrecht-Gallerie 157.

Matthaeus Merian.

1593—1651.

84 Flussgegend mit Häusern. Tusche und Feder. *Laurenz* sc. H. 10" 10‴, H. 7" 3‴.

Krüger und Laurentz, Sammlung.

Quintin Messis (Massis).

1437—1529.

85 Die Pieta. 1530. Feder und Bister. H. 9" 9‴, Br. 9" 1‴.

Gruner, Photographien.

86 Männlicher und Knabenkopf. Rothstein. H. 7" 8‴, Br. 5" 8‴.

Gruner, Photographien.

87 Männliches Portrait mit Mütze, angeblich Mirandola, drei Viertel Wendung gegen links. Kreide, Weiss gehöht. *Pihl* phot. H. 6" 10‴, Br. 4" 11‴.

Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1862. No. 10.

Gabriel Metzu.

1615—1664.

4688 Die Blinzenbäckerin. Kreide. Coll. Tonneman, Ploos van Amstel, van Eyl Sluiter und Cranenburgh. *C. Ploos van Amstel* sc. H. 10″ 10‴, Br. 7″ 11‴.
Ploos van Amstel.

89 Dieselbe Zeichnung von der Gegenseite. Lithographie. H. 9″ 7‴, Br. 7″ 9‴. Chabert, Galerie des Peintres.

90 Die lesende Alte. 1659. Kreide, Tusche, Weiss gehöht. H. 11″ 7‴, Br. 8″ 5‴. Cootwyk, Sammlung.

91 Interieur einer Schmiede. Kreide mit Bister lavirt und Weiss gehöht. *Moitte* lith. Br. 15″ 5‴, H. 11″ 6‴.
Denon, Monuments 269.

Anton Frans van der Meulen.

1634—1690.

92a. Ludwig XIV. in Galopp mit Adjutanten zu Pferd. Kreide, Weiss gehöht. Br. 10″ 6‴, H. 7″ 9‴.
Chabert, Galerie des Peintres.

92b. Ludwig XIV. mit Gefolg zu Pferd, spricht zu dem Künstler und seinem Begleiter. Rothstein. *Delamotte* phot. Br. 8″ 9‴, H. 6″ 5‴. The Reveley Collection 18.

93 Landschaft mit hohen Offizieren und Gefolge zu Pferde. *J. B. Huet* sc. 1792. Br. 12″ 3‴, H. 8″ 5‴.
Basan, Recueil.

Theodor oder Dietrich Meyer.

1572—1658.

94 Zwei junge männliche Costümfiguren. Feder und lavirt. *N. Strixner* del. H. 6″ 2‴, Br. 6″ 1‴.
Münchner Handzeichnungswerk 303.

95 Zwei ältere männliche Costümfiguren. Feder und lavirt. *N. Strixner* del. H. 6″ 3‴, Br. 6″ 1‴.
Münchner Handzeichnungscabinet 427.

Michel Angelo Buonarroti.

1474—1563.

96 Der Meister selbst mit einem Globus in der Hand. Feder. H. 12″ 10‴, Br. 8″ 5‴.
Woodburn, Lawrence Gallery P. II.

Portrait M. A's. s. auch Baccio Bandinelli No. 170.

4697 Der Meister selbst und der Anatom Antonio della Torre bei einer Leiche, auf deren Brust ein Licht brennt. Feder u. Bister. Aus den Sammlungen von Crozat, Mariette, Legoy, Dimsdale, Denon. Br. 10″ 4‴, H. 7″
Woodburn, Lawrence Gallery P. II.

98 Dieselbe Zeichnung. Feder. Photographie. Br. 9″ 5‴, H. 6″ 5‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 63.

99 Dasselbe, verkleinert. Br. 5″ 2‴, H. 2″ 11‴.
Fisher, Fac-Similes.

4700 Dasselbe ohne Stechernamen. Seroux d'Agincourt, Hist. de l'Art T. VI. pl. 177.

1 Erschaffung der beiden grossen Lichter. Entwurf zu dem Plafondbilde in der Sixtinischen Capelle. Kreide. *Marville* phot. Br. 13″, H. 5″ 5‴.
Marville, Collection de Turin 7.

2 Gott Vater allein, von Engeln getragen, aus der vorhergehenden Composition. Kreide. Cab. Revil. *Maurin* lith. Br. 15″ 4‴, H. 11″ 1‴. **Chabert, Galerie des Peintres.**

3 Männlicher Act. Studie zur Belebung des Adam aus der Sixtinischen Capelle. Rothstein. *F. C. Lewis* sc. Br. 9″ 9‴, H. 7″ 6‴.
Ottley, The Italian School 28.

4 Studienblatt mit der Figur des Adam aus dem Bilde die Belebung des Adam und vielen Arm- und Beinstudien. Feder. Aus West's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 8″ 3‴, Br. 7″ 9½‴.
Metz, Imitations of drawings.

5 Die Erschaffung der Eva. Entwurf zu dem Fresco in der Capella Sistina. Kreide. *J. T. Prestel* sc. Br. 15″ 1½‴, H. 11″ 1‴,
Prestel, Praun'sches Cabinet 48.

6 Studie zur Figur des Adam in der Erschaffung der Eva. Kreide. Aus der Sammlung von Reynolds, Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. Br. 8″ 9‴, H. 4″ 11‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 67.

7 Dieselbe Zeichnung. *J. Fisher* sc. Br. 3″ 6‴, H. 2″ 2‴.
Fisher, Fac-Similes.

8 Studium von zwei sitzenden nackten Figuren mit Kind, vielleicht Adam und Eva. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 11. H. 10″ 2‴, Br. 7″ 1‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

4709 Ein sitzender Greis mit langem Barte in ganzer Figur. Studie zu dem berühmten Moses. Daneben der Kopf nochmals im Profil. Feder. *J. T. Prestel* sc. H. 9″ 6‴, Br. 6″ 7½‴.
Prestel, Praun'sches Cabinet in Nürnberg 3.

10 Dieselbe Zeichnung von der Gegenseite. Feder. *Ruscheweyh* sc. H. 10″ 1‴, Br. 6″ 10‴.
Ruscheweyh, Sammlung.

11 Dasselbe. *G. Jägermayer* phot. H. 9″ 5‴, Br. 6″ 3‴.
Albrecht-Gallerie 59.

12 Die Israeliten bei der ehernen Schlange. Composition zu einem Zwickel in der Capella Sistina. Rothstein. Br. 20″ 11‴, H. 13″ 10‴. Macé, Cabinet Jabach.

13 Dasselbe. Kreide. *Fr. Olivier* lith. Br. 15″ 7‴, H. 9″ 2‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

14 Acht nackte Männer kämpfen mit einer Schlange, die einige davon umstrickt hat. Feder und Bister. *J. P. Langer* f. Br. 9″ 10‴, H. 9″ 1‴. Langer, 13 gravures.

15 Simson und Delila. Rothstein. Aus der Sammlung von Buonarroti u. Wicar. *J. Fisher* sc. Br. 4″ 6‴, H. 3″. Verkleinert.
Fisher, Facsimiles.

16 Skizze zum David, Kinder etc. Feder. Aus der Sammlung Karl I. und Lord Hampden. *J. Fisher* sc. H. 4″ 4‴, Br. 2″ 10‴. Verkleinert. Fisher, Facsimiles.

17 Studien zum David. Feder. H. 9″ 3‴, Br. 7″ 4‴.
Woodburn, Lawrence Gallery P. II.

18 Männlicher Act. Studie zum David. Rothstein. Aus Ottley's Sammlung. *J. Fisher* sc. H. 4″ 2‴, Br. 2″ 10‴. Verkleinert.
Fisher, Facsimiles.

19 Studie zu einem sitzenden Manne, der auf den Knieen schreibt, Joram; in Profil nach links. Aus der Sixtinischen Capelle. Kreide. Aus den Sammlungen von Richardson und Rogers. *T. Vivares* sc. H. 10″ 2‴, Br. 8″ 3‴.
Ottley, The Italian school 30.

20 Studie zu demselben. Rothstein. *J. Fisher* sc. H. 3″, Br. 2″ 11‴. Verkleinert. Fisher, Fac-similes.

21 Judith und ihre Dienerin mit dem Haupte des Holofernes. Entwurf zu dem Fresco in der Capella Sistina. Kreide. Aus dem Praun'schen Cabinet. *J. T. Prestel* sc. Br. 14″ 9‴, H. 9″ 1‴.
Prestel, Schmidt'sches Cabinet 23.

4722 Der Gekreuzigte, genannt Haman. Zu dem Bilde in der Sixt. Capelle. Rothstein. *Marville* phot. H. 9″, Br. 3″ 9‴.
Marville, Collection de Turin 135.

23 Entwurf eines gekreuzigten Mannes. Rothstein mit Weiss gehöht. *F. Piloty* del. H. 11″ 1‴, Br. 7″ 2‴.
Münchner Handzeichnungswerk 195.

24 Zwei Studienblätter zu den Propheten, Sibyllen und anderen Figuren, in der Sixtinischen Capelle. Feder. Aus Knight's Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 15″ 2‴, H. 9″4½‴,
Metz, Imitations of drawings.

25 Drei Prophetenfiguren mit Büchern. Kreide. Cab. de St. Morys. *P. Lelu* sc. 1783. H. 12″ 8‴, Br. 9″ 10‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 4.

26 Studie zum Propheten Jesaias aus der Sixtinischen Capelle. Feder und Bister. *G. Lewis* sc. H. 15″ 7‴, Br. 10″ 6½‴.
Ottley, The Italian school 27.

27 Der Prophet Jesaias mit zugelegtem Buch und zwei Engeln. Zu dem Fresco in der Sixtinischen Capelle. Rothstein auf bläuliches Papier. Aus der Sammlung von Mariette u. Lawrence. Photographie. H. 9″ 2‴, Br. 6″ 1‴.
Schaufuss, Sammlung.

28 Studie zum Jonas. Aus der Sammlung von Harman, jetzt in Oxford. Photographie. H. 14″ 7‴, Br. 10″ 5‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 45.

29 Dieselbe Zeichnung. *J. Fisher* sc. H. 3″ 5‴, Br. 2″ 6‴. Verkleinert. **Fisher, Facsimiles.**

30 Der englische Gruss. Kreide. H. 14″ 2‴, Br. 11″ 1‴.
Woodburn, Lawrence Gallery P. II.

31 Madonna mit Kind oder auch Entwurf zu einer Carita. Feder. H. 13″ 9‴, Br. 8″ 5‴.
Woodburn, Lawrence Gallery P. II.

32 Die Madonna mit dem Kinde auf einem Thronsessel. Oben gerundet. Rothstein. Aus Reynolds' Sammlung. *W. W. Ryland* sc. H. 9″ 9‴, Br. 6″ 2‴.
Rogers, Collection 3.

33 Madonna mit dem Christkinde, im Hintergrund drei singende Figuren. Kreide. Aus den Sammlungen von Bossi, Lawrence, und jetzt in Oxford. Photogr. H. 13″ 1‴, Br. 9″ 7‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 66.

34 Madonna mit Kind und Johannes. Kreide. H. 12″ 5‴, Br. 8″ 6‴. **Woodburn, Lawrence Gallery P. II.**

4735 Die Madonna mit Christus und dem kleinen Johannes. Kreide. *F. C. Lewis* sc. H. 11" 8"', Br. 7" 9"'.
Chamberlaine, Orig. Designs 70.

36 Madonna mit dem Kinde und S. Anna, auf deren Schoosse sie sitzt. Feder. Aus den Sammlungen Crozat, Lagoy, Dimsdale, Lawrence, und jetzt in Oxford. H. 8" 8"', Br. 5" 10"'.
Woodburn, Lawrence Gallery P. H.

37 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 9" 3"', Br. 6" 6"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 55.

38 Dieselbe Zeichnung. Holzschnitt. H. 2" 6"', Br. 1" 9"'. Verkleinert. Fisher, Facsimiles.

39 Heilige Familie. Kreide. Aus der Sammlung von Bossi. *J. Fisher* sc. H. 3" 9"', Br. 2" 9"'. Verkleinert.
Fisher, Facsimiles.

40 Die heil. Familie mit Johannes (Le Silence). Rothstein. H. 14" 7"', Br. 10" 3"'.
Woodburn, Lawrence Gallery P. II.

41 Rückkehr der heil. Familie oder Adam und Eva mit ihren Kindern. Clair obscur. Aus den Sammlungen des Königs von Neapel und Ottley's. *J. Fisher* sc. H. 3" 10"', Br. 3". Verkleinert. Fisher, Facsimiles.

42 Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel; zwei Entwürfe. Kreide. Br. 15", H. 14" 5"'.
Woodburn, Lawrence Gallery P. II.

43 Lazarus mit zwei andern Figuren, zu dem Bilde von Seb. del Piombo in der National Gallery. Rothstein. H. 11" 2"', Br. 8" 2"'. Woodburn, Lawrence Gallery P. II.

44 Eine etwas verkleinerte Copie in Holzschnitt (schwarz) in Blanc, Histoire des Peintres Livr. 419.

45a. Christus am Kreuze, unten rechts u. links ein Apostel, richtiger Figur aus der Kreuzigung Petri, in der Capella Paduan. Kreide. Aus den Sammlungen von Buonarroti, Wicar und jetzt in Oxford. Photographie. H. 10" 4"', Br. 8" 8"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 75.

45b. Dasselbe verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 3" 11"', Br. 3" 1"'.
Fisher, Facsimiles II. 6.

46a. Christus am Kreuz mit den beiden Engeln zu dem Bilde von Marcello Venusti, bekannt durch Bonasone's u. Anderer Stiche.

Kreide. Aus der Sammlung von Wicar, jetzt in Oxford. Photographie. H. 13″ 7‴, Br. 9″ 4‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 76.

4746 b. Dasselbe verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 4″ 8‴, Br. 3″ 1‴

Fisher, Facsimiles II. 7.

47 Christus am Kreuz. Kreide. H. 15″ 7‴, Br. 10″ 3‴.

Woodburn, Lawrence Gallery P. II.

48 Christus zwischen den beiden Schächern, die heil. Frauen etc. Rothstein. H. 14″ 5‴, Br. 10″ 5‴.

Woodburn, Lawrence Gallery P. H.

49 Gruppe der heil. Frauen bei der Kreuzigung. Kreide. H. 7″ 9‴, Br. 5″ 4‴. Woodburn, Lawrence Gallery P. II.

50 Dieselbe Zeichnung; auf demselben Blatte zwei stehende Apostel u. ein knieender Geistlicher. Feder. Ohne Stechernamen. Br. 12″ 3‴, H. 8″ 5‴.

Seroux d'Agincourt, Histoire de l'art T. VI. pl. 179.

51 Studium zu einer Kreuzigung mit der ohnmächtig werdenden Maria. Rothstein. Aus den Sammlungen von Paignon Dijonval, jetzt in Oxford. Photographie. H. 9″ 8‴, Br. 6″ 9‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 52.

52a. Eine Abnehmung vom Kreuz, Composition von zehn Figuren, in Fra Bartolommeo's Manier. Rothstein. Aus den Sammlungen von J. Hudson, Richardson, Reynolds, Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. H. 9″ 9‴, Br. 6″ 1‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 42.

52 b. Dasselbe verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 3″ 11‴, Br. 2″ 5‴.

Fisher, Facsimiles II. 8.

53 Gruppe aus einer Kreuzesabnahme. Rothstein. Aus Denon's Sammlung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 4″ 1‴, Br. 3″.

Fisher, Facsimiles II. 9.

54 Der Leichnam Christi von den Seinen beweint. Kreide. Aus Metz' eigener Sammlung, jetzt im Louvre zu Paris. *C. Metz* sc. H. 10″ 4‴, Br. 10″ 4‴.

Metz, Imitations of drawings.

55 Der Leichnam Christi gehalten von Nicodemus, Maria Magdalena, und der heil. Jungfrau. Zu der unvollendeten Marmorgruppe für den Dom in Florenz. H. 8″ 6‴, Br. 5″ 8‴.

Ottley, The Italian School 22.

56 Studie zu dem Christus aus vorhergehender Gruppe. Rothstein oder Kreide. *Marville* phot. H. 5″ 1‴, Br. 3″ 2‴.

Marville, Collection de Milan 105.

4757 Christi Auferstehung. Kreide. H. 12" 2''', Br. 10" 10'''.
Woodburn, Lawrence Gallery P. II.

Mich. Angelo, Jüngstes Gericht, s. auch Baccio Bandinelli No. 150.

Michel Angelo, Jüngstes Gericht, s. auch Vasari No. 8484.

58 Das jüngste Gericht. Feder und Bister. Aus der Sammlung von Buonarroti und Ottley, jetzt in Oxford. *J. Fisher* sc. Verkleinert. H. 6" 5''', Br. 5" 11'''.
Fisher, Facsimiles II. 2.

59 Studie eines Theiles des Jüngsten Gerichtes aus der Sixtinischen Capelle. Kreide. *F. C. Lewis* sc. H. 14", Br. 9" 5'''.
Ottley, The Italian School 33.

60 Gruppe aus dem untern Theil des jüngsten Gerichts. Rothstein. Aus der Sammlung von Cosway, jetzt in Oxford. *J. Fisher* sc. Verkleinert. Br. 4" 6''', H. 2" 11'''.
Fisher, Facsimiles II. 3.

61 Christus und Selige, aus dem Jüngsten Gericht. Kreide. H. 15" 3''', Br. 10"10'''.
Woodburn, Lawrence Gallery P. II.

62 Ein nach oben strebender oder sich hebender Seliger aus oder zu dem Jüngsten Gericht. Tusche oder Bister. *Marville* phot. H. 9" 7''', Br. 4" 5'''.
Marville, Collection de Milan 134.

63 Derselbe, andre Zeichnung. Kreide auf gelbgrauem Papier; ausgeschnitten. Photographie. H. 7" 7''', Br. 3" 3'''.
Schaufuss, Sammlung.

64 Dieselbe Figur, andre Zeichnung. Rothstein. Aus der Sammlung von Harman, Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. H. 12" 4''', Br. 5" 4'''.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 44.

65 Dieselbe Figur, verkleinert. *J. Fisher* sc. H 4" 1''', Br. 2" 6'''.
Fisher, Facsimiles.

66 Ein sich Hebender und ein aus dem Grabe Kriechender, ebendaher. *Marville* phot. H. 9" 2''', Br. 6" 2'''.
Marville, Collection de Milan 129.

67 Zwei Gruppen, ein Seliger wird nach oben geführt und ein Verdammter nach unten gerissen. Zu dem jüngsten Gericht. Kreide, Rothstein, auf gelbbraunem Papier. Photographie. Br. 9" 2''', H. 6" 4'''.
Schaufuss, Sammlung.

4768 Ein dem Grabe entsteigender Jüngling, zu dem Jüngsten Gericht. *F. Bartolozzi* sc. H. 15" 3''', Br. 11" 4'''. Es giebt Abdrücke in Braun und in Roth.
Bartolozzi, Prints II. 20; auch Italian School of Design 66.

69 Studienkopf zum heiligen Bartholomäus, aus dem jüngsten Gericht. Kohle und Kreide. Aus den Sammlungen von Cicciaporci und Cavaceppi. *F. C. Lewis* sc. H. 14" 9''', Br. 9" 4'''.
Ottley, The Italian School 34.

70 Figurenstudium eines nackten alten Mannes, S. Bartholomäus, aus dem Jüngsten Gericht. H. 10" 5''', Br. 6" 10½'''.
Düsseldorfer Handzeichnungen 2.

71 Ein Teufel, der einen Verdammten trägt, mit Krallen an den Füssen, aus dem jüngsten Gericht. Kreide. Lith. H. 21" 1''', Br. 14" 9'''. Münchner Handzeichnungswerk 84.

72 Dasselbe, kleiner. *F. Eybl* lith. H. 9" 9''', Br. 7" 2'''.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

73 Dasselbe. *G. Jägermayer* phot. H. 9" 10''', Br. 7" 2'''.
Albrecht-Gallerie 3.

74 Dasselbe. Rothstein. Aus Harman's Sammlung. *J. Fisher* sc. H. 3" 5''', Br. 2" 4'''. Verkleinert.
Fisher, Facsimiles 16.

75 Dasselbe im frühesten Entwurfe; unten noch eine Studie eines gebogenen Beines. Feder. *Bingham* phot. Br. 6" 8''', H. 5" 3'''. Bingham, Collection Wicar 612.

76 Ein Dämon einen Verdammten tragend, den er in's Bein beisst. Aus dem jüngsten Gericht und zwar die Figur links unter dem Nachen. Halbfigur. Rothstein. Aus der Sammlung von Harman, jetzt in Oxford. Photographie. H. 9" 9''', Br. 8" 2'''.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 47.

77 Dieselbe Zeichnung. Rothstein. H. 3" 2''', Br. 2" 10'''. Verkleinert.
Fisher, Facsimiles 29.

78 Verschiedene Gruppenstudien der Verdammten aus dem linken untern Theil des Jüngsten Gerichts. Feder. *N. Strixner* f. H. 10" 1''', Br. 15" 7'''.
Münchner Handzeichnungswerk 2.

4779 Studie von Verdammten, aus dem Jüngsten Gericht. Drei Figuren und Dämonkopf. Kreide. *Eichholzer* lith. H. 13″ 9‴, Br. 8″ 10‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

80 Dasselbe. *G. Jägermayer* phot. H. 9″ 4‴, Br. 5″ 5‴.

Albrecht-Gallerie 17.

81 Reiche Studie zum Jüngsten Gericht, der obere und mittlere Theil, wohl an 20 Figuren. Feder. Oben gespitzt. Sammlung des Fürsten Esterhazy. *L. Angerer* phot. H. 10″ 6‴, Br. 7″ 8‴.

Ausstellung des Oesterreich. Museums No. 17.

82 Studie zum Jüngsten Gericht. Sturz von zwei Verdammten. Kreide. Sammlung des Fürsten Esterhazy. *L. Angerer* phot. H. 9″ 4‴, Br. 5″ 6‴.

Ausstellung des Oesterreich. Museums No. 19.

83 Studie zum Jüngsten Gericht, Sturz von drei Verdammten. Kreide. Sammlung des Fürsten Esterhazy. *L. Angerer* phot. H. 9″ 6‴, Br. 5″ 11‴.

Ausstellung des Oesterreich. Museums No, 18.

84 Eine Teufelsgestalt, zu dem Jüngsten Gericht. Feder. H. 11″, Br. 7″ 10‴.

Alinari, Disegni di Firenze. Seire I. 67.

85 La Furia. Kopf eines Verdammten. Bekannt als Heracliti exclamatio durch den Stich aus Ph. Galle's Schule mit der Unterschrift und de la Houve excud. und durch den neuen Stich von W. Sharp. Kreide. H. 10″ 11‴, Br. 7″ 9‴.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 62.

86 Drei abwärtsstürzende Verdammte, aus oder zu dem Jüngsten Gericht. Rothstein oder Kreide. *Marville* phot. H. 8″ 11‴, Br. 6″ 6‴.

Marville, Collection de Milan 131.

87 Der Kopf des Todes aus dem Jüngsten Gericht. Kreide und lavirt. Aus der Sammlung von Buonarrotti, jetzt in Oxford. *W. Fisher* sc. H. 2″ 11‴, Br. 2″ 3‴. Verkleinert.

Fisher, Facsimiles II. 4.

88 Entwürfe von Charakterköpfen und Dämonen. Rothstein. Br. 9″ 9‴, H. 6″ 1‴.

Schäfer, Photographisches Album des Städel'schen Instituts zu Frankfurt a. M. 8.

89 Liegende männliche Figur mit Hals- und Kopfbedeckung und Bändern oder Schlangen an den Füssen. Studie zu dem Jüng-

sten Gericht. Kreide oder Rothstein. *Marville* phot. H. 7″ 10‴, Br. 5″ 11‴.

Marville, Collection de Milan 130.

4790 Männlicher Act zu dem Jüngsten Gericht. Kreide. H. 10″ 10‴, Br. 8″ 8‴. Woodburn, Lawrence Gallery P. II.

91 Entwurf zu einer Sibylle mit von einem Kopftuche halb bedecktem Gesichte. Feder. Aus Denon's Sammlung. H. 11″ 8‴, Br. 8″ 6‴. Woodburn, Lawrence Gallery P. II.

92 Dasselbe, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 3″ 7‴, Br. 2″ 10‴.

Fisher, Facsimiles.

93 Dieselbe Figur. *Bouteiller* lith H. 8″ 8‴, Br. 6″ 6‴.

Denon, Monuments 75a.

94 Die delphische Sibylle, en face, zu dem Fresco in der Sixtinischen Capelle. Kreide. Photographie. H. 9″ 10‴, Br. 6″ 5‴.

Schaufuss, Sammlung.

95 Die delphische Sibylle. Rothstein. *G. Jägermayer* phot. H. 15″ 4‴, Br. 9″ 7‴. Albrecht-Gallerie 168.

96 Studie zu einer Sibylle, vielleicht zur delphischen. Feder. Aus den Sammlungen von Denon, Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. H. 9″ 9‴, Br. 7″ 4‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 80.

97 Sibylla Libyca, Rothstein zu dem Fresco in der Capella Sistina. H. 13″ 3‴, Br. 9″ 10‴.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 65.

98 Die libysche Sibylle, Profil nach links und zwei Engel. Zu dem Fresco in der Sixtinischen Capelle. Kreide. Photogr. H. 7″ 3‴ Br. 4″ 8‴. Schaufuss, Sammlung.

99 Sibylla persica, links zwei Kinder hintereinander. Kreide. *Marville* phot. H. 12″ 5‴, Br. 7″ 5‴.

Marville, Collection de Turin 33.

4800 Dasselbe mit zwei Kinderfiguren des nächststehenden Bogens: Holzschnitt in Braun auf bräunliches Papier von *J. Skippe*. H. 14″ 1‴, Br. 9″ 3‴.

Skippe, Holzschnittwerk 30.

1 Mutter oder Madonna mit dem Kinde, zu der Gruppe in der Capella S. Lorenzo in Florenz. Feder. Aus den Sammlungen von Crozat, Mariette, de Claussin, Dimsdale, Lawrence, dem König von Holland und jetzt im Louvre. *A. Leroy* sc. H. 13″ 4‴, Br. 9‴ 2‴. Leroy, Collection.

4802 Maria, die Mutter Gottes, nach oben blickend. Feder. H. 11″ 1‴, Br. 5″ 6‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

3 Drapirte männliche Figur mit Schwert, wahrscheinlich ein S. Paulus. Rothstein. H. 16″, Br. 10″ 4‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 69.

4 Vier Krieger, Skizzen zu dem Märtyrthum des S. Petrus. Kreide. Aus den Sammlungen von Richardson u. Reynolds. *J. Fisher* sc. H. 4″ 7‴, Br. 3″ 2‴. Verkleinert.
Fisher, Facsimiles.

5 Jupiter und Ganymed, letzterer mit Flügelhelm. Feder. Aus den Sammlungen von Ottley und Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. H. 9″ 5‴, Br. 6″ 9‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 43.

6 Apollo oder Merkur mit Geige und männliche Figur ein Pack tragend. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 12. H. 14″ 10‴, Br. 7″ 11‴. Caylus, Cabinet du Roy..

7 Apollo oder Merkur mit Geige. Feder. *C.C.* (*Caylus* et *C. Coypel*) *Sculp.* Cab. du Roy 12. A. Rob.-Dum. P. Gr. Fr. No. 26. H. 10″ 11‴, Br. 6″ 11‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

8 Fortuna. Kreide. H. 16″ 10″, Br 10″ 10‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 74.

9 Der ruhende Herkules, richtiger ein Flussgott. Feder und Bister. Aus Richardson's und Lawrence's Sammlung. *W. W. Ryland* sc. Achteckig. H. 6″ 5‴, Br. 4″.
Rogers 4.

10 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 6″ 6‴, Br. 4‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 49.

11 Herkules und Antheus. Auf demselben Blatt eine Skizze eines sitzenden nackten Mannes. Federskizze. *G. Lewis* sc. H. 5″ 6 $1/2$‴, Br. 5″ 4‴.
Ottley, The Italian School 24 b.

12 Herkules und Cacus. Aehnlich dem Wachsmodell im South Kensington Museum und dem durch L. Kilian bekannten Stiche. Kreide, Weiss gehöht. *J. C. Loedel* sc. H. 12″ 3‴, Br. 7″ 8‴. Rud. Weigel's Kunstsammlung 26.

13a—d. 4 Bl. Götterliebschaften. Feder, Bister, Weiss gehöht. Dem Anschein nach sind es Imitationen eines neueren Künstlers, Pinelli, Benvenuti etc. *G. Jägermayer* phot. Br. 11″ 8‴, H. 10″ 7‴. Albrecht-Gallerie von Jägermayer No. 102-105.

4814 Amor mit fliegender Draperie. Kreide. Aus den Sammlungen von Buonarroti, Wicar, Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. H. 6″, Br. 4″ 8‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 46.

15 Dasselbe, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 2″ 6‴, Br. 2″ 2‴.

Fisher, Facsimiles II. 22.

16 Körper eines Amors, ohne Kopf und Füsse. Kreide. Photographie. Br. 7″ 9‴, H. 5″ 5‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 68.

17 Dasselbe, verkleinert. *Fisher* sc. H. 2″ 2‴, Br. 1″ 11‴.

Fisher, Facsimiles II. 18 b.

18 Kopf eines Amor. Rothstein. Aus den Sammlungen von Buonarroti und Wicar, jetzt in Oxford. *J. Fisher* sc. H. 2″ 7‴, Br. 2″. Verkleinert.

Fisher, Facsimiles II. 23.

19 Lachender Satyrkopf, Michel Angelo selbst ähnlich. Kreide oder Rothstein. *Marville* phot. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 8‴.

Marville, Collection de Turin 34.

20 Ein Satyr ringt mit einem knieenden Mann. Feder u. Bister. *Marville* phot. H. 7″ 9‴, Br. 5″ 6‴.

Marville, Collection de Turin 63.

21 Dasselbe. Esiste in Firenze nella Galleria del Sig. Faintner. *Gaet. Zancon* sc. H. 10″ 5‴, Br. 7″.

Einzelblatt.

22 Der Sturz des Phaeton. Kreide. Bekannt durch den Kupferstich von Beatrizet. Bartsch No 38, H. 11″ 6‴, Br. 8″.

Woodburn, Lawrence Gallerie P. II.

23 Prometheus mit dem Geier, der ihn zerfleischt. Feder. *Bingham* phot. Br. 8″ 10‴, H. 6″ 2‴.

Bingham, Collection Wicar 606.

24 Titius vom Geier zerfleischt. Braune Kreide oder Rothstein. Bekannt durch Beatrizet's Stich, Bartsch No. 39. Br. 13″ 1‴, H. 9″ 3‴.

Bartolozzi, Prints .II 21; auch Italian School of Design 67.

25 Die Laster oder Leidenschaften, welche nach dem Schilde der Tugend schiessen. Braune Kreide oder Rothstein. Bekannt durch den Stich von Beatrizet, B. No. 40. Br. 11″ 10‴, H. 8″ 1‴.

Bartolozzi, Prints II. 22; auch Italian School of Design. 68.

Michel Angelo, s. Raffaello No. 7038.

4826 Figurenstudien zum Traum des Michel Angelo etc. Feder. Aus den Sammlungen von Crozat, Mariette, Legoy u. Dimsdale. H. 4″ 9‴, H. 3″ 1‴. Verkleinert.
Fisher, Facsimiles.

Michel Angelo's Traum, s. auch Sebastiano del Piombo No. 8090.

Michel Angelo, s. auch Luca Cambiasi No. 692 u. 699.

27 Eine Frau mit vier Kindern; sie hält einen Spiegel, eines der Kinder eine Maske. Feder. *S. Mulinari* sc. H. 10″ 1‴, Br. 14″ 3½‴. Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 93.

28 Dieselbe Zeichnung. Photographie. Br. 13″ 9‴, H. 10″.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 64.

29 Dieselbe Composition mit einigen Verschiedenheiten auf zwei Blättern. Feder. Aus den Sammlungen von Mariette, Rogers und Reiset. *A. Leroy* sc. H. 9″ 3‴, Br. 7″ 2‴.
Leroy, Collection.

30 Reiche Composition zu dem Carton von Pisa. Feder. *St. Morys* sc.; auch durch Schiavonetti's Stich bekannt. Br. 12″ 10‴, H. 9″ 9‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 2.

31 Männlicher Act, einer der Kletterer aus dem Carton von Pisa. Feder, Weiss gehöht. H. 15″, Br. 10″ 8‴.
Woodburn, Lawrence Gallery P. II.

32 Ein Blatt aus einem Skizzenbuch des Meisters, enthaltend die ersten Ideen zu einigen Figuren der Decke in der Sixtinischen Capelle zu Rom, mit einer handschriftlichen Bemerkung. Feder. Br. 5″ 11‴, H. 5″ 4½‴.
Ottley, The Italian School 25.

33 Männliche Kopfstudie zu einer der akademischen Figuren in der Sixtinischen Capelle. Rothstein. *F. C. Lewis* sc. H. 6″ 4‴, Br. 4″ 5½‴. Ottley, The Italian School 29.

34 Vier Blatt aus dem Skizzenbuche des Meisters, zusammengefügt, meist Figuren zur Decke, und ein Bettler mit Hund. Kreide u. Feder. Aus den Sammlungen von Ottley, Lawrence, und jetzt in Oxford. Br. 10″ 8‴, H. 10″ 4‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 78.

35a—h. 8 Bl. aus des Meisters Skizzenbuch. Entwürfe von Figuren in der Sixtinischen Capelle. Feder u. Kreide. Aus den

Sammlungen von Buonarroti, Wicar und Ottley. *J. Fisher* sc. Br. 6″ 2—7‴, H. 3″ 2—4‴. Verkleinert.
Fisher, Facsimiles.

4836 Sitzendes Weib und männlicher Kopf mit Mütze. Kreide. *St. Morys* sc. 1783. H. 9″ 3‴, Br. 7″ 4‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 3.

37 a. Sitzende weibliche Figur nach der Natur, in römischer Tracht. Rothstein. Aus den Sammlungen von Buonarroti, Wicar, Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. H. 9″ 8‴, Br. 7″. Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 79.

37 b. Dieselbe, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 3″ 10‴, Br. 2″ 9‴.
Fisher, Facsimiles II. 15.

38 Studium einer nackten sitzenden Frau vom Rücken gesehen. Mit der Inschrift: „Michaelis Angeli manu anno aetatis suae 87 Romae 1560 27 Martii.“ Kreide. Br. 7″ 3‴, H. 6″ 4‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. 88.

39 Eine sitzende weibliche antike Figur ohne Arme, ähnlich einer Mater dolorosa. Feder. *S. Mulinari* sc. H. 5″ 6‴, Br. 3″ 4‴. Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 88.

40 Zwei sitzende weibliche Figuren, die eine links in Profil, weist mit der rechten Hand nach rechts. Feder. *Marville* photogr. Br. 11″ 4‴, H. 7″ 7‴.
Marville, Collection de Turin 13.

41 Ein altes Weib in ganzer Figur, die etwas auf dem Haupte trägt. Feder. Aus Cosway's Sammlung. *G. Metz* sc. H. 10″ 8‴, Br. 4″ 2‴. Metz, Imitations of drawings.

42 Dasselbe, verkleinert. *F. Fisher* sc. H. 4″ 4‴, Br. 2″ 4‴.
Fisher, Facsimiles.

43 Wahrsagerin und Kind. Feder. Aus den Sammlungen von Revil, Ottley, jetzt in Oxford. Br. 13″ 2‴, H. 7″ 11‴.
Woodburn, Lawrence Gallerie P. II.

44 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 12″ 5‴, Br. 7″ 4‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 73.

45 Dasselbe. *Bingham* phot. H. 12″ 5‴, Br. 6″ 2‴.
Bingham, Collection Wicar 613.

46 Dasselbe, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 4″ 1‴, Br. 3″ 8‴.
Fisher, Facsimiles 22.

4847 Eine Frau in Profil mit einem Kind auf den Knieen. Studie zu einer Figur in der Sixtinischen Capelle. Kreide und mit Weiss gehöht. *F. C. Lewis* sc. H. 6'' 9''', Br. 5'' 4'''.
Ottley, The Italian School 26.

48 Frau mit umfasstem Kind, en face. Feder. *C* Sc.* Cab. du du Roy 10. H. 10'', Br. 7'' 7'''.
Caylus, Cabinet du Roy.

49 Eine sitzende Frau, die ihr Kind säugt. Feder. *S. Mulinari* sc. H. 7'' 3''', Br. 5'' 2'''.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 84.

50a. Frau mit Kind, Studium zu einer der Deckenfiguren. Kreide und Bister. Aus der Sammlung von Ottley und Lawrence. Photographie. H. 6'' 8''', Br. 5''.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 83.

50b. Dasselbe, verkleinert als Vignette. Holzschnitt. H. 2'' 2''', Br. 1'' 9'''. Fisher, Facsimiles II.

51 Studium eines sitzenden Weibes, das ein Kind hält; zu einer heiligen Familie oder zu einer der Deckenfiguren gehörig. Rothstein. *A. Leroy* sc. H. 10'' 2''', Br. 7'' 1'''.
Leroy, Collection.

52 Entwurf von zwei Frauen mit Kindern. Kreide. Aus Cosway's Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 6'' 10''', H. 5'' 8'''.
Metz, Imitations of drawings.

53 Büsten von Frauen und Männern. Scheint eher von B. Frauco zu sein. Feder. Aus Cosway's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 9'' 7''', Br. 6'' 7'''.
Metz, Imitations of drawings.

54 Zwei Frauenköpfe, en face, mit reicher Kopfbedeckung. Kreide. H. 6'' 1''', Br. 4'' 11'''.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 63.

55 Weiblicher Kopf mit Bedeckung, zwei Drittel nach rechts. Rothstein. Aus der Sammlung von Harman, jetzt in Oxford. Photographie. H. 11'' 6''', Br. 8'' 1'''.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 61.

56 Kopf einer Alten mit Zahnlücken u. männlicher Kopf. Rothstein. *Ruckman* sc. H. 8'' 1''', Br. 6'' 6'''.
Boyé, Musée royal suédois 2a.

57 Weibliches Portrait mit orientalischer Kopfbedeckung. Rothstein. Aus den Sammlungen von Buonarotti, Wicar, jetzt in Oxford. H. 8'' 10''', Br. 6'' 11'''.
Woodburn, Lawrence Gallery P. II.

4858a. Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 7" 8"', Br. 6" 2"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 62.

58b. Dasselbe, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 3" 9"', Br. 3" 1"'.
Fisher, Facsimiles II. 13.

59 Dasselbe. Rothstein. (Derselbe Kopf auch in der Gazette des Beaux Arts). *Alinari* phot. H. 5" 7"', Br. 4" 3"'.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 70.

60 Ein weiblicher Profilkopf nach links mit hohem Kopfputz. Rothstein. *S. Mulinari* sc. H. 6", Br. 4" 4"'.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 91.

61 Studie von zwei niederwärts blickenden reich drapirten Frauenköpfen. Rothstein. *S. Mulinari* sc. H. 9" 5½"', Br. 4" 7"'.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 99.

62 Dieselben nebst einem dritten Frauenkopf in Profil, mit reicher Kopfbedeckung. Kreide. H. 13" 4"', Br. 9" 3"'.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 61.

63 Studie eines stehenden nackten Knaben. Feder. *S. Mulinari* sc. H. 8" 5⅓"', Br. 3" 10"'.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 97.

64 Studienblatt mit einer männlichen Halbfigur, darunter mehrere kleine Figuren, unter anderm ein Sklave; oben ein kleiner architektonischer Entwurf. Rothstein und Feder. Aus den Sammlungen von Mariette, Legoy, Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. H. 10" 5"', Br. 7" 1"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 51.

65 Dasselbe, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 3" 9"', Br. 2" 7"'.
Fisher, Facsimiles II. 16.

66 Männliche Figur mit gehobenem linken Bein. Kreide. Photographie. H. 7" 6"', Br. 4" 5"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 82.

67 Männlicher Act, vom Rücken gesehen, mit über den Kopf gehobenen Armen, den rechten Fuss auf eine Stufe setzend. Kreide. Aus der Sammlung von Mettlerkamp in Hamburg. *G. Hardorff* lith. H. 15" 7"', Br. 6" 6"'.
Einzelblatt.

68 Studienblatt mit einem Mann vom Rücken gesehen, zwei leicht skizzirten Figuren, einem Kinde und fünf grotesken Köpfen. Feder. Aus Reynold's Sammlung. Photographie. Br. 8" 11"', H. 6" 4"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 85.

4869 Sitzender Mann mit Stab. Feder. *B. V.* London 31 Aug. 1793. Br. 5" 10"', H. 3" 11"'.
Saint-Morys, Disegni originali.

70 Studienblatt zu einer sitzenden nackten männlichen Figur. Auf demselben Blatt noch verschiedene einzelne Körpertheile. Feder. *Dubois de Beauchêne* lith. H. 10" 5"', Br. 7" 4"'.
Denon, Monuments 76.

71 Figurenstudie eines sitzenden jungen nackten Mannes. Clair obscur in drei Platten von *J. Skippe.* H. 6" 11"', Br. 5" 11½"'.
Skippe, Holzschnittwerk 15.

72 Sitzende männliche Figur in weitem Mantel. Feder. *N. Strixner* f. H. 4" 8½"', Br. 3" 6½"'.
Münchner Handzeichnungswerk 85.

73 Sitzende männliche Figur mit Draperie. Feder, Bister. H. 13" 11"', Br. 9" 2"'.
Woodburn, Lawrence Gallery P. II.

74 Ein von einem Piedestal herabsteigender Mann. Kreide. Zu einer Cariatide in der Capella Sistina. H. 13" 3"', Br. 9" 10"'
Alinari, Disegni di Firènze. Serie I. 66.

75 Ein Mann mit Guirlanden, aus der Sixtinischen Decke. Clair obscur aus der Schule von Modena. H. 13" 2"', Br. 9" 10"'.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. X. No. 17.

76 Zwei Darstellungen. Sitzender Act. Rothstein. Br. 1" 5,". H. 1" 1"'. Verkleinert. — Männlicher carikirter Kopf. Rothstein. Aus Reynolds' Sammlung. H. 2" 8"', Br. 2" 4"'. Verkleinert.
Fisher, Facsimiles.

77 Ein nackter Mann, der ein Schwein auf dem Rücken trägt. Rothstein. Photographie. H. 10", Br. 6" 8"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 50.

78 Männliche Figur, die Extremitäten in geisselartigen Schlangenwindungen endend. Feder. Photographie. H. 8", Br. 6" 5"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 54.

79 Studium eines knieenden männlichen Körpers ohne Kopf. Kreide. Aus der Sammlung von Reynolds', jetzt in Oxford. Photographie. H. 10" 1"', Br. 6" 6"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 53.

80 Männlicher Act mit gehobenem rechten Arm gegen rechts, fast ganze Figur. Feder und Bister. Lith. H. 10" 5"', Br. 3" 6"'.
Einzelblatt. In G. Libri, Monuments inédits. Londres 1862. Pl. 56.

4881 Männlicher Act mit gebücktem Kopf. Feder. *C. C.* (*Caylus* et *C. Coypel*) *Sculp.* Cabinet du Roy 12. B. Rob.-Dum. 27. H. 10″ 1‴., Br. 6‴ 11‴.

Caylus, Cabinet du Roy.

82 Nackte männliche Figur, en face, der Körper nach vorn gebogen und der rechte Arm, den man allein sieht, gegen die Linke gewendet; das rechte Bein ist ausgestreckt, während das andere zurückgebogen ist; etwas darunter die Studie einer andern Figur, deren Kopf in Profil nach links gewendet ist und deren gebogener Arm Schreck oder Verzweiflung andeutet; unter diesem zweiten Croquis ein gebogener Arm mit einer Hand ohne Finger. Aehnlich den Figuren im Jüngsten Gericht. Kreide. *Bingham* phot. H. 15″ 2‴, Br. 10″ 1‴.

Bingham, Collection Wicar 614.

83 Eine halbliegende nackte Figur vom Rücken gesehen und ohne Arme, darunter eine gleiche Figur in derselben Stellung, auf den rechten Ellbogen gestützt, die linke Hand über die rechte Schulter und den rechten Fuss unter das linke Bein gelegt, von welchem man nur die Hälfte sieht, in der Mitte ist eine andere Person, von der man nur den Kopf sieht, die Hand und die Schulter drapirt, zwischen diesen beiden Figuren sieht man einen phantastischen Kopf. Rothstein. *Bingham* phot. H. 7″ 5‴, Br. 5″ 7‴.

Bingham, Collection Wicar 604.

84 Studie zu einer nackten und einer bekleideten männlichen Figur nebst Gewandstudie. Feder. *N. Strixner* fecit. H. 9″ 5‴, Br. 6″ 11‴. Münchner Handzeichnungswerk 20.

85 Studie von zwei stehenden männlichen Gewandfiguren. Feder. Aus Ottley's Sammlung, jetzt in Oxford. *W. Ottley* sc. H. 11″, Br. 7″ 2‴.

Ottley, The Italian School 23.

86 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 3″ 5‴, Br. 2″ 7‴. Fisher, Facsimiles II. 19 b.

87 Studien nackter Männer, dabei ein Getragener. Feder. H. 7″ 1‴, Br. 4″ 10‴.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 68.

88 Studien, sitzende und liegende männliche Figuren, dabei ein Silen, spielende Kinder, Beine etc. Feder. Br. 13‴ 3‴, H. 10″ 1‴. Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 71.

4889 Halbfigur eines Mannes, die Arme ausstreckend; Gruppe einen Mann darstellend, welcher einen anderen auf den Schultern vorträgt. Im Hintergrund sieht man drei kleine sitzende Figuren und eine vierte kaum angegeben. Auf dem Blatte befindet sich oben eine architektonische Verzierung, genannt Méandre. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴ Br. 5″ 3‴.

Bingham, Collection Wicar 547.

90 Studie von drei männlichen, stehenden Figuren, davon einer ein Soldat, im Gespräche. Feder. Aus den Sammlungen von Richardson, Spencer, Ottley, jetzt in Oxford. Eine Copie davon von B. Franco befindet sich in Rogers' Werk. *W. Long* sc. H. 14″ 7‴, Br. 9″ 7‴.

Ottley, The Italian School 31.

91 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 14″ 9‴, Br. 9″ 6‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 72.

92 Dasselbe, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 4″ 8‴, Br. 3″ 2‴,

Fisher, Facsimiles.

93 Fünf stehende nackte Männer (wahrscheinlich von B. Bandinelli). Feder. *J. Pilizotti* lith. Br. 16″ 2″, H. 10″ 9‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

94 Studienblatt von drei stark bewegten Figuren, von denen die eine hingefallen scheint. Feder. Aus Lawrence's Sammlung, jetzt in Oxford. Photographie. H. 3″ 11‴, Br. 3″ 11‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 70.

95 Verschiedene Gruppen, entnommen antiken Fresken am Bogen der Thermen des Titus zu Rom, bekannt unter dem Namen des Adonis, der auf die Jagd zieht; man sieht rechts eine drapirte Frau und einen stehenden Mann; in der Mitte ein Pferd mit einer kleinen Figur; gegen links ein Mann, der ein Thier auf den Schultern trägt und ein Knabe, der zwei Hunde am Seile führt. Feder. *Bingham* phot. Br. 14″ 8‴, H. 9″ 8‴.

Bingham, Collection Wicar 616.

96 Eine männliche Figur mit Vermessungen, eine kleinere weibliche Figur u. Architektur. Feder. Achteckige Photographie. H. 10″ 1‴, Br. 6″ 8‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 84.

97 Männlicher Muskelmann, in Profil nach links, mit Vermessungen zu beiden Seiten. Feder. *G. Fabbri* sc. Mit Dedication

von Fr. Albergati Capacelli an König Stanislaus August II. von Polen. (Eine verkleinerte Nachbildung in Holzschnitt findet sich auch in Choulant's Geschichte der anatomischen Abbildung p. 11.) H. 15" 10‴, Br. 10" 11‴,

Einzelblatt.

4898 Dasselbe, kleiner. *Marville* phot. H. 9" 5‴, Br. 5" 11‴.

Marville, Collection de Turin 20.

99 Fünf Acte und anatomische Studien, dabei ein Rumpfskelet mit Muskelresten. Ohne Stechernamen. Br. 12" 8‴, H. 8" 5‴.

Seroux d'Agincourt, Histoire de l'art etc. T. VI. pl. 178.

4900 Ein Torso; Studie von Muskeln des Rückens mit apartem Detail des Schulterblattes. Rothstein. *Bingham* phot. H. 6" 8‴, Br. 6" 2‴. Bingham, Collection Wicar 611.

1 Studienblatt mit einem männlichen Rücken, nackte Halbfigur, zwei männliche und zwei weibliche Köpfe. Feder. Photographie. H. 8" 11‴, Br. 6" 2‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 56.

2 Anatomische Studie von zwei weiblichen Rücken und Armen. Feder. Aus der Sammlung von Wicar, jetzt in Oxford. Photographie. Br. 8" 10‴, H. 7" 3‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 58.

3 Männliche Halbfigur mit nackter Brust und Arm, der Kopf in Profil nach links über die rechte Schulter. Rothstein auf Tonpapier. *Bingham* phot. H. 7", Br. 5" 3‴.

Bingham, Collection Wicar 605.

4 Brustbild eines Kriegers. Kreide. H. 15", Br. 9" 10‴.

Woodburn, Lawrence Gallery P. II.

5 Männliches Brustbild, genannt Satan. Feder. H. 6" 3‴, Br. 5" 10‴. Woodburn, Lawrence Gallery P. II.

6 Männlicher Profilkopf nach rechts mit leicht angedeuteter Kopfbedeckung. Rothstein. Aus den Sammlungen von Buonarroti, Wicar, Ottley, Lawrence, jetzt in Oxford. *T. Vivares* sc. H. 10" 10‴, Br. 7" 11‴.

Ottley, The Italian School 32.

7a. Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 10" 2‴, Br. 7" 4‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 65.

7b. Dasselbe, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 3" 4‴, Br. 2" 7‴.

Fisher, Facsimiles II. 12.

8 Männliches Portrait in Profil. Rothstein. H. 8" 2‴, Br. 5" 10‴.

Woodburn, Lawrence Gallery P. II.

4909 Kopf eines Mannes mit Mütze; Profil nach links. Feder. *G. Lewis* sc. H. 6" 6"', Br. 4" 11"'.
Ottley, The Italian School 24a.

10 Männlicher Profilkopf nach links mit phrygischer Mütze. Feder. Aus der Sammlung von Ottley, jetzt in Oxford. Photographie. H. 8" 11"', Br. 5" 4"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 64.

11 Derselbe, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 3" 5"', Br. 2" 5"'.
Fisher. Facsimiles II. 19a.

12 Brustbild eines schreienden Mannes mit phrygischer Mütze, in Profil nach links. Rothstein. Aus der Sammlung des Herzogs von Modena, jetzt in Oxford. *J. Fisher* sc. H. 3", Br. 2" 5"'. Verkleinert. Fisher, Facsimiles II. 11.

13 Kopf eines Mannes mit geöffnetem Mund und mit Mütze, Profil nach links. Kreide oder Rothstein, Weiss gehöht. *Marville* phot. H. 12" 3"', Br. 8" 1"'.
Marville, Collection de Turin 10.

14 Sieben Studien von Charakterköpfen, wahrscheinlich zu den Fratzenköpfen im Hofe des Palastes Farnese. Rothstein. *Bingham* phot. Br. 13" 10"', H. 7" 8"'.
Bingham, Collection Wicar 610.

15 Studienblatt mit zwölf männlichen und weiblichen Köpfen. Rothstein. Aus der Sammlung von Harman, jetzt in Oxford. Photographie. H. 14" 2"', Br. 10" 2"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 71.

16 Dasselbe, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 4" 1"', Br. 2" 11"'.
Fisher, Facsimiles II. 17.

17 Sieben Köpfe alter Männer. Federskizze. *Ruckman* sc. H. 1" 11"', Br. 5" 11½"'.
Boyé, Musée royal suédois 2b.

18a. Studie eines Beines und eines weiblichen Kopfes. Kreide. Aus den Sammlungen von P. Lely, Richardson, Reynolds, Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. H. 8" 3"', Br. 5" 9"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 43.

18b. Dasselbe, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 3" 4"', Br. 2" 3"'.
Fisher, Facsimiles II. 18a.

19 Studienblatt mit einem menschlichen Bein, in welchem der Knochen eingezeichnet ist, mit einem männlichen Portraitkopf, und Caricaturen. Feder u. Rothstein. Aus den Samm-

lungen von Crozat, Mariette, Fries, Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. H. 10″ 7‴, Br. 7″ 9‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 59.

4920 Studienblatt mit zwei Beinen, in das eine sind die Knochen eingezeichnet, ein menschliches Auge und eine kleine Figur einer Venus. Feder. Photographie. H. 10″, Br. 7″ 2‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 77.

21 Dieselben zwei Blätter auf einem Blatte. Rothstein. *J. Fisher* sc. Br. 5″ 11‴, H. 3″ 1‴. Verkleinert.

Fisher, Facsimiles 28.

22 Studie von zwei Armen. Kreide. *Bingham* phot. Br. 8″ 2‴, H. 6″ 10‴. **Bingham, Collection Wicar 615.**

23 Drei Handstudien und anatomische Figur. Feder. H. 17″, Br. 11″. **Woodburn, Lawrence Gallery P. II.**

24 Ein Blatt mit Studien von drei Händen und Muskelfiguren. Feder. Aus der Sammlung von Wicar, jetzt in Oxford. Photographie. H. 15″ 4‴, Br. 10″ 1‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 86.

25 Dasselbe, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 4″ 8‴, Br. 3″ 2‴.

Fisher, Facsimiles II. 14.

26 Anderes Studienblatt mit vier Händen mit gespreizten Fingern, von denen die eine eine Kugel hält, und einigen männlichen Figuren. Feder. Aus der Sammlung von Wicar, jetzt in Oxford. Photographie. H. 15″ 2‴, Br. 9″ 6‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 60.

27 Anderes Studienblatt mit acht Händen. Feder und Bister. Holzschnitt. *J. Fisher* sc. (Als Vignette.) Br. 4″, H. 2″ 10‴.

Fisher, Facsimiles II.

28 Die Hand des Michel Angelo, links noch eine Hand mit zeichnender Feder. Feder. Cab. Crozat. *C. (Caylus) Sculp.* Br. 10″ 6‴, H. 6″ 8‴. **Einzelblatt.**

29 Dasselbe, Copie von der Gegenseite. *J. S. Hiepe* sc. Norimb. 1802. Gleiche Copien im Vasari von Bottari, in Vasari, Vita di Michelagnolo Buonarroti, von Pagliarini. Roma 1760. in Quatremere de Quincy, Vie de Michelange. Paris 1835. etc.

Einzelblatt.

30 Entwurf zur Grablegung eines Mannes. Federskizze, wahrscheinlich zu dem Basrelief eines Grabmals. *Bouteiller* lith. Br. 6″ 10½‴, H. 3″ 6½‴.

Denon, Monuments 75 b.

4931 Studienblatt mit Reiter zu Pferd, zwei Pferden, männlichem Rücken etc. Feder. Aus der Sammlung von **Lawrence**, jetzt in Oxford. Photographie. Br. 9″ 7‴, H. 7″.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 69.

32 Ein nackter Mann ein Pferd am Zaume haltend, die **Gruppe** scheint in der Luft zu schweben, entnommen antiken **Fresken** am Bogen der Thermen des Titus zu Rom, und bekannt unter dem Namen der Sieger des Wettrennens. Feder. ***Bingham*** phot. Br. 14″ 8‴, H. 9″ 8‴.
Bingham, Collection Wicar 617.

33 Feldherr zu Pferd und Flussgott. Feder und Bister. *J. Pilizotti* lith. H. 8″ 1‴, Br. 5″ 10‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

34 Dieselbe Zeichnung. *G. Jägermayer* phot. H. 8″ 6‴, Br. 6″.
Albrecht - Gallerie 169.

35 Etude que M. A. fit etc. Messer Biagio da Cesena **Maestro** delle Ceremonie lors qu'il imagina de le mettre dans le **Jugement** dernier que cet illustre artiste a peint dans **la Chapelle** de Sixte au Vatican a Rome. Tiré du Port-feuille de **M. Adam** l'ainé Sculpteur du Roy en 1768. Rothstein. ***Demarteau*** sc. H. 9″ 6‴, Br. 7″ 4‴. **Einzelblatt.**

36 Büste einer Cleopatra. Zeichnung zu einer **Marmorbüste.** Kreide. *J. Perry* sc. H. 10″ 6‴, Br. 7″ 10½‴.
Ottley, The Italian School 35.

37 Bildniss der Mona Zenobia, bekannt durch den Stich von **W.** Sharp. Kreide. H. 13″ 4‴, Br 9″ 2‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 60.

38 Portrait der Marquise von Pescara, mit reichem Kopfputz. Kreide. H. 11″ 8‴, Br. 8″ 8‴.
Woodburn, Lawrence Gallery P. II.

39 Männliches Portrait, dem Parmeggiano ähnlich, wohl richtiger F. Mazzuoli il Parmeggiano's Schule, in architekt. Einfassung mit zwei Caryatiden von Vasari. Rothstift, Bister. Photographie. H. 6″ 9‴, Br. 6″ 5‴.
Schaufuss, Sammlung.

40 Pferdestudien und Kampfstudie. Feder. H. 16″ 6‴ Br., 12″ 2‴.
Woodburn, Lawrence Gallery P. II.

41 Studienblatt mit zwei Pferden und einem Kampfe. Feder. *J. Fisher* sc. H. 5″ 3‴, Br. 3″ 10‴. Verkleinert.
Fisher, Facsimiles II. 21.

4942 Studienblatt mit zwei Pferden, in Dürer's oder Burgmair's Manier, Trophäen, Köpfe etc. Feder. Achteckig. Aus der Sammlung von Richardson, jetzt in Oxford. Photographie. Br. 10″ 7‴, H. 7″ 3‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 57.

43 Chimärischer Drache. Feder. H. 13″ 10‴, Br. 10″ 7‴.

Woodburn, Lawrence Gallery P. II.

44 Dieselbe Zeichnung; zur Seite ein männliches Profil. Feder und Bister. Aus Denon's und Lawrence's Sammlung. Br. 12″ 9‴, Br. 9″ 7‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 74.

45 Friesartige Composition mit zwei Centauren. Im antiken Stil oder nach der Antike. Br. 15″ 3½‴, H. 7″ 9½‴.

Düsseldorfer Handzeichnungen 94.

46 Erster Entwurf zu dem Grabmal Julius II. Feder. Cab. Mariette. Br. 9″ 11‴, H. 7″ 10‴.

Im Vasari von Bottari; auch in des Vasari, Vita di Michelagnolo Buonarroti ed. Pagliarini. Roma 1760.

47 Entwurf zu dem Grabmale Julius II. Feder u. Tusche. Br. 13″ 9‴, H. 10″ 9‴.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 72.

48 Skizze zu dem Grabmal der Medicis. Feder und Tusche. Aus Paignon-Dijonval's Sammlung. H. 3″ 4‴, Br. 3″ 4‴.

Fisher, Facsimiles.

49 Entwurf zu dem Grabmal der Medicis. Feder. *C* Carolus que (Caylus & C. Coypel) Sculpserunt.* Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. No. 29. Cab. du Roy. H. 14″ 3‴, Br. 8″ 10‴.

Caylus, Cabinet du Roy.

50 Anderer Entwurf zu demselben. Feder. *C* Carolus que Coypel.* Cab. du Roy 13. Rob.-Dum. 28. H. 11″ 4‴, Br. 7″ 4‴.

Caylus, Cabinet du Roy.

51 Figurenskizzen zu dem Grabmal der Medicis. Feder, Bister, Kreide. Aus den Sammlungen von Crozat, Mariette, Legoy und Dimsdale. Br. 4″ 10‴, H. 3″ 1‴.

Fisher, Facsimiles.

52 Entwurf zu einem der Medicei'schen Monumente in S. Lorenzo. Feder. H. 7″ 3‴, Br. 5″.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 73.

53 Figurenstudien, dabei anatomische, zu dem Grabmal der Medicis. Feder, Kreide. H. 16″ 9‴, Br. 11″ 7‴.

Woodburn, Lawrence Gallery P. II.

4954 Liegende Figur zu dem Grabmal der Medicis. Feder und Bister. Aus den Sammlungen von Crozat, Mariette, Legoy und Dimsdale. *J. Fisher* sc. Br. 3″ 4‴, H. 3″ 3‴. Verkleinert.
Fisher, Facsimiles.

55 a. b. 2 Bl. Architektonische Fenster. Kreide. Aus Buonarroti und Wicar's Sammlung. H. 5″ 6‴, Br. 3″ 5‴. Verkleinert.
Fisher, Facsimiles.

56 Zeichnung einer Nische mit Chambranle, in deren Innerem man den Croquis eines Christus in Profil sieht, mit der Inschrift: Passione si coppie di coecio e quarâta pere. Feder. *Bingham* phot. Br. 9″ 10‴, H. 9″ 7‴.
Bingham, Collection Wicar 609.

57 Architektonische Studie zu der Kuppel der Peterskirche in Rom mit den Details der Strebemauern der Kuppel und der Pilaster. Kreide. *Bingham* phot. Br. 9″ 10‴, H. 9″.
Bingham, Collection Wicar 608.

58 Architektonisches Croquis. Detail der Façade eines Palastes. Feder. *Ringham* phot. Br. 8″ 2‴, H. 5″ 5‴.
Bingham, Collection Wicar 607.

59 Plan des unter dem Namen des Tempels von S. Pietro in Montorio bekannten kleinen Gebäudes von Bramante vom J. 1502 im Hofe des Klosters ebenda zu Rom. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 420.

60 Durchschnitt des sogenannten kleinen Tempels von S. Pietro in Montorio von Bramante in Rom. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 421.

61 Perspectivische Ansicht des sogenannten kleinen Tempels von S. Pietro in Montorio von Bramante in Rom. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 422.

62 Deckenfelder, Details zu Plafonds. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5‴ 3″.
Bingham, Collection Wicar 423.

63 Fragmente in Perspective des Tempels von S. Pietro in Montorio von Bramante in Rom. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴. Bingham, Collection Wicar 424.

64 Ornamentzeichnung à la grecque. Fragment des Planes und der Garten-Façade eines Bauwerks aus dem Garten des

Belvedere von Bramante in Rom. Feder. *Bingham* photogr. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 425.

4965 Corinthischer Porticus mit gekuppelten Pilastern von Bramante im Garten des Belvedere in Rom. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 426.

66 Porticus mit dorischen Pilastern im Hofe des Belvedere von Bramante in Rom. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 427.

67 Aufriss eines modernen Bauwerkes, bestehend im Erdgeschoss aus einer Bogenthüre mit dorischen Säulen und Pilastern, im ersten Stock, von jonischer Ordnung, mit einer Attica mit Modillonsims. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴. Bingham, Collection Wicar 428.

68 Façade der St. Sylvesterkirche in Rom. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 429.

69 Moderne Façade eines Palastes nach römischen Palmen gemessen. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 430.

70 Plan eines Gartens in Rom. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴. Bingham, Collection Wicar 431.

71 Aufriss eines Palastes, bestehend aus einer dorischen Säulenstellung mit Piedestalen und Kranz mit Sparrenköpfen und darüber eine jonische Säulenstellung, ebenfalls mit Sparrenköpfen, gemessen nach dem römischen Braccio in 60 Minuten eingetheilt. Dieser Aufriss zeigt einige Aehnlichkeit mit der Säulenstellung, welche San Gallo für den Hof des Palastes Palma componirte und gegen das Jahr 1506 herstellte. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 432.

72 Grundriss eines Palastes. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴. Br. 5″ 3‴. Bingham, Collection Wicar 433.

73 Grundriss eines Palastes. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴. Bingham, Collection Wicar 434.

74 Architektonisches Motiv im Castell S. Angelo in Rom, vormals das Mausoleum des Hadrian. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴. Bingham, Collection Wicar 435.

4975 Zwei Nischen mit jonischer Säulenstellung und Deckenfelder zu Plafonds. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″3‴.
Bingham, Collection Wicar 436.

76 Plan einer Wohnung mit kleiner Capelle, deren Eingang nach der Strasse. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 437.

77 Plan eines Bauwerkes und darunter Fragment einer Verzierung. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 438.

78 Detail eines vollständigen Gebälkes. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 439.

79 Capitäl, Säulenfuss und Architektur toscanischer Ordnung. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 440.

80 Zwei Arcaden toscanischer Ordnung und zwei Profile von Säulenfüssen. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 441.

81 Gebälkstudie für einspringende Winkel. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 442.

82 Grundriss einer Kirche, inspirirt durch den sogenannten Friedenstempel. Nach einer Zeichnung eines dem Michelangelo unbekannt gebliebenen Künstlers. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 443.

83 Grundriss der Kirche San Pietro in Serimio. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 444.

84 Theil der innern Säulenordnung von S. Pietro in Serimio. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 445.

85 Zweites Gebälk und Pilastercapitäl der zweiten Ordnung aus S. Pietro in Serimio. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴. Bingham, Collection Wicar 446.

86 Kämpfer und Archivolte der Nischen im Innern der Kirche S. Pietro in Serimio. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴. Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 447.

87 Verzierte Säulenfüsse und verschiedene Gesimsprofile. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 448.

4988 Corinthisches Gebälk und Pilastercapitäl der ersten Ordnung von San Pietro in Serimio. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴. Bingham, Collection Wicar 449.

89 Pilasterfüsse der ersten u. zweiten Ordnung von San Pietro in Serimio. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 450.

90 Skizze der Vorderseite der Kirche S. Agostino zu Rom, erbaut durch Baccio Pintelli 1483. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴. Bingham, Collection Wicar 451.

91 Kanzel mit kleinen Säulen, verziert, in der Kirche S. Croce in Florenz. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 452.

92 Zeichnung einer Kanzel mit Consolen verziert. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 453.

93 Orgelkapelle aus der Kirche 'Nunziato zu Florenz. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 454.

94 Zeichnung einer Vase in antikem Geschmack, zu Orvieto. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 455.

95 Zwei Fenster mit Consolen, eine Arcade mit Bossage. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 456.

96 Composition des Meisters Andrea del Monte San Sovino (Contucci), architektonisches Motiv; in der Mitte eine Arcade darstellend; an jeder Seite Halbsäulen mit Gebälk und krummen Segmentgiebeln, über dem Ganzen befindet sich eine Attika mit geradlinigem Giebel und Figuren oben auf. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 457.

97 Skizze der Façade S. Maria di Loretto. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 458.

98 Grundriss des Thurmes zu Pisa, zum Theil über den einer Reihe von Nebenpfeilern gezeichnet. Mit Hülfe dieser Zeichnung kann man sich erklären, warum der Thurm seit seiner Errichtung schief steht; man sieht hier in der That, wie eine Seite der Grundlegung auf den Resten eines antiken Monumentes ruht, die einen sehr festen Boden bilden, während

die anderen Theile der Grundlage sich auf einem jungfräulichen Terrain befinden, so dass dadurch das Senken des Thurmes hervorgebracht worden ist. Dieser Thurm ist 142 Fuss hoch und weicht von der senkrechten Linie 13 Fuss ab. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3″.
Bingham, Collection Wicar 459.

4999 Grundriss eines Bauwerkes mit folgendem Text: Dies ist zu Mantua von der Hand des Giov. Battista Alberti (soll heissen Léon Baptiste Alberti). Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴. **Bingham, Collection Wicar 460.**

5000 Grundriss eines viereckigen Bauwerkes mit vier inneren Treppen. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 461.

1 Grundriss und Aufriss eines Theiles des Thurmes zu Pisa. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴ Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 462.

2 Façade der Kirche S. Giovanni zu Florenz (das Battisterium). Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 463.

3 Grundriss der Kirche S. Giovanni zu Florenz (das Battisterium). Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 464.

4 Eine innere Seite der Kirche S. Giovanni zu Florenz (das Battisterium). Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 465.

5 Grundriss der Kirche S. Angeli in Florenz von Brunelleschi. Dieses kleine Bauwerk, inwendig achteckig, befindet sich im Garten des Klosters S. Angeli vom Orden der Camaldulenser, es ist nur aufgeführt bis zum Gebälk über den Bogen der Capellen und ist nicht vollendet worden. Im Kloster sieht man noch die Original-Zeichnung von Brunelleschi. Er hatte in Absicht eine Attica zu bauen, auf welcher eine hemisphärische Kuppel ruhen sollte. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴. **Bingham, Collection Wicar 466.**

6 Grundriss eines innen sechseckigen Bauwerkes mit einer Attica, welche einige Aehnlichkeit mit der Kirche S. Angeli von Brunelleschi hat, mit der Inschrift: Deli angheli. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 467.

5007 Grundriss der Laterne der Sacristei von San Lorenzo zu Florenz, erbaut im Jahre 1425 durch Filippo Brunelleschi. Michelangelo erhielt den Auftrag als Pendant zu dieser Sacristei die Capelle de' Principi zu bauen, welche die berühmten Gräber von Giulio und Lorenzo von Medici enthält. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 468.

8 Aufriss der Laterne der Sacristei von San Lorenzo zu Florenz. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 469.

9 Laterne der Kuppel der Kirche S. Maria de' Fiori zu Florenz (Kathedrale). Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 470.

10 Grundriss der Laterne der Kuppel der Kirche S. Maria de' Fiori zu Florenz. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 471.

12 Grundriss der Kirche S. Maria de' Fiori, 1298 durch Arnolfo di Lapo erbaut, deren Kuppel im Jahre 1425 durch Filippo Brunelleschi aufgesetzt wurde. Dieser von Michelangelo gezeichnete Grundriss ist sehr ungenau, besonders was das Arrangement der Sacristei betrifft. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 472.

13 Aufriss eines unbekannten Bauwerkes. In der Mitte eine grosse Arcade mit Kreuzgewölbe und Pilastern jonischer Ordnung; darüber Pilaster einer anderen Ordnung und über der Arcade eine Tafel mit Gesims und Kreuz, über dem Ganzen erhebt sich eine Loggie mit Pilastern und Segment-Giebel. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 473.

14 Grundriss des Bogens des Septimius Severus zu Rom. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 474.

15 Hauptaufriss des Bogens des Septimius Severus zu Rom. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 475.

16 Detail der Attica des Triumphbogens des Septimius Severus zu Rom. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 476.

5017 Detail von Deckenfeldern des Bogens des Septimius Severus zu Rom; Abtheilungen von Deckenfeldern der Basilica Constantins, gewöhnlich der Friedenstempel genannt, Profile der grossen und kleinern Deckenfelder des nämlichen Tempels. Feder. *Bingham* phot. H. 8" 3"', Br. 5" 3"'.
Bingham, Collection Wicar 477.

18 Verschiedene Details des Bogens des Septimius: Gebälk der Säulenordnung; Archivolte des grossen Mittelbogens, der Kämpfer des grossen Bogens, Archivolte und Kämpfer der kleinen Bogen. Feder. *Bingham* phot. H. 8" 3"', Br. 5" 3"'.
Bingham, Collection Wicar 478.

19 Fortsetzung der Details des Bogens des Septimius. Feder. *Bingham* phot. H. 8" 3"', Br. 5" 3"'.
Bingham, Collection Wicar 479.

20 Grundriss des Bogens des Trajan, heutzutage Bogen des Constantin genannt, bei dem Colosseum von Rom. Feder. *Bingham* phot. H. 8" 3"', Br. 5" 3"'.
Bingham, Collection Wicar 480.

21 Aufriss des Triumphbogens des Trajan, jetzt des Constantinsbogens. Feder. *Bingham* phot. H. 8" 3"', Br. 5" 3"'.
Bingham, Collection Wicar 481.

22 Krönungssims und Sockel des Trajan- od. Constantinbogens. Feder. *Bingham* phot. H. 8" 3"', Br. 5" 3"'.
Bingham, Collection Wicar 482.

23 Details der Archivolten der grossen und kleinen Arcaden des Bogens des Constantin in Rom; Detail des Kämpfers des grossen Mittelbogens. Feder. *Bingham* phot. H. 8" 3"' Br. 5" 3"'.
Bingham, Collection Wicar 483.

24 Andere Details des Constantin-Bogens zu Rom — Kranz u. Gebälk der Säulen; Füsse und Piedestale der Säulen; anderes Gesims. Feder. *Bingham* phot. H. 8" 3"', Br. 5" 3"'.
Bingham, Collection Wicar 484.

25 Aufriss des Triumpsbogens des Augustus zu Pola in Istrien, und Grundriss eines Pfeilers. Feder. *Bingham* phot. H. 8" 3"', Br. 5" 3"'. Bingham, Collection Wicar 485.

26 Bogen von Benevento, Skizze ohne Maass. Feder. *Bingham* phot. H. 8" 3"', Br. 5" 3"'.
Bingham, Collection Wicar 486.

27 Fünf Details des Bogens des Titus. Feder. *Bingham* phot. H. 8" 3"', Br. 5" 3"'. Bingham, Collection Wicar 487.

5028 Triumphbogen des Titus zu Rom. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 488.

29 Grosses Gebälk des Titusbogens; darüber eine Arabeskenzeichnung. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 489.

30 Zeichnung von Deckenfeldern, reich verziert, um in Stuck in einer gewölbten Decke ausgeführt zu werden. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 490.

31 Skizze eines alten Bauwerkes in Spanien. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 491.

32 Gebälk und Giebel des Bauwerks, genannt das Frontispiz des Nero, aber mit einigen Ungenauigkeiten in den Profilen. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 492.

33 Kranz des Frontispiz des Nero zu Rom, vom Monte Callo. Im Kleinen: Prospective der Profile der Ordnungen des Colosseum in Rom. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 493.

34 Dorische Säulenordnung des Colosseum. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 494.

35 Fragment der Façade des Colosseum in Rom. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 495.

36 Gesims-Details vom Colosseum in Rom. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 496.

37 Gesims-Profile vom Colosseum in Rom. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 497.

38 Dorische Säulenstellung, darüber eine jonische Säulenstellung vom Theater des Marcellus. Es ist bemerkenswerth, dass den jonischen Piedestalen Sockelsimse hinzugefügt worden sind, weil sie nie in dem antiken Bauwerke vorhanden gewesen sind. Dennoch lässt der Name Savelly, welcher sich auf der Zeichnung befindet, keinen Zweifel zu, dass es sich um das Theater des Marcellus handelt, da ehemals diese

Ruinen mit dem Namen der Familie Savelly bezeichnet wurden, deren Besitzthum sie waren. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴. Bingham, Collection Wicar 498.

5039 Dorische Säulenstellung des Theaters des Marcellus. Kämpfer der dorischen Arcaden desselben Bauwerkes mit Varianten im Astragal. Piedestal jonischer Ordnung des Theaters des Marcellus. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴. Bingham, Collection Wicar 499.

40 Jonische Säulen des Theaters des Marcellus. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 500.

41 Gebälk ohne Sculpturen des Tempels der Faustina, Gebälk von S. Cosimo und S. Damiano, Gesims-Fragment von der Faustina. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 501.

42 Gebälk, Gesims und Architrav des Tempels der Faustina. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 502.

43 Gesims der drei Säulen genannt Jupiter Stator. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Ringham, Collection Wicar 503.

44 Perspectivische Ansicht mit Maassen des antiken Bogens, genannt der Janustempel in Rom (ohne Attica). Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 504.

45 Triumphbogen, genannt Janustempel zu Rom, ohne die Pilaster. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 505.

46 Fragment eines antiken Bauwerkes, genannt die Bäder von Paul-Emil. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴
Bingham, Collection Wicar 506.

47 Façade eines antiken Bauwerks, genannt das Amphitheater der Soldaten bei S. Giovanni di Girusalemme oder Porta Maggiore. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 507.

48 Profil der Façade eines antiken Bauwerks zu Rom, genannt das Amphitheater der Soldaten bei Porta Maggiore. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 508.

5049 Gebälk corinthischer Ordnung des Forum des Nerva, dessen Architrav. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 509.

50 Antikes Bauwerk in der Campagne von Rom; Hauptfaçade und Nebenfaçade. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 510.

51 Detail eines antiken Bauwerks in der Campagna von Rom. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 511.

52 Seitenfaçade eines antiken Bauwerks in der Campagna von Rom; verschiedene Details und Profile der Architektur. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 512.

53 Castellum aquae, genannt Porta Maggiore; die untere Partie des Gebäudes ist nicht auf der Skizze angemerkt. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 513.

54 Grundriss der Bäder von Viterbo. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 514.

55 Perspectivische Ansicht eines Inneren der Bäder von Viterbo. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 515.

56 Grundriss des Pantheons zu Rom, jetzt genannt S. Maria della Rotonda. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 516.

57 Detail eines der kleinen Altäre des Pantheon. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3″, Br 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 517.

58 Grundriss eines Plafonds mit Deckenfeldern (in Stuck). Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 518.

59 Ansicht einer antiken Ruine, genannt die Gewölbe des Palazzo Maggiore. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 519.

60 Jonisches antikes Capitäl von der Kirche San Lorenzo in Rom. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 520.

61 Detail eines jonischen Capitäls. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴. Bingham, Collection Wicar 521.

5062 Gebälk und Capitäl dorischer Ordnung. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 522.

63 Gesims der Brücke von Nemontano. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 523.

64 Fragment dorischen Gesimses und anderes. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 524.

65 Gesimse und Füsse. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 525.

66 Zwei Gesimse mit Sculpturen verziert und Fragment eines Capitäls. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 526.

67 Sieben architektonische Fragmente von verschiedenen Bauwerken in Rom genommen. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 527.

68 Zwei übereinandergestellte Ordnungen. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 528.

69 Zwei reiche Gebälke und ein Façaden-Bruchstück. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 529.

70 Kämpfer, Säulenfuss und Piedestal dorischer Ordnung. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 530.

71 Piedestal, Gebälk und Kämpfer einer corinthischen Ordnung. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 531.

72 Kämpfer, Kranzleiste und Details dorischer Ordnung. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 532.

73 Capitäl, Gesims und Unterlage dorischer Ordnung in Rom. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 533.

74 Zwei verzierte Gesimse und ein Architrav. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 534.

75 Ein Gebälk, zwei Säulenfüsse und ein Capitäl dorischer Ordnung. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 535.

5076 Grundriss und Detail eines dorischen sehr reich verzierten Gebälkes. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 536.

77 Skizze desselben Gebälks, ohne Maass. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 537.

78 Façade eines antiken Bauwerks corinthischer Ordnung. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 538.

79 Grundriss des in vorhergehender Nummer beschriebenen antiken Bauwerks corinthischer Ordnung und Detail eines Fensters. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 539.

80 Detail des Hauptgiebels und des Thürgiebels des vorhergehenden antiken Bauwerks corinthischer Ordnung. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 540.

81 Perspectivische Skizze eines kreisförmigen Bauwerks mit Colonade, im alten Rom. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴. **Bingham, Collection Wicar 541.**

82 Skizze eines antiken Bauwerks. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴. **Bingham, Collection Wicar 542.**

83 Grundriss, inspirirt durch das Baptisterium des Constantin, und darunter Skizze von Zusammenlegung von Deckenfeldern. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 543.

84 Grundriss eines viereckigen Gebäudes, im Innern mit Nischen und Säulen verziert. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 544.

85 Zwei Gefässe in antikem Styl. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴. **Bingham, Collection Wicar 545.**

86 Detail eines Sarkophages. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴. **Bingham, Collection Wicar 546.**

87 Fontaine mit achteckigem Hauptbassin und zwei darüber befindlichen keilförmigen Becken, deren im Centrum befindliche Piedestale mit Figuren verziert sind. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 548.

5088 Fünf Zeichnungen von Gefässen in antikem Geschmack. Feder. *Bingham* phot. H 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 549.

89 Drei Gefässe in antikem Geschmack. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 550.

90 Ein Gefäss und ein Altar in antikem Geschmack. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 551.

91 Zwei Gefässe und zwei architektonische Fragmente. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 552.

92 Architektonisches Motiv. Feder. *Bingham* phot. H. 9″ 3‴, Br. 5″ 3‴. **Bingham, Collection Wicar 553.**

93 Grundriss eines achteckigen Monumentes mit folgendem Text: Prima Figura chiamata ichonographia. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 554.

94 Façade eines Monumentes mit drei übereinander gestellten Ordnungen, einer Thüre auf ebner Erde, einem Fenster und Giebel, mit folgendem Text: Sichordo ortografia. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 555.

95 Plan eines im Innern achteckigen Gebäudes. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 556.

96 Mehrere geometrische Figuren, in Dreieck, Viereck und Sechseck, in einem Carré. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴. **Bingham, Collection Wicar 557.**

97 Architektonische Composition einer achteckigen Capelle mit drei mit Portiken ausgestatteten Eingängen. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 558.

98 Perspectivische Studie. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴. **Bingham, Collection Wicar 559.**

99 Plan eines viereckigen Bauwerks, in dessen Mitte eine Rotonda. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 560.

5100 Mehrere architektonische Fragmente compositer Ordnung. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.

Bingham, Collection Wicar 561.

1 Drei Vasen in antikem Geschmack. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.

Bingham, Collection Wicar 562.

2 Verziertes Gesims mit den Worten S. Paolo, darunter ein Monument bestehend aus einem viereckigen Felde mit Consolen und Pilastern, mit Triglyph und einer Nische, in welcher sich ein rundes flaches Becken befindet, das Ganze gekrönt durch ein Gesims, in dessen Mitte ein Feld mit Ohren mit Wappen, Guirlanden und in der Seitenpartie einer Schnörkelverzierung, eine weibliche Figur, ähnlich den liegenden Figuren auf dem Grabmal der Medici. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.

Bingham, Collection Wicar 563.

3 Architektonisches Motiv, mit viereckigem Felde mit gekuppelten Pilastern in der Mitte, darüber kleine canellirte Consolen, eine Nische mit runden Becken im Innern, das Ganze gekrönt durch ein Gesims, mit einem Motiv mit Rinnen in der Mitte und einer Schnörkelverzierung über der Seitenverzierung. Ein wenig darunter dasselbe Motiv mit Varianten; am untern Theile des Blattes ein Fragment eines Durchschnittes über dem Säulengang des kleinen Tempels von S. Pietro in Montorio von Bramante. Feder. *Bingham* photogr. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.

Bingham, Collection Wicar 564.

4 Grabmonument; unten ein Sarkophag mit einem Basrelief darüber, in der Mitte eine grosse Nische, in welcher man eine leicht angedeutete sitzende Figur sieht, die Verzierungen enthalten mehrere Varianten; auf der einen Seite Figuren eines Herkules als Hermen. welche ein Gesims tragen und über diesem eine sitzende Figur, welche eine Guirlande hält; an der Spitze die Angabe einer Cartouche für Wappenverzierung; auf der andern Seite ist die Composition einfacher, man sieht eine kleine Nische ohne Sculptur und ohne Ornament, das Ganze gekrönt durch ein geradliniges Giebelfeld; zu oberst des Blattes das Detail der Ecke des Sarkophags. Die verschiedenen Motive der Verzierungen in dieser schönen Composition und vorzüglich der Sarkophag, die Hermen, die

Nische und besonders die sitzende Figur haben sehr viel Aehnliches mit der Verzierungsweise, welche in den Grabmälern der Medici und Julius II. in der Basilica S. Pietro in Vinculis angewandt worden ist. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴. **Bingham, Collection Wicar 565.**

5105 Ein Monument mit knieenden Figuren; der Schnabel eines Schiffes; die Sonne mit doppeltem Gesicht; eine Gruppe von drei Köpfen als Bildsäulen oder Hermen. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 566.

6 Entwurf zu einer architektonischen Decoration, zum Behuf der Ausführung in Stuck. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴. **Bingham, Collection Wicar 567.**

7 Die allegorische Figur der Natur als ein Weib mit sechs Brüsten und mit doppeltem Gürtel, auf dem Kopfe ein kleiner runder Tempel, die untere Partie des Körpers ist bedeckt mit einer Draperie und umgeben von einem Behänge, auf welchen man die Zeichen des Thierkreises sieht, sie hält in jeder Hand einen Löwen und hat kleine Kinderfiguren auf Schultern und Brust und einen Hund zu ihren Füssen. Zur Seite eine Vase mit dem Kopf eines Elephanten als Henkel. Zu oberst des Blattes ein Ornament, welche geschlungene Verzierung gewöhnlich Meander genannt wird. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 568.

8 Plan eines viereckigen Bauwerkes. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 569.

9 Ein dergleichen, ebenso. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴. **Bingham, Collection Wicar 570.**

10 Zwei runde flache Becken und ein architektonisches Fragment. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 571.

11 Façade von San Lorenzo in Florenz. Diese Kirche ist von Brunelleschi gebaut und Michel Angelo erhielt den Auftrag die Façade zu decoriren. Feder. *Bingham* phot H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴. **Bingham, Collection Wicar 572.**

12 Mehrere verzierte Fragmente, ein Feld von Mosaik und ein Fries mit Arabesken. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 573.

5113 Detail einer Kanzel und verschiedene Verzierungen. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 574.

14 Vier Kürasse in antikem Geschmack. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 575.

15 Ein Kürass, Detail vom Behänge des Kürasses und zwei Helme. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 576.

16 Composition von Arabesken. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴. Bingham, Collection Wicar 577.

17 Steinschnittriss zu einem Halbkreisbogen. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 578.

18 Plan eines Gebäudes in Form eines Kreuzes. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 579.

19 Plan des Vestibuls der Bibliothek von San Lorenzo zu Florenz. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 580.

20 Zeichnung zu den Fenstern und Pilastern der Bibliothek S. Lorenzo zu Florenz. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 581.

21 Decoration des Vestibuls der Bibliothek S. Lorenzo. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 582.

22 Details der Bibliothek S. Lorenzo. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 5‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 583.

23 Andere Details der Bibliothek S. Lorenzo. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 584.

24 Andere Details für die Bibliothek S. Lorenzo, Gesims des Fensters, Capitäl der Pilaster, Gesims über den Pilastern und Base der Pilaster. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴. Bingham, Collection Wicar 585.

25 Detail des Fensters im Innern der Bibliothek S. Lorenzo. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 586.

26 Fenster des Vestibuls der Bibliothek S. Lorenzo. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 587.

5127 Detail einer Nische des Vestibuls der Bibliothek S. Lorenzo. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 588.

28 Details der Tafeln über den Nischen im Vestibul der Bibliothek S. Lorenzo. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 589.

29 Details des Gesimses der Nische des Vorhofes der S. Laurentiusbibliothek, Capitäle, Carnies des Giebels, Base der Pilaster und Sims des Säulenstuhls? Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 590.

30 Gebälk und Base der Säulen des Vorhofes der S. Laurentiusbibliothek. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 591.

31 Detail der Capitäle aus dem Vorhof der S. Laurentiusbibliothek. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 592.

32 Detail der Consolen des Vorhofes der S. Laurentiusbibliothek. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 593.

33 Architektonische Skizze zu den Consolen im Vestibul der Bibliothek S. Lorenzo in Florenz und eine weibliche Büste. Feder. Aus der Sammlung von Wicar, jetzt in Oxford. Photographie. Br. 10″ 7‴, H. 8″ 9‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 81.

34 Detail der Säulen und Pilaster des Vorhofes der S. Laurentiusbibliothek. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 594.

35 Detail der Consolen des Vorhofes der S. Laurentiusbibliothek. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 595.

36 Details des Gesimses der S. Laurentiusbibliothek. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 596.

37 Eingangsthüre der S. Laurentiusbibliothek von der Seite des Vorhofs. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 597.

38 Detail der oberen Ordnung des Vorhofs der S. Laureutiusbibliothek. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.
Bingham, Collection Wicar 598.

5139 Croquis der Hauptthüre mit den später nicht ausgeführten Consolen der S. Laurentiusbibliothek. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.

Bingham, Collection Wicar 599.

40 Helme, Schilde, Waffen und Kriegsmaschinen. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴.

Bingham, Collection Wicar 600.

41 Croquis einer Kanone mit mehreren Details in Bezug auf den Guss von Kanonen. Feder. *Bingham* phot. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 3‴. **Bingham, Collection Wicar 603.**

Vorstehende 181 Blätter aus Wicar's Sammlung bilden das architektonische Skizzenbuch des Meisters, beigefügt ist eine Instruction des Meisters über den Guss eines Artilleriestücks und ein Brief König Franz I. im Liller Katalog unter No. 602, 603 und 618 aufgeführt.

Michel Angelo Buonarroti's Schule.

42 Das Jüngste Gericht. Rothstein. Br. 19″, H. 15″ 10‴.

Macé, Cabinet Jabach.

Johan Miel.

1599—1664.

43 Ruhender Eseltreiber. Br. 7″ 8‴, H. 5″ 5‴.

Basan, Recueil.

44 Zwei la Mora(?) spielende Knaben. Br. 7″ 8‴, H. 5″ 11‴.

Basan, Recueil.

Frans Mieris, d. Aelt.

1635—1681.

45 Portrait des Meisters selbst, in Halbfigur. Kreide u. Tusche. Coll. des Earl of Bute. *W. Baillie* sc. H. 7″ 6‴, Br. 6″ 2‴.

Baillie, Amusements.

46 Die ohnmächtige Frau mit der Dienerin. Kreide auf Pergament. Coll. Feitama, van der Marck und Ploos van Amstel. *J. de Mare* sc. H. 8″ 4‴, Br. 6″ 9‴.

Ploos van Amstel, N. A. von Josi.

47 Eine Dame im Bett. Bleistift auf Pergament. *G. Jägermayer* phot. H. 9″ 5‴, Br. 8″ 2‴.

Albrecht-Gallerie von Jägermayer 88.

48 Der Spieler. Kreide. Coll. de la Court, Ploos van Amstel u. Goll van Frankenstein. *C. Ploos van Amstel* sc. H. 7″ 1‴, Br. 5″ 5‴. **Ploos van Amstel.**

49 Dasselbe. Cab. Goll van Frankenstein. *Maurin* lith. H. 7″ 3‴, Br. 5″ 4‴. **Chabert, Galerie des Peintres.**

5150a. b. 2 Bl. Das bologneser Hündchen des Meisters, sitzend und liegend. Kreide. Coll. Ploos van Amstel und Rud. Weigel. *C. Ploos van Amstel* sc. Br. 3″ 3 bis 4‴, H. 2″ 7 bis 9‴.

Ploos van Amstel.

Pierre Mignard.

1610—1695.

51 Molière im Lehnstuhle sitzend. Kreide, Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. H. 10″ 4‴, Br. 8″.

Albrecht-Gallerie 179.

Aureliano Milani.

1675—1749.

52 Drei Bacchus- und Satyrnkinder. Quo me, Bacche etc. Tusche. *W. Baillie* sc. Br. 7″ 2‴, H. 5″ 5‴.

Baillie, Amusements.

Gottfried Mind, gen. der Katzen-Raphael.

1768—1814.

53 Sieben Katzen in einem Zimmer mit Mäusen. Feder. *J. C. Loedel* sc. Br. 8″ 7¾‴, H. 6″ 2⅓‴.

Rud. Weigel's Kunstsammlung 18.

Girolamo Miruoli.

— 1570. —

54 Die heilige Familie von den heiligen Franciscus und Vincenz verehrt. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 10″ 7‴, Br. 8″ 3‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 19.

Jean Guillaume Moitte, Bildhauer.

1746—1810.

55 Bacchus und Ariadne's Fest. *Queverdo* sc. Br. 4″ 10‴, H. 6″ 4‴.

Basan, Recueil.

Pietro Francesco Mola.

1621—1666.

56 Das Opfer Kain's und Abel's. Feder und Bister. Aus Rogers' Sammlung. *W. W. Ryland* sc. H. 9″ 9‴, Br. 6″ 11‴.

Rogers, Collection 74.

57 Hagar und Ismael in der Wüste. Feder. *N. Strixner* del. Br. 9″ 7‴, H. 7″.

Münchner Handzeichnungswerk 400.

58 Der heilige Johannes der Täufer predigt vor vielem Volke. Feder mit Bister lavirt. *Malbest* lith. H. 11″ 1½‴, Br. 7″ 3½‴.

Denon, Monuments 217.

5159 Landschaft mit der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Feder *C. Sculp.* Cap. du Roy 88. Br. 10" 2"', H. 6" 9"'.
Caylus, Cabinet du Roy.

60 Die Ruhe in Egypten mit zwei Engeln. H. 9" 1 ½"', Br. 7" 3"'.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk 32.

61 Die heil. Magdalena in der Wüste. Feder. Aus Rogers' Sammlung. *W. Hebert* sc. Br. 10" 4"', H. 6" 3"'.
Rogers, Collection 80.

62 Scene aus der römischen Geschichte. H. 10" 2"', Br. 6" 6"'.
Düsseldorfer Handzeichnungen.

63 Männliche Figur mit fuchsähnlichem Gesicht und Brille, ein Stutzer. Bister. In the Coll. of Dr. Peters. (*A. Pond* sc.) H. 7" 6"', Br. 5" 10"'.
Pond, Caricatures.

Pietro Francesco Mola's Schule.

64 Johannes tauft Christum. H. 10", Br. 7"' 6"'.
Garreau, Recueil.

Pieter Molyn.

— 1598. —

65 Landschaft mit Reisenden zu Wagen und Fuss. Kreide und Tusche. Coll. des Earl of Bute. *W. Baillie* sc. 1773. Br. 10", H. 6". Baillie, Amusements.

66 Landschaft mit Hecken u. ruhenden Kühen und vier Bauern. Tusche. 1654. Coll. des Earl of Bute. *W. Baillie* sc. 1777. Br. 7" 3"', H. 5" 6"'.
Baillie, Amusements.

67 Landschaft mit einer Ruine an einem Fluss. Kreide. *J. T. Prestel* sc. Br. 7" 2"', H. 5" 5"'.
Prestel, Cinquante estampes 17.

68 Landschaft mit Fluss und Kuhheerde und Hirten. Kreide u. Tusche. Coll. des Earl of Bute. *W. Baillie* sc. 1774. Br. 10" 4"', H. 6" 2"'. Baillie, Amusements.

69 Dorf mit Dünen. Kreide und Bister. *C. v. Noorde* sc. 1767. Br. 4" 10"', H. 2" 7"'.
C. van Noorde, Zeichnungswerk.

70 Holländische Küstenansicht. Kreide. *F. Piloty* del. Br. 10" 9½"', H. 4" 11"'.
Münchner Handzeichnungswerk 353.

Moncalvo, s. Guil. Caccia.

Johan Mont.

— 1590 —

5171 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf dem Halbmond erscheint der heiligen Elisabeth und S. Johannes. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 10" 7‴, H. 7" 8‴.

Scacciati, Disegni originali 83.

Pietro Montanini.

1626—1689.

72 Landschaft mit Tempel, Ruinen und Figuren mit Pferd und Maulthieren bei einer Landstrasse. Feder und Bister. *G. Zocchi.* Br. 9" 11‴, H. 7" 3‴.

Bartolozzi, Prints II. 64; auch Italian School of Design 60.

Ercolino del Monte.

— 1750. —

73 Najade mit zwei Liebesgöttern. Feder. H. 4" 10‴, Br. 3" 1‴.

Saint-Morys, Disegni originali.

74 Triton, Feder. H. 4" 8‴, Br. 3" 1‴.

Saint-Morys, Disegni originali.

Giovanni Maria Morandi.

1622—1717.

75 Der englische Gruss. Rothstein, Weiss gehöht. *Caylus* und *N. le Sueur* sc. Cab. Crozat. H. 12", Br. 7" 7‴.

Cabinet Crozat.

Giacomo Morazzone.

— 1450. —

76 Abnehmung vom Kreuz oder die Pieta. Feder und Bister. Oben gerundet. H. 8" 6‴, Br. 6" 6‴.

Gruner, Photographien.

Pietro Francesco Mazzuchelli il Morrazzone.

1571—1626.

77 Christi Gefangennehmung. Kreide und Tusche mit weissen Lichtern. *A. Scacciati* sc. H. 15" 3½‴, Br. 11" 4½‴.

Scacciati, Disegni originali 18.

Alessandro Bonvicino il Moretto.

1514—1575.

78 Die Kreuztragung Christi. Feder, Tusche, Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. H. 6" 9‴, Br. 5" 3‴.

Albrecht-Gallerie von Jägermayer No. 96.

George Morland.

1763—1804.

5179 a—f. 6 Bl. Jagdscenen. Six Huntings. Going out, Entering Cover, The Fox in Sight, in full Cry, The Fox run down, The Return. Kreide. *J. Wright* sc. Br. 13" 6''', H. 10" 8'''.

Einzelfolge.

Giovanni Battista Moroni.

1525—1578.

80 Die Darstellung im Tempel. Rund. Feder mit Grün lavirt. *A. Scacciati* sc. Durchmesser 13" 9'''.

Scacciati, Disegni originali 15.

81 Christus lehrt als Knabe im Tempel. Rund. Feder mit Grün lavirt und Weiss gehöht. *A. Scacciati* sc. Durchmesser 14".

Scacciati, Disegni originali 60.

82 Die Dornenkrönung Christi. Rund. Feder mit Grün lavirt u. Weiss gehöht. *A. Scacciati* sc. Durchmesser 13" 8'''.

Scacciati, Disegni originali 50.

83 Die Geisselung Christi. Rund. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. Durchmesser 13".

Scacciati, Disegni originali 81.

84 Die Krönung der heiligen Jungfrau. Kreide mit Grün lavirt und Weiss gehöht. *A. Scacciati* sc. Br. 16" 8''', H. 12".

Scacciati, Disegni originali 35.

Raf. Motto, s. Raffaelle da Reggio.

Izaak Moucheron.

1676—1744.

85 Arkadische Landschaft mit Tempel und Frauen. Br. 9" 11''', H. 7" 7'''. Basan, Recueil.

86 Italienische Gartenansicht mit Prachtgebäuden, im Vorgrund ein sitzendes antikes Paar. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1744. Tusche. *Römler* phot. H. 8" 2''', Br. 6" 3'''.

Römler, Sammlung.

F. Müller.

— 1790. —

87 Mann mit Spinnrocken. Feder und Bister. *Joh. Balzer* sc. H. 8" 3''', Br. 5" 10'''.

Balzer, Sammlung.

Pellegrino Munari da Modena, s. Pellegrino da Modena.

P. S. Munn.

— 1790. —

5188 Eine Mühle. Im Vorgrunde ein sitzender Mann und eine stehende Frau. Feder. Bezeichnet. H. 11" 11"', Br. 8" 7"'.

Specimens of Polyautography 29.

Bartolomeo Esteban Murillo.

1618—1682.

89 Der heil. Johannes als Kind in der Wüste, er kniet an einem Felsen, wo das Wasser in die Trinkschale fällt. Feder und Bister. *G. Jägermayer* phot. H. 8" 8"', Br. 5" 7"'.

Albrecht-Gallerie 131.

90 Madonna, in Halbfigur, mit dem Kinde. Kreide, Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. Br. 8" 6"', H. 7" 9"'.

Albrecht-Gallerie 132.

91 Madonna mit dem Kinde und Johannes, Halbfigur. Kreide. Oval. *G. Jägermayer* phot. H. 9" 9"', Br. 7" 6"'.

Albrecht-Gallerie 33.

92 Madonna mit dem Kinde und die heil. Rosalie nebst Engeln und Seraphim. Kreide. Oval. *Marville* phot. H. 9" 6"', Br. 7" 3"'. Marville, Collection de Turin 66.

93 Der heilige Franciscus von Assissi empfängt die Wundmale. Feder mit Bister lavirt und mit Weiss gehöht. *Campio* lith. H. 5" 7"', Br. 4" 4"'.

Denon, Monuments 237 a.

Girolamo Muziano.

1528—1592.

94 Christus am Oelberg. Feder mit Tusche lavirt. *Gounod* lith. H. 11" 7½"', Br. 9" 10"'.

Denon, Monuments 140.

95 Das Wunder oder die Stigmatisirung des heil. Franciscus. Feder u. Bister. *F. Ruscheweyh* sc. 1806. H. 10" 7"', Br. 6" 11"'.

Ruscheweyh, Sammlung.

96 Dem heiligen Hieronymus in der Wüste erscheinen zwei Engel. Rothstein. Br. 7" 3"', H. 5" 11"'.

Macé, Cabinet Jabach.

97 Der heil. Hieronymus in einer Felsenhöhle schlafend. Rothstein. H. 15" 3"', Br. 9" 10½"'.

Macé, Cabinet Jabach.

98 Das Pfingstfest. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 17" 4"', H. 10" 8"'. Scacciati, Disegni originali 76.

5199 Eine Abtheilung römischer Soldaten (aus der Colonna Trajana). Feder. *Th. Hudemann* phot. Br. 7″ 1‴, H. 5″ 3‴.
Hudemann, K. Cabinet von Handzeichnungen.

5200 Landschaft mit weiter von Bergen begrenzter Ferne; im Mittelgrunde eine steinerne halbverfallene Brücke mit drei Bogen. Feder. *Massé* sc. R.-D. 15. Br. 10″ 2½‴, H. 7″ 5‴.
Cabinet Jabach.

1 Ein Jäger mit Hunden verfolgt einen Hasen. Rothstein. Br. 9″ 9‴, H. 6″ 10‴. Macé, Cabinet Jabach.

Geeraerd van der Myn.

— 1780. —

2 Eine weibliche Hand, fast natürliche Grösse, eine Birne fassend. Kreide. *C. Ploos van Amstel* sc. Br. 7″ 6‴, H. 4″ 11‴.
Ploos van Amstel, Byprent; auch in Cobtwyk's Sammlung, Byprent.

4 Portrait des Cornelis Ploos van Amstel in einer Nische mit Attributen. Feder. *C. Ploos van Amstel* sc.? H. 5″ 5‴, Br. 3″.
Ploos van Amstel, Byprent.

H. Naiwincx.

— 1650. —

5 Landschaft. Feder und lavirt. *N. Strixner* del. Br. 5″ 1‴, H. 4″ 8½‴. Münchner Handzeichnungswerk 370.

Giov. Nanni, s. Giovanni da Udine.

Giuseppe Nicola Nasini.

1664—1736.

6 Die Darstellung im Tempel. Feder und lavirt. *N. Strixner* del. H. 5″ 7‴, Br. 4″ 8‴.
Münchner Handzeichnungswerk 261.

Charles Natoire.

1700—1775.

7 Moses zeigt den Israeliten die Gesetztafeln. Kreide auf grauem Grund mit Weiss gehöht. *Dagneau* lith. Br. 13″ 2‴, H. 8″ 10½‴. Denon, Monuments 304.

8 Merkur erschlägt den schlafenden Argus. Rothstein. H. 15″ 5‴, Br. 11″ ½‴. Macé, Cabinet Jabach.

9 Perseus befreit die Andromeda. Rothstein. H. 15″ 3‴, Br. 11″ 1‴. Macé, Cabinet Jabach.

Juan Fernandez Navarrete el Mudo.

1526—1579.

5210 Christus in der Vorhölle. Bister. *Melida* lith. H. 9" 3"', Br. 6" 5"'.

Einzelblatt. Im spanischen Kunstjournal El Arte en España für 1863.

11 Das Fegefeuer. Bister. *Melida* lith. H. 9" 3"', Br. 6" 5"'.

Einzelblatt. Im spanischen Kunstjournal El Arte en España für 1863.

Cesare Nebbia.

1536—1614.

12 Der Durchgang der Israeliten durch's rothe Meer. Feder mit Bister lavirt. *Heim* lith. Br. 10" 3"', H. 6" 4 ½"'.

Denon, Monuments 111 b.

Pieter Neefs.

1570—1651.

13 Interieur einer Kirche mit Figuren. Feder auf grünlichem Grund mit Weiss gehöht (durchaus unächt und wahrscheinlich von *W. Huber*, dem Schüler Altdorfer's). *N. Strixner* del. H. 8", Br. 5" 9"'.

Münchner Handzeichnungswerk 352.

Arnould van der Neer.

1619—1683.

14 Flussansicht mit Dorf bei Sonnenuntergang. Tusche. Coll van Leyden und Josi. *C. Josi* sc. Br. 9" 10"', H. 7".

Ploos van Amstel, N. A. von Josi.

Bartolomeo Neroni, s. Riccio da Siena.

Constantin Netscher.

1670—1722.

15 Portrait des Meisters selbst, mit Perrücke, am Fenster sitzend. Kniestück. Rothstein und Bister. Photographie. H. 10" 11"', Br. 7" 10"'.

Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 28.

Gaspar Netscher.

1639—1684.

16 Vertumnus und Pomona. Feder und Bister. Das Original ist auf der Rückseite bez.: „Netscher geschildert den 19 Januwarij 1667 Voor 111 Guldens. *J. C. Loedel* sc. H. 8" 2¾"', Br. 6" 11¾"'. Rud. Weigel's Kunstsammlung 10.

17 Die Lautenspielerin. Oval. 1664. Tusche. Coll. Ploos van Amstel und B. van Bosch. *C. Ploos van Amstel* sc. H. 5" 10"', Br. 4" 9"'. Ploos van Amstel.

5218 Dieselbe Zeichnung. *Franquinet* lith. H. 5″ 9‴, Br. 4″ 8‴.
Chabert, Galerie des Peintres.

19 Das bei Kerzenlicht arbeitende Weib. Bister. Coll. Ploos van Amstel. *C. Ploos van Amstel* sc. H. 4″ 7‴, Br. 3″ 8‴.
Ploos van Amstel.

Nicola Pisano, Bildhauer.
—1240.—

20 Die Kreuzabnehmung Christi. Halbrund. Nach einem Relief an der Cathedrale von Lucca gezeichnet von W. Ottley. *J. Godby* sc. in Kreidezeichnungsmanier. Br. 9″ 6‴, H. 5″ 1½‴.
Ottley, The Italian school 1.

Nicolo del Abbate.
1512—1571.

21 Die Anbetung der Hirten. Rothstein. Br. 17″ 1‴, H. 12″ 1‴.
Macé, Cabinet Jabach.

22 Die Translation der Leiche des heil. Ludwig. Kreide. *Munier* lith. Br. 15″ 3‴, H. 11.
Denon, Monuments 176.

23 Kniender Märtyrer. Feder. H. 6″ 10‴, Br. 4″ 5‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

24 Die siegreiche Kirche, junges Weib mit kolossalem verzierten Schlüssel. Feder, Bister, Weiss gehöht. Aus den Sammlungen von Malvasia, Crozat, Mariette und jetzt im Louvre. *L. Gaucherel* sc. H. 7″. 1‴, Br. 4″ 1‴.
Einzelblatt. Aus F. Reiset Etude sur Niccolo dell' Abbate. Paris 1859.

25 Figurenstudien. Feder. *C * Sculp.* Cabinet du Roy 2. H. 8‴ 3‴, Br. 6″ 7‴. Caylus, Cabinet du Roy.

26 Studienblatt mit verschiedenen Gruppen oder sich umarmenden Figuren. Feder. *M. de Bouteiller* lith. Br. 13″ 11½‴, H. 9″ 9½‴. Denon, Monuments 177.

Giuseppe Nogari.
1699—1763.

27 Weiblicher Kopf nach Oben blickend, oder Madonna in Trauer. Feder. *J. T. Prestel* sc. H. 9″ 6½‴, Br. 7″ 1½‴.
Prestel, Cinquante estampes No. 29.

Cornelius van Noorde.
1731—1795.

28 Der Meister selbst bei der Staffelei 1765. Kreide. H. 6″ 9‴, Br. 5″ 3‴. C. van Noorde, Zeichnungswerk.

5229 Derselbe, Holzschnitt 1763. H. 5″, Br. 4″ 5‴.
C. van Noorde, Zeichnungswerk.

30 Buiten Haarlem, op Schooten. Farbige Kreide. 1766. Br. 9″ 6‴, H. 5″ 7‴.
C. van Noorde, Zeichnungswerk.

31 t'Regthuis te Schoten, buiten Haarlem. Kreide und colorirt. 1773. Br. 7″ 6‴, H. 5″ 2‴.
C. van Noorde, Zeichnungswerk.

32 Spaarendam. Kreide und colorirt. Br. 7″ 6‴, H. 5″ 4‴.
C. van Noorde, Zeichnungswerk.

33 Zwei Kühe. Farbige Kreide. Br. 3″ 4‴, H. 1″ 10‴.
C. van Noorde, Zeichnungswerk.

34 Liegender Löwe. Rothstein. Br. 5″, H. 2″ 9‴.
C. van Noorde, Zeichnungswerk.

Jean Pierre Norblin de la Gourdaine.

1745—1830.

35 Reiterschlacht. Br. 8″ 7‴, H. 5″ 8‴.
Basan, Recueil.

Andrea Antonio Orazi.

— 1730. —

36 Engel tragen das Vliess Gedeon's. Kreide auf grau Papier, Weiss gehöht. Cab. Crozat. *Caylus* und *N. le Sueur* sc. H. 14″ 6‴, Br. 9″ 2‴.
Cabinet Crozat.

Andrea di Cione Orcagna.

1329—1389.

37 Christi Verklärung. Feder auf grünem Grunde. *S. Mulinari* sc. H. 8″ 10‴, Br. 7″ 2‴.
Mulinari, Istoria practica 12.

Bernard van Orley.

1471—1541.

38 Jagdgesellschaft in einem Walde, einem Seigneur wird ein Eberkopf überbracht. Grau in Grau. *G. Jägermayer* phot. Br. 16″ 4‴, H. 9″ 1‴.
Albrecht-Gallerie 180.

Lelio Orsi, s. Lelio da Novellara.

Adam Friedrich Oeser.

1717—1799.

39 Abraham auf Moria. Bister. *J. F. Bause* sc. Keil 3. H. 8″, Br. 6″ 7‴.
Bause, Sammlung.

5240 Abraham's Brandopfer. Bister. *J. F. Bause* sc. Keil 2. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 5‴.
Bause, Sammlung.

41 Isaak und Esau. Bister. *J. F. Bause* sc. Keil 4. Br. 6″, H. 5″.
Bause, Sammlung.

42 Noah und seine Söhne. Bister. *J. F. Bause* sc. Keil 1. Es giebt Abdrücke in Braun u. Schwarz. Br. 11″ 10‴, H. 7″ 11‴.
Bause, Sammlung.

43 Die Beschneidung, oder vier jüdische Priester bei einem Kinde im Tempel. Tusche, Weiss gehöht auf blau Papier. *J. Balzer* sc. Oben rechts No. 40. H. 6″ 2‴, Br. 4″ 9‴.
Balzer, Sammlung.

44 Der barmherzige Samariter. Bister. *J. F. Bause* sc. Keil 10. Es giebt Abdrücke in Braun und Schwarz. H. 7″ 3‴, Br. 5″ 5‴.
Bause, Sammlung.

45 Das strickende Mädchen (Portrait der Tochter des Meisters, später an den Kupferstecher C. G. Geyser d. A. verheirathet). Tusche. *J. F. Bause* sc. Keil 28. Es giebt Abdrücke in Braun und Schwarz. H. 7″ 1‴, Br. 5″ 3‴.
Bause, Sammlung.

46 Gegend bei Weimar mit Frau mit Korb. Tusche. *J. F. Bause* sc. Keil 109. Br. 10″ 10‴, H. 8″ 11‴.
Bause, Sammlung.

Adriaen van Ostade.

1610—1685.

47 Stehender Bauer. Aquarell. *J. H.* (*Hazard* sc.) H. 4″, Br. 2″ 8‴.
Hazard, Recueil.

48 a. b. 2 Bl. Stehende Bauern, der eine bei einem Geländer. Die Orig. colorirt. Radirt (*C. Weisbrod* sc.). H. 4″, Br. 2″ (?).
Catalogue de M. Neyman par Basan.

49 Der sitzende Bauer mit Krug und Glas. In Farben. *C. Ploos van Amstel* sc. H. 3″ 6‴, Br. 2″ 5‴.
Ploos van Amstel, Byprent.

50 Lachender Bauer mit Krug, Halbfigur, gegen rechts gewendet. 1674. C. Du Sart ähnlich. Kreide, Rothstein und aquarellirt auf Pergament. *G. Jägermayer* phot. H. 5″ 8‴, Br. 4″ 1‴.
Albrecht-Gallerie von Jägermayer 99.

51 Der sich die Pfeife anzündende sitzende Bauer, neben ihm ein Krug. in Farben. H. 3″ 4‴, Br. 2″ 7‴.
Ploos van Amstel, Byprent.

5252 Ein Bauer mit der Pfeife in der Hausthür. Kreide u. Tusche. H. 6″ 8‴, Br. 5″ 3‴.
Cootwyk, Sammlung.

53 a. b. 2 Bl. Sitzende Bauern, einer lesend, der andere sich die Pfeife anzündend. Die Orig. colorirt. Radirt (*C. Weisbrod* sc.). H. 4″, Br. 2″ (?).
Catalogue de M. Neyman par Basan.

54 Der Bauer mit Hut und den Händen auf dem Rücken oder der Scheerenschleifer. Farbige Tusche. *C. Ploos van Amstel* sc. 1767. Erster Versuch in Farben zu drucken. H. 3″ 11‴, Br. 2″ 6‴. Ploos van Amstel, Byprent.

55 Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. Tusche. *C. van Noorde* sc. H. 5″ 1‴, Br. 2″ 11‴.
C. v. Noorde's Zeichnungswerk; auch in Ploos van Amstel, Byprent.

56 Der sich kratzende Bauer, bekannt durch die Radirung des Meisters. Kreide oder Bister oder in Farben. Es giebt Abdrücke in Schwarz, Bister und in Farben. H. 3″ 4‴, Br. 1″ 7‴. Cootwyk, Sammlung.

57 Dasselbe von der Gegenseite, der Bauer gegen links gewendet (möglich Gegendruck) in Farben. H. 3″ 4‴, Br. 1″ 7‴.
Cootwyk, Sammlung.

58 a. b. 2 Bl. Der pissende Bauer und sitzendes Weib mit Korb. Rothstein. H. 3″ u. 3″ 3‴, Br. 2″ 1‴.
Ploos van Amstel, Byprent.

59 Zwei Bauern mit zwei kleinen Jungen. Feder und Bister. *N. Strixner* del. Br. 5″ 1‴, H. 3″ 9‴.
Münchner Handzeichnungswerk 235.

60 Zwei trinkende Bauern. Feder und lavirt. *N. Strixner* del. Br. 4″ 1‴, H. 2″ 9‴.
Münchner Handzeichnungswerk 247.

61 Zärtliches Bauernpaar. Feder und lavirt. *N. Strixner* del. Br. 3″ 6‴, H. 3″.
Münchner Handzeichnungswerk 241.

62 Zärtliches Bauernpaar und Bauer mit Krug. Feder und lavirt. *N. Strixner* del. H. 3″ 11‴, Br. 3″.
Münchner Handzeichnungswerk 433.

63 Interieur einer bäuerlichen Wohnung, mit vier Figuren, der Bauer weift. Feder und lavirt. *Franquinet* lith. Br. 5″ 9‴, H. 5″ 2‴. Denon, Monuments 261 b.

5264 Interieur mit zwei rauchenden Bauern, im Hintergrund Bauer und Bäuerin. Das Orig. colorirt. Radirt (*J. Bertaux* sc.). H. 5″ 3‴, Br. 3″ 9‴ (?).
Catalogue de M. Neyman par Basan.

65 Das Innere einer Bauerstube, wo die Mutter das Kind füttert und der Vater Brot schneidet. 1673. In Farben. Coll. B. de Bosch, und A. de Haag. *C. Josi* sc. Br. 8″, H. 5″ 3‴.
Ploos v. Amstel. N. A. von Josi.

66 Interieur mit sieben Bauern beim Kamin. Feder u. Tusche. In Ploos van Amstel's Manier. H. 9″ 2‴, Br. 8″ 6‴.
Einzelblatt.

67 Interieur mit vierzehn Bauern und Kindern meist an einem Tische sitzend. Feder und Tusche. In Ploos van Amstel's Manier. H. 8″ 2‴, Br, 7.
Einzelblatt.

68 Das Innere einer Bauernstube, ein zum Fenster hereinschauender Bauer spricht mit der Bäuerin. In Farben. 1672. Coll. Feitama und Josi. *C. Josi* sc. (richtiger *B. Schreuder* sc.). Br. 7″ 7‴, H. 5″.
Ploos van Amstel. N. A. von Josi.

69 Bauernfamilie in ihrer Wohnung, die Mutter füttert das Kind. Feder und Tusche. Coll. Goll v. Frankenstein. *C. Josi* sc. (richtiger *B. Schreuder* sc.) H. 8″ 10‴, Br. 8″ 1‴.
Ploos van Amstel, Byprent, auch in der N. A. von Josi.

70 Das Bauerngastmahl (Le gouté) oder das kleine Binnenhuis, bekannt durch die Radirung des Meisters. Bister. Br. 9″ 5‴. H. 7″ 8‴. Ploos van Amstel, Byprent.

71 Bauerhof mit Bauer, Bäuerin und vier Kindern, deren eines mit einem Hunde spielt. Gouache 1673. *F. Janinet* sc. H. 9″, Br. 7″ 6‴. Einzelblatt.

72 Inneres eines holländischen Bauernwirthshauses mit zwei Figuren. Feder und lavirt. *N. Strixner* del. Oval. Br. 7″ 2‴, H. 5″ 11‴. Münchner Handzeichnungswerk 218.

73 Bauern im Wirthshaus. Composition von sechs Figuren. Kreide. *Pellicot* lith. Cab. Revil. H. 5″ 6‴, Br. 4″ 6‴.
Chabert, Galerie des Peintres.

74 Bauern vor einer Schenke scherzen mit der Wirthin. Feder und Bister. Aus Ettling's Sammlung in Frankfurt a. M. *M. C. Prestel* sc. H. 12″ 8‴, Br. 10″ 7‴.
Prestel, Schmidt'sches Cabinet 21,

5275 Fröhliche Bauern in der Schenke, mit Geiger u. tanzendem Bauer mit Krug. Kreide auf braunem Papier. Br. 10″ 6‴, H. 7″ 11‴. Gruner, Photographien.

76 Wirthshaus mit trinkenden und rauchenden Bauern, Bäuerin ihr Kind stillend und Kinder. Br. 10″ 10‴, H. 8″ 8‴.
Basan, Recueil.

77 Bauern beim Wirthshaus, einer spielt die Geige, ein andrer singt. Br. 7″, H. 5″ 9‴.
Basan, Recueil.

78 Bauern in der Schenke, in der Mitte ein Geiger, links am Keller das Fenster. Feder und aquarellirt. Aehnlicher Isaac Ostade. *G. Jägermayer* phot. Br. 10″ 2‴, H. 6″ 10‴.
Albrecht - Gallerie von Jägermayer 87.

79 Bauern spielen in einer Kneipe Trick-Track. *J. T. Prestel* sc. *J. T. Prestel* sc. Br. 7″ 8‴, H. 7″ 4‴.
Prestel, Cinquante estampes 11.

80 La Tabagie Hollandaise. Interieur mit 14 Figuren. Gouache. *F. Janinet* sc. Cab. Basan. H. 8″ 6‴, Br. 7″ 6‴.
Einzelblatt.

81 Wirthshausleben, im Vorgrunde sitzen Bauern unter dem Schornstein. Feder und Tusche. Aus der Sammlung von J. A. Bennet in Leyden. *J. C. Loedel* sc. Br. 10″ 9‴, H. 7″ 6‴.
Rud. Weigel's Kunst-Sammlung 30.

82 Sitzender Mann mit Pfeife im Lehnstuhle. Rothstein. In Ploos van Amstel's Manier. H. 3″ 7‴, Br. 2″ 10‴.
Einzelblatt.

83 Die beiden kleinen Mädchen, die eine mit den Händen unter der Schürze, die andere vom Rücken gesehen. Kreide. Sammlung von Ploos v. Amstel u. Rud. Weigel. H. 2″ 11‴, Br. 2″ 10‴.
Ploos van Amstel, Byprent.

84 Drei Mädchen, von denen die eine Spitzen klöppelt. Feder und colorirt. *J. T. Prestel* sc. Br. 3″ 1‴, H. 2″ 8‴.
Prestel, Cinquante estampes 12.

85 Foire Hollandaise. Dorfansicht mit Bauern deren einige Kegel schieben. Gouache. 1673. *F. Janinet* sc. 1779. Cab. Basan. Br. 12″ 9‴, H. 9″ 10‴.
Einzelblatt.

86 Ein Chirurg operirt einem kahlköpfigen alten Manne die Hand. Feder und Tusche. Aus der Ettling'schen Sammlung. *M. C. Prestel* sc. H. 5″ 10‴, Br. 4″ 9‴.
Prestel, Divers Cabinets 5.

5287 Der Zeitungsleser. Aquarelle 1673. Collection de Basan. *Janinet* sc. H. 8″ 11‴, Br. 7″ 5‴.

Einzelblatt.

88 Dieselbe Zeichnung. Coll. Witsen, B. van Bosch und van Cranenburgh. *Ploos van Amstel* sc. H. 8″ 10‴, Br. 7″ 6‴. In Josi's neuer Ausgabe des Ploos van Amstel ist eine Wiederholung von C. Josi, welche gleich schön ist.

Ploos van Amstel.

89 Zwei wandernde Musikanten bei Bauern vor einem Hause. Composition von zwölf Figuren. Feder. *N. A.* (*Nic. Albrecht*) sc. Br. 6″ 10‴, H. 5″ 6‴.

Einzelblatt.

90 Die wandernden Musikanten oder der Violinspieler, 1673. In Farben. Coll. Witsen, Ploos van Amstel u. Goll van Franckenstein. *Ploos van Amstel* sc. H. 12″ 11‴, Br. 11″ 2‴. In Josi's neuer Ausgabe des Ploos van Amstel ist eine Wiederholung dieser köstlichen Zeichnung, von C. Josi, welche gleich schön ist. Das Oelgemälde des Meisters im K. Museum im Haag.

Ploos van Amstel.

91 Der Dorfgeiger. Kreide. (*B. Schreuder* sc.) Es giebt Abdrücke in Schwarz und Roth. H. 3″ 2‴. Br. 1″ 9‴.

Ploos van Amstel, Byprent.

S. auch Pieter Quast, No. 6311.

Izaak van Ostade.

— 1640. —

92a. Ein altes Weib reinigt einen am Boden sitzenden Mann vom Ungeziefer, während ein anderer daneben steht und in einen Krug sieht. Feder und Bister. Aus der Sammlung des H. S. Hüsgen in Frankfurt. Bekannt durch die Radirung, welche A. v. Ostade fälschlich zugeschrieben wird, Bartsch No. 35. *M. C. Prestel* sc. Br. 7″ 9‴, H. 6″ 2‴.

Prestel, Divers Cabinets 26.

92b. Bauernschlägerei, Composition von zehn Figuren. Feder und Bister. *J. D. Laurenz* sc. Br. 7″ 7‴, H. 6″ 3‴.

Laurenz, Sammlung.

93 Landschaft mit Bauer zu Pferd, ruhendem Bauer, Heuwagen auf der Landstrasse etc. Br. 10″ 8‴, H. 8″ 6‴.

Basan, Recueil.

Hans Ostendorfer.

1534—1579.

5294 a—gg. 32 Doppelblätter, das Turnierbuch des Herzog Wilhelm's IV. von Bayern. *T.* u. *C. Sennefilder* lith. und colorirt.
Schlichtengroll, Turnierbuch.

Matthaeus Oesterreich.

1726—1778.

95 Portrait von Fr. W. Blume. Medaillon. H. 6″ 8‴, Br. 4″ 6‴.
Oesterreich, Raccolta.

96 Charles Phil. Cesar. Medaillon. H. 6″ 8‴, Br. 4″ 5‴.
Oesterreich, Raccolta.

97 Angelo Cori. Medaillon. 1766. H. 7″ 10‴, Br. 6″ 9‴.
Oesterreich, Raccolta.

Walter van Ostzanen, Jacob Cornelisz.

— 1515. —

98 Märtyrthum des heil. Andreas. Feder, Tusche Weiss gehöht. Rund. Durchmesser 10″ 10‴.
Gruner, Photographien.

Jean Baptiste Oudry.

1686—1755.

99 Landschaft mit Fontaine, Schwan, Hund und todtem aufgehängten Eber. Tusche. *Marville* phot. H. 12″ 2‴, Br. 7″ 10‴.
Marville, Collection de Turin 86.

5300 Landschaft mit gefangenen Fischen, Hund und Schwan. Br. 12″ 7‴, H. 8″ 11‴.
Basan, Recueil.

1 Landschaft mit von Leoparden überfallenen Pferden. Br. 15″ 3‴, H. 9″ 10‴. Basan, Recueil.

Gräfin Pachta, geb. Gräfin Canal.

— 1780. —

2 Landschaft. *C. F. Holtzmann* sc. Br. 4″ 11‴, H. 3″ 6‴.
Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.

Gregorio Pagani.

1558—1605.

3 Die Auffindung des Kreuzes Christi, mit der heil. Helena. Entwurf zu dem Bilde das sich ehemals in der Carmeliter-Kirche zu Florenz befand. Kreide auf braunem Tonpapier und mit Weiss gehöht. *F. C. Lewis* sc. H. 18″, Br. 13″ 2‴.
Ottley, The Italian school 78.

Giovanni Battista Paggi.

1554—1627.

5304 Der heilige Nicolaus von vielen anderen Heiligen umgeben. Feder. *N. Strixner* fecit. H. 10″ 5‴, Br. 7″ 9‴.
Münchner Handzeichnungswerk 23.

5 Die Geisselung eines Heiligen. Feder und Tusche. *J. Scacciati* sc. H. 11″ 8‴, Br. 8″.
Scacciati, Disegni originali 16.

6 Scene aus der römischen Geschichte mit Krieger und Priester. Feder. *N. Strixner* del. H. 5″ 4‴, Br. 4″ 2‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 307.

Jacopo Palma Giovine.

1594—1628.

7 Die Anbetung der Hirten. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. H. 14″ 9‴, Br. 10″ 8‴.
Scacciati, Disegni originali 4.

8 Die heil. Familie mit h. Elisabeth und Johannes. Feder, Bister, Weiss gehöht. H. 7″ 4‴. Br. 4″ 7‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

9 Die Beschneidung Christi. Feder und Bister auf grünlichem Grund mit weissen Lichtern. *J. T. Prestel.* H. 7″ 8‴, Br. 6″ 3‴.
Prestel, Cinquante estampes 35.

10 Die Darstellung im Tempel. Rund. Durchmesser 4″ 9‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk 13.

11 Christus als Knabe lehrt im Tempel. Rund. Durchmesser 4″ 10‴. Düsseldorfer Handzeichnungswerk 14.

12 Christus mit der Ehebrecherin. Composition von 25 Figuren. In Parmeggiano's Manier, wo nicht aus dessen Schule. Feder und Bister. Photographie. Br. 6″ 11‴, H. 5″ 2‴.
Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 35.

13 Das Gastmahl Simon's des Pharisäers, mit der Sünderin. Feder und Bister. Rogers' Sammlung. *W. W. Ryland* sc. Br. 10″ 9‴, H. 7″ 1‴. Rogers, Collection 42.

14 Das Abendmahl. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. Br. 14″ 2‴, H. 9″ 8‴. Scacciati, Disegni originali 25.

15 Der Leichnam Christi von den Seinigen betrauert. Feder mit Bister lavirt. *Bosio* lith. Br. 6″ 3‴, H. 5″ 1‴.
Denon, Monuments 138a.

5316 Die Grablegung Christi. Composition von acht Figuren, bei Fackellicht. Rothstein. H. 10″ 2‴, Br. 9″ 4‴.
Macé, Cabinet Jabach.

17 Die Grablegung. Composition von sechs Figuren. *L. Garreau* sc. 1786. H. 11″ 8‴, Br. 8″ 8‴.
Garreau, Recueil.

18 Der auferstehende Christus. Feder. *P. Chenay* sc. H. 10″ 6‴, Br. 7″ 5‴. **Musée du Louvre 17.**

19 Die drei Marien und der Engel des Herrn. Feder. Cab. Brühl. *M. Oesterreich* sc. Br. 9″ 1‴, H. 5″ 9‴.
Oesterreich, Recueil.

20 Der heilige Andreas auf einem Thron, umgeben von den Heiliges Paulus, Antonius, Augustinus und Johannes dem Täufer. H. 10″, Br. 5″ 2‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 23.

21 Der heilige Hieronymus auf einen Felsen gebückt. Rothstein. Aus Reynolds' Sammlung. *C. Metz* sc. H. 8″ 8‴, Br. 7″ 2‴.
Metz, Imitations of drawings.

22 Vier Heilige stehend in ganzer Figur. Feder. Cab. Brühl. *M. Oesterreich* sc. Br. 7″ 3‴, H. 4″ 11‴.
Oesterreich, Recueil.

23 Vier heil. Männer und Frauen, dabei S. Franciscus und S. Clara. Feder. Cab. Brühl. *M. Oesterreich* sc. Br. 5″ 7‴, H. 3″ 4‴. **Oesterreich, Recueil.**

24 Nackte weibliche Figur, vielleicht Euridice. Feder. H. 3″ 10‴, Br. 2″ 10‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

25 Zwei aneinander sich lehnende Figuren. Feder. H. 4″ 6‴, Br. 3″. **Saint-Morys, Disegni originali.**

26 Eine Fürstin bei einem Kinde. H. 7″ 3½‴, Br. 7″ 2½‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 12.

27 Studie eines Gondolieres. Feder und lavirt. *F. Piloty* del. H. 9″ 9‴, Br. 6″ 2‴.
Münchner Handzeichnungswerk 411.

28 Krieger erklettern einen Wall, während andere in einem Boote dem Lande zusteuern. Feder mit Bister lavirt. *Capdebos* lith. H. 9″ 7‴, Br. 5″ 4½‴.
Denon, Monuments 144b.

5329 Verschiedene Krieger in einem Nachen sind im Begriff eine grosse bemannte Galeere anzugreifen. Feder mit Bister lavirt. *Capdebos* lith. H. 9″ 7‴, Br. 5″ 6‴.
Denon, Monuments 144 a.

Jacopo Palma Vecchio.

— 1500. —

30 Madonna mit dem Kinde auf Wolken mit Cherubim, von einem Bischof und einem Mönch verehrt. Feder und Bister. *G. Jägermayer* phot. H. 10″, Br. 7″ 9‴.
Albrecht-Gallerie 118.

31 Christus und der ungläubige Thomas. Feder und Bister. Aus Knight's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 8″ 6½‴, Br. 6″ 1‴.
Metz, Imitations of drawings.

32 Der heilige Hieronymus. H. 6″ 1‴, Br. 4″ 2‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 92.

33 Mann ein Boot rudernd. Feder und Tusche. H. 7″ 10‴, Br. 6″ 3‴. Chabert, Galerie des Peintres.

Pietro Palmieri.

1750 — 1804.

34 S. Hieronymus im Gebet. H. 14″ 8‴, Br. 10″ 7‴.
Basan, Recueil.

35 Ein Bauer trägt ein Bund Stroh. Feder. *J. T. Prestel* sc. H. 7″ 9‴, Br. 4″ 9‴.
Prestel, Cinquante estampes 30.

Francesco Pannini.

— 1780. —

36 Ruinen von Prachtgebäuden mit antiken Figuren. Br. 12″ 9‴, H. 9″ 2‴. Garreau, Recueil.

Giovanni Paolo Pannini.

1691 — 1764.

37 Der heilige Paulus predigt in Athen. Bister und Feder. Bezeichnet unten links *G. P. P.* del. Aus Pond's eigener Sammlung. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 2‴.
Pond und Knapton 70.

38 Drei Figuren, wovon eine steht und eine Lanze hält, auf antiken Tempeltrümmern. Feder u. Tusche. Aus R. Houlditch's Sammlung. *C. Knapton* sc. H. 6″ 4‴, Br. 3″ 9‴.
Pond und Knapton 65.

5339 Ansicht des Constantin-Bogen in Rom. Feder u. Tusche. Aus Pond's eigener Sammlung. *C. Knapton* sc. Br. 8″ 11‴, H. 5″ 1½‴. Pond und Knapton 68.

40 Innere Ansicht des Pantheon zu Rom. Feder und Tusche. Aus H. Howard's Sammlung. *C. Knapton* sc. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 2‴. Pond und Knapton 66.

41 Architektur mit verschiedenen Figuren und einer antiken Statue auf hohem runden Sockel. Feder und Tusche. Aus Pond's eigener Sammlung. *C. Knapton* sc. H. 6″ 4‴, Br. 3″ 6½‴. Pond und Knapton 69.

42 Architekturstudie mit mehreren Figuren und einer Vase mit Blumen. Feder und Tusche. Aus H. Howard's Sammlung. *C. Knapton* sc. H. 7″ 7‴, Br. 5″ 9‴. Pond und Knapton 67.

43 Aufgang zu einem Schlosse; unten an der Treppe zwei Herren in der Tracht der Zeit. Kreide. *Baltard* lith. H. 11″ 7½‴. Br. 8″ 3‴. Denon, Monuments 226.

Paolo Cagliari, il Veronese.

1532—1588.

44 Moses empfängt die Gesetztafeln. Rothstein. H. 14″ 4‴, Br. 12″ 6‴. Macé, Cabinet Jabach.

45 Eine knieende weibliche Figur beim Betpulte, vielleicht die heil. Jungfrau bei der Verkündigung. Feder. *A. Bartsch* sc. H. 7″ 2‴, Br. 5″ 9‴. Bartsch, Cabinet des Fürsten von Ligne 27.

46 Die Anbetung der heiligen drei Könige. Skizze zum Dresdener Bild. Feder und Bister mit Weiss gehöht. Aus Metz' eigener Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 13″ 6‴, H. 9″ 6‴. Metz, Imitations of drawings.

47 Die Anbetung der Könige. Entwurf zu einem Deckenbild, mit Rundungen zu den vier Seiten; in der unteren Ziege und Lamm. In Piazzetta's, selbst Tiepolo's Manier. Feder und Bister. *Marville* phot. H. 10″ 5‴, Br. 9″ 3‴. Marville, Collection de Turin 21.

48 Madonna mit Kind und musicirende Engel von Heiligen verehrt. Cabinet Denon. H. 9″, Br. 6″ 3‴. Chabert, Cabinet des Peintres.

5349 Die heilige Jungfrau mit dem Kind von vielen musicirenden Engeln umgeben. Feder mit Tusche lavirt und Weiss gehöht. Aus den Sammlungen von Muselli, Crozat und Mariette, jetzt im Louvre. *A. Leroy* sc. H. 13″ 10‴, Br. 10″ 7‴.

Leroy, Collection.

50 Madonna mit dem Kinde von musicirenden Engeln umgeben. Bister, Weiss gehöht. *St. Morys* sc. H. 14″ 1‴, Br. 11″.

Saint-Morys, Choix de Dessins 117.

51 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde mit zwei Cherubim. Feder und Tusche. *Bouteiller* lith. Br. 5″, H. 3″ 2‴.

Denon, Monuments 139c.

52 Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Bister, Weiss gehöht. *Fenton* phot. H. 11″ 7‴, Br. 8″ 8‴.

Fenton, Sammlung.

53 Christus und die Sünderin beim Gastmahl des Pharisäer Simon. Rothstein. Br. 10″ 3‴, H. 7″ 11‴.

Macé, Cabinet Jabach.

54 Dieselbe Vorstellung in einer Säulenhalle. Rothstein und Kreide. Br. 10″ 3‴, H. 6″.

Macé, Cabinet Jabach.

55 Entwurf zu dem Gastmahle Simon des Pharisäers, mit der Sünderin. Feder. Rogers' Sammlung. Br. 9″ 8‴, H. 4″ 9‴.

Rogers, Collection 41.

56 Die Hochzeit zu Cana, im Vorgrund und in der Mitte die vier Musicirenden Tizian, P. Veronese etc. Feder, Bister, Weiss gehöht. Grosse Zeichnung, in Photographie verkleinert. Br. 9″ 7‴, H. 6″ 3‴. Schaufuss, Sammlung.

57 Das Crucifix oder Christus am Kreuz mit den beiden Schächern, am Fusse des Kreuzes des Herrn die ohnmächtige Maria, Johannes, Maria Magdalena und eine andere heilige Frau. Tusche oder Bister und Weiss gehöht. *Marville* phot. H. 9″ 4‴, Br. 6″ 6‴.

Marville, Collection de Milan 136.

58 Studie eines Negerkopfes zu dem Bilde des Martyrium der heiligen Justina in Padua. Kreide und Rothstein. Aus der Sammlung von Mariette, jetzt im Louvre. *A. Leroy* sc. H. 10″ 3‴, Br. 7″ 7‴.

Leroy, Collection.

5359 Der heil. Sebastian von Heiligen umgeben, oben Madonna in Wolken mit musicirenden Engeln. Feder und Tusche. *G. Jägermayer* phot. H. 10″ 10‴, Br. 7″.
Albrecht-Gallerie 34.

60 Mehreren Heiligen erscheint die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Engelsglorie. Feder mit Bister lavirt. *Bosio* lith. H. 9″, Br. 6″ 3‴.
Denon, Monuments 138 b.

61 Sechs Heilige in Verehrung nach Oben blickend, dabei ein Papst. Br. 6″ 3‴, H. 4″ 7‴.
Krüger und Laurenz, Sammlung.

62 Hoherpriester (Zacharias?) und sitzender Mann mit Buch, zu denen ein Engel herabschwebt, am Altare und Eingang eines Tempels. Bister, Weiss gehöht. *F. Ruscheweyh* sc. 1805. H. 9″ 10‴, Br. 6″ 5‴. **Ruscheweyh, Sammlung.**

63 Venus und Adonis. Rothstein. Br. 9″ 2‴, H. 7″ 5‴.
Macé, Cabinet Jabach.

64 Venus und Adonis. H. 8″ 6½‴, Br. 6″ 6½‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk 16.

65 Das Urtheil des Paris. Feder. Cab. Brühl. *M. Oesterreich* sc. Br. 6″ 4‴, H. 3″ 6‴. **Oesterreich, Recueil.**

66 Nymphen mit Ungeheuern und Satyr. Feder, Tusche, Weiss gehöht. Achteckig. Aus den Sammlungen von Mariette und His de La Salle. *A. Leroy* sc. H. 10″ 11‴, Br. 10″ 1‴.
Leroy, Collection.

67 Die Schutzpatronin von Venedig, es fallen die Insignien der fürstlichen Macht auf sie herab. Rothstein. H. 10″ 4‴, Br. 7″ 10‴. **Macé, Cabinet Jabach.**

68 Weib mit Laute und zwei Genien. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 16. H. 7″, Br. 5″ 11‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

69 Junges Paar, der Mann spielt die Laute. Feder und Bister. H. 8″ 10‴, Br. 6″ 7‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

70 Kopf eines jungen Mönches. Kreide und Rothstein. *Denon* lith. H. 10″, Br. 6″.
Denon, Monuments 137.

71 Ruinen mit Statuen und Durchsicht. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 17 (alte No. 117). Br. 10″ 6‴, H. 7″ 4.
Caylus, Cabinet du Roy.

Girolamo Francesco Maria Mazzola, il Parmeggiano.*)
1503 — 1540.

5372 Bildniss des Künstlers selbst im Profil nach rechts. Kreide *Valentin* lith. H. 9" 5''', Br. 8" 6'''.
Denon, Monuments 156b.

73 Der Meister selbst, mit seiner Geliebten, sitzende fast ganze Figuren. Kreide. Weiss gehöht. Extat apud D. Car. Bianconi. *F. R.* (*Rosaspina*) sc. H. 13" 5''', Br. 9" 1'''.
Inig, Graphides.

74 Dieselbe Zeichnung. *F. C. Lewis* sc. H. 13" 6''', Br. 9".
Ottley, The Italian school 72.

75 Gott Vater in einer Glorie von Engeln umgeben. Kreide und Weiss gehöht auf bläulichem Grund. Mit den Stempeln der Sammlungen von P. H. Houlditch und Richardson und aus Reynolds' Cabinet. *C. Metz* sc. H. 10" 1''', Br. 8" 6½'''.
Metz, Imitations of drawings.

76 Eva beim Baume. Feder und Bister. Oval. H. 2" 8''', Br. 1" 1'''.
Metz, Imitation.

77 Aehnliche Composition. Feder. *F. R.* sc. Cab. Denon. Oval. H. 2" 9''', Br. 1" 10'''. (Beides in Denon, Monuments, auf pl. 157.)
Inig, Disegni originali.

78 Zwei Studien. Eva, und männliche Figur vom Rücken gesehen. Feder und Bister. *C* Sculp.* Cab. du Roy. 143. H. 5" 2''', Br. 3" 6'''.
Caylus, Cabinet du Roy.

79 Adam den Apfel essend; in drei verschiedenen Stellungen. Gemmenartig. Feder mit Bister. *Faldoni* sc. Br. 5" 9''', H. 4" 7'''.
Faldoni, Varii disegni 5.

80 Kain tödtet Abel. Feder mit Tusche lavirt. *Petit* sc. H. 7" 10''', Br. 5" 6½'''.
Denon, Monuments 174a.

81 Das Opfer Abraham's. Clair obscur von einem unbekannten Künstler aus der Schule von Modena. H. 7", Br. 4" 7'''.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch, T. XII. Cl. I. No. 3.

---

*) Es ist zu bedauern, dass in den Nachbildungswerken die verschiedenen Meister dieses Zunamens, deren Arbeiten allerdings einander sehr ähnlich sind, nicht gehörig von einander getrennt sind.

5382 Der kleine Moses in seiner Wiege von seiner Mutter im Arm gehalten, wird von einem kräftigen Manne genommen, um ausgesetzt zu werden. Kreide. *Bouteiller* lith. Br. 5″ 6 ½‴, H. 4″ 11‴. Denon, Monuments 92a.

83 Moses. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy. 141 (alte No. 152). H. 5″, Br. 2″ 6‴ (?).
Caylus, Cabinet du Roy.

84 Moses (ähnliche Darstellung, von der Gegenseite). Feder. *Bossi* sc. H. 4″ 6‴, Br. 2″ 6‴.
Bossi, Raccolta.

85 Drei Darstellungen, Moses mit den Gesetztafeln. Feder und Bister. Oval. *C. M.* sc. H. 2″ 6‴ und 9‴, Br. 1″ und 1″ 1‴. (Aehnliche in Denon, Monuments, auf pl. 157).
Metz, Imitation.

86 Drei Studien zu Moses und Aaron. Feder. *A. M. Zanetti* sc. 1723. Br. 6″ 7‴, H. 4″ 10‴.
Zanetti, Raccolta.

87 Kopf des Moses von vorn gesehen. Rothstein. *A. Bartsch.* 1785. H. 6″ 7 ½‴, Br. 4″ 9‴.
Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 3.

88 Drei Figuren mit zerrissenen Gewändern, wahrscheinlich Jacob und seine Söhne. Rothstein. Ex Coll. Fr. Campana. *F. Rosaspina* sc. Br. 9″, H. 6″ 1‴.
Inig, Graphides.

89 David's Sieg über Goliath. Feder und Bister. Chalmondeley's Sammlung. *W. W. Ryland* sc. Rund. Durchmesser 7″ 1‴.
Rogers, Collection 47.

90 David besiegt Goliath. Feder. Aus Reynolds' Cabinet. *C. Metz* sc. H. 4″ 6‴, Br. 3″ 8 ½‴.
Metz, Imitations of drawings.

91 Daniel vor den Richtern. Feder und Weiss gehöht auf blaugrauem Grund. Aus West's Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 12″ 10‴, H. 7″ 11‴.
Metz, Imitations of drawings.

92 Dieselbe Zeichnung. Feder, Bister, Weiss gehöht. Ex Coll. J. A. Armano. *F. Rosaspina* sc. Br. 12″ 10‴, H. 7″ 8‴.
Inig, Graphides.

93 Tobias mit dem Engel. Feder und Bister. *C. M.* sc. H. 3″ 5‴, Br. 2″ 3‴. Metz, Imitations of drawings.

5394 Studie zu der Judith mit der Magd. Bekannt durch die Radirung des Meisters. Rothstein. Mit dem Stempel der Richardson'schen Sammlung, dann in West's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 4" 11½‴, Br. 4" 1½‴.

Metz, Imitations of drawings.

95 Prophet mit Buch und Engel. Feder u. Bister. Cab. du Roy. 149. H. 3‴ 10‴, Br. 2" 10‴.

Caylus, Cabinet du Roy.

96 Prophet und drei andere Figuren. Feder, Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. H. 3" 9‴, Br. 2" 8‴.

Metz, Imitations of drawings.

97 Sitzender Prophet mit Buch und zwei Engeln. Feder. H. 4" 1‴, Br. 2" 8‴.

Saint-Morys, Disegni originali.

98 Johannes der Täufer stehend. Profil nach links. Clair-Obscur in 3 Platten von *J. Skippe*. H. 7" 8‴, Br. 4" 6½‴.

Skippe, Holzschnittwerk 9.

99 Johannes der Täufer und Engel mit dem Lamm. *A. M. Zanetti* sc. Cl. obsc. B. 30. H. 8" 2‴, Br. 5" 1‴.

Zanetti, Raccolta.

5400 Johannes mit dem Kreuze und dem Lamm. *A. M. Zanetti* sc. Cl. obsc. B. 17. H. 6" 5‴, Br. 3" 8‴.

Zanetti, Raccolta.

1 Stehender junger Mann, wahrscheinlich Johannes der Täufer. *A. M. Zanetti* sc. Cl. obsc. B. 13. H. 3" 10‴, Br. 2" 10‴.

Zanetti, Raccolta.

2 Johannes der Täufer mit Buch und Lamm, sitzend. Feder. Reynolds' Sammlung. *W. W. Ryland* sc. H. 3" 10‴, Br. 3" 6‴.

Rogers, Collection 49.

3 Studienblatt mit drei männlichen Figuren, von denen eine den heiligen Johannes den Täufer darstellt. Feder mit Bister lavirt. *B.* lith. Br. 7" 4½‴, H. 4" 6‴.

Denon, Monuments 170b.

4 S. Johannes mit dem Lamm. Feder und lavirt. Lithographie. H. 4" 1½‴, Br. 2" 10‴.

Denon, Monuments 165c.

5 Johannes der Täufer ruhend. Feder. H. 5" 2‴, Br. 3" 4‴.

Hazard, Recueil.

5406 Johannes der Täufer mit dem Lamm. Feder und Grün lavirt. *S. Mulinari* sc. H. 7″ 3½‴, Br. 5″ 8‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 60.

7 Drei Studien zu Johannes dem Täufer und S. Hieronymus. Feder und Bister. *F. R.* sc. Cab. Denon. Br. 7″ 8‴, H. 5″.
Inig, Disegni originali.

8 Johannes mit dem Lamm. Feder, Bister, Weiss gehöht. *F. R.* sc. Cab. Denon. H. 4″ 2‴, Br. 3″ 3‴.
Inig, Disegni originali.

9 Johannes der Täufer trinkt aus einer Schaale, neben ihm zwei Engel. Feder und Bister. *C* Sculp.* Cab. du Roy. 170. (alte No. 122.) H. 4″ 9‴, Br. 4″ 1‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

10 Johannes in der Wüste nach dem Kreuze des Herrn zeigend. *Antonio da Trento* sc. Clair obscur. Die Strichplatte von Parmeggiano selbst, ein Facsimile davon in meinem Werke: Holzschnitte berühmter Meister. Br. 4″ 1‴, H. 3″ 11‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch, Cl. IV. 17.

11 Composition von fünf Figuren (möglicherweise die Vorfahren Christi). Feder und Kreide. H. 6″ 8‴, Br. 8″ 7‴.
Denon, Monuments 163c.

12 Vermählung der heiligen Jungfrau. Kreide. *F. Piloty* del. H. 6″ 3‴, Br. 4″ 7‴.
Münchner Handzeichnungswerk 398.

13 Der englische Gruss. (*A. M. Zanetti* sc.) Cl. obsc. Cab. Zanetti. Bartsch, Suppl. 1. H. 5″ 1‴, Br. 2″ 3‴.
Zanetti, Raccolta.

14 Maria bei der Verkündigung knieend. Feder und Bister. H. 5″ 2‴, Br. 3″ 11‴.
Bossi, Raccolta.

15 Der Engel der Verkündigung allein. Feder und Bister. Mit dem Stempel der Richardson'schen Sammlung und aus Reynolds' Cabinet. *C. Metz* sc. H. 4″ 10‴, Br. 3″ 8½‴.
Metz, Imitations of drawings.

16 Der englische Gruss, der Erzengel Gabriel auf Wolken. Feder und Tusche, Weiss gehöht *Marville* phot. H. 9″ 5‴, Br. 6″ 2‴.
Marville, Collection de Milan 128.

17 Mariae Empfängniss. Bekannt durch die Radirung des Meisters. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 5″ 3‴, Br. 3″ 6‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 59.

5418 Mariä Besuch bei Elisabeth. Feder und Bister. *B. Bossi* sc. H. 7″ 3‴, Br. 5″ 9‴. Bossi, Raccolta.

19 Geburt Christi. Feder und Bister. Rund. Durchmesser 1″ 4‴. Metz, Imitations of drawings.

20 Die Anbetung der Hirten. Feder und Bister. Aus Metz' eigener Sammlung. *C. Metz* sc. H. 8″ 2‴, Br. 5″ 5½‴. Metz, Imitations of drawings.

21 Die Anbetung der Hirten; auch bekannt durch den Stich von Caraglio. Bartsch 4. Feder u. Bister. *Faldoni* sc. Br. 9″, H. 7″ ½‴. Faldoni, Varii disegni 14.

22 Die Anbetung der Hirten. Feder, Tusche und Weiss gehöht auf blauem Grund. *J. T. Prestel* sc. Br. 17″ 1½‴, H. 11″ 10‴. Prestel, Schmidt'sches Cabinet 24.

24 Anbetung der Hirten. *A. M. Zanetti* sc. Clair obscur. Br. 10″, H. 5″ 6‴. Zanetti, Raccolta.

25 Die Anbetung der Hirten. Bekannt durch die Radirung des Meisters. Feder und Bister. Aus Reynolds' Cabinet. *C. Metz* sc. H. 4″ 6‴, Br. 2″ 7½‴. Metz, Imitations of drawings.

26 Dasselbe. Ex Coll. Com. Max. Gini. *Rosaspina* sc. H. 4″ 5‴, Br. 2″ 9‴. Einzelblatt.

27 Studie von mehreren theils nackten männlichen Figuren zu einer Anbetung der Hirten. Feder. Aus West's Cabinet. *C. Metz* sc. Br. 5″, H. 4″ 3‴. Metz, Imitations of drawings.

28 Anbetung der Weisen. *Nicolo Vicentino* sc. Clair obscur. Br. 12″ 8‴, H. 9″ 3‴. Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. II. No. 3.

29 Anbetung der Weisen. *Nicolo Vicentino* sc. Clair obscur. Br. 8″ 8‴, H. 6″. Ebenda, Bartsch Cl. II. No. 2.

30 Dasselbe. *A. Andreani* sc. 1605. Cl. obsc. Nach Bartsch blos 2. Abdruck des vorigen, nach A. Zanetti (Cab. Cicognara) eine ganz neue Platte. Die Clair obscur der Schule von Modena.

31 Geburt Christi mit Anbetung der Hirten. Rothstein. Apud Jacobum Alex. Calvi. *F. Rosaspina* sc. Br. 10″ 3‴, H. 6″ 2‴. Inig, Graphides.

32 a. b. 2 Bl. Die Kinder Christus und Johannes. *A. M. Zanetti* sc. Cl. obsc. B. 3. 4. H. 3″ 10‴, Br. 2″ 8‴. Zanetti, Raccolta.

5433 Die beiden Kinder Christus und Johannes. Feder u. Bister. Cab. Denon. *F. R.* sc. H. 3" 8‴, Br. 2" 8‴.
Inig, Disegni originali.

34 Dasselbe lithographirt. H. 3" 8 1/2‴, Br. 2" 8‴.
Denon, Monuments 165a.

35 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf einem Piedestal. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 7" 11 1/2‴, Br. 4" 5‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 18.

36 Die heilige Jungfrau mit dem Christkinde, das einen Vogel in der Hand hält. Rothstein. *S. Mulinari* sc. H. 5" 6 1/2‴, Br. 4" 6‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 21.

37 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde sitzend. Feder. *S. Mulinari* sc. H. 5" 7‴, Br. 3" 9‴.
Mulinari, disegni originali nella Galleria di Firenze 95.

38 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken thronend. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 52. H. 7" 1 1/2‴, Br. 5" 7‴.
Cabinet Jabach.

39 Zwei Madonnenbilder mit dem Kinde. Feder und Bister. Cab. Denon. *F. R.* sc. H. 7" 9‴, Br. 5" 8‴.
Inig, Disegni originali.

40 Madonna mit Kind. Feder und Bister. Cab. Denon. *F. R.* sc. H. 3" 7‴, Br. 2". Inig, Disegni originali.

41 Dasselbe. *A. M. Zanetti* sc. Cl. obsc. B. 6. H. 3" 8‴, Br. 2" 5‴.
Zanetti, Raccolta.

42 Dasselbe von der Gegenseite. Lithogr. H. 3" 8‴, Br. 2" 1‴.
Denon, Monuments 165b.

43 Madonna mit dem stehenden Kinde auf Wolken sitzend. Feder, Tusche, Weiss gehöht. Ex Coll. Marcelli Oretti. *F. R.* (*Rosaspina*) sc. H. 7" 9‴, Br. 6" 1‴.
Inig, Graphides.

44 Madonna mit dem Kinde, das liegend die Weltkugel hält. Feder, Bister, Weiss gehöht. Extat apud D. Car. Bianconi. *G. B. Frulli* del. (*F. Rosaspina* sc.). H. 9" 8‴, Br. 6" 9‴.
Inig, Graphides.

45 Madonna, in Halbfigur, mit dem Kinde. Rund. Durchmesser 3" 5‴. Hazard, Recueil.

46 Madonna mit dem Kinde auf Wolken sitzend. Feder u. Bister. H. 4" 2‴, Br. 2" 7‴. Hazard, Recueil.

5447 Junges Weib mit Knaben und Madonna mit dem Kinde. Kreide auf dunkelm Grund mit Weiss gehöht. *F. Piloty* del. H. 5″ 5‴, Br. 4″ 6‴.
Münchner Handzeichnungswerk 374.

48 Studienblatt mit zwei Darstellungen der Madonna mit dem Kinde, die eine auf einem Piedestal. Feder mit Bister lavirt und mit Weiss gehöht. *B.* lith. H. 6″ 8½‴, Br. 4″ 9‴.
Denon, Monuments 170a.

49 Studie zu einem Christuskinde vor der Madonna stehend. Rothstein. Aus West's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 8″ 10‴, Br. 6″ 6‴. Metz, Imitations of drawings.

50 Entwurf zu der Madonna mit dem langen Halse. Rund. Kreide mit weissen Lichtern auf dunkelm Grunde. Aus West's Sammlung. *C. Metz* sc. Durchmesser 7″ 7‴.
Metz, Imitations of drawings.

51 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. Rothstein. Mit den Stempeln der Sammlungen von Peter Lely, Richardson und Thomas Hudson. Aus Reveley's Cabinet. *C. Metz* sc. H. 6″ 8‴, Br. 5″ 4‴. Metz, Imitations of drawings.

52 Madonna herzt das Kind, das einen Apfel in der Rechten hält. Halbfigur. Feder. Cab. Brühl. *M. Oesterreich* sc. 1752. H. 6″ 1‴, Br. 4″ 11‴.
Oesterreich, Recueil.

53 Die heilige Jungfrau mit dem schlafenden Kinde. Oben gerundet. Feder und Bister. *Faldoni* sc. H. 7″ 1‴, Br. 4″ 11‴.
Faldoni, Varii disegni 8.

54 Madonna mit dem Kinde auf Wolken. *A. M. Zanetti* sc. Clair obsc. 1722. H. 6″ 3‴, Br. 3″ 8‴.
Zanetti, Raccolta.

55 Madonna mit dem Kinde. *A. M. Zanetti* sc. Cl. obsc. B. 5.6. H. 3″ 2‴, Br. 2″ 5‴.
Zanetti, Raccolta.

56 Madonna mit dem Kinde auf Wolken. *A. M. Zanetti* sc. Clair obsc. B. 19. H. 6″ 3‴, Br. 3″ 8‴.
Zanetti, Raccolta.

57 Madonna mit dem Kinde. *A. M. Zanetti* sc. Cl. obsc. B. 18. H. 6″ 4‴, Br. 3″ 8‴. Zanetti, Raccolta.

58 Madonna mit dem Kinde auf einem Throne, in Oval. Clair obscur eines modenesischen Künstlers. H. 4″ 6‴, Br. 3″ 5‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. III. No. 4.

5459 Madonna mit dem Kinde, das auf ihrem Schoosse liegt und über welches sie den linken Arm legt. Feder, Bister, Weiss gehöht. Extat apud D. Carolum Bianconi. *G. B. Frulli* delin. Oben links No. VI. H. 9″ 10‴, Br. 6″ 10‴.

Einzelblatt.

60 Madonna mit Kind und Engel. Feder. H. 2″ 9‴, Br. 2″ 3‴.

Metz, Imitations of drawings.

61 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken von zwei Engelchen umschwebt. Feder. *Massé* sc. R.-D. 21. Br. 7″ 4‴, H. 5″ 2‴. Cabinet Jabach.

62 Madonna mit dem Kinde, welche es herzt, links der Kopf Joseph's. Rothstein. Coll. *W.* Baillie. *Baillie* sc. 1771. H. 4″ 11‴, Br. 4″ 7‴. Baillie, Amusements.

63 Die heilige Jungfrau sitzend mit dem Kinde, welches den kleinen Johannes umarmt. Feder und grün lavirt. *S. Mulinari* sc. H. 7″ 1‴, Br. 5″.

Mulinari, Disegni origin. nella Galleria di Firenze 71.

64 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde an einem Tische sitzend und lesend; zu ihren Füssen liebkost der heilige Johannes ein Lamm. Rothstein. H. 12″ 2‴, Br. 8″ 4‴.

Macé, Cabinet Jabach.

65 Madonna knieend mit dem Kinde und S. Johannes, in ganzen Figuren. Feder und lavirt. *Bouteiller* lith. H. 4″ 10‴, Br. 4″ 5½‴. Denon, Monuments 161ª.

66 Flüchtiger Federentwurf, eine Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. lith. H. 3″ 1‴, Br. 2″ 3‴.

Denon, Monuments 163ª.

67 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und Johannes unter einem Baume sitzend. Feder und Bister. Aus West's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 9″ 1‴, Br. 6″ 3‴.

Metz, Imitations of drawings.

68 Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. Rothstein. Aus T. Lawrence's Sammlung. *W. Ottley* sc. H. 7″ 8‴, Br. 5″ 10‴.

Ottley, The Italian School 71ª.

69 Madonna mit dem Kinde, S. Johannes, S. Hieronymus und vier Fraueu. *P. Lelu* sc. 1784. H. 8″ 1‴, Br. 6″.

Saint-Morys, Choix de Dessins 69.

70 Madonna mit Kind und Johannes. *A. M. Zanetti* sc. Cl. obsc. B. 59. H. 6″ 4‴, Br. 4″ 4‴.

Zanetti, Raccolta.

5471 Madonna mit Kind und Johannes in einer Landschaft. *A.M. Zanetti* sc Cl. obsc. B. 27. H. 7″, Br. 4″ 5‴.

Zanetti, Raccolta.

72 Dasselbe. Feder u. Bister. Aus Knight's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 6″, Br. 4″ 2‴.

Metz, Imitations of drawings.

73 Madonna mit dem Kinde und Johannes, sie hält eine Blume in der Hand. In Oval. *Antonio da Trento* sc. Clair obscur. Br. 8″ 10‴, H. 7″ 1‴.

Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. III. No. 12.

74 Dasselbe. *F.M. F. (F. Parmeggiano* Fecit). Holzschnitt. Br. 8″ 10‴, H. 5″ 9‴,

Die Clair obscur der Schule von Modena. A. Zanetti, Le premier siècle etc. p. 69. No. 86.

75 Madonna mit dem Kinde, S. Johannes, Johannes dem Evangelisten, Maria Magdalena und andern Heiligen; auch bekannt durch den Stich L. Thiry's von Deventer. Clair obscur vom Meister *N. D. B.* H. 8″ 9‴, Br. 6″ 8‴.

Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. III. No. 21.

76 Madonna mit dem Kinde, S. Margarethe und andere Heilige. *Nicolo Vicentino* sc. Clair obscur. H. 10″ 6‴, Br. 8″ 6‴.

Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. III. No. 23. *)

77 Madonna mit S. Margarethe, welche das Christuskind hält, S. Joseph etc. Von *Ant. da Trento.* (2. Druck von *A. Andreani*). Clair obscur. H. 11″ 5‴, Br. 8″.

Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. III. No. 24.

78 Madonna mit dem Kinde auf dem Throne von Heiligen verehrt. *A. Ghandini* (2. Dr. von *A. Andreani* 1610) sc. Clair obsc. H. 13″ 5‴, Br. 9″.

Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. III. No. 25.

79 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf dem Throne; zu beiden Seiten S. Franciscus und S. Hieronymus. Oben gerundet. Feder mit Bister. *Faldoni* sc. H. 6″ 11‴, Br. 3″ 9‴

Faldoni, Varii disegni 9.

80 Madonna mit dem Kinde in einer Nische von S. Paulus und S. Hieronymus verehrt. Kreide, Weiss gehöht. Ex illustr. Coll. Ant. Beccadeli. *F. Rosaspina* sc. H. 11″ 9‴, Br. 8″ 11‴.

Inig, Graphides.

*) Die Oelskizze in Clair obscur auf Papier befindet sich in meiner Zeichnungssammlung, sie ist auch insofern interessant als sie den Beleg giebt, dass sicher viele der italienischen Clair obscur nach Oelskizzen, besonders nach solchen von Parmeggiano sein dürften.

5481 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde von S. Petrus und S. Paulus verehrt. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 10″ 6‴, Br. 8″ 1‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 110.

82 Madonna mit Kind, S. Stephanus und Heilige mit Donator. *A. M. Zanetti* sc. Clair obsc. B. 23. H. 6″ 4‴, Br. 4″ 2‴.

Zanetti, Raccolta.

83 Madonna mit dem Kinde auf Wolken, S. Sebastian und ein knieender Bischof mit dem Modell einer Stadt. Kreide. In Pinacoth. Marc. Ratta. *F. Rosaspina* sc. H. 11″ 10‴ Br. 7″ 9‴.

Inig, Graphides.

84 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, zwei Engel und S. Katharina. Kreide. *L. Bouteiller* lith. Br. 9″ 1‴, H. 7″.

Denon, Monuments 164.

85 Madonna mit dem Kinde auf dem Throne mit S. Katharina, S. Apollonia und dem Donator. Feder, Bister, Weiss gehöht auf grau Papier. Photographie. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 6‴.

Klynder, Dessins de l'Ermitage.

86 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und drei anderen Heiligen. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 6″ 9½‴, Br. 6″ 2″.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 81.

87 Die heilige Familie mit einem Engel. Kreide. 1504. *F. Kramer* lith. H. 7″ 4‴, Br. 5″ 9‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

88 Die heilige Familie mit Johannes. *A. M. Zanetti* sc. Cl. obsc. B. 34. H. 9″ 3‴, Br. 5″ 2‴.

Zanetti, Raccolta.

89 Studie zu einer heiligen Familie mit S. Anna. Kreide und Weiss gehöht auf bläulichem Grund. Mit den Stempeln der Sammlungen von Peter Lely und Richardson. Aus West's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 8″, Br. 7″ 4‴.

Metz, Imitations of drawings.

90 Die heilige Familie mit S. Johannes, welcher das Christuskind küsst, und drei heilige Frauen. Feder. Aus H. Howard's Sammlung. *A. Pond* sc. H. 9″ 1½‴, Br. 6″ 5½‴.

Pond und Knapton 7.

91 Heilige Familie mit Johannes, heilige Frauen etc. *A. M. Zanetti* sc. Cl. obsc. B. 38. H. 9″ 9‴, Br. 6″ 8‴.

Zanetti, Raccolta.

92 Dasselbe. Lithographie. H. 8″ 5‴, Br. 6″ 5½‴.

Denon, Monuments 169.

5493 Die heil. Familie mit einer knieenden Heiligen, welche das Christuskind hält, und einem heiligen Bischof. Bekannt auch durch das Clair obscur eines modenesischen Meisters, siehe Bartsch P. Gr. Rothstein. Extat apud Fratres Malaguti. *F. Rosaspina* sc. H. 9" 10"', Br. 7" 5"'.
Inig, Graphides.

94 Die heilige Familie mit dem heiligen Hieronymus und der heiligen Katharina. Rothstein. H. 10" 11"', Br. 7"' 7".
Macé, Cabinet Jabach.

95 Die heilige Familie mit einer knieenden Heiligen, welche das Christuskind hält, und einem mit Joseph sprechenden Greise. Rothstein, Weiss gehöht. Ex Coll. Fr. Campana. *F. Rosaspina* sc. H. 13", Br. 10". Inig, Graphides.

96 Die heilige Familie mit den heiligen Petrus, Paulus u. Franciscus. Lavirt. Br. 13" 5"', H. 10" 4"'.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 75.

97 Die heilige Familie bereitet sich zur Flucht nach Egypten. Feder und lavirt. Lithographie. H. 4" 1"', Br. 3" ½"'.
Denon, Monuments 165 d.

98 Abreise der heiligen Familie nach Egypten. Kreide auf gelbem Grund mit Weiss gehöht. *Muret* lith. Br. 7" 9"', H. 4" 1"'.
Denon, Monuments 167 b.

99 Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. Feder und Bister. Cab. Denon. *F. R.* sc. H. 4" 2"', Br. 3" 2"'.
Inig, Disegni originali.

5500 Entwurf zum Kindermord. Feder mit Bister lavirt. *Brunet* lith. Br. 8", H. 6" 4"'.
Denon, Monuments 158b.

1 Die Beschneidung Christi. H. 10" 9"', Br. 7" 11"'.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

2 Die Beschneidung Christi. Feder und Bister. *St. Morys* sc. 1783. H. 9" 3"', Br. 7" 6"'.
Saint-Morys, Choix de Dessins 70.

3 Die Darstellung im Tempel. Oben gerundet, Feder mit Rothstein lavirt. *Muret* lith. Br. 10" 5½"', H. 6" 9½"'.
Denon, Monuments 175.

4 Entwurf zur Darstellung im Tempel. Feder mit Bister lavirt. *Dagneau* lith. Br. 8" 7"', H. 5" 11"'.
Denon, Monuments 168.

5505 Johannes tauft Christum. Reiche Composition. Feder, Bister, Weiss gehöht. In Coll. Mar. Jac. Sardini. *F. Rosaspina* sc. H. 14″ 2‴, Br. 10″ 9‴.
Inig, Graphides.

6 Christus auf einem Throne sitzend, umgeben von den heiligen Petrus, Paulus, Augustinus und Gregor. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. H. 15″, Br. 10″ 7‴.
Scacciati, Disegni originali 91.

7 Christuskopf. Feder. Achteckig. *C. M.* sc. H. 1″ 11‴, Br. 1″ 6‴.
Metz, Imitations of drawings.

8 Christus im Tempel Kranke heilend. Feder und Bister. *F. R.* sc. Dal Gabinetto Denon. H. 5″ 3‴, Br. 3″ 6‴.
Inig, Disegni originali.

9 Studium mehrerer Gewandfiguren oder Pharisäer und die Ehebrecherin. Feder. *Mauzaisse* lith. H. 6″ 1½‴, Br. 4″.
Denon, Monuments 172 b.

10 Christus heilt die Besessenen. *Nicolo Vicentino* sc. Clair obscur. Br. 15″ 3‴, H. 12″.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. II. No. 15.

11 Christus heilt die Gichtbrüchigen. Clair obscur von einem unbekannten Künstler aus der Schule von Modena, nach Bartsch. (Nach Zani von *A. Andreani*, nach Huber (Winkler's Kat.) von demselben, nach Francesco de Nanto da Sabaudia, nach A. Zanetti wahrscheinlich von *Ugo da Carpi* und nach Mariette von *Ugo da Carpi*, nach P. Buonacorsi, Perino del Vaga.) Br. 9″ 11‴, H. 7″ 6‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. II. No. 14.

12 Entwurf zu einer Composition; Christus heilt einen Gichtbrüchigen am Teiche Bethesda. Feder mit Bister lavirt. *Mauzaisse* lith. H. 5″ 5‴, Br. 3″ 6‴.
Denon, Monuments 172 a.

13 Figurenstudium bei dem Crucifix. Feder. *C* Scul.* Cab. du Roy 153. H. 6″ 5‴, Br. 5″ 5‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

14 Der todte Christus von einem Jünger gehalten oder der barmherzige Samariter. Feder. Aus Reynolds' Sammlung. *W. W. Ryland* sc. Br. 5″ 7‴, H. 4″ 6‴.
Rogers, Collection 48.

5515 Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen und den Jüngern betrauert. Composition von funfzehn Figuren. Bister. *A. Bartsch* sc. 1784. Br. 11″ 5‴, H. 10″ 2‴.
Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 2.

16 Der Leichnam Christi wird von Joseph von Arimathia und Nicodemus in's Grab getragen; die heiligen Frauen sind im Hintergrund. Feder, Bister und Weiss gehöht wie ein Clair obscur. *A. Bartsch* sc. 1784. H. 9″ 1½‴, Br. 8″.
Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 1.

17 Grablegung Christi. Composition von sechs Figuren. Feder und Bister. Cab. Denon. *F. R.* sc. H. 4″ 5‴, Br. 2″ 9‴.
Inig, Disegni originali.

18 Dasselbe von der Gegenseite. *Da F.* lith. H. 4″ 6‴, Br. 2″ 6‴.
Denon, Monuments 159a.

19 Die Grablegung. Composition von elf Figuren. Feder und Bister. *Bossi* sc. H. 7″ 9‴, Br. 5″ 9‴.
Bossi, Raccolta.

20 Die Grablegung. Composition von funfzehn Figuren. Feder und Bister. H. 8″, Br. 5″ 10‴.
Bossi, Raccolta.

21 Grablegung Christi, bekannt durch die Radirung des Meisters. *A. M. Zanetti* sc. Cl. obsc. B. 61. H. 9″ 5‴, Br. 7″ 3‴.
Zanetti, Raccolta.

22 Die Grablegung Christi. Composition von neun Figuren. Clair obscur von drei Platten von *J. Skippe*. Br. 9″ 8‴, H. 7″ 8‴.
Skippe, Holzschnittwerk 20.

23 Grabtragung Christi. *A. M. Zanetti* sc. Clair obsc. B. 31. H. 7″ 4‴, Br. 4″ 4‴. Zanetti, Raccolta.

24 Die drei Marien zum Grabe Christi gehend. Cab. Picart. *B. Picart* sc. H. 4″ 2‴, Br. 3″ 4‴.
Picart, Impostures innocentes.

25 Der Erzengel Michael stürzt den Satan. Feder und Bister. Aus Reynolds' Sammlung. *C. Metz* sc. H. 4″ 6‴, Br. 2″ 10‴.
Metz, Imitations of drawings.

26 Caritas oder eine heilige Familie? Feder. *B. Bossi* sc. H. 4″, Br. 3″ 2‴. Bossi, Raccolta.

27a—f. 6 Bl. Die christlichen Tugenden. *Ugo da Carpi* und *Antonio da Trente* sc. (2. Druck von *A. Andreani*.) Clair obscur. H. 5″ 4‴, Br. 3″ 6‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. VIII. No. 1—6.

5528 Geburt Mariä. *A. M. Zanetti* sc. Cl. obsc. B. 24. H. 6" 1"', Br. 4" 3"'. Zanetti, Raccolta.

29 Eine sitzende weibliche Figur, hinter der ein Greis steht, Maria und Joseph? Achteckig. Feder. Mit dem Stempel der Richardson'schen Sammlung und aus West's Cabinet. *C. Metz* sc. H. 3" 3"', Br. 2" 5½"'. Metz, Imitations of drawings.

30 Madonna auf Wolken. *A. M. Zanetti* sc. Clair obscur. B. 2. H. 3" 8"', Br. 2" 3"'. Zanetti, Raccolta.

31 Madonna mit Heiligen und Engeln. Feder und Bister. *L'Ab. De M.* (*De Maroulles* sc.). Cab. du Roy 155. H. 8" 4"', Br. 6". Caylus, Cabinet du Roy.

32 Madonna auf dem Throne, S. Hieronymus und S. Franciscus. *A. M. Zanetti* sc. Cl. obsc. B. 29. H. 7" 5"', Br. 3" 9"'. Zanetti, Raccolta. Vergleiche auch No. 5479.

33 Mariä Himmelfahrt. Feder und Bister. *C. M.* sc. Br. 2" 7"', H. 2" 1"'. Metz, Imitations of drawings.

34 S. Andreas. *A. M. Zanetti* sc. Cl. obsc. B. 26. H. 7" 9"', Br. 5". Zanetti, Raccolta.

35 S. Andreas hält das Kreuz. (*A. M. Zanetti* sc.) Clair obscur. H. 4" 7"', Br. 2" 10"'. Fehlt Bartsch, siehe Weigel's Kunstkatalog No. 10771. Zanetti, Raccolta.

36 S. Antonius der Einsiedler. Feder. *Bossi* sc. H. 6" 9"', Br. 3" 9"'. Bossi, Raccolta.

37 S. Cäcilia. Oval. *A. da Trento* sc. (2. Druck von *A. Andreani.*) Clair obscur. H. 9" 2"', Br. 9" 2"'. Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. IV. No. 37.

38 S. Cäcilia die Orgel spielend und zwei Engel. Rothstein und Weiss gehöht. Apud Aloys. Loatini. *F. R.* (*Rosaspina*) sc. H. 7" 4"', Br. 4" 1"'. Inig, Graphides.

39 S. Katharina. *A. G.* (*A. Ghandini*) sc. Clair obscur. H. 6" 2"', Br. 3" 6"'. Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. IV. No. 36.

40 S. Katharina mit der Palme, Brustbild. Feder und Bister. *C. M.* sc. Rund. Durchmesser 1" 3"'. Metz, Imitations of drawings.

41 S. Christoph trägt das Christkind durch's Meer. Feder und Bister. *Faldoni* sc. H. 7" 7"', Br. 5" 4"'. Faldoni, Varii disegni 10.

5542 S. Franciscus knieend. Feder. H. 3″ 2‴, Br. 2″ 1‴.
Metz, Imitations of drawings.

43 Dasselbe. Lithographie. H. 3″ 8‴, Br. 2″ 5‴.
Denon, Monuments 163 b.

44 Ein sitzendes schlafendes Mädchen oder der Traum der heil. Helena. Bekannt durch G. Reni's Radirung. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. H. 7″ 10‴, Br. 5″ 7‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 73.

45 Der heil. Hieronymus mit dem Löwen. Feder. Aus Reynolds' Cabinet. *C. Metz* sc. H. 3″ 11‴, Br. 2″ 8‴.
Metz, Imitations of drawings.

46 S. Hieronymus, ohne Löwen, knieend. Feder und Bister. H. 3″ 2‴, Br. 2″ 1‴.
Metz, Imitations of drawings.

47 Studie eines heil. Hieronymus. Rothstein. *S. Mulinari* sc. H. 8″ 3 1/2‴, Br. 4″ 5‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 51.

48 Der heil. Hubertus knieend. (Portrait des Meisters.) Feder und Bister. *C. Sculp.* Cab. du Roy 130. H. 7″ 2‴, Br. 5″ 1‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

49 Der Apostel S. Jacobus stehend, gegen links gewendet. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 7″ 4‴, Br. 2″ 8 1/2‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 61.

50 Der Evangelist Johannes, Buch und Feder haltend, sitzt auf dem schwebenden Adler, er ist nach rechts gewendet. Clair obsc. von drei Platten von *J. Skippe.* 1771. H. 7″ 3‴, Br. 5″ 8‴.
Skippe, Holzschnittwerk 12.

51 Der Evangelist Johannes, Buch und Feder haltend, sitzt nach links gewendet auf dem schwebenden Adler, grösser und von der Gegenseite des Vorigen. Clair obscur von drei Platten von *J. Skippe.* H. 11″ 9‴, Br. 8″ 5‴.
Skippe, Holzschnittwerk 27.

52 Johannes der Evangelist mit dem Becher. *J. A. Faldoni* sc. H. 5″ 9‴, Br. 4″ 2‴.
Zanetti, Raccolta.

53 Der Evangelist Johannes stehend in ganzer Figur, in der rechten Hand das Gefäss mit der Schlange haltend. Clair obscur von drei Platten von *J. Skippe.* H. 10″ 3 1/2‴, Br. 5″ 8‴.
Skippe, Holzschnittwerk 21.

5554 Die heilige Magdalena. Feder. Aus Reynolds' Sammlung *C. Metz* sc. H. 4″ 4‴, Br. 3″ 7½‴.

Metz, Imitations of drawings.

55 S. Magdalena, Halbfigur. Feder. *C. M.* sc. H. 2″, Br. 1″ 6‴.

Metz, Imitations of drawings.

56 Die heil. Margaretha das Kind Jesus anbetend, mit S. Hieronymus, S. Augustinus und einem Engel. Bekannt durch Rosaspina's u. A. Stiche nach dem Gemälde. Kreide, Feder. Bister, Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. Br. 10″ 2‴, H. 7″ 2‴.

Albrecht-Gallerie von Jägermayer 84.

57 Entwurf zu einer Schule von Athen. Feder. Aus Pond's eigener Sammlung. *A. Pond* sc. 1734. Br. 6‴ 11‴, H. 5″ 10½‴.

Pond und Knapton 9.

58 Sechs Figuren aus der Enthauptung des Paulus, bekannt durch den Clair-obscur von Antonio da Trento. Rothstein. Weiss gehöht. Ex Coll. Corn. Caes. Max. Gini. *F. Rosaspina* sc. H. 8″ 8‴, Br. 7″ 1‴.

Inig, Graphides.

59 S. Petrus und P. Paulus gegen links gehend. (*A. M. Zanetti* sc.) Clair obscur. Fehlt Bartsch, siehe R. Weigels Kunstkatalog No. 10769. H. 5″ 7‴, Br. 3″ 7‴.

Zanetti, Raccolta.

60 S. Petrus und S. Johannes gegen rechts gehend. *Ugo da Carpi* sc. (2. Abdr. von *A. Andreani*). H. 5″ 8‴, Br. 3″ 10‴.

Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. IV. No. 26.

61 Dasselbe von der Gegenseite, Copie von der Gegenseite, vielleicht von *C. G. Prestel.*

62 Martyrium von S. Petrus und Paulus, auch bekannt durch Caraglio's Stich. *Antonio da Trento* sc. Clair obsc. Br. 17″ 8‴, H. 10″ 8‴.

Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. IV. No. 28.

63 S. Sebastian. *A. M. Zanetti* sc. Clair obscur. B. 21. H. 6″ 3‴, Br. 4″ 2‴.

Zanetti, Raccolta.

64 Der heil. Sebastian an den Baum gebunden. Kreide. Extat apud Jo. Ant. Armanum. H. 8″ 2‴, Br. 5″ 11‴.

Einzelblatt.

65 Der Apostel Thomas. Feder, Bister, Weiss gehöht. *F. R.* sc. Cab. Denon. H. 6″ 6‴, Br. 3″ 1‴.

Inig, Disegni originali.

5566 a—m. 12 Bl. Die Folge der Apostel, in ganzen Figuren, auch bekannt durch Meldolla's Radirungen. *Antonio da Trento* sc. Clair obscur. H. 4" 6"', Br. 2" 6 bis 8"'.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. IV. No. 1—12.

67 a—m. 12 Bl. Apostel und Johannes der Täufer. *A. M. Zanetti* sc. Clair obscur. B. 45—56. H. 6" 3"', Br. 3" 8"'.
Zanetti, Raccolta.

68 a—g. 7 Bl. Apostel. *A. M. Zanetti* sc. Clair ocscur. B. 7—14. H. 3" 10"', Br. 2" 10"'.
Zanetti, Raccolta.

69 Ein betender Apostel, stehend. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 5" 9"', Br. 2"' 7"'.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 78.

70 Lesender Apostel. Feder, Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. H. 3" 11"', Br. 2". Metz, Imitation.

71 Ein stehender Apostel, nach rechts gewendet, hält mit beiden Händen ein Buch. Clair obscur in drei Platten von *J. Skippe*. H. 7" 8 ½", Br. 4" 6"'.
Skippe, Holzschnittwerk 8.

72 Studie eines stehenden Apostels mit einem Buche. Bister u. Weiss gehöht. Aus Ch. Greville's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 4" 6 ½"', Br. 2" 5 ½"'.
Metz, Imitations of drawings.

73 Zwei stehende Apostel gegen links gewendet. Feder u. Bister. *C* Sculp.* Cab. du Roy 128 (alte No. 129). H. 6" 4"', Br. 4" 2"'.
Caylus, Cabinet du Roy.

74 Zwei Apostelköpfe. Feder. *C. M.* sc. H. 3" 1"', Br. 2" 10"'.
Metz, Imitation.

75 Sechs Apostel. *A. M. Zanetti* sc. Clair obscur. B. 32. Br. 8" 2"', H. 6" 2"'. Zanetti, Raccolta.

76 Dasselbe, mit den Köpfen dahinter. Feder und Bister. *F. R.* sc. Cab. Denon. Br. 5", H. 4" 10"'.
Inig, Disegni originali.

77 Dasselbe von der Gegenseite *Bouteiller* lith. Br. 4" 9"', H. 4" 7"'. Denon, Monuments 161 b.

78 Die vorderste Figur einzeln. Bister, Weiss gehöht. *F. Rupprecht* sc. Clair obscur. H. 5" 9"', Br. 2" 2"'.
Einzelblatt.

5579 Schutzengel mit Kind. Feder. Aus West's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 5" 1‴, Br. 3" 8‴.
Metz, Imitations of drawings.

80 Engel mit zwei Schwertern. Feder, Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. H. 3" 9‴, Br. 2" 8‴.
Metz, Imitations of drawings.

81 Götter im Olymp, Ganymed reicht die Schaale. Bister, Weiss gehöht. Cab. Ant. Arman in Venedig. *J. B. Frulli* sc. Br. 9" 10‴, H. 6" 5‴. Einzelblatt.

82 Drei Studien: Apollo, achteckig, Weib mit Vase, Weib mit Vase und Palme. Feder und Bister. *C* Scul.* Cab. du Roy. Br. 5" 2‴, H. 4" 5‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

83 Apollo und Daphne. Feder. *C. M.* sc. Rund. Durchmesser 1" 9‴. Metz, Imitations of drawings.

84 Apollo und Daphne. Feder. *C. M.* sc. Oval. H. 2" 4‴, Br. 1" 10‴. Metz, Imitations of drawings.

85 Apollo und Marsyas. Bekannt durch den Holzschnitt von Ugo da Carpi. *A. M. Zanetti* sc. Clair obscur. B. 33. Oval H. 8", Br. 5" 4‴. Zanetti, Raccolta.

86 Dasselbe. Feder mit Bister lavirt auf gelbem Grund. *Petit* lith. H. 7" 5‴, Br. 5" 3‴.
Denon, Monuments 174 b.

87 Diana. Feder und Bister. *B. Bossi* sc. H. 6", Br. 3".
Bossi, Raccolta.

88 Diana mit Gefolge auf dem Sonnenwagen. Bekannt durch den Stich aus Bonasone's Schule, siehe Bartsch P. Gr. Rothstein. Extat apud J. A. Armanum Venetum. *F. Rosaspina* sc. Br. 11", H. 7" 5‴. Inig, Graphides.

89 Diana mit dem Bogen und zwei Nymphen. *Antonio da Trento* sc. Clair obscur. H. 3" 9‴, Br. 2" 7‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. VII. No. 9.

90 Diana einen Hirsch verfolgend. *Antonio da Trento* sc. Clair obscur. Br. 5" 6‴, H. 3" 10‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. VII. No. 10.

91 Diana mit drei Hunden. Feder, Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. H. 3" 10‴, Br. 2" 8‴.
Metz, Imitations of drawings.

5592 Das Bad der Diana. Composition von sechs Figuren. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 10" 3½"', Br. 7" 5"'.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 43.

93 Diana und Actaeon. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Br. 2" 9"', H. 2" 2"'. **Metz, Imitations of drawings.**

94 Diana und Actaeon. Feder, Bister, Weiss gehöht. H. 2" 9"', Br. 2" 2"'. **Metz, Imitations of drawings.**

95 Diana und Calysto. Feder, Bister, Weiss gehöht. H. 2" 9"', Br. 2" 2"'. **Metz, Imitations of drawings.**

96 Jupiter auf dem Throne, neben ihm der Adler. Feder. Aus Dalton's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 4" 9½"', Br. 3" 2"'.
Metz, Imitations of drawings.

97 Verehrung Jupiters im Tempel. *A. M. Zanetti* sc. Cl. obscur. B. 40. H. 10" 4"', Br. 8" 3"'.
Zanetti, Raccolta.

98 Dieselbe Zeichnung. *Dagneau* lith. Br. 9" 8½"', H. 7" 7½"'.
Denon, Monuments 171.

99 Merkur schwebend. Rothstein. *S. Mulinari* sc. H. 7", Br. 5" 7"'.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 108.

5600 Merkur spricht zu einem Krieger, der Orgel und Pfeil hält. Clair obscur in drei Platten von *J. Skippe*. H. 7" ½"', Br. 5" 3"'. **Skippe, Holzschnittwerk 16.**

1 Merkur und Herse. Feder, Bister, Weiss gehöht. H. 2" 8"', Br. 2" 2"'. **Metz, Imitations of drawings.**

2 Pallas. *Antonio da Trento* sc. Clair obsc. H. 3" 10"', Br. 2" 7"'.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. VII. No. 23.

3 Pallas. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. H. 3" 11"', Br. 2".
Metz, Imitations of drawings.

4 Saturn mit der Waage. *Ugo da Carpi* sc. (2. Druck von *A. Andreani*). Clair obscur. Br. 16", H. 11" 9"'.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. VII. No. 27.

5 Venus mit dem Apfel. Feder. *C. M.* sc. Oval. Br. 9", H. 2".
Metz, Imitations of drawings.

6 Venus in der Werkstatt Vulkan's. Rothstein. Br. 10" 1½"', H. 7" 3"'. **Macé, Cabinet Jabach.**

7 Venus und Cupido in der Werkstatt Vulkan's. *J. A. Faldoni* sc. H. 7" 1"', Br. 5" 4"'.
Faldoni, Varii disegni 12.

5608 Venus und Amor. Feder, Bister, Weiss gehöht. *C. M.* s.
H. 2″ 8‴, Br. 2″ 2‴.
Metz, Imitations of drawings.

9 Venus und Amor. Halbfiguren. Feder, Bister, Weiss gehöht.
H. 2″ 9‴, Br. 2″ 2‴.
Metz, Imitations of drawings.

10 Venus raubt Cupido den Bogen. Feder, Bister und mit Weiss gehöht auf bräunlichem Grund. *M. C. Prestel* sc. H. 8″ 3‴, Br. 6″ 2‴. Prestel, Schmidt'sches Cabinet 32.

11 Derselbe Gegenstand, ähnlich componirt. Rothstein. *B. Bossi* sc. H. 5″ 1‴, Br. 3″ 4‴.
Bossi, Raccolta.

12 Venus und Amor, ähnliche Composition. Rothstein. *B. Bossi* sc. H. 7″ 11‴, Br. 5″ 2‴.
Bossi Raccolta.

13 Die sitzende Venus und Amor. Achteckig. Feder. Mit dem Stempel der Sammlung des Richard Houlditch und aus Reynolds' Cabinet. *C. Metz* sc. H. 3″ 9½‴, Br. 3″ 4½‴.
Metz, Imitations of drawings.

14 Studien von Venus und Amor. Feder und Bister. *F. R.* sc. Cab. Denon. H. 7″, Br. 5″ 4‴.
Inig, Disegni originali.

15 Psyche oder Venus und Amor auf dem Ruhebette. Titelblatt zu Inig, Graphides. Feder, Bister, Weiss gehöht. Ex Coll. Com. Joa. Fantuzzi. (*F. Rosaspina* sc.) H. 8″ 7‴, Br. 8″ 5‴.
Inig, Graphides.

16 Venus mit Amor und Nymphen im Bade. Feder, Bister, Weiss gehöht. Extat apud Com. Caes. Max. Gini. *F. Rosaspina* sc. H. 10″ 10‴, Br. 7″ 7‴.
Inig, Graphides.

17 Venus im Bade und Amor. Feder, Bister, Weiss gehöht.
H. 2″ 8‴, Br. 2″ 2‴.
Metz, Imitations of drawings.

18 Venus mit zwei Liebesgöttern, deren einer den Bogen spannt, Kreide und Weiss gehöht. *Marville* phot. H. 9″ 11‴, Br. 7″ 3‴.
Marville, Collection de Turin 36.

19 Venus von Amoretten umgeben auf ihrem Wagen. Oval. Feder u. Bister und Weiss gehöht auf grünlichem Grund. Aus Pond's eigener Sammlung. *A. Pond* sc. Br. 8″ 4‴, H. 5″ 8‴.
Pond und Knapton 11.

5620 Venus und Adonis. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Br. 2″ 9‴, H. 2″ 2‴. Metz, Imitations of drawings.

21 Venus und Adonis. Feder, Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Br. 2″ 8‴, H. 2″. Metz, Imitations of drawings.

22 Venus und Adonis auf der Jagd. Feder, Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Br. 4″ 2‴, H. 2″ 2‴.
Metz, Imitations of drawings.

23 Venus bei dem sterbenden Adonis. Feder, Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Br. 2″ 11‴, H. 2″ 1‴.
Metz, Imitations of drawings.

24 Amor mit dem Bogen, Feder und Bister. *C* Sculp.* Cab. du Roy 163 (alte No. 106). H. 5″ 3‴, Br. 3″ 3‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

25 Amor den Pfeil abschiessend. Feder. *B. Bossi* sc. H. 5″ 9‴, Br. 2″ 11‴. Bossi, Raccolta.

26 Amor einen Vorhang hebend. Feder und Bister. *C. M.* sc. H. 2″ 3‴, Br. 1″ 1‴.
Metz, Imitations of drawings.

27 Amor und Psyche auf dem Bette schlafend. Rothstein. Br. 12″ 1‴, H. 8″ 2‴.
Macé, Cabinet Jabach.

28 Psyche wird von ihren Gespielinnen geschmückt. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 12″ 7‴, H. 8″ 1½‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 96.

29 Dieselbe Zeichnung. *S. Mulinari* sc. (anderer Stich). Br. 11″ 3‴, H. 8″ 7‴. Scacciati, Disegni originali 68.

30 Verehrung der Psyche. (Nach Bartsch, nach Giuseppe Porta il Salviati von *Antonio da Trento.*) *Nicolo Vicentino* sc. Clair obscur. (2. Druck von *A. Andreani.*) Oval. H. 10″, Br. 9″ 8‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. VII. No. 26.

31 Herkules mit Bogen. Feder. *C. M.* sc. H. 4″ 2‴, Br. 3″.
Metz, Imitations of drawings.

32 Herkules mit dem Löwen. Feder, Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. H. 3″ 9‴, Br. 2″ 8‴.
Metz, Imitations of drawings.

33 Herkules erwürgt den Löwen. Feder. H. 5″, Br. 3″ 4‴.
Hazard, Recueil.

34 Zwei Darstellungen in Oval. Pan und Marsyas, auch gestochen von Novelli. *Ugo da Carpi* sc. Clair obsc. Br. 11″ 9‴, H. 8″ 8‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. VII. No. 24.

5635 Das Urtheil des Paris. Feder, Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. H. 2″ 11‴, Br. 2″ 2‴.
Metz, Imitations of drawings.

36 Danae beim goldnen Regen. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Sechseckig. Br. 2″ 9‴, H. 2″.
Metz, Imitations of drawings.

37 Phyllis mit dem Pferd. Feder und Bister. *C. M.* sc. H. 3″ 11‴, Br. 2″ 10‴. Metz, Imitations of drawings.

38 Ganz ähnliche Composition. Feder und Bister. *C. M.* sc. H. 3″ 11‴, Br. 2″ 10‴.
Metz, Imitations of drawings.

39 Schlafende Nymphe und zwei Liebesgötter. Feder u. Bister. *C. M.* sc. Oval. H. 3″ 11‴, Br. 2″ 11‴.
Metz, Imitations of drawings.

40 Zwei Nymphen der Diana. Feder, Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. H. 2″ 6‴, Br. 2″ 1‴.
Metz, Imitations of drawings.

41 Zwei andere. Feder, Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. H. 2″ 6‴, Br. 1″ 8‴. Metz, Imitations of drawings.

42 Nymphen im Bade. *Ugo da Carpi* sc. (2. Druck von *A. Andreani*). Clair obscur. H. 10″ 8‴, Br. 7″ 4‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. VII. No. 22.

43 Zwei Nymphen und Cupido. Feder und Bister. *C* Sculp.* Cab. du Roy 151 (alte No. 114). H. 4″ 6‴, Br. 3″ 4‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

44 Acht weibliche Figuren in einer Grotte mit Wasser, vielleicht die Verehrung der Egeria. Feder und Bister. Extat in Pinacotheca Comitum Merendi. *F. Rosaspina* sc. H. 9″, Br. 6″.
Inig, Graphides.

45 Geflügelter Genius. Feder, Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. H. 3″ 10‴, Br. 2″ 8‴.
Metz, Imitations of drawings.

46 Zwei Genien mit Fruchtgehänge. Feder, Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. H. 2″ 10‴, Br. 2″ 2‴.
Metz, Imitations of drawings.

47 Schwebender Genius. *A. M. Zanetti* sc. Clair obscur. B. 15. H. 3″ 10‴, Br. 2″ 10‴.
Zanetti, Raccolta.

5648 Ein Genius mit einer leuchtenden Schale; zu seinen Füssen liegt eine Nymphe mit einer Urne. Feder und Bister. *Faldoni* sc. H. 5″ 9½‴, Br. 3″ 9‴.
Faldoni, Varii disegni 11.

49 Dasselbe. *Denon* sc. H. 5″ 6‴, Br. 3″ 6‴.
Denon, Monuments 166b.

50 Eine Sibylle. Feder und Bister und Weiss gehöht auf grünlichem Grund. Aus J. Richardson's Sammlung. *A. Pond* sc. H. 4″ 11‴, Br. 3″ 10‴.
Pond und Knapton 10.

51 Sibylle. Feder, Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. H. 3″ 10‴, Br. 2″ 7‴. Metz, Imitations of drawings.

52 Sibylle. Feder und Bister. *C. M.* sc. Oval. H. 2″ 7‴, Br. 1″ 6‴.
Metz, Imitations of drawings.

53 Die Tiburtinische Sibylle und Augustus. *Antonio da Trento* sc. H. 12″ 8‴, Br. 9″ 6‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. V. No. 7.

54 Dasselbe. *Nicolo Vicentino* sc. Clair obsc. H. 12″ 8‴, Br. 9″ 9‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. V. No. 8.

55 Dasselbe. Rothstein, Weiss gehöht. Extat apud Joa. Saiani. *F. Rosaspina* sc. H. 11″, Br. 7″ 9‴.
Inig, Graphides.

56 Entwurf zu einem Bacchanal. Im Vordergrund steht ein nackter Mann vom Rücken gesehen, der in jeder seiner erhobenen Hände eine Trinkschale hält; im Hintergrund viele Figuren. Feder mit Bister lavirt. *Faldoni* sc. H. 7″ 2‴, Br. 5″ 4½‴. Faldoni, Varii disegni 6.

57 Dasselbe. *Dagneau* lith. H. 6″ 8½‴, Br. 5″ 5‴.
Denon, Monuments 160b.

58 Tanzende Bacchantin. Feder. *J. T. Prestel* sc. H. 5″ 11½‴, Br. 5″ 9‴. Prestel, Cinquante estampes 32.

59 Die Astronomie. Clair obscur von einem modenesischen Meister. Br. 5″ 6‴, H. 3″ 10‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. VIII. No. 16.

60 Die Fruchtbarkeit, oder der Ueberfluss. Weibliche Figur mit Füllhorn, in Giulio Romano's Manier. Feder, grün lavirt auf grünem Grund. *C. C. M. G.* (*Conte Max. Gini*) sc. H. 6″, Br. 2″ 11‴. Einzelblatt.

5661 Studienblatt von vier weiblichen Figuren mit Trompeten, wahrscheinlich der Ruhm. Braune Kreide, Weiss gehöht. Ex Coll. Fr. Campana. *F. Rosaspina* sc. H. 9″ 5‴, Br. 6″ 1‴.
Inig, Graphides.

62 Die Stärke, auch bekannt durch die dem Meister selbst zugeschriebene Radirung. *Antonio da Trento* sc. Clair obscur. H. 3″ 7‴, Br. 2″ 6‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. VIII. No. 7.

63 Die Stärke. Feder, Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. H. 4″ 8‴, Br. 2″ 7‴. Metz, Imitations of drawings.

64 Die Wahrheit. *Antonio da Trento* sc. Clair obscur. H. 3″ 9‴, Br. 2″ 7‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. VIII. No. 8.

65 Die Wuth, oder das Weib mit den Schwertern. *Antonio da Trento* sc. Clair obscur. H. 3″ 10‴, Br. 2″ 7‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. VIII. No. 11.

66 Hexensabbath. Cab. Rutgers. *B. Picart* sc. H. 5″ 4‴, Br. 3″ 7‴.
Picart, Impostures innocentes.

67 Historische Scene. Eine Königin, auf dem Throne sitzend, hält Gericht über einen von verschiedenen Kriegern bewachten Mann. Rothstein. H. 10″ 6‴, Br. 8″ 3‴.
Macé, Cabinet Jabach.

68 Aeneas. Feder und Bister. H. 3″ 3‴, Br. 1″ 10‴.
Metz, Imitations of drawings.

69 Aeneas und Anchises. *A. M. Zanetti* sc. Clair obscur. B. 35. H. 10″ 3‴, Br. 5″ 7‴. Zanetti, Raccolta.

70 Dido, Brustbild. Feder, Bister, Weiss gehöht. H. 2″ 9‴, Br. 2″ 2‴. Metz, Imitations of drawings.

71 Ulysses mit der Schale und seine Gefährten. Feder, Tusche, Bister, Weiss gehöht. Extat apud J. A. Armanum. *F. Rosaspina* sc. H. 10″ 9‴, Br. 8″ 4‴.
Inig, Graphides.

72 Circe giebt den Gefährten des Ulysses zu trinken. Bekannt durch Meldolla's u. A. Stiche. Oval. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. H. 8″ 7‴, Br. 7″ 6‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 37.

73 Dieselbe Zeichnung. Photographie. Br. 10″ 3‴, H. 8″ 5‴.
Alinari, Disegni di Firenze 76.

5674 Circe. *Ugo da Carpi* sc. (2. Druck von *A. Andreani*). Clair obscur. Oval. Br. 10″ 6‴, H. 9″ 1‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. VII. No. 6.

75 Dasselbe, etwas verschieden. Clair obscur eines deutschen Künstlers. Oval. H. 7″, Br. 5″ 6‴. (A. Zanetti, Le premier Siècle de la Calcographie No. 93 b.)
Die Clair obscur der Schule von Modena.

76 Circe, auch bekannt durch Bonasone's Stich. Clair obscur aus der Schule von Modena. Oval. H. 11″, Br. 7″.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. VII. No. 7.

77 Dasselbe. *Antonio da Trente* sc. Clair obscur. Oval. H. 11″, Br. 7″.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. VII. No. 8.

78 Dasselbe. Feder und Bister. Aus West's Sammlung. *C. Metz* sc. Durchmesser 7″ 6‴.
Metz, Imitations of drawings.

79 Jason. *Ugo da Carpi* sc. (2. Druck von *A. Andreani*). Clair obscur. H. 13″ 2‴, Br. 10″.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. VII. No. 19.

80 Dasselbe, zu einem Clair obscur. Holzschnitt. H. 13″ 6‴, Br. 10″.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. VII. No. 20.

81 Homer, die Leier stimmend. *Antonio da Trento* sc. Clair obsc. H. 5″ 2‴, Br. 5″ 2‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. X. No. 3.

82 Archimedes sitzt und liest in einem Buche. Feder. Aus J. Cavendish's Sammlung. *A. Pond* sc. Br. 6″ 8½‴, H. 6″ 3‴.
Pond und Knapton 8.

83 Archimedes. *Ugo da Carpi* sc. Clair obscur. H. 16″ 8‴, Br. 13″.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. VI. No. 6.

84 Archimedes misst den Regenbogen, rechts Diana und Begleiterinnen. Feder, Bister, Weiss gehöht. Ext. apud J. A. Armanum Venetum. *Jos. Schmidt* sc. H. 4″ 9‴, Br. 3″ 6‴.
Einzelblatt.

85 Diogenes sitzt bei seinem Fass und liest. Feder und mit Bister lavirt. *S. Mulinari* sc. Br. 9″ 3‴, H. 6″ 5‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 105.

86 Diogenes, auch bekannt durch Caraglio's Stich. Clair obsc. von *Parmeggiano* selbst und *Ugo da Carpi*. H. 17″ 6‴, Br. 12″ 8‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Barsch Cl. VI. No. 10.

5687 Die Hochzeit Alexander des Grossen und der Roxane. Feder und Bister mit weissen Lichtern, wie ein Clair obscur. *A. Bartsch* sc. 1785. H. 10″ 4 ½‴, Br. 7″ 10‴.
Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 4.

88 Entwurf zu einer Hochzeit des Alexander mit der Roxane oder zu einem Urtheil des Paris. Feder. Aus West's Cabinet. *C. Metz* sc. H. 5″ ½‴, Br. 4″ 4‴.
Metz, Imitations of drawings.

89 Mutius Scaevola. *A. M. Zanetti* sc. Clair obsc. 1727. Bartsch Suppl. 4. H. 8″ 7‴, Br. 6″ 7‴.
Zanetti, Raccolta.

90 Derselbe Gegenstand, ähnliche Composition. *A. M. Zanetti* sc. Clair obscur. B. 57. H. 6″, Br. 4‴.
Zanetti, Raccolta.

91 Mutius Scaevola. Feder, Bister, Weiss gehöht. Extat apud J. A. Armanum Venetum. *Jos. Schmidt* sc. H. 4″ 9‴, Br. 3″ 5‴.
Einzelblatt.

92 Gruppe von fünf Kindern. Rothstein. Aus Lawrence's Sammlung. *W. Ottley* sc. H. 7″ 8‴, Br. 5″ 9‴.
Ottley, The Italian School 71 b.

93 Weibliche halbverkleidete Figur. Feder. Radirt u. punktirt. Kl. fol. Hazard, Recueil.

94 Studie eines nackten jungen Weibes, fast vom Rücken gesehen. Feder u. Bister. *C* Scul.* Cab. du Roy 144. H. 5″ 2‴, Br. 2″ 3‴. Caylus, Cabinet du Roy.

95 Weibliche Figur mit Draperie, sitzend. Feder. *C. M.* sc. Oval. H. 2″ 8‴, Br. 11‴.
Metz, Imitations of drawings.

96 Junge Dame, stehend. *A. M. Zanetti* sc. Clair obscur. B. 37. H. 10″ 2‴, Br. 5″ 8‴.
Zanetti, Raccolta.

97 Weibliche Figur, stehend, im Profil nach rechts gewendet. Clair obscur von *J. Skippe*. H. 6″, Br. 3″ 8‴.
Skippe, Holzschnittwerk 33.

98 Junges stehendes Weib. *A. M. Zanetti* sc. Clair obscur. B. 42 H. 5″ 4‴, Br. 3″ 1‴. Zanetti, Raccolta.

99 Weibliche Figur bei der Sonne. Feder, Weiss gehöht. *C. M.* sc. H. 3″ 9‴, Br. 2″ 8‴.
Metz, Imitations of drawings.

5700 Weibliche Figur mit Apfel, sitzend. Feder. *C. M.* sc. Oval. H. 2″ 10‴, Br. 1″ 1‴.
Metz, Imitations of drawings.

1 Das sitzende schlafende junge Weib. Feder u. Bister. *L'Abbé de M.* (*Maroulles*) Sculp. Lettre de M. 133. H. 4″ 10‴, Br. 3″ 8‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

2 Das sitzende nachdenkende Weib. Clair obscur von einem modenesischen Künstler. H. 7″ 10‴, Br. 5″ 9‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. X. No. 8.

3 Sitzende Dame im Zimmer, genannt die Melancholie. *A. M. Zanetti* sc. Clair obscur. B. 28. H. 6″ 5‴, Br. 3″ 11‴.
Zanetti, Raccolta.

4 Dame im Lehnstuhle sitzend, vom Rücken gesehen. Feder. 1724. In Picart's Manier. H. 5″ 9‴, Br. 3″ 11‴.
Einzelblatt.

5 Lesendes junges Weib auf einem Stuhle am Tische sitzend, Feder und Bister. *C* Sculp.* Cab. du Roy 150. H. 4″ 8‴. Br. 3″ 7‴. Caylus, Cabinet du Roy.

6 Junges sitzendes Weib mit Buch und Blatt. Clair obscur aus der Schule von Modena. Rund. Durchmesser 5″ 6‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. X. No. 30.

7 Das junge Weib mit der Schüssel. *Antonio da Trento* sc. Clair obscur. H. 3″ 9‴, Br. 2″ 7‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. X. No. 2.

8 Sitzendes junges Weib mit ausgestrecktem linken Arm. Bister. H. 3″ 7‴, Br. 2″ 5‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

9 Sitzende Frau ein Kissen haltend. Rothstein. *B. Bossi* sc. H. 5″ 6‴, Br. 4″. Bossi, Raccolta.

10 Das stehende Mädchen mit dem Kissen. Bekannt durch Guido Reni's Radirung, Bartsch No. 48. Feder u. Bister. *C* Sculp.* Cab. du Roy 137. H. 4″ 9‴, Br. 2″ 10‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

11 Dasselbe. H. 5″ 4‴, Br. 3″ 8‴.
Bossi, Raccolta.

12 Das Mädchen mit dem Kissen. Feder. *C. L.* sc. H. 5″ 10‴, Br. 3″ 1‴. De Ligne, Recueil.

13 Junges Weib bei einem Tempel sitzend, neben ihr zwei Knaben. Feder und Bister. *L'Ab. de M.* (*Maroulles*). Cab. du Roy 138. H. 4″ 7‴, Br. 2″ 10‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

5714 Eine sitzende weibliche Figur mit Spiegel oder Kugel. Feder und Tusche auf dunkelm Grund. *S. Mulinari* sc. H. 7" 4''', Br. 5" 5'''.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 55.

15 Das Weib bei der Amarilla. Feder, Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. H. 3" 10''', Br. 2" 8'''.
Metz, Imitations of drawings.

16 Eine stehende weibliche Figur, die ein Buch unter dem Arme hält. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 5" 6''', Br. 2" 9 ½'''.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 24.

17 Erschrecktes Weib. Feder und Bister. *B. Bossi* sc. H. 4" 6''', Br. 3" 3'''. **Bossi, Raccolta.**

18 Frau mit Vase auf dem Kopfe, stehend, gegen rechts gewendet. Kreide, Weiss gehöht auf braunem Grund. *B. Bossi* sc. Oben rechts eine No. H. 6" 3''', Br. 3".
Einzelblatt.

19 Die Frau, in Profil nach links, mit der nur halb sichtbaren Vase auf dem Kopfe, in der linken Hand ein Büschel haltend. *A. M. Zanetti* sc. Clair obscur. B. 25. H. 7" 5''', Br. 3" 9'''.
Zanetti, Raccolta.

20 Dasselbe. Bister, Weiss gehöht. *Muret* lith. H. 7" 3 ½''', Br. 3" 5 ½'''. **Denon, Monuments 167ª.**

21 Die Frau mit der Vase, Halbfigur. *J. A. Faldoni* sc. H. 5" 5''', Br. 3". **Faldoni, Varii disegni.**

22 Das Weib mit der Vase. *A. M. Zanetti* sc. Clair obsc. B. 36. H. 10", Br. 5" 7'''. **Zanetti, Raccolta.**

23 Das Weib mit der Vase auf dem Kopfe, gegen rechts gewendet. Feder und Bister. *B. Bossi* sc. H. 6" 3''', Br. 3".
Bossi, Raccolta.

24 Das junge nackte Weib mit der Vase auf dem Kopfe, gegen links gehend. Feder und Bister. *B. Bossi* sc. H. 7" 5''', Br. 4" 3'''. **Bossi, Raccolta.**

25 Studie einer weiblichen Figur, die einen Krug auf dem Haupte gegen links trägt. Feder. Aus Dalton's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 4" 1''', Br. 2" 7'''.
Metz, Imitations of drawings.

26 Eine weibliche Figur, die einen Krug auf dem Kopfe nach rechts trägt, den rechten Arm ausgestreckt. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. H. 9" 11 ½''', Br. 5" 5'''.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 22.

5727 Weibliche Figur im Profil gegen rechts mit einem Krug auf dem Kopfe. Feder mit Bister. *Faldoni* sc. H. 6″ 10‴, Br. 4″ 4‴.
Faldoni, Varii disegni 4.

28 Dasselbe von der Gegenseite. *Denon* sc. H. 6″ 5‴, Br. 4″ ½‴.
Denon, Monuments 166 a.

29 Eine weibliche Figur gegen links gewendet, sie trägt einen Krug auf dem Kopfe. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 10″ ½‴, Br. 4″ 5‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 63.

30 Junges Weib mit Vase gegen links gehend. Feder und Bister. *C* Sculp.* Cabinet du Roy 146. H. 5″ 1‴, Br. 3″ 10‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

32 Antike weibliche Figur von vorn gesehen, die einen Krug auf dem Kopfe trägt. Feder mit Bister. *Faldoni* sc. H. 6″ 6½‴, Br. 4″ 1‴. Faldoni, Varii disegni 3.

33 Weib mit Schale. Feder, Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. H. 4″ 8‴, Br. 2″ 7‴.
Metz, Imitations of drawings.

34 Zwei Vasenträgerinnen. Feder und Bister. *C. M.* sc. H. 2″ 11‴, Br. 2″ 10‴.
Metz, Imitations of drawings.

35 Zwei Frauen mit Vasen bei architektonischer Verzierung. Feder und Bister. *C* Sculp.* Cab. du Roy 154 (alte No. 127). Feder und Bister. H. 6″ 10‴, Br. 5″.
Caylus, Cabinet du Roy.

36 Amazone. *Antonio da Trento* sc. Clair obscur. H. 3″ 9‴, Br. 2″ 8‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena. A. Zanetti, Le premier siècle de la Calcographie No. 26.

37 Junges Weib mit Schwert, die Gerechtigkeit. *J. A. Faldoni* sc. H. 5″ 8‴, Br. 4″.
Zanetti, Raccolta.

38 Eine geflügelte weibliche Figur mit zwei Schwertern. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 4″ 4‴, Br. 2″ 10‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 27.

39 Eine weibliche Figur stürzt sich in ein Schwert. Feder. *S. Mulinari* sc. H. 6″ 5½‴, Br. 2″ 11‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 104.

40 Eine weibliche Figur mit einem Bogen. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 4″ 4‴, Br. 2″ 8‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 29.

5741 Weibliche Figur mit fliegendem Gewand. Feder u. Bister. H. 2" 3"', Br. 1" 6"'.
Metz, Imitations of drawings.

42 Studie einer weiblichen nach links gehenden Figur mit fliegendem Gewande. Rothstein. *S. Mulinari* sc. H. 7" 3½"', Br. 2" 10½"'.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 52.

43 Junges Weib mit Kind das nur zur Hälfte sichtbar auf den Stufen eines Altars. Feder und Bister. *C* Sculp.* Cab. du Roy 134. H. 5" 10"', Br. 4" 6"'.
Caylus, Cabinet du Roy.

44 Junges Weib in Halbfigur mit Kind, bekannt unter dem Namen der Freundin des Meisters. Kreide. *J. Longhi* sc. 1785. H. 6" 2"', Br. 4" 6"'. **Einzelblatt.**

45 Mutter mit Kind. Kniestück. Rothstein. Extat apud Jo. Ant. Armanum. H. 8", Br. 5" 11"'.
Einzelblatt.

46 Frau mit Kindern. Feder und Bister. *C* Sculp.* Cab. du Roy 136 (alte No. 123). H. 5" 4"', Br. 4" 3"'.
Caylus, Cabinet du Roy.

47 Zwei Frauen, die ältere knieend. Feder und Bister. H. 4" 6"', Br. 3" 8"'. **Saint-Morys, Disegni originali.**

48 Studie von drei Figuren, dabei eine Lucretia oder Dido und ein Perseus. Feder. Mit dem Stempel der Richardson'schen Sammlung. Aus Reynolds' Cabinet. *C. Metz* sc. H. 6" 7"', Br. 4" 8"'. **Metz, Imitations of drawings.**

49 Drei nackte Frauen. Kniestück. Rothstein. Weiss gehöht. Extat apud Ja. Ant. Armanum. H. 6", Br. 4" 5"'.
Einzelblatt.

50 Studienblatt von vier weiblichen Figuren, dabei eine Diana mit Hund. Rothstein. Extat apud J. A. Armanum. *F. Rosaspina* sc. Br. 10" 3"', H. 5" 10"'.
Inig, Graphides.

51 Zwei Vestalinnen bei einem Altar, die eine, die Figur mit der Vase auf dem Kopfe, gegen links gewendet. Feder und Bister. H. 5" 9"', Br. 4" 6"'.
Bossi, Raccolta.

52 Opferdienerinnen. Feder, Bister, Weiss gehöht. H. 4" 2"', Br. 2" 8"'. **Metz, Imitations of drawings.**

5753 Weibliche Halbfigur einer römisch gekleideten Dame. Aehnlich der durch C. Visscher's Stich bekannten Artemisia. Rothstein. Extat apud Jo. Ant. Armanum. H. 4" 7"', Br. 3" 1"'.
Einzelblatt.

54 Frauenbrustbild. Feder, Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. H. 2" 9"', Br. 2" 1"'.
Metz, Imitations of drawings.

55 Weibliche Halbfigur ohne Kopf. Feder und Bister. H. 2" 9"', Br. 2" 3"'. Metz, Imitations of drawings.

56 Gehender Knabe mit Unter- u. Ueberkleid. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 162 (alte No. 115). H. 5" 1"', Br. 3" 2"'.
Caylus, Cabinet du Roy.

57 Knabe mit fliegender Draperie gegen rechts gehend. Feder und Bister. *C* Sculp.* Cab. du Roy 161. H. 5" 1"', Br. 2" 9"'.
Caylus, Cabinet du Roy.

58 Ein vom Rücken gesehener Knabe trägt auf einer Schale Früchte. Feder mit Bister. *C. Orsolini* sc. H. 6" 6½"', Br. 3" 11"'. Faldoni, Varii disegni 13.

59 Knabe mit Korb und Fruchtgewinden. Rothstein. Photographie. H. 6" 5"', Br. 3" 8"'.
Schaufuss, Sammlung.

60 Studienblatt mit einem Knabenkopf und einer geflügelten weiblichen Figur. Rothstein. Mit den Stempeln der Sammlungen von Lely und des Earl of Cholmondely. Aus West's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 5" 4"', Br. 4".
Metz, Imitations of drawings.

61 Junger nach Oben weisender Mann. *A. M. Zanetti* sc. Clair obsc. B. 44. H. 5" 4"', Br. 3" 1"'.
Zanetti, Raccolta.

62 Stehender weisender Mann. *A. M. Zanetti* sc. Cl. obsc. B. 43. H. 5" 4"', Br. 3" 1"'.
Zanetti, Raccolta.

63 Junger nackter Mann gegen rechts gewendet. Feder. *B. Bossi* sc. H. 5" 6"', Br. 2" 2"'.
Bossi, Raccolta.

64 Junger Mann mit gehobener Linken. Feder. *B. Bossi* sc. H. 6" 6"', Br. 3" 3"'. Bossi, Raccolta.

65 Männliche Figur vom Rücken gesehen gegen rechts gewendet. Rothstein. *B. Bossi* sc. H. 7" 9"', Br. 3" 5"'.
Bossi, Raccolta.

5766 Sitzender Mann vom Rücken gesehen, in der Rechten eine Draperie. Clair obscur aus der Schule von Modena. Rund. Durchmesser 11″.

Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. X. 32.

67 Der sitzende Mann vom Rücken gesehen. Clair obscur vom Meister selbst, nach Andern von *Antonio da Trento*. H. 10″ 6‴, Br. 6″ 6‴. Es giebt eine Copie vom Meister L.

Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. X. 13.

68 Männliche nackte Figur von vorn gesehen, in der Linken ein Schwertgriff. Feder und Bister. *C* Sculp.* Cab. du Roy 129. H. 7″ 2‴, Br. 3″ 5‴.

Caylus, Cabinet du Roy.

69 Dieselbe Figur von der Gegenseite. Feder. *B. Bossi* sc. H. 8″ 3‴, Br. 4″ 3‴. Bossi, Raccolta.

70 Studie einer nackten Figur vom Rücken gesehen. Rothstein. *A. Bartsch* sc. 1784. H. 8″, Br. 4″ 9½‴.

Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 6.

71 Studie einer jungen nackten sitzenden Figur mit gehobenem rechten Arm. Feder und Bister. *C* Sculp.* Cab. du Roy 148. H. 4″, Br. 2″ 6‴. Caylus, Cabinet du Roy.

72 Der Mann mit gehobenen Händen. Clair obscur aus der Schule von Modena. H. 5″ 8‴, Br. 3″ 3‴.

Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. X. 4.

73 Männliche Figur mit fliegender Draperie. Feder. *C. M.* sc. H. 5″ 3‴, Br. 3″ 3‴.

Metz, Imitations of drawings.

74 Junger Mann mit Draperie gegen links gewendet. Feder. *B. Bossi*. H. 5″ 3‴, Br. 2″ 2‴.

Bossi, Raccolta.

75 Männliche Figur mit Buch gegen rechts gewendet. *A. M. Zanetti* sc. Cl. obsc. B. 60. H. 6″ 3‴, Br. 3″ 7‴.

Zanetti, Raccolta.

76 Mann mit Schale. *A. M. Zanetti* sc. Cl. obsc. B. 16. H. 3″ 10‴, Br. 2″ 10‴. Zanetti, Raccolto.

77 Männliche Figur mit Stab. Feder und Bister. *C* Sculp.* Cab. du Roy 152. H. 4″ 1‴, Br. 1″ 9‴.

Caylus, Cabinet du Roy.

78 Junger Mann stehend mit Stab in der Linken. (*A. M. Zanetti* sc.) Cl. obsc. Cab. Zanetti. Bartsch, Suppl. 1. H. 5″, Br. 2″ 8‴.

Zanetti, Raccolta.

5779 Mann mit Bürde. Feder und Bister. H. 3″ 3‴, Br. 1″ 10‴.
Metz, Imitations of drawings.

80 Der überraschte Mann. *Giuseppe Nicolo Rossigliani il Vicentino* (nicht *Ugo da Carpi*) sc. Clair obscur. (2r. Dr. von *A. Andreani.*) Oval. H. 9″ 9‴, Br. 6″ 9‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. X. 10.

81 Der sitzende Philosoph. *Antonio da Trento* sc. Clair obscur. H. 3″ 8‴, Br. 2″ 6‴.

82 Der Hirt. *A. M. Zanetti* sc. Cl. obsc. B. 22. H. 6″ 3‴, Br. 4″ 2‴. Zanetti, Raccolta.

83 Eine stehende Figur an einem Opferaltar. Feder. *A. Bartsch* sc. H. 6″ 5½‴, Br. 4″ 5‴.
Bartsch, Cabinet des Fürsten von Ligne 24.

84 Opfernder Krieger. Feder, Bister, Weiss gehöht. H. 4″ 2‴, Br. 2″ 8‴. Metz, Imitations of drawings.

85 Jüngling mit zwei Amoren, welche Wein in eine Schale auspressen. Feder. *Bossi* sc. H. 3″ 6‴, Br. 2″ 9‴.
Bossi, Raccolta.

86 Junger Mann mit Engel bei Löwen. Rothstein. *B. Bossi* sc. Achteckig. Br. 5″ 6‴, H. 3″ 3‴.
Bossi, Raccolta.

87 Figurenstudie, Mann mit zwei Kindern. Feder. Extat apud J. A. Armanum Venetum. *J. B. Frulli* aere del. H. 5″ 6‴, Br. 4″ 1‴. Einzelblatt.

88 Männliches Brustbild mit Stock. Feder, Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. H. 2″ 9‴, Br. 2″ 2‴.
Metz, Imitations of drawings.

89 Stehender Greis mit Buch gegen links gewendet. *A. M. Zanetti* sc. Cl. obsc. B. 20. H. 6″ 3‴, Br. 3″ 8‴.
Zanetti, Raccolta.

90 Ein Greis mit Bündel und Hirsch mit Hunden am Meeresstrande. Feder. *G. Zocchi* sc. H. 5″ 11‴, Br. 4″ 6‴.
Bartolozzi, Prints II. 53.

91 Zwei männliche sitzende Figuren, von denen eine mit erhobener Hand nach einer Erscheinung zeigt. Feder mit Bister lavirt. *Dagneau* lith. Br. 5″ 9‴, H. 5″ 1‴.
Denon, Monuments 160 a.

92 Zwei männliche drapirte Figuren, Apostel. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 142 (alte No. 130). H. 4″ 10‴, Br. 2″ 4‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

5793 Studie zweier liegender männlicher Figuren. Feder und Tusche und Weiss gehöht auf blauem Grund. Aus Ponds eigener Sammlung. *A. P[illegible]* sc. H. [illegible], Br. [illegible].

Pond und Knapton [illegible].

94 Zwei Krieger und zwei Löwen, welche einen Mann überfallen. *Dufresne* sc. 17[illegible]. Br. [illegible], H. [illegible].

Basan, Recueil.

95 Zwei Männer; einer reitet auf einem Strauss. Rund. Feder. Mit dem Stempel der Richardson'schen Sammlung. Aus Reynolds' Sammlung. *C. Metz* sc. Durchmesser 2" [illegible]'''.

Metz, Imitations of drawings.

96 Zwei Männer tragen einen dritten auf der Schulter. Clair obscur von *J. Skippe*. H. 8" 3''', Br. 5" 4'''.

Skippe, Holzschnittwerk 23.

97 Drei nackte Männer jagen mit Hunden einen Hirsch. Feder mit Bister. *Faldoni* sc. H. 9" 8''', Br. 7" 6'''.

Faldoni, Varii disegni 15.

98 Studie von drei nackten Männern. Feder und Weiss gehöht auf schwarzem Grund; ähnelt den antiken Malereien zu Herculanum. *A. Bartsch* sc. 1784. H. 8" 7''', Br. 6" 10'''.

Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 5.

99 Fünf männliche Figuren. Feder und Bister. *C* Sculp.* Cabinet du Roy 131 (alte No. 105). H. 6", Br. 3" 5'''.

Caylus, Cabinet du Roy.

5800 Studie von mehreren nackten Männern. Feder. Mit dem Stempel der Sammlung von Peter Lely. Aus West's Cabinet. *C. Metz* sc. Br. 4" 9''', H. 3" 6 ½'''.

Metz, Imitations of drawings.

1 Hirt mit Kind. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 145 (alte No. 113). H. 5" 4''', Br. 4" 5'''.

Caylus, Cabinet du Roy.

2 Drei Hirten an altem Gemäuer; im Hintergrund auf einem Mauervorsprung noch zwei Figuren. Clair obscur von *J. Skippe*. H. 10" 7''', Br. 7" 1 ½'''.

Skippe, Holzschnittwerk 25.

3 Studie von nackten Hirten bei ihrer Heerde. Feder u. Bister. Extat apud J. A. Armanum Venetum. *G. B. Frulli* del. Br. 8" 3''', H. 5" 9'''. Einzelblatt.

5804 Knieende männliche und weibliche Figuren. Feder u. Bister mit Weiss gehöht. Aus Knight's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 6″ 9½‴, Br. 4″ 8‴.
Metz, Imitations of drawings.

5 2 Studien Lautenspieler *C* Sculp.* und weibliche Figur mit Vase in Einfassung. Feder. Cabinet du Roy 126. H. 4″ 11‴, Br. 4″ 7‴. **Caylus, Cabinet du Roy.**

6 Zwei Studien. Männliche drapirte Figur; Weib mit Console. Feder und Bister. *C* Sc.* Cab. du Roy 149. H. 5″ 6‴, Br. 3″ 10‴. **Caylus, Cabinet du Roy.**

7 Eine männliche und eine weibliche stehende Figur, die letztere halbbekleidet. Federskizze. *S. Mulinari* sc. H. 5″ 9‴, Br. 4″ ½‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 102.

8 Junges halbbekleidetes Paar bei Bäumen sitzend. Feder und Bister. (Ex Coll. C. Max. Gini?) H. 6″ 4‴, Br. 4″ 8‴.
Einzelblatt.

9 Nacktes Paar bei Bäumen sitzend. Feder und Bister. Ex Coll. C. C. M. G. (Comte Max. Gini). *J. B. Frulli* del. H. 6″ 2‴, Br. 5″ 2‴. **Einzelblatt.**

10 Studie einer knieenden weiblichen Figur, und eines stehenden nackten Mannes. Rothstein. Mit den Stempeln der Sammlungen von Lely, Richardson und Hudson. Aus Reynolds' Cabinet. *C. Metz* sc. Br. 6″ 2½‴, H. 4″ 2½‴.
Metz, Imitations of drawings.

11 Hirtenpaar bei Ziegenheerde. Feder und Bister. *J. A. Faldoni* sc. H. 8″, Br. 5″ 10‴.
Faldoni, Varii disegni 2.

12 Zwei Figuren in einer Landschaft sitzend. Feder. *A. Bartsch* sc. H. 4″ 3½‴, Br. 3″ 1‴.
Bartsch, Cabinet des Fürsten von Ligne 23.

13 Musicirende im Freien. Feder und Bister. *B. Bossi* sc. H. 5″ 6‴, Br. 4″ 7‴. **Bossi, Raccolta.**

14 Zwei Knieende und ein Hund. Feder. *C. M.* sc. H. 1″ 11‴, Br. 1″ 10‴. **Metz, Imitations of drawings.**

15 Zwei Greise, zwei Erauen und ein Kind. Bister mit weissen Lichtern. Aus J. Richardson's Sammlung. *A. Pond* sc. 1734. H. 5″ 3‴, Br. 3″ 9‴.
Pond und Knapton 12.

5816 Zwei männliche und eine weibliche Figur mit Draperie, Göttergestalten ähnlich. Feder. *B. Bossi* sc. Br. 7" 10‴, H. 7".
Bossi, Raccolta.

17 Studie von einigen nackten Figuren bei einem Pferde. Feder. Mit dem Stempel der Sammlung des Peter Lely. Aus West's Cabinet. *C. Metz* sc. H. 4" 2‴, Br. 2" 10.
Metz, Imitations of drawings.

18 Studienblatt mit zwei Männergruppen; einer trägt den andern auf seiner Schulter; inmitten ein Weib das ihr Kind stehend auf ihren Schultern hält. Feder mit Bister lavirt. *Brunet* lith. Br. 7" 7‴, H. 6" 5‴.
Denon, Monuments 158 a.

19 Studienblatt mit vielen Entwürfen zu einer weiblichen und einer männlichen Nischenfigur. Letztere stellt den Moses dar, wie er die Gesetztafeln zertrümmert. Feder mit Bister lavirt. *Brunet* lith. Br. 10" 8‴, H. 7" 10‴.
Denon, Monuments 157.

20 Studien von einander tragenden Figuren. Feder und Bister. *F. R.* sc. Cab. Denon. Br. 7" 5‴, H. 3" 10‴.
Inig, Disegni originali.

21 Vier Figuren, dabei Daphne. Feder. *S. Mulinari* sc. H. 6" 8‴, Br. 5" 1‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 57.

22 Studienblatt mit sechs stehenden männlichen Figuren, vielleicht Moses mit den Gesetzrollen. Feder. *Faldoni* sc. Br. 6" 6‴, H. 4" 10‴. Faldoni, Varii Disegni 7.

23 Studienblatt von acht und mehr mythologischen und anderen Figuren, mehrere davon auch bekannt durch die radirten Blätter des Meister F. P., s. Bartsch P. Gr. Kreide, Weiss gehöht. Ex Coll. J. A. Armann. *F. Rosaspina* sc. Br. 11" 2‴, H. 7" 10‴. Inig, Graphides.

24 Studium einer Gruppe von acht männlichen und weiblichen Figuren. Feder. *St. Morys* sc. 1785. H. 8" 6‴, Br. 7" 4‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 71.

25 Gruppe von neun Figuren und schwebender Engel. Feder, Bister. Weiss gehöht. Ex Pinacotheca Jo. Ang. et Gab. Brunelli Fratr. Bonon. *F. Rosaspina* sc. H. 9" 2‴, Br. 5" 10‴.
Inig, Graphides.

5826 Studienblatt von Figuren, Köpfen, Beinen, dabei Madonnen, Portrait eines Papstes etc. Rothstein. Ex Coll. Fr. Campana. *F. R.* (*Rosaspina*) sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″.
Inig, Graphides.

27 Antikes Opfer. *A. M. Zanetti* sc. Cl. obsc. B. 41. H. 4″ 1‴, Br. 3″. Zanetti, Raccolta.

28 Römisches Opfer. *Antonio da Trento* sc. Clair obscur. H. 5″ 6‴, Br. 3″ 10‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. X. No. 21.

29 Darstellung einer religiösen Ceremonie im Tempel zu Jerusalem. Feder und lavirt. *Muret* lith. Br. 10″ 2‴, H. 6″ 11‴.
Denon, Monuments 173.

30 Ein Kinderköpfchen. Feder. Aus West's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 1″ 7½‴, Br. 1″ 5‴.
Metz, Imitations of drawings.

31 Frauenkopf mit langem Kopftuch. Feder. *C. M.* sc. H. 3″ 1‴, Br. 2″. Metz, Imitations of drawings.

32 Studie von zwei Jünglingsköpfen, im Profil gegen links. Feder, Grün lavirt und Weiss gehöht. *S. Mulinari* sc. Br. 5″ 1‴, H. 4″ ½‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 28.

33 Zwei andere kleine, im Profil gegen links. Feder. Aus West's Cabinet. *C. Metz* sc. H. 1″ 7‴, Br. 1″ 6‴.
Metz, Imitations of drawings.

34 Männlicher Kopf. Feder. *C. M.* sc. H. 1″ 9‴, Br. 1″ 3‴.
Metz, Imitations of drawings.

35 Kopf eines bärtigen alten Mannes. Oben rechts bezeichnet P, & J. S. 1781 verschlungen. Clair obscur von *J. Skippe.* H. 4″ 10‴, Br. 3″ 7½‴.
Skippe, Holzschnittwerk 2.

36 Studie von vielen Mädchen- und Jünglingsköpfen und Halbfiguren. Feder und Bister mit Weiss gehöht auf dunkelm Grund. Aus der Sammlung von Caleb Withefoord. *C. Metz* sc. Br. 9″ 2‴, H. 4″ 8½‴.
Metz, Imitations of drawings.

37 Kopfstudium. Rothstein. H. 5″ 11‴, Br. 4″ 2‴.
Macé, Cabinet Jabach.

38 Zwei sich entsetzende männliche Köpfe. Tusche, Weiss gehöht. Br. 5″ 3‴, H. 4″ 5‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 77.

5839 Sechs Köpfe, dabei Moses. Feder u. Bister. *F. R.* sc. Cab. Denon. Br. 6" 3''', H. 4" 6'''.
Inig, Disegni originali.

40 Studienblatt mit sieben Köpfen. Feder mit Bister. *A. M. Zanetti* del. et sc. Londini. Br. 6" 1''', H. 4" 4'''.
Faldoni, Varii disegni 1.

41 Studienblatt mit sieben männlichen und weiblichen Köpfen; dabei ein Moses. Feder und Bister. *Brunet* lith. Br. 5" 6''', H. 4". Denon, Monuments 156a.

42 Studien von elf Köpfen und einer todten Maus. Feder und Bister. *B. Bossi* sc. H. 7" 2''', Br. 5" 8'''.
Bossi, Raccolta.

43 Studienblatt von zwölf männlichen und weiblichen Köpfen. *A. Bartsch* sc. H. 7" 4''', Br. 6" 8'''.
Bartsch, Cabinet des Fürsten von Ligne 10.

44 Studienblatt mit verschiedenen Köpfen. Feder und Weiss gehöht auf bläulichem Grund. Aus West's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 4" 6''', Br. 3" 9'''.
Metz, Imitations of drawings.

45 Junger Mann. Mit Vermessungen. Feder. *B. Bossi* sc. H. 6", Br. 3". Bossi, Raccolta.

46 Studienblatt von Ornamenten, Figuren, Köpfen, Hunden und Ziege. Feder und Bister. Ex Coll. Corn. Ces. Max. Gini. *C. C. M. G.* (*Com. Gini*) sc. H. 9" 10''', Br. 6" 3'''.
Inig, Graphides.

47 Parmeggiano's Geliebte, in Tizian's Manier. Feder, Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. H. 2" 8''', Br. 2" 2'''.
Metz, Imitations of drawings.

48 Beladenes Pferd mit ruhendem Treiber. Feder und Bister. Extat apud J. A. Armanum Venetum. *C. C. M. G.* (*Conte Max. Gini*) sc. H. 4" 2''', Br. 3" 4'''.
Einzelblatt.

49 Grabmahl eines Bischofs. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 127 (alte No. 119). Bekannt durch den Stich von G. B. Angeli del Moro, Bartsch. H. 13", Br. 9" 6'''.
Caylus, Cabinet du Roy.

S. auch Mantegna, No. 4576.

S. auch Michel Angelo, No. 4939.

F. Mazzuoli il Parmeggiano' Schule.

5850 Die Verkündigung Mariä. Clair obscur von *J. Skippe* 1782. H. 9″, Br. 7″ 7‴.

Skippe, Holzschnittwerk 19.

51 Die Anbetung der Hirten. Rothstein. H. 8″ 2‴, Br. 6″ 4‴.

Macé, Cabinet Jabach.

52 Christus verwandelt bei der Hochzeit zu Cana Wasser in Wein. Rothstein H. 6″ 3‴, Br. 4″ 11‴.

Macé, Cabinet Jabach.

53 Figur eines stehenden Mannes, der sich auf einen Stab stützt. Rothstein. H. 9″ 11‴, Br. 7″ 1‴.

Macé, Cabinet Jabach.

Girolamo Mazzola, Parmeggiano.

— 1560. —

54 Die heil. Familie mit S. Johannes. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 124 (alte No. 120). Br. 10″, H. 7″ 4‴.

Caylus, Cabinet du Roy.

Giuseppe Mazzola il Bastaruolo, Parmeggiano.

— 1470. —

55 Das Pfingstfest. Feder u. Bister. *J. T. Prestel* sc. H. 17″ 1‴, Br. 11″ 4‴. Prestel, Praun'sches Cabinet 36.

56 Der heilige Andreas und ein Bischof verehren die in einer Engelsglorie schwebende heilige Jungfrau mit dem Kinde. Feder mit Bister lavirt. *Da F.* lith. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 4‴.

Denon, Monuments 159b.

Charles Parrocel.

1688—1752.

57 Herr zu Pferd, Skizze zu der radirten Folge des Meisters. Feder. Br. 5″, H. 4″ 8‴.

Saint-Morys, Disegni originali.

58 Feldherr zu Pferd mit Commandostab. Kreide. H. 9″ 4‴, Br. 6″ 6‴. Saint-Morys, Disegni originali.

59 Corps de Garde. Halbfigur. Rothstein. *Demarteau* l'aine sc. Br. 15″, H. 12″ 2‴. Einzelblatt.

60 Soldaten beim Kartenspiel. *Dufresne de S. A. de M.* sc. 1792. H. 8″ 4‴, Br. 6″ 11‴.

Basan, Recueil.

5661 [illegible]: von zwei Reiter und ein Fussgänger vom [illegible]. Kreide. Tiré du Cab. de M. [illegible]. *Frangoni sc.* H. 2" 1''', Br. [illegible].

[illegible].

62 Zwei Soldaten. Brustbilder. *J. B. Huet* 1792. Br. [illegible], H. [illegible].

Basan. Recueil.

63 Studium von drei Köpfen, dabei zwei schreiende. *J. B. Huet* 1792. Br. 10" 2''', H. 5" 4'''.

Basan. Recueil.

S. auch Guercino. No. 5257.

Lorenzo Pasinelli.

1629—1700.

64 Madonnenkopf. Feder. *C. L.* sc. H. 5" 1''', Br. 4" 1'''.

De Ligne, Recueil.

65 Die büssende heilige Magdalena. H. 7" 8½''', Br. 7" 1'''.

Düsseldorfer Handzeichnungswerk 42.

Bartolomeo Passarotti.

1535—1592.

66 Gruppe von drei männlichen Halbfiguren. Feder. *J. J. de Claussin* sc. H. 9" 3½''', Br. 7" 5'''.

Ottley, The Italian School 73.

67 Männlicher Kopf fast en face, wahrscheinlich das Portrait von Michel Angelo Buonarroti. Feder. Photographie. H. 8" 2''', Br. 5" 6'''. Schaufuss, Sammlung.

68 Zwei bärtige Köpfe. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 139. H. 3" 10''', Br. 3" 4'''.

Caylus, Cabinet du Roy.

Gasparo Passarotti.

— 1610. —

69 Profilkopf eines Mannes mit Kopftuch. H. 7" 8½''', Br. 6".

Düsseldorfer Handzeichnungen 103.

Giuseppe Passeri.

1654—1714.

70 Das Urtheil Salomonis. Br. 10" 7''', H. 8" 3½'''.

Düsseldorfer Handzeichnungswerk 37.

71 Die Anbetung der Hirten. Oval. H. 8" 1''', Br. 6" 3'''.

Düsseldorfer Handzeichnungen 87.

72 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. H. 4" 10½''', Br. 4" 1½'''.

Düsseldorfer Handzeichnungen 39.

5873 Mariä Himmelfahrt. Feder, Bister, Weiss gehöht. *P. P. A. Robert* und *N. le Seueur* sc. Cab. Crozat. Oval. H. 9″ 4‴, Br. 8″ 3‴. Cabinet Crozat.

74 Entwurf der Vermählung der heiligen Catharina. Oval. H. 8″ 7‴, Br. 6″ 8‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 27.

75 Die heilige Catharina von Siena. Oval. H. 10″, Br. 7″ 10‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 38.

76 Skizze einer auf Wolken sitzenden Minerva. Br. 6″ 5½‴, H. 3″ 4‴. Düsseldorfer Handzeichnungen 9.

77 Allegorie auf die Mässigkeit. Br. 6″ 6½‴, H. 3″ 4‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 44.

78 Allegorie auf die Stärke mit Löwe und Genien. Br. 6″ 6‴, H. 3″ 5‴. Düsseldorfer Handzeichnungen 51.

79 Allegorie auf die Wahrheit. Br. 6″ 5½‴, H. 3″ 5‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 42.

Domenico Cresti il Passignano.

1558—1638.

80 Entwurf eines heiligen Markus. Zwickelbild. Kreide. Weiss gehöht. *F. Piloty* del. H. 6″ 3‴, Br. 6″ 3‴.
Münchner Handzeichnungswerk 205.

81 Die Nacht mit dem schlafenden Kinde. Feder und Bister. N. Hillier's Sammlung. *J. Basire* sc. H. 9″ 4‴, Br. 5″ 3‴.
Rogers, Collection 20.

82 Schlachtscene. Feder und Tusche. *C. L.* sc. Br. 9″ 3‴, H. 7″ 2‴.
De Ligne, Recueil.

Antonio Pellegrini.

— 1600. —

83 Christus am Oelberge. Feder. Cab. Brühl. *M. Oesterreich* sc. Br. 5″ 3‴, H. 2″ 10‴. Oesterreich, Recueil.

Pellegrino, Pellegrini, s. Tibaldi, Pellegrino.

Alessandro Pellegrino Munari da Modena.

— 1612 —

84 Die Krönung Mariae. Feder. *N. Strixner* del. Br. 9″ 10‴, H. 6″ 8½‴. Münchner Handzeichnungswerk 199.

Georg Pencz.

1500—1550.

85 Susanna im Bade, oder sitzende junge Frau mit gefalteten Händen. Kreide. Ausgeschnitten. H. 12″ 2‴, Br. 5″ 8‴.
Gruner, Photographien.

86 Die Heiligenversammlung [illegible]. Feder mit Bister lavirt mit Weiss gehöht. *Kramer* [illegible]. H. 1″ [illegible]‴, Br. [illegible].

Denon, Monuments [illegible].

87 Ein Gastmahl in einem Zimmer. Oben die [illegible] [illegible] Männer im [illegible] Fenster. Feder und gehöht. *[illegible]* phot. H. 14″ 4‴, Br. 11″ 4‴. Albertina-Galerie [illegible].

Giovanni Francesco Penni il Fattore.

1488—1528.

88 Der Untergang der Egypter im rothen Meer. Feder. Tusche auf farbigem Papier und Weiss gehöht. *Caylus* und *A. le Sueur* in Holz geschnitten. Br. 12″ 10‴, H. 4″ 2‴. Aus den Sammlungen von Bourdaloue und Crozat.

Cabinet Crozat.

89 Tanzende Genien in Blumengewinden. Fries. Feder. Weiss gehöht. Br. 11″, Br. 7″ 4‴.

Gruner, Photographien.

90 Drei Männer an einer Tafel sitzend werden durch zwei andere bedient. Flüchtiger Federentwurf. *Morel* lith. H. 2″ 10‴, Br. 2″ 5‴.

Denon, Monuments [illegible].

91 Inneres eines Gemaches mit grosser Bettlade; zwei Frauen knieen im Zimmer und beten. Flüchtiger Federentwurf. *Morel*, lith. H. 2″ 10‴, Br. 2″ 5‴.

Denon, Monuments [illegible].

Penni il Fattore. s. auch Raffaello No. 7031.

Luca Penni.

— 1560. —

92 Actaeon. *G. Matheus* sc. Clair obscur. Br. 16″ 4‴, H. 12″ 6‴.

Die Clair obscur der Schule von Modena. Bartsch Cl. VII. No. 1.

93 a—d. 4 Bl. Liebesgötter und Vögel bei Fruchtgewinden, ähnlich den Tapeten des Giovanni da Udine, welche der Meister mit dem Würfel gestochen hat. Feder und Tusche. *Th. Hudemann* phot. Br. 6″ 7‴, H. 4″ 7—9‴.

Hudemann, K. Cabinet der Handzeichnungen.

Buonacorsi, Perino del Vaga.

1501—1547.

94 Noah von seinen Töchtern trunken gemacht. Feder mit Grau lavirt u. Weiss gehöht. *S. Mulinari* sc. Br. 14″ 6½‴, H. 9″ 6‴.

Scacciati, Disegni originali 73.

5895 Moses und die eherne Schlange. Br. 13″ 11‴, H. 10″ 1‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 97.

96 Der englische Gruss. Feder. *M. A. Corneille* sc. R.-D. 51. Br. 7″ 6‴, H. 5″ 9‴. Cabinet Jabach.

97 Die Ruhe der heil. Familie, mit Gott Vater und Engeln. *L. G.* H. 12″ 10‴, Br. 9″ 1‴.
Garreau, Recueil.

98 Niederblickendes Kind oder der Jesusknabe, daneben der Kopf der Madonna. Feder. Photographie. H. 4″, Br. 2″.
Schaufuss, Sammlung.

99 Madonna mit dem Kinde, S. Elisabeth und Johannes von S. Petrus, S. Paulus und S. Franciscus in einer Landschaft verehrt. F. Mazzuoli il Parmeggiano ähnlich. Feder mit Grün lavirt und mit weissen Lichtern. *A. Scacciati* sc. H. 12″ 1½‴, Br. 10″ 10‴.
Scacciati, Disegni originali 13.

5900 Drei Entwürfe zu dem Wunder der fünf Brote. Feder. *Caylus* sc. Br. 3″ 8‴ bis 5″ 1‴, H. 2″ 3‴ bis 3‴.
Cabinet Crozat.

1 Die Grabtragung Jesu Christi. Composition von neun Figuren. Bister, Weiss gehöht. Dem F. Parmeggiano sehr ähnlich. *Marville* phot. H. 7″ 10‴, Br. 6″ 9‴.
Marville, Collection de Turin 15.

2 Grablegung. Feder, Bister, Weiss gehöht. Br. 13″ 4‴, H. 8″ 11‴. Aus P. Lely's u. Th. Lawrence's Sammlung. Das Orig. Br. 15″, H. 10″ 3‴.
Gruner, Photographien.

3 Johannes predigt dem Volke, vorn die der Fornarina aus der Transfiguration von Raphael ähnliche Figur, oben schwebende Engel. Bister, Weiss gehöht auf braunem Grund, oben gerundet. H. 10″ 3‴, Br. 6″ 1‴.
Rosaspina, Sammlung.

4 Rettung des heil. Paulus aus Damascus. Clair obscur eines Modenesischen Meisters. Oval. H. 9″ 3‴, Br. 5″ 8‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. IV. No. 21.

5 Der heilige Paulus predigend. Bekannt durch Bonasone's Stich. Oval. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 8″ 8‴, Br. 5″ 8‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 20.

6 Die heiligen Petrus und Johannes heilen einen Lahmen. Feder und Tusche, Weiss gehöht auf grünlichem Grunde. S. Mulinari sc. H. 9" 9'''. Br. 6" 4'''.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 23.

7 Ein stehender Apostel (S. Petrus?) in einem Buche lesend. Clair obscur von *J. Skippe*. 1782. H. 8" 8½''', Br. 5" 1'''.
Skippe, Holzschnittwerk 17.

8 Mythologische Darstellung. Feder mit Bister auf bräunlichem Grund und mit Weiss gehöht. *Mauzaisse* lith. Br. 13" 10''', H. 6" 3'''. Denon, Monuments 102.

9 Venus sitzend und zwei Amoretten. Rothstein. H. 12" 8½''', Br. 9" 2'''. Macé, Cabinet Jabach.

10 Der schlafende Bacchus von Bacchanten und Bacchantinnen umgeben. Rothstein. H. 15" 3''', Br. 10" 10'''.
Macé, Cabinet Jabach.

11 Ein Flussgott. Feder. H. 4" 6''', Br. 3" 3'''.
Saint-Morys, Disegni originali.

12 Ein Centaur und zwei Amorinen. Rothstein. Br. 10" 9''', H. 10".
Macé, Cabinet Jabach.

13 Der Streit der Lapithen und Centauren. Feder und Bister. Aus J. Barnard's Sammlung. *W. W. Ryland* sc. Br. 15" 8''', H. 9". Rogers, Collection 17.

14 Seegötter und Liebesgötter. Feder und Bister. Schmal qu. Oval. *Marville* phot. Br. 8" 6''', H. 3" 7'''.
Marville, Collection de Turin 19.

15 Heidnisches Götzenfest. Rothstein. H. 14" 3''', Br. 10" 9½'''.
Macé, Cabinet Jabach.

16 Composition antiker Figuren; ein Knieender hält eine Krone. Feder und Bister. Ex Coll. Fr. Paganuzzi. *F. Rosaspina* sc. Br. 8" 4''', H. 5" 3'''. Einzelblatt.

17 Composition antiker Figuren, links ein Greis mit ausgebreiteten Armen. Feder und Bister. Ex Coll. Fr. Paganuzzi. *F. Rosaspina* sc. Br. 8" 4''', H. 5" 5'''. Scheint mit dem vorhergehenden eine Composition in Friesformat auszumachen, und gleicht mehr einer Zeichnung von Polidoro Caldara da Caravaggio, genannt Polidoro, ähnlich der bekannten Composition am Casa d'oro.
Einzelblatt.

5918 Timoclea durch Alexander gerechtfertigt. Feder, Bister, Weiss gehöht. Aus den Sammlungen Malvasia und Crozat. *Caylus* und *N. le Sueur* sc. Oval. Br. 12″ 4‴, H. 8″ 4‴.
Cabinet Crozat.

19 Die Schlacht des Constantin, nach Rafael Santi. Feder. Aus Metz' eigener Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 20″, H. 10″ 2½‴.
Metz, Imitations of drawings.

20 Le Pape Adrien VI. et quatre Cardinaux. Bustes. Feder. Cab. du Baron de Gaillard à Aix. (*P. J. Mariette* sc.) Br. 4″ 9‴, H. 3″ 3‴. Basan, Cat. de Mariette.

21 Eine henklige Vase. In Polidoro's, auch G. Salviati's Geschmack. *Marville.* Photogr. 45. Br. 11″ 9‴, H. 9″ 4‴.
Marville, Collection de Turin 55.

J. E. Perres.

— 1790. —

22 Marine mit Schiffern. Feder. Bezeichnet. Br. 11″ 10‴, H. 8″ 3‴. Specimens of Polyautography 14.

François Perrier.

1590—1650.

23 S. Hieronymus. Feder und Bister. *C. F. Holtzmann* sc. H. 4″, Br. 2″ 9‴. Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.

Baldassare Peruzzi da Siena.

1481—1556.

24 David mit dem Löwen. Feder u. Bister. Cab. Crozat. *Caylus* und *N. le Sueur* sc. H. 9″ 11‴, Br. 7″ 1‴.
Cabinet Crozat.

25 Vermählung der heil. Jungfrau. *St. Morys* sc. 1786. H. 8″ 8‴, Br. 6″ 1‴. Saint-Morys, Choix de Dessins 78.

26 S. Johannes der Evangelist. Feder. H. 6″ 9‴, Br. 4″ 10‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

27 Der Geiz vom Parnass vertrieben. *Ugo da Carpi* sc. Clair obscur. H. 11″ 2‴, Br. 8″ 6‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. VIII. No. 12.

28 Statue des Herkules und architektonische Verzierungen für die Villa Farnesina. Feder. H. 10″, Br. 5″ 2‴.
Gruner, Photographien.

29 Hirten mit Löwen, wahrscheinlich Androclus. Rothstein. H. 10″ 4½‴, Br. 7″ 10‴.
Macé, Cabinet Jabach.

30 b [illegible] A. Andreani sc. Cl. [illegible] H. [illegible]. Br. [illegible]
Die Clair obscur der Schule von Modena. Bartsch B. VI. No. [illegible]

31 Der Einsiedler. Clair obscur eines unbekannten Monogrammisten aus der Schule von Modena. H. [illegible]. Br. [illegible].
Die Clair obscur der Schule von Modena. Bartsch Cl. X. No. [illegible].

Francesco di Pesello il Pesellino.

[illegible]—1457.

32 Das Martyrium der heiligen Cosmo und Damiano, zu dem Bilde in der Akademie zu Florenz. Bläuliche Tusche. Br. 13" 2"', H. 9" 11"', das Orig. Br. 1[illegible]", H. 1[illegible]" 2"'.
Gruner, Photographien.

Bernard Picart.

1673—1733.

33 Eleser und Rebekka, in C. Maratti's Manier. *B. Picart* sc. H. 7" 10"', Br. 5" 8"'.
Picart, Impostures innocentes.

34 Die Marter der Maccabäer. Feder und Tusche. Ex Museo C. L. ab Hagedorn. *C. F. Boetius* inc. Dresdae 1766. Br. 15" 6"', H. 10" 3"'. Boetius, Sammlung.

35 Die Verwandlung der Biblis in eine Fontaine, in N. Poussin's Manier. Br. 9" 10"', H. 6" 6"'.
Picart, Impostures innocentes.

36 Weiblicher Act, eine herabschwebende Venus. Cab. Walraven. *B. Picart* sc. Geschabt. H. 10" 8"', Br. 6" 10"'.
Picart, Impostures innocentes.

37 a—i. 9 Bl. Männliche Acte. *B. Picart* sc. H. 8" 1"' bis 11" 8"', Br. 7" 1"' bis 8".
Picart, Impostures innocentes.

38 Ein stehender Löwe. Feder. *B. Picart* sc. H. 5" 2"', Br. 3" 5"'.
Picart, Recueil de Lions 25.

39 Ein stehender Löwe, nach rechts. Feder. *B. Picart* sc. Br. 4", H. 2" 4½"'. Picart, Recueil de Lions 32.

40 Ein ganz von der Seite gesehener stehender Löwe mit erhobenem Kopfe. Feder. *B. Picart* sc. Br. 6" 2"', H. 4" 5"'.
Picart, Recueil de Lions 29.

41 Ein schlafender Löwe. Feder. *B. Picart* sc. Br. 4", H. 2" 4½"'.
Picart, Recueil de Lions 33.

42 Ein stehender brüllender Löwe mit erhobenem Kopf. Feder. *B. Picart* sc. H. 5" 2"', Br. 3" 5"'.
Picart, Recueil de Lions 26.

5943 Ein liegender Löwe, nach links. Feder. *B. Picart* sc. Br. 4" ½ ''', H. 2" 4'''. Picart, Recueil de Lions 34.

44 Ein liegender Löwe. Feder. *B. Picart* sc. Mit dem Titel: Recueil de Lions etc. 1728. Br. 4", H. 2" 4'''.
Picart, Recueil de Lions 31.

45 Ein nach vorn liegender Löwe. Feder. *B. Picart* sc. Br. 6" 4''', H. 4" 4½'''. Picart, Recueil de Lions 28.

46 Ein nach rechts liegender Löwe. Feder. *B. Picart* sc. Br. 6" 3½''', H. 4" 5'''. Picart, Recueil de Lions 30.

47 Ein schlafender Löwe. Feder. *B. Picart* sc. Br. 6" 4''', H. 4" 4½'''. Picart, Recueil de Lions 24.

48 Ein nach links schleichender Löwe. Feder. *B. Picart* sc. Br. 6" 4''', H. 4" 3'''.
Picart, Recueil de Lions 27.

49 Eine liegende Löwin an einer Kette und daneben eine schlafende. Feder. *B. Picart* sc. Br. 6" 4½''', H. 4" 2'''.
Picart, Recueil de Lions 6.

50 Ein Löwe und eine Löwin, beide liegend; die Löwin an einer Kette. Feder. *B. Picart* sc. Br. 6" 5''', H. 4" 2'''.
Picart, Recueil de Lions 5.

51 Zwei liegende Löwinnen. Feder. *B. Picart* sc. Br. 6" 4''', H. 4" 2'''. Picart, Recueil de Lions 4.

52 Zwei liegende Löwinnen; eine an einer Kette. Feder. *B. Picart* sc. Br. 6" 4''', H. 4" 2'''.
Picart, Recueil de Lions 3.

53 Studienblatt mit verschiedenen Löwenklauen. Feder. *B. Picart* sc. Br. 6" 4''', H. 4".
Picart, Recueil de Lions 1.

Jean Bapt. Marie Pierre.

54 Der bethlehemische Kindermord. Feder. *Lempereur* sc. 1787. Br. 13" 10½''', H. 10" 1½'''.
Lempereur, Fünf Handzeichnungen 4.

Pietro Berettini da Cortona.

1596—1669.

55 Jacob und Laban's Dankopfer, rechts Lia und Rahel knieend. Feder, Bister, Weiss gehöht auf gelbliches Papier. Photographie. Br. 12" 5''', H. 9" 5'''.
Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 41.

56 Laban sucht nach seinen Götzen. *F.* [illegible] sc. [illegible] [illegible]

[illegible] School of Design [illegible]

57 Die [illegible] Mosis. Composition von [illegible] Hauptfiguren [illegible] *M.* [illegible] sc. [illegible] Br. 14" [illegible], H. [illegible]

[illegible]

58 Die Findung Mosis. Composition von dreizehn Hauptfiguren. Br. 12" [illegible], H. [illegible] 2 [illegible].

Düsseldorfer Handzeichnungswerk 45.

59 Der Sieg David's über Goliath. Br. 7" 11''', H. 6" 3'''.

Düsseldorfer Handzeichnungen 14.

60 Die Anbetung der Hirten, ähnlich dem von C. Bloemaert gestochenen Blatte. Kreide mit Weiss gehöht. *F.* [illegible] del. H. 11" 3 ½''', Br. 8" 9'''.

Münchner Handzeichnungswerk 244.

61 Christus und die Samariterin am Brunnen. Feder, Bister, Weiss gehöht. Br. 9" 9''', Br. 7" 2'''.

Gruner, Photographien.

62 Die Geburt der Jungfrau Maria. H. 8" 10''', Br. 6" 9'''.

Düsseldorfer Handzeichnungen 18.

63 Die Vermählung der heiligen Jungfrau. H. 14" 7''', Br. 9" 6'''.

Düsseldorfer Handzeichnungen 66.

64 Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau. Kreide. Aus der Sammlung von Lord St. Helens. *C. Metz* sc. H. 13" 2 ½''', Br. 8".

Metz, Imitations of drawings.

65 Der heilige Carl Borromäus mit dem Kreuz unter den Pestkranken in Mailand. H. 12" 3''', Br. 9" 9'''.

Düsseldorfer Handzeichnungswerk 44.

66 Ein Heiliger mit Lilienstengel. H. 8" 9''', Br. 6" 2 ½'''.

Düsseldorfer Handzeichnungen 71.

67 Engelsgruppen in Wolken schwebend. Oben gerundet. Feder und Bister. Aus Reveley's Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 11" 2''', H. 8" 1 ½'''. Metz, Imitations of drawings.

68 Jupiter und Europa, nach Rafael's Composition. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 9" 6''', Br. 7" 5'''.

Monaldini, Scuola Italiana 24.

69 Uranus mit Venus und Amor, nach Rafael's Composition. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 9" 4''', Br. 7" 1'''.

Monaldini, Scuola Italiana 23.

5970 Ceres auf ihrem Wagen von Landleuten verehrt. Feder u. Bister. *G. Zocchi* sc. H. 12″ 7‴, Br. 9″.
Bartolozzi, Prints II. 38.

71 Venus auf der Muschel stehend, nach Rafael's Composition. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 9″ 5½‴, Br. 7″ 9‴.
Monaldini, Scuola Italiana 25.

72 Diana und Calisto, nach Rafael's Composition. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 9″ 8‴, Br. 7″ 2‴.
Monaldini, Scuola Italiana 22.

73 Das Urtheil des Herkules oder Herkules zwischen Tugend und Laster. Feder u. Bister. *G. Zocchi* sc. H. 12″ 8‴, Br. 9″ 10‴. Bartolozzi, Prints II. 39.

74 Laokoon mit seinen Kindern beim Opfer von Schlangen überfallen. *F. Bartolozzi* sc. 1765. Br. 14″, H. 9″.
Bartolozzi, Prints II. 9; auch Italian School of Design 57.

75 Ein schwebender Amorette zwischen einem Löwen und einem anderen Fabelthier, nach Rafael's Frescobildern in der Farnesina. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 10″ 8‴, H. 7″.
Mulinari, Istoria pratica 32.

76 Tullia, die Gemahlin des Tarquinius Superbus, kommt vom Senat und fährt mit ihrem Wagen über die Leiche des ermordeten König Servius. Feder mit Bister lavirt. *Franquinet* lith. Br. 17″ 2‴, H. 9″ 9½‴.
Denon, Monuments 113.

77 Verstossung der Pompeia, ähnlich dem durch Strange's Stich bekannten Bilde. Kreide und Tusche. *A. Scacciati* sc. Br. 12″ 5‴, H. 9″ 1‴.
Scacciati, Disegni originali 23.

78 König Scilurus seinen Söhnen Einigkeit empfehlend. Bister. Aus Ch. Rogers' Sammlung. *J. Basire* sc. H. 11″ 1‴, Br. 9″ 8‴.
Rogers, Collection 21.

79 Erminia lässt ihre Waffen bei dem Hirten. Br. 13″ 5‴, H. 8″ 10‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk 46.

80 Zwei Männer mit Stäben und eine weibliche Figur. Feder. Cab. Brühl. *M. Oesterreich* sc. H. 6″ 10‴, Br. 5″ 10‴.
Oesterreich, Recueil.

81 Zwei Krieger mit Schüssel und Vasen. *L. G.* sc. H. 6″ 1‴, Br. 4″ 5‴. Garreau, Recueil.

Pietlo della Francesca, auch Pietro Borghese.

— 1490. —

5982 Ein sitzender Apostel, der in einem Buche liest. Feder und Bister. Mit dem Stempel der Sammlung von Carl I. Aus Metz' eigener Sammlung. *C. Metz* sc. H. 9" 8 ½''', Br. 6" 2'''.

Metz, Imitations of drawings.

Pietro della Francesca s. auch Giorgione No. 2818.

Pietro Vannucci Perugino.

1446—1524.

83 Portrait des Meisters selbst, en face, gegen rechts, mit Käppchen. Tusche. H. 3" 11''', Br. 3" 9'''.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 90.

84 Die Begegnung Johannes des Täufers mit Christus. Feder. Mit dem Stempel der Richardson'schen Sammlung. Aus Metz' Sammlung. *C. Metz* sc. H. 3" 10''', Br. 3" 8 ½'''.

Metz, Imitations of drawings.

85 Trauung Joseph's und Maria's. Composition von elf Figuren. Kreide, Weiss gehöht. *E.F Leybold* lith. Br. 18" 7''', H. 9" 7'''.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

86 Verlobung der Madonna. Feder und lavirt. Br. 11" 5''', H. 5" 10'''. **Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 81.**

87 Ein stehender Jüngling mit einer Krone auf dem Haupte und einen Kelch haltend; Figurenstudie zu einer Anbetung der Könige. Kreide u. Bister mit Weiss gehöht auf bräunlichem Grund. Mit den Stempeln der Sammlungen von Reynolds u. Richardson. In Metz eigener Sammlung. *C. Metz* sc. H. 10" 5''', Br. 8" 1'''. **Metz, Imitations of drawings.**

88 Madonna mit Kind mit Pergamentstreifen, einem Heiligen und einem Cardinal in Verehrung. Feder. *A. C. Favart* sc. 1818. No. 2. H. 5" 2''', Br. 4" 3'''.

Favart, Sammlung.

89 Die Madonna mit dem Kinde. Feder. Mit den Stempeln der Sammlungen von Richardson und Reynolds. In Metz eigener Sammlung. *C. Metz* sc. H. 7" 9''', Br. 5" 8'''.

Metz, Imitations of drawings.

90 Die Madonna mit dem Kinde, dem heil. Hieronymus und dem heil. Franciscus. Entwurf zu dem Bilde Rafael's im Berliner Museum. Feder. *H. Schwemminger* lith. H. 5" 1''', Br. 4" 3'''.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

5991 Dasselbe. *G. Jägermayer* phot. H. 10″ 8‴, Br. 8″ 8‴.
Albrecht-Gallerie 38.

92 Madonna mit Kind von Engeln und Cherubim schwebend umgeben und von fünf Heiligen und dem Donator verehrt. Feder u. Bister. *F. Ruscheweyh* sc. 1806. H. 8″ 11‴, Br. 3″ 5‴.
Ruscheweyh, Sammlung.

93 Die heilige Familie mit dem kleinen Johannes; Eintritt der Maria in den Tempel. Feder. *P. Chenay* sc. H. 9″ 4‴, Br. 7″ 3 ½‴. Musée du Louvre 20.

94 Entwurf zu einer heiligen Familie. Feder. *C. Metz* sç. H. 5″ 11‴, Br. 5″ 7‴. Metz, Imitations of drawings.

95 Christus beruft den Apostel Petrus. Kreide und Weiss gehöht. Unächt. *R. v. Hempel* lith. H. 12″ 10‴, Br. 8″ 10‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

96 Christus mit den Jüngern am Oelberge. Kreide. Ausschnitte, auf einem Bogen. Br. 24″ 2‴, H. 21″ 6‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 78.

97 Der todte Christus und die heiligen Frauen. Feder. Aus den Sammlungen von Malvasia und Crozat. *Caylus* sc. H. 7″ 9‴, Br. 6″ 6‴. Cabinet Crozat.

98 Die Pieta. Die heilige Jungfrau hält weinend den Leichnam Christi im Schoosse, während S. Johannes und S. Magdalena ihn am Kopf und an den Füssen unterstützen. Feder u. Bister. *J. P. Langer* f. H. 7″ 2 ½‴, Br. 7″ 1‴.
Langer, 13 gravures d'après des dessins de l'école d'Italie 1.

99 Eine Pieta. Die heilige Jungfrau, umgeben von Joseph und Johannes und zwei heiligen Frauen, hält den Leichnam Christi auf ihrem Schoosse. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 9″ 10‴, Br. 6″ 7‴.
Mulinari, Istoria pratica 28.

6000 Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen und den Jüngern beweint, nebst mehreren Heiligen. Feder u. Bister. Mit den Stempeln der Sammlungen von Reynolds und Hone. In Ch. Lambert's Cabinet. *C. Metz* sc. Br. 7″ 4 ½‴, H. 5″ 7‴.
Metz, Imitations of drawings.

1 Studium zu der Grablegung in der Gallerie Pitti in Florenz. Aquarell. Photographie. H. 14″ 6‴, Br. 7″ 9‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 80.

6002 Anderes Studium zu diesem Bilde. Lavirt. H. 11" 9"', Br. 9" 7"'. Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 81.

3 Drittes Studium zu genanntem Bilde. Lavirt. H. 14' 3"', Br. 8" 10"'. Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 82.

4 Die Himmelfahrt der Maria und die Apostel. Feder u. Tusche. *H. Schwemminger*, auch *Pilizotti* lith. Die ersten Exemplare sind die mit Schwemminger's Namen. Br. 19" 2"', H. 11" 8"'.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

5 Dasselbe, photogr. H. 19" 2"', Br. 11" 10"'.
Alinari, Erzherzog Karl's Cabinet 82.

6 Mariä Himmelfahrt. Reichste Composition. Kreide, Bister, Weiss gehöht. *J. Pilizotti* lith. H. 9" 11"', Br. 7" 9"'.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

7 Dasselbe. Photographie. Br. 9" 2"', H. 7" 5"'.
Alinari, Erzherzog Karl's Cabinet 83.

8 S. Catharina mit dem Rad. Feder. H. 9" 8"', Br. 7" 5"'.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 86.

9 Der heil. Franciscus in einem Buche lesend; zu einem Bilde in der Kirche S. Annunziata in Florenz. Feder. H. 10" 10"', Br. 4" 3"'. Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 83.

10 Entwurf zu einem heiligen Hieronymus. Mit dem Pinsel und Bister. *Migneret* lith. H. 13" 2"', Br. 8" 1½"'.
Denon, Monuments 88.

11 Ein Bogenschütze; zu dem Bilde die Marter des heil. Sebastian zu Panicale. Bister. *J. C. Loedel* sc. H. 9" 6½"', Br. 6" 1"'.
Rud. Weigel's Kunstsammlung 9.

12 Ein stehender Heiliger im Mönchsgewand, lesend. Feder mit Bister. *S. Mulinari* sc. H. 9" 10½"', Br. 4" 10½"'.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 46.

13 Zwei Apostel aus der Transfiguration im Cambio zu Perugia. Feder. Aus Sir Th. Lawrence's Sammlung. Br. 10", H. 6" 10"'.
Gruner, Photographien.

14 Fünf Apostel; zu dem Gemälde der Himmelfahrt der Jungfrau Maria in S. Annunziata zu Florenz. Feder. H. 11" 5"', Br. 8" 6"'. Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 79.

15 Studium eines stehenden Engels mit einer Bandrolle in der Hand; zu dem Gemälde der Geburt Christi in der Sala del Cambio zu Perugia. Feder. Sammlung von His de la Salle. *A. Leroy* sc. H. 11" 1", Br 7" 11"'.
Leroy, Collection 9.

6016 Engel mit Geige. Feder. *R. Fenton* phot. H. 10″ 1‴, Br. 6″ 5‴.
Fenton, Sammlung.

17 Zwei Engel auf Wolken, sie scheinen Seelen aus dem Fegefeuer empor zu ziehen. Tusche, Weiss gehöht auf grau Papier. H. 8″ 3‴, Br. 6″ 2‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 88.

18 Venus und Amor. Zu dem Fresco der Decke in Sala del Cambio zu Perugia. Tusche, Weiss gehöht auf grau Papier. H. 9″ 3‴, Br. 6″ 8‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 89.

19 Stehende männliche Figur, einer der berühmten Männer zu dem Bilde in Sala del Cambio zu Perugia, bekannt durch die Stiche von Cunego u. A. Feder. H. 9″ 8‴, Br. 4″ 8‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 85.

20 Figur des Socrates. Zu dem Frescogemälde in Sala del Cambio zu Perugia. Feder. H. 12″ 6‴, Br. 7″.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie I. No. 84.

21 Studien von vielen Kindern. Feder. H. 9″, Br. 7″ 5‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 87.

22 Stehendes Weib mit gehobenen Händen, wahrscheinlich S. Magdalena, und ähnlich einer der heil. Frauen aus der Grablegung. Bister, Weiss gehöht. H. 6″ 4‴, Br. 2″ 9‴.
Gruner, Photographien.

23 Stehender Greis. Kreide. Cabinet Denon. H. 13″, Br. 8″.
Chabert, Galerie des Peintres.

24 Greis mit langem Bart. Feder, Weiss gehöht. Aus Vasari's Sammlung. *R. Fenton* phot. H. 9″ 1‴, Br. 6″ 5‴.
Fenton, Sammlung.

Giovanni Battista Piazzetta.

1682—1754.

25a. Brustbild eines jungen Mannes mit Hut, Halskragen und Thonpfeife. Kreide, auf blau Papier. H. 5″ 4‴, Br. 4″.
Tischbein, Sammlung.

Pietro Antonio de Pietri.

1671—1716.

25b. Madonna erscheint S. Laurentius und andern Heiligen. Kreide auf grau Papier und Weiss gehöht. Oben gerundet. Cabinet Crozat. *Caylus* und *N. le Sueur* sc. H. 13″ 9‴, Br. 8″ 4‴.
Cabinet Crozat.

Jan Pinas.

— 1630. —

6026 Landschaft mit hohem Berge, der mit einem Thurm bekrönt ist. Feder mit Tusche. *Daubigny* sc. Br. 7″, H. 4″ 6‴.

Musée du Louvre 16.

Marco Pino da Siena, s. Marco Pino da Siena.

Bernardino Betti, Pinturicchio.

1454—1530.

27 Die Auffindung des heil. Kreuzes. Feder, Bister, Weiss gehöht. *N. le Sueur* sc. Clair obscur. Aus den Sammlungen von Vittoria und Crozat. H. 13″ 6‴, Br. 11″ 3‴.

Cabinet Crozat.

28 Der büssende heil. Hieronymus in einer Landschaft. Feder und Bister. *G. Jägermayer* phot. Br. 8″ 5‴, H. 5″ 9‴.

Albrecht-Gallerie 63.

29 Zwei stehende weibliche Figuren, die eine ein Füllhorn haltend. Feder und Kreide. H. 8″ 4‴, Br. 6″.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 91.

30 Nackter junger Mann, ähnlich einem S. Sebastian in Unterredung mit einem bekleideten ältern Mann. Kreide od. Bister und Weiss gehöht. *Marville* phot. H. 7″ 8‴, Br. 4″ 4‴.

Marville, Collection de Turin 27.

31 Brustbild eines sich aufstützenden alten Mannes mit vorgebeugtem Kopfe. Rothstein. H. 10″ 3‴, Br. 6‴ 3‴.

Schäfer, Photographisches Album des Staedel'schen Instituts zu Frankfurt a/M. 13.

Giulio Pippi, s. Giulio Romano.

Cornelis Ploos van Amstel.

1726—1798.

32 Knabe mit Hut, sitzend. H. 2″ 8‴, Br. 2″ 6‴. Es giebt Abdrücke in Roth (Rothstein) und in Schwarz (Kreide).

Ploos van Amstel, Byprent.

33 Portrait von W. T. Block, Schiffs-Zimmermann, Brustbild, mit Inschrift. 1775. Kreide. H. 7″ 6‴, incl. des Schriftrandes, Br. 5″ 9‴. **Ploos van Amstel, Byprent.**

34 Männliches Portrait, in Profil gegen links gewendet, mit Zopfband. Kreide, Rothstein, Bister. H. 4″, Br. 3″ 2‴.

Ploos van Amstel, Byprent.

6035 Sitzender Hund gegen links gewendet, den Kopf nach rechts oben. Rothstein. H. 5″ 1‴, Br. 3″ 9‴.
Ploos van Amstel, Byprent.

Bernardino Poccetti (Barbatelli).

1548—1612.

36 Jünger und heil. Frauen am Grabe Christi. H. 9″ 3‴, Br. 8″ 4‴. Basan, Recueil.

37 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde erscheint dem heiligen Bernhard. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. H. 12″ 8‴, Br. 9″ 5‴. Scacciati, Disegni originali 58.

Cornelis Poelemburg.

1586—1667.

38 Die Anbetung der Könige. Feder u. Tusche auf blau Papier. Ex Museo C. L. de Hagedorn. *C. F. Boetius* inc. Dresdae 1771. Lips. apud Dyck. H. 6″ 1‴, Br. 4″ 2‴.
Boetius, Sammlung.

39 Flucht der Clölia. *J. C. Krüger* sc. Br. 12″ 5‴, H. 8″ 3‴.
Krüger und Laurens, Sammlung.

Polidoro Caldara, da Caravaggio.

1495—1543.

40 Die Belebung des Adam oder Gott Vater erschafft Adam. Auf dem Stiche irrthümlich dem Giacomo Carucci da Pontormo zugeschrieben. Feder und Bister. *M. C. Prestel* sc. Br. 14″ 1‴, H. 9″ 1‴.
Prestel, Praun'sches Cabinet in Nürnberg 14.

41 Abraham im Begriff seinen Sohn Isaak zu opfern. Tusche u. Weiss gehöht auf gelbem Grund. *J. T. Prestel* sc. Br. 15″ 7‴, H. 10″ 7‴. Prestel, Praun'sches Cabinet 20.

42 Begegnung Jacob und Esau's. Feder. *St. Morys* sc. 1787. Br. 11″ 3‴, H. 7″.
Saint-Morys, Choix de Dessins 34.

43 Moses' Durchgang durch's rothe Meer und Pharao's Untergang. Feder mit Grün lavirt. *S. Mulinari* sc. Br. 14″ 7‴, H. 7″ 6½‴. Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 83.

44 Das Mannasammeln der Israeliten. Oben gerundet. Feder u. Bister. *A. Scacciati* sc. H. 15″, Br. 8″ 5‴.
Scacciati, Disegni originali 7.

6045 Entwurf zu einer Anbetung der heiligen drei Könige. Feder mit Bister lavirt. *M. Bouteiller* lith. Br. 8" 8‴, H. 7" 4‴.
Denon, Monuments 104.

46 Maria mit dem Kinde von Johannes dem Evangelisten und S. Longinus verehrt. Feder auf blauem Grunde mit Weiss gehöht. *F. Piloty* del. H. 9" 4‴, Br. 7" 4‴.
Münchner Handzeichnungswerk 262.

47 Christus mit seinen Jüngern und die Pharisäer beim Tempel. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. H. 11" 10‴, Br. 10" 4‴.
Scacciati, Disegni originali 95.

48 Die am Oelberg schlafenden Jünger. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 8" 4‴, H. 5" 6½‴.
Mulinari, Disegni originali nella Gallerie di Firenze 89.

49 a—e. 5 Bl. Die Grablegung Christi u. andere Darstellungen der heiligen Geschichte. Rothstein. Rund. Durchmesser 6" 9‴ bis 7".
Macé, Cabinet Jabach.

50 Die Jünger beim Grabe der Maria. Feder. *St. Morys* sc. 1785. Br. 8" 11‴, H. 6".
St. Morys, Choix de dessins 32.

51 S. Paulus mit Buch und Schwert. Feder. *S. Morys* sc. 1783. H. 7" 11‴, Br. 5" 4‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 31.

52 S. Paulus das Evangelium verkündigend. *Ugo da Carpi* sc. Clair obscur. (2. Abdr. von *A. Andreani.*) Br. 14" 5‴, H. 5" 5‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. IV. No. 25.

53 Apollo und Diana auf Wolken. Feder und grüner Grund mit weissen Lichtern. *S. Mulinari* inc. 1782. Br. 10" 8‴, H. 9" 10‴.
Monaldini, Scuola Italiana 3.

54 Das Kind Jupiter bei den Curetinen. Feder und Bister. Aus N. Hillier's Sammlung. *J. Basire* sc. Br. 12" 1‴, H. 8" 9‴.
Rogers, Collection 12.

55 Jupiter als Kind bei den Curetinen. Bister, Weiss gehöht. Br. 8" 4‴, H. 4" 1‴.
Metz, Schediasmata selecta.

56 Neptun. Bister. *C. M.* sc. H. 9" 9‴, Br. 4" 10‴.
Metz, Schediasmata selecta.

57 Bacchus. Bister. *C. M.* sc. Oben gerundet. H. 9" 10‴ Br. 7" 6‴.
Metz, Schediasmata selecta

58 Entwurf eines Bacchusfestes. Feder und Bister. *G. Lewis* sc. Br. 16" 1½‴, H. 10" 3‴.
Ottley, The Italian School 67.

6059 Götterfigur mit Krone und Stab. Bister. *C. M.* sc. H. 9″ 10‴, Br. 5″. Metz, Schediasmata selecta.

60 Leda mit dem Schwane. Bister. H. 5″, Br. 3″ 7‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

61 Das Opfer der Niobe; aus der Folge am Maschera d'Oro und durch viele Stiche bekannt. Feder u. Tusche. *Th. Hudemann* photogr. Br. 7″ 7‴, H. 2″ 10‴.
Hudemann, K. Cabinet von Handzeichnungen.

62 Entwurf zu einem Theile des Niobe-Frieses an einem Palaste zu Rom. Feder und Bister mit Weiss gehöht; Clair obscur. *F. C. Lewis* sc. Br. 10″ 8‴, H. 7″ 9‴.
Ottley, The Italian School 66.

63 Scene aus dem Leben der Niobe, sie kniet vor Latona. Bister. Br. 18″ 1‴, H. 10″ 1‴.
Saint-Morys, Choix de dessins 35.

64 Allegorische Frauen mit Füllhorn und Schwert oder Friede und Krieg. Bister. *C. M.* sc. Br. 9″ 4‴, H. 7″.
Metz, Schediasmata selecta.

65 Zwei Darstellungen; die Klugheit mit zwei Genien und Entbindung. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Br. 4″ 4‴ u. 5″, H. 4″.
Metz, Schediasmata selecta.

66 Weibliche Figur bei einem grossen Steine oder die Stärke. Feder und Tusche. *Ruscheweyh* sc. H. 7″ 5‴, Br. 5″ 3‴.
Ruscheweyh, Sammlung.

67 Allegorische Frauen. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Br. 7″ 1‴, H. 3″ 10‴. Metz, Schediasmata selecta.

68 Allegorische Frauen mit Genien. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Br. 10″ 2‴, H. 9″ 4‴.
Metz, Schediasmata selecta.

69 Vier sitzende allegorische Frauen. Feder u. Bister. *C. M.* sc. Br. 10″ 1‴, H. 3″ 8‴.
Metz, Schediasmata selecta.

70 Raub der Helena. Bister, Weiss gehöht *C. M.* sc. Br. 10″ 6‴, H. 3″ 8‴. Metz, Schediasmata selecta.

71 Raub der Helena, verschiedene Composition. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Br. 10″ 3‴, H. 4″.
Metz, Schediasmata selecta.

72 Tod des Ajax. *Nicola Vicentino* sc. (2. Druck von *A. Andreani.*) Clair obscur. Br. 15″ 4‴, H. 11″ 9‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. VI.

6073 Romulus und beschäftigte Krieger. Bister. Br. 6", H. 3" 9'''.
Metz, Schediasmata selecta.

74 Numa Pompilius giebt seine Gesetze. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 11" 1 ½''', H. 9".
Scacciati, Disegni originali 80.

75 Dasselbe. Feder mit Grün lavirt. *S. Mulinari* sc. (Andrer Stich.) Br. 13" 6''', H. 9" 6 ½'''.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 106.

76 Raub der Sabinerinnen. Bister, Weiss gehöht. Br. 10" 2''', H. 4".
Metz, Schediasmata selecta.

77 Raub von Sabinerinnen. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Br. 10", H. 4". Metz, Schediasmata selecta.

78 Entwurf zum Raub der Sabinerinnen. H. 9" 9 ½''', Br. 6" 4 ½'''.
Düsseldorfer Handzeichnungen 20.

79 Mutius Scävola vor Porsenna. Bister und weisse Lichter. Aus J. Richardson's Sammlung. *A. Pond* sc. 1735. Br. 11" 3''', H. 7" 8'''.
Pond und Knapton 5.

80 Mutius Scaevola, andere Composition. Bister, Weiss gehöht. Br. 10" 1''', H. 3" 11'''.
Metz, Schediasmata selecta.

81 Der verwundete Scipio. Bekannt durch den Stich von H. Goltzius u. A. Bister. Aus der Praun'schen Sammlung. *J. T. Prestel* sc. Br. 9" 11''', H. 7" 6'''.
Prestel, Divers cabinets 30.

82 Cäsar's Tod. Bister. Br. 5" 4''', H. 3" 10'''.
Metz, Schediasmata selecta.

83 Brennus. Bister. *C. M.* sc. Br. 9" 8''', H. 4".
Metz, Schediasmata selecta.

84 Triumph des Titus und Vespasianus. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Br. 10" 3''', H. 4" 3'''.
Metz, Schediasmata selecta.

85 Studien von Frauen mit Füllhorn, Tibergott etc. Bister. Br. 8", H. 3" 7'''. Metz, Schediasmata selecta.

86 Frauen mit Wagen u. a. Figuren. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Br. 10" 4''', H. 4".
Metz, Schediasmata selecta.

87 Drei sitzende Frauen, dabei Pallas. Bister, Weiss gehöht. Br. 8" 11''', H. 4" 11'''.
Metz, Schediasmata selecta.

6088 Zug beladener Frauen und Wagen. Bister. *C. M.* sc. Br. 9″ 3‴, H. 6″ 10‴. Metz, Schediasmata selecta.

89 Stehende männliche antike Figur mit einem Buche. Feder u. grün lavirt. *S. Mulinari* sc. H. 10″ 10‴, Br. 6″ 9‴.
Mulinari, disegni originali nella Galleria di Firenze 86.

90 Ein in Halbdunkel stehender Mann mit einem Stab. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 10″ 6‴, Br. 4″.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 109.

91 Arabischer Gelehrter. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. H. 6″ 1‴, Br. 3″. Metz, Schediasmata selecta.

92 Zwei Männer mit einer Leiter. Feder. *St. Morys* sc. 1788. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 6‴.
Saint-Morys, Choix de desins 37.

93 Zug beladener Männer mit Maulthier. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Br. 10″ 2‴, H. 4″.
Metz, Schediasmata selecta.

94 Greis und Weib mit Schwert. Bister, Weiss gehöht. Br. 5″ 1‴, H. 3″ 10‴. Metz, Schediasmata selecta.

95 Männer und Frauen mit Gefässen. Bister. *C. M.* sc. Br. 9″ 4‴, H. 4″ 3‴. Metz, Schediasmata selecta.

96 Pflügender mit andern Figuren. Bister, Weiss gehöht. Br. 7″ 3‴, H. 4″ 9‴. Metz, Schediasmata selecta.

97 Studien. Versammlung in einem Saale, Gelehrte etc. Bister Br. 10″ 3‴, H. 8″ 5‴.
Metz, Schediasmata selecta.

98 Ein Sterbender im Schoosse einer Frau, von sehr vielen weiblichen Figuren umgeben. Feder. *S. Mulinari* sc. Br. 13″ 9‴, H. 8″ 5‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 69.

99 Eine von vier Frauen begleitete Mutter umarmt ihren Sohn, der von einem alten Manne geführt wird. Feder und Bister. *M. C. Prestel* sc. Br. 16″, H. 10″ 7‴.
Prestel, Praun'sches Cabinet 10.

6100 Zwei Darstellungen. Gruppen von Figuren zu Pferd und Fuss. Bister, Weiss gehöht. Br. 3″ 10‴, H. 3″ 1‴.
Metz, Schediasmata selecta.

1 Drei Reiter. Bister. Br. 5″ 10‴, H. 3″ 6‴.
Metz, Schediasmata selecta.

2 Ein König beim Throne mit Gefolge. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Br. 10″ 2‴, H. 4″.
Metz, Schediasmata selecta.

6103 Zug von Landleuten. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Br. 10″ 1‴, H. 3″ 11‴.
Metz, Schediasmata selecta.

4 Jagd und beladene Männer. Bister. *C. M.* sc. Br. 10″ 2‴, H. 3″ 10‴. **Metz, Schediasmata selecta.**

5 Vier Männer bei der Statuette des Herkules, welchem sie ein Opfer bringen. Feder u. Tusche. *Ruscheweyh* sc. 1807. Oval. Br. 11″ 8‴, H. 9″ 1‴.
Ruscheweyh, Sammlung.

6 Opfer, nach einem Basrelief. Kreide. *Franquinet* lith. Br. 8″ 6‴, H. 7″ 2‴.
Chabert, Galerie des Peintres.

7 Opferzug. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Br. 9″ 10‴, H. 3″ 6‴. **Metz, Schediasmata selecta.**

8 Ein unbekanntes Opfer. Antikes Opfer eines Kindes. Feder und Bister. *Laurenz* sc. H. 8″ 8‴, Br. 4″ 4‴.
Krüger und Laurenz, Sammlung.

9 Antikes heidnisches Opfer mit drei brennenden Altären. Feder und Bister. *Ruscheweyh* sc. 1807. Es giebt Abdrücke in Braun und Schwarz. Br. 15″ 5‴, H. 9″ 6‴.
Ruscheweyh, Sammlung.

10 Ein antiker Zug mit Opfergegenständen. Kreide und Weiss gehöht. *F. Piloty* del. Br. 12″ 5‴, H. 7″ 5‴.
Münchner Handzeichnungswerk 299.

11 Fragment eines römischen Opferzuges. Feder leicht mit Bister lavirt. Lith. Br. 12″ 6‴, H. 7″ 1‴.
Denon, Monuments 103 b.

12 Verschiedene antike Figuren mit Opfer-Gegenständen. Kreide mit Weiss gehöht. *F. Piloty* del. Br. 8″ 7‴, H. 7″ 4‴.
Münchner Handzeichnungswerk 285.

13 Reiche Composition von Figuren, Zug von Frauen, Opfer etc. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Br. 10″ 3‴, H. 8″ 2‴.
Metz, Schediasmata selecta.

14 Opfer eines Pferdes. Bister. Weiss gehöht. Br. 10″, H. 4″ 2‴.
Metz, Schediasmata selecta.

15 Ein Geistlicher liest Messe, die Kirche ist mit Andächtigen angefüllt. Feder und Bister. *Caylus* und *N. le Sueur* sc. Br. 11″ 4‴, H. 8″. **Cabinet Crozat.**

6116 Junger Krieger mit Gefolge bei Zelten. Bister. *C. M.* sc. Br. 9″ 10‴, H. 3″ 10‴.
Metz, Schediasmata selecta.

17 Krieger, einer trinkend. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. H. 10″ 1‴, Br. 7″. Metz, Schediasmata selecta.

18 Krieger und Frauen mit Fackeln, dabei eine Sibylle. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Br. 10″ 1‴, H. 3″ 11‴.
Metz, Schediasmata selecta.

19 Krieger, Frauen mit Schlange und Kind. Bister. *C. M.* sc. Br. 10″ 3‴, H. 3″ 6‴.
Metz, Schediasmata selecta.

20 Krieger mit Pferden. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Br. 10″ 6″, H. 3″ 7‴. Metz, Schediasmata selecta.

21 Römische Krieger bei Altären. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. H. 11″ 10‴, Br. 7″ 10‴.
Scacciati, Disegni originali 96.

22 Zug von Kriegern zu Pferd und Fuss. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Br. 10″ 3‴, H. 4″ 2‴.
Metz, Schediasmata selecta.

23 Krieger im Zuge mit zwei Stieren. Bister. *C. M.* sc. Br. 10″, Br. 3″ 8‴. Metz, Schediasmata selecta.

24 Zug von Kriegern zu Pferd und Fuss. Bister, Weiss gehöht. Br. 7″ 1‴, H. 3″ 6‴.
Metz, Schediasmata selecta.

25 Antike Schlacht. Rothstein. Br. 10″ 7‴, H. 7″.
Macé, Cabinet Jabach.

26 Kampf von Kriegern. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Br. 10″, H. 4″. Metz, Schediasmata selecta.

27 Kampf von Kriegern. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Br. 10″ 3‴, H. 4″ 1‴. Metz, Schediasmata selecta.

28 Kampf von Kriegern zu Pferd und Fuss. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Br. 10″, H. 4″ 1‴.
Metz, Schediasmata selecta.

29 Kampf von Kriegern zu Pferd und Fuss. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Br. 10″ 1‴, H. 3″ 10‴.
Metz, Schediasmata selecta.

30 Kampf von Reitern und Fussgängern. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Br. 10″ 3‴, H. 4″.
Metz, Schediasmata selecta.

6131 Kampf mit gefangenen Barbaren. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Br. 10″ 1‴, H. 3″ 11‴.
Metz, Schediasmata selecta.

32 Kampf mit gehaltenen Verwundeten. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Br. 7″ 10‴, H. 3″ 10‴.
Metz, Schediasmata selecta.

33 Schlacht bei einer Brücke. Bister. Br. 10″ 1‴, H. 4″ 2‴.
Metz, Schediasmata selecta.

34 Gefangennehmung eines Königs. Bister. *C. M.* sc. Br. 6″ 2‴, H. 4″ 1‴. Metz, Schediasmata selecta.

35 Vier sitzende Gefangene, dabei ein Weib. Bister, Weiss gehöht. *Marville* phot. Br. 7″ 8‴, H. 3″ 11‴.
Marville, Collection de Turin 61.

36 Feldherr mit Gefangenen. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Br. 9″ 11‴, H. 4″ 2‴.
Metz, Schediasmata selecta.

37 Trauernder Feldherr mit Gefolge. Bister, Weiss gehöht. H. 9″ 6‴, Br. 7″ 7‴.
Metz, Schediasmata selecta.

38 Zwei Männer tragen einen Verwundeten. Feder und lavirt. *N. Strixner* del. Br. 10″ 6‴, H. 6″ 1‴.
Münchner Handzeichnungswerk 183.

39 Wagen mit Beute und Begleitung. Bister. *C. M.* sc. Br. 9″ 11‴, H. 2″ 8‴. Metz, Schediasmata selecta.

40 Flüchtende mit Koffern. Bister. *C. M.* sc. Br. 10″ 1‴, H. 3″ 10‴. Metz, Schediasmata selecta.

41 Römischer Triumphzug. Reliefartige Composition. Rothstein. *S. Mulinari* inc. 1782. Br. 14″ 10‴, H. 8″ 3‴.
Mulinari, Scuola Italiana 1.

42 Ein römischer Triumphzug. Reliefartige Composition. Feder und Bister mit weissen Lichtern. Von Rubens retouchirt. Aus Knight's Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 13″ 10½‴, H. 4″ 7‴.
Metz, Imitations of drawings.

43 Figurenstudium zur plastischen Ausschmückung eines Sales mit Sibyllen, Caryatiden und Wappen. Feder auf grünem Grund mit Weiss gehöht. *F. Piloty* del. Br. 8″ 1‴, H. 5″.
Münchner Handzeichnungswerk 117.

44 Landschaft mit Flussgott und vier Nymphen. Kreide. *F. Piloty* del. Br. 15″ 9‴, H. 8″ 10‴.
Münchner Handzeichnungswerk 162.

6145 Einschiffung von Gefässen etc. Bister, Weiss gehöht. *C. M.* sc. Br. 10″ 2‴, H. 3″ 10‴.
Metz, Schediasmata selecta.

46 Waarenverladung. Bister. *C. M.* sc. Br. 10″ 1‴, H. 4″.
Metz, Schediasmata selecta.

47 Bemannte Schiffe. Bister. *C. M.* sc. Br. 10″ 3‴, H. 4″.
Metz, Schediasmata selecta.

48 Seekampf. Bekannt durch Bartoli's Stich, wie mehrere Blätter der Metz'schen Folge. Bister. *C. M.* sc. Br. 10″, H. 3″ 11‴.
Metz, Schediasmata selecta.

49 Seeschlacht. Bister. *C. M.* sc. Br. 10″ 3‴, H. 3″ 6‴.
Metz, Schediasmata selecta.

50 Skizze einer reich ornamentirten antik geformten Vase. Bekannt aus der Folge der Stiche. Feder und Bister mit Weiss gehöht. H. 7″ 3½‴, Br. 5″ 5½‴.
Denon, Monuments 103a.

S. auch Raffaello, No. 7057.

Antonio Pollajuolo (Pulli).

1426—1498.

51 Christus und Johannes der Täufer. Kreide und Bister auf bräunlichem Grund. Mit den Stempeln der Sammlungen von Richardson und Reynolds. In Metz' eigener Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 7″, H. 5″ 7‴.
Metz, Imitations of drawings.

52 Studie zweier männlicher Figuren bei einer Bank. Rothstein. *S. Mulinari* sc. Br. 9″ 11‴, H. 8″ 8‴.
Mulinari, Istoria pratica 24.

53 Nackte Männer, neun Figuren, eine liegend an der Erde. Feder. *G. Jägermayer* phot. Br. 9″ 1‴, H. 5″ 11‴.
Albrecht-Gallerie No. 48.

54 Kampf nackter Männer, oder beim Baden überraschte Männer. Feder. Aus Sir Th. Lawrence Sammlung. Br. 11″ 10‴, H. 10″ 6‴. Gruner, Photographien.

Pietro Pollajuolo (Pulli).

1433—1498.

55 Portrait des Leonard d'Arezzo mit Kopftuch und Lorbeerkranz. Kreide, Tusche, Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. H. 9″ 2‴, Br. 6″ 7‴.
Albrecht-Galerie 64.

Antonio Circignani il Pomarancio.

1570—1630.

6156 Ein Heiliger predigt in einer Kirche. Halbrund. Kreide mit Grün lavirt. *S. Mulinari* sc. Br. 14″ 3‴, H. 9″ 4‴.

Scacciati, Disegni originali 86.

Christofano Roncalli il Pomarancio.

1552—1626.

57 Christus am Oelberge knieend. Rothstein. *S. Mulinari* sc. H. 7″ 1½‴, Br. 5″.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 159.

58 Die Auferstehung Christi. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. H. 14″ 3‴, Br. 8″ 6‴.

Scacciati, Disegni originali 52.

59 S. Andreas geht seinem Märtyrer-Tod entgegen. Feder und Tusche. *J. Stuart* sc. H. 8″ 10‴, Br. 6″ 11‴.

Einzelblatt.

60 Der Engel des Glaubens mit Kreuz und Kelch. Rothstein. *S. Mulinari* sc. H. 7″ ½‴, Br. 5″ 10½‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 158.

61 Sibylle. *J. Episcopius* sc. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 2‴.

Episcopius, Paradigmata graphices.

Arthur Pond.

1701—1758.

62 Langer Herr mit der Rechten die Hand einer links stehenden Dame haltend, mit der Linken hält er eine an seinem Fuss befestigte Kette, hinter ihnen ein sitzender Herr, welcher mit der Rechten nach einer aufgehängten Nachtmütze zeigt, welche die verschlungenen und einfachen Buchstaben A. R. trägt. Thou tunefull Scarecrow, and thou warbling Bird, etc. Feder. (*A. Pond* sc.?) H. 12″ 2‴, inclus. des Schriftrandes, Br. 7″ 6‴. Pond, Caricatures. Bleiblatt.

63 Modisch gekleideter Mann ein Weinglas offerirend. Vinum non facies bonum BJBendo. Mart. lib. 5. Ep. 19. Feder. (*A. Pond* sc.) H. 9″ 9‴, Br. 6″ 6‴.

Pond, Caricatures.

64 Männlicher Kopf mit Zopf, im Profil gegen rechts. Kreide. (*A. Pond* sc.) H. 5″ 2‴, Br. 4″ 7‴.

Pond, Caricatures.

Jacopo Ponte il Bassano.

1510—1592.

6165 Jacobs Heimkehr. Tusche. *Th. Hudemann* phot. Br. 6″ 3‴, H. 4″ 8‴.
Hudemann, K. Cabinet von Handzeichnungen.

66 Anbetung der Hirten. H. 11″ 6‴, Br. 7″ 3‴.
Garreau, Recueil.

67 Entwurf zu einer Madonna mit dem Kinde. Kreide, Weiss gehöht. H. 10″ 9½‴, Br. 8″ 11‴.
Denon, Monuments 134.

S. auch Giulio Romano, No. 2872.

Giovanni Antonio Licinio (Regillo) il Pordenone.

1483—1539.

68 Gott Vater in Wolken umgeben von vielen Engelchen. Rothstein. H. 12″ 7‴, Br. 8″ 2‴.
Macé, Cabinet Jabach.

69 Gott Vater als Schöpfer der Welt. Kreide, Feder u. Tusche. *G. Jägermayer* phot. Br. 10″ 2‴, H. 7″ 9‴.
Albrecht-Gallerie 200.

70 Mariä Vermählung. Rothstein. Br. 11″ 7‴, H. 8″ 8‴.
Gruner, Photographien.

71 Die Geburt der heiligen Jungfrau. Feder mit Grau lavirt und Weiss gehöht. *S. Mulinari* sc. Br. 11, H. 8″ 10‴.
Scacciati, Disegni originali 88.

72 Zacharias vom Hohenpriester aus dem Tempel vertrieben. Feder mit Grau lavirt und Weiss gehöht. *S. Mulinari* sc. Br. 10″ 9‴, H. 8″ 1‴.
Scacciati, Disegni originali 87.

73 Der heilige Christoph trägt das Christuskind durch das Wasser. Kreide auf bräunlichem Grund und mit Weiss gehöht. *Gounod* lith. H. 11″ 10‴, Br. 8″ 7‴.
Denon, Monuments 124.

74 Das Martyrium des heiligen Petrus Martyr. Lavirt. H. 20″ 8‴, Br. 15″ 1‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 93.

75 Die Apostel bei dem Grabe Christi. Feder und Tusche. Br. 13″, H. 8″ 11‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 92.

76 Allegorie. Fürstliche Helden auf Wolken, mit allegor. Figuren. Mit Inschriften. Feder und Bister. *F. Eybl* lith. H. 21″ 1‴, Br. 14″ 9‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

6177 Spielende Kinder. Kreide. Br. 13" 4‴, H. 7" 4‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 94.

78 Der römische Cavalier. Clair obscur aus der Schule von Modena. H. 15" 3‴, Br. 10" 10‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. X. No. 19.

79 Der nackte Reiter auf dem Pferde. *N. Boldrini* sc. Clair obscur. H. 8" 6‴, Br. 6" 10‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. X. No. 9.

Bartolommeo della Porta, gen. **Fra Bartolommeo di San Marco**, s. Fra Bartolommeo.

Gius. Porta il Salviati, s. Gius. Salviati.

Paul Potter.

1625—1654.

80 Landschaft mit Kuhheerde. Kreide, Bister, Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. H. 10" 6‴, Br. 9" 3‴.
Albrecht-Gallerie 134.

81 Halt von berittenen Jägern bei einem Schuppen. Kreide und Weiss gehöht. Aus den Sammlungen von Syb. Feitama, Ger. Hoet, Nic. von Bremen, A. Tonneman etc. Die Gemälde mit Veränderungen in der Eremitage u. in Windsor. *J. C. Loedel* sc. H. 6" 4‴, Br. 4" 9¾‴.
Rud. Weigel's Kunst-Sammlung 16.

82 Ruhender Hirt bei der Heerde. 1664. Farbige Kreide. Coll. Josi. *C. Josi* sc. Br. 8" 2‴, H. 4" 9‴.
Ploos van Amstel, N. A. von Josi.

83 Ein schlafender Löwe. Feder. *B. Picart* sc. Br. 4" ½‴, H. 2" 4½‴. Picart, Recueil de lions 42.

84a. Ein stehendes Pferd und eine Kuh in einer Landschaft bei einem Baume. Kreide. (*J. J. Bylaert* sc.) Br. 5", H. 3" 9‴.
Bylaert, Beschryving 2.

84b. Viehstück. Vorn ein stehender Ochse, eine liegende Kuh nach links gewendet, weiter hinten eine Kuh von hinten gesehen, links ein Schaf bei Holzverschlag, auf welchem Potter's Name. Feder und Tusche. *J. H. T.* 1789. Br. 8" 10‴, H. 6" 7‴.
Tischbein, Sammlung.

85 Stehender Ochse gegen links gewendet. Kreide oder Rothstein. Es giebt Abdrücke in Schwarz u. Roth. Br. 7" 8‴, H. 6".
Cootwyk, Sammlung und C. Ploos van Amstel, N. A. von Josi.

6186 Grasende und liegende Kuh bei einem Canal. *C. Weisbrod* sc. 1775. Radirt. Br. 5″, H. 3″ 2‴ (?).
Catalogue de M. Neyman par Basan.

87 a. Eine nach rechts stehende Kuh mit dem gewundenen Horn. Bekannt durch die Radirung des Meisters. Kreide. *J. T. Prestel.* sc. Br. 7″ 11‴, H. 5″.
Prestel, Cinquante estampes No. 18.

87 b. Dieselbe nach links gewendet und ohne den Baumstamm, auch grösser. Kreide. Sammlung des Erzherzogs Albrecht (Albertina). *J. E. Wessely* lith. Br. 6″ 10‴, H. 5″ 6‴.
Einzelblatt.

88 Stehende Kuh. Kreide. *C. Weisbrod* sc. 1776. Radirt. Br. 5″, H. 3″ 2‴ (?). Catalogue de M. Neyman par Basan.

89 Drei Schweine. Rothstein oder Kreide. *J. C.* sc. Es giebt Abdrücke in Roth und Schwarz. Br. 6″ 3‴, H. 3″ 5‴.
Cootwyk, Sammlung und Ploos van Amstel, N. A. von Josi.

Gaspare Dughet, Poussin.
1613—1675.

90 Landschaft mit Saul's Sturz. Feder u. Tusche. Aus Esdaile's Sammlung. Br. 12″ 2‴, H. 8″ 9‴.
Gruner, Photographien.

91 Landschaft mit antiken Tempelruinen. Feder mit Tusche lavirt. Br. 12″ 8‴, H. 8″ 8‴.
Macé, Cabinet Jabach.

92 Landschaft mit Fabriken oder alten Gebäuden im Mittelgrunde, vorn Wasser und links im Vorgrunde zwei ruhende Figuren. Kreide, Weiss gehöht auf bläulich-graulicbes Papier. Aus der Fürstl. von Schwarzenberg'schen Kunstsammlung. *J. C. Loedel* sc. Br. 22″ 2‴, H. 15″ 6‴.
Rud. Weigel's Kunstsammlung No. 27.

93 Landschaft mit Wasser und Fabriken, im Vorgrund drei Figuren, dabei ein Weib mit gehobenem Arm. Kreide. *G. Jägermayer* phot. Br. 16″ 2‴, H. 11″ 4‴.
Albrecht-Gallerie 161.

94 Skizze zu einer Landschaft; im Vorgrunde ein Badender. Feder und Bister. *G. Lewis* sc. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 3½‴.
Ottley, The Italian school 81.

95 Landschaft mit einem nach vorn fliessenden Bache, über welchen ein Mann mit zurecht gelegten Steinen schreitet. Feder. *F. Bartolozzi* sc. Br. 8″ 11‴, H. 6″ 4½‴.
Chamberlaine, Orig. Designs 59.

Nicolas Poussin.

1594—1665.

6196 Die Erschaffung Adam's. Feder und lavirt. *F. Pilotj* del. Br. 7″ 1½‴, H. 4″ 9‴.
Münchner Handzeichnungswerk 322.

97 Eliezer und Rebecca am Brunnen. Feder mit Bister lavirt. Lith. Br. 10″ 2‴, H. 8″ 1‴.
Denon, Monuments 284.

98 Jacob wirbt um Rahel. Feder und Bister. *J. P. Langer* f. Br. 9″, H. 6″ 5‴.
Langer, 13 gravures d'après des dessins de l'école d'Italie 11.

99 Die Findung Mosis. Feder u. mit Bister lavirt. *M. Bouteiller* lith. Br. 11″ 11‴, H. 8″ 5‴.
Denon, Monuments 282.

6200 Moses vertheidigt die Töchter Jethro's am Brunnen. Feder und Bister und mit Weiss gehöht. *E. Rosotte* sc. 1857. Br. 16″, H. 6″ 3‴.
Musée du Louvre 27.

1 Dasselbe. Feder und Tusche. Louvre. *J. F. P. Peyron* sc. Prosper de Baudicour, P. Gr. Fr. 8. Br. 16″ 2‴, H. 6″ 3‴.
Einzelblatt.

2 Moses verachtet die Schätze Pharao's, Entwurf zu dem bekannten Bild. Feder und lavirt. *L. Bouteiller* lith. Br. 9″ 8‴, H. 6″ 2‴. Denon, Monuments 283.

3 Die Israeliten in der Wüste. Rothstein. Br. 13″ 7‴, H. 10″ 1‴.
Macé, Cabinet Jabach.

4 Das Urtheil Salomo's, links die beiden Frauen, deren eine knieend. Feder und Tusche. *Marville* phot. Br. 12″ 6‴, H. 9″ 3‴. Marville, Collection de Turin 69.

5 Die Königin von Saba. Feder und lavirt. *F. Pilotj* del. Br. 7″ 1‴, H. 5″ 6‴.
Münchner Handzeichnungen 387.

6 Boas und Ruth. Br. 9″ 6‴, H. 8″ 9‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk 21.

7 Stehende weibliche Figur in antikem Gewande, wahrscheinlich Judith; Hüftbild. *Bislinger* sc. H. 6″ 1½‴, Br. 4″ 3‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 52.

8 Die Anbetung der heiligen drei Könige. Aehnlich dem von Avice gestochenen Bilde. Feder und lavirt. *M. Bouteiller* lith. Br. 12″ 2‴, H. 6″ 4‴.
Denon, Monuments 285.

6209 Die Anbetung der heiligen drei Könige. Andere Composition. Feder und lavirt. *N. Strixner* del. Br. 6" 8''', H. 5" 6'''.
Münchner Handzeichnungswerk 328.

10 Die Anbetung der Hirten. Feder und Bister. Aus J. Campbell's Sammlung. *A. Pond* sc. 1735. Br. 9" 8''', H. 7" 1''',
Pond und Knapton 43.

11 Dasselbe grösser und breiter wiedergegeben. Feder. *Massé* sc. R.-D. 96. Br. 13" 9''', H. 10" 2'''.
Cabinet Jabach.

12 Entwurf nackter Figuren zu einer heiligen Familie mit S. Elisabeth und Johannes. Feder. *Marville* phot. H. 7" 9''', Br. 6" 3'''. Marville, Collection de Turin 91.

13 Mehreren knieenden Mönchen erscheint die heilige Jungfrau mit dem Kinde. Feder und Tusche. *L. Bouteiller* lith. H. 2" 4½''', Br. 1" 7½'''.
Denon, Monuments 139 a.

14 Gruppe aus dem Kindermord. Zu dem Gemälde in der Sammlung des Herzogs von Lucca. Feder und Tusche. Br. 5" 7''', H. 5" 2'''. Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 96.

Kindermord, s. auch Guido Reni, No. 3455.

15 Landschaft mit Christi Taufe durch Johannes im Jordan; erster Entwurf zu den Sacramentsbildern. Feder u. Bister. Photographie. Br. 5" 9''', H. 3" 9'''.
Klynder, Dessins de l'Ermitage.

16 Das Sacrament der letzten Oelung. Entwurf zu dem bekannten von J. Pesne und A. gestochenen Bilde, jetzt bei Lord Ellesmeere. Feder mit Bister lavirt und Weiss gehöht. Im Louvre. *A. Leroy* sc. Br. 12" 3''', H. 8" ½'''.
Leroy, Collection.

17 Skizze zu einer Verlobung der Maria. Feder mit Bister lavirt. *Denon* lith. Br. 3" 9''', H. 2" 10'''.
Denon, Monuments 309 a.

18 Die Himmelfahrt der Maria. Feder und Bister. *A. Bartsch* sc. Br. 6" 9½''', H. 6" 9'''.
Bartsch, Cabinet des Fürsten von Ligne 4.

19 Mariä Himmelfahrt. Tusche. Oval. H. 8" 7''', Br. 7".
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 95.

20 Mariä Himmelfahrt. Wieder andere Composition. Feder und Tusche oder Bister. *Marville* phot. Br. 6" 3''', H. 6" 3'''.
Marville, Collection de Turin 90.

6221 Antikes Opfer mit Paulus und Barnabas. Feder. Cab. Brühl. *C. Hutin* sc. Br. 12'', H. 6'' 4'''.
Oesterreich, Recueil.

22 Apollo hütet die Heerden Admet's. Feder. *Mauzaisse* lith. Br. 15'' 7''', H. 10'' 7½'''.
Denon, Monuments 286.

23 Landschaft mit Apollo und ruhenden Nymphen. Feder. *Marville* phot. Br. 12'' 1''', H. 8'' 4'''.
Marville, Collection de Turin 87.

24 Apollo verfolgt Daphne in einer waldigen Landschaft. Feder. *Massé* sc. R.-D. 97. Br. 14'', H. 9'' 4'''.
Cabinet Jabach.

25 Diana bei einer durch einen Pfeilschuss in den Mund getödteten Frau; daneben ein klagender Mann und zwei Kinder. Bister. *F. C. Lewis* sc. Br. 11'' 6''', H. 6'' 9'''.
Chamberlaine, Orig. Designs 69.

26 Mars und Venus in einer Landschaft von Amorinen umgeben. Feder und Bister. *F. C. Lewis* sc. Br. 9'' 10''', H. 7'' 6'''.
Ottley, The Italian school 79.

27 Satyr, Venus, Amor etc. Cab. Picart. *B. Picart* sc. Br. 13'' 1''', H. 5'' 8'''. Picart, Impostures innocentes.

28 Venus lässt Aeneas Waffen reichen. Feder u. lavirt. *F. Piloty* del. Br. 8'' 2''', H. 7'' 3'''.
Münchner Handzeichnungswerk 340.

29 Allegorie mit Venus und Amoren bei einem Bassin. Kreide und Weiss gehöht. *F. Piloty* del. Br. 8'' 7''', H. 7'' 7'''.
Münchner Handzeichnungswerk 302.

30 Paris, Merkur und Cupido. Feder und Bister. *Ramus* sc. H. 8'' 4''', Br. 7'' 8'''. Musée du Louvre 28.

31 See- und andere Götter, dabei zwei Liebesgötter, welche eine Löwenhaut tragen. Feder. Br. 6'' 10''', H. 3'' 11'''.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 97.

32 Acis e Galathée. Bister. Cab. de M. M. de L. (M. His de La Salle). *E. Rosotte* sc. Br. 6'' 8''', H. 4'' 11'''.
Einzelblatt Aus der Gazette des Beaux-Arts.

33 Zwei Satyren, Nymphe und Amor. Feder und lavirt. *F. Piloty* del. H. 4'' 2''', Br. 3'' 11'''.
Münchner Handzeichnungswerk 409.

6234 Eine Nymphe ruht unter einem Baume, neben ihr tanzen zwei Bacchuskinder mit einem kleinen Satyr. Rothstein. Br. 7" 7''', H. 5" 3½'''.

Macé, Cabinet Jabach.

35 Nymphen und Amorinen in einer Landschaft. Rothstein. Br. 10" 1''', H. 8" 3'''.

Macé, Cabinet Jabach.

36 Fest von Liebesgöttern und Nymphen in einem Walde; in Tizian's Manier. Feder und Bister. *G. Jägermayer* phot. Br. 9", H. 7" 3'''. Albrecht-Gallerie 163.

37 Nymphenbad oder die Flucht der Cloelia, im Vorgrunde der Flussgott Tiber. *Marville* phot. Br. 9" 1''', H. 6" 11'''.

Marville, Collection de Turin 73.

38 Nymphen am Wasser; einige baden, andere fischen mit Angeln. Feder und lavirt. *L. Bouteiller* lith. H. 8" 6''', Br. 6" 2'''.

Denon, Monuments 283 a.

39 Bacchantentanz. Rothstein. Br. 12" 3''', H. 8" 8'''.

Macé, Cabinet Jabach.

40 Tanz von Frauen und Bacchantinnen. Bister. *F. C. Lewis* sc. Br. 11" 11''', H. 7" 6'''.

Chamberlaine, Orig. Designs 50.

41 Drei Bacchanten, von denen der eine auf einem Weinschlauche steht. Oben gerundet. Bister. *F. C. Lewis* sc. Br. 11" 7½''', H. 9" 1'''. Chamberlaine, Orig. Designs 55.

42 Bacchanal mit Silen. Feder und Bister. Rogers' Sammlung. *J. Basire* sc. Br. 14" 5''', H. 7" 11'''.

Rogers, Collection 95.

43 Wildes Bacchanal, links umfasst ein Bacchant eine Nymphe, welche auf einem Bocke sitzt und nach Früchten greift. Erster Entwurf zu dem Phallusbacchanal bei Lord Ashburnham, siehe Smith, Cat. rais. 212. Feder und Bister. Photographie, etwas verkleinert. Br. 10" 2''', H. 6" 11'''.

In M. Woodward's Fine Arts Quarterly Review. P. II. Oct. 1863.

44 Medea tödtet ihre beiden Kinder. Bister. *F. C. Lewis* sc. H. 9" 4''', Br. 7" 2'''.

Chamberlaine, Orig. Designs 63.

45 Der Tod des Hippolyt. Feder und Bister. *F. C. Lewis* sc. Br. 12" 3''', H. 8" 2'''.

Ottley, The Italian school 80.

6246 Auffindung von Romulus und Remus. Feder und Tusche. *J. P. F. Peyron* sc. Prosper de Baudicour P. Gr. Fr. 9. Br. 15″ 10‴, H. 10″ 6‴.
Einzelblatt.

47 Scipio von der Roma bekränzt. Feder. Cabinet Brühl. *M. Oesterreich* sc. H. 5″ 8‴, Br. 4″ 9‴.
Oesterreich, Recueil.

48 Germanicus begnadigt die Aufrührer, nach Tacitus (Ann. I. 34) Composition von 14 Figuren. Feder und Bister. Königl. Sammlung in Windsor. Br. 18″ 3‴, H. 12″ 8‴. Verkleinerte Photographie Br. 10″ 1‴, H. 7″ 1‴.
In M. Woodward's Fine Arts Quarterly Review. No. V. Oct. 1864.

49 Rinaldo, verwundet, und Armida. Aus Tasso. Feder. *Massé* sc. R.-D. 98. Br. 9″ 9‴, H. 7″ 7‴.
Cabinet Jabach.

50 Rinaldo und Armide, die er verlässt, aus Tasso's befreitem Jerusalem. Cap. XVI. St. 60, 61, 62. Feder und Bister. Aus den Sammlungen von S. Thomas Lawrence und His de La Salle. *A. Leroy* sc. Br. 9″ 5‴, H. 7″.
Leroy, Collection.

51 Ein betender Mönch. Kreide mit weissen Lichtern. *F. Piloty* fec. H. 12″ 6‴, Br. 8″.
Münchner Handzeichnungswerk 95.

52 Ein auf den Knieen betender Mönch. Kreide und Weiss gehöht. *F. Piloty* del. H. 10″ 11‴, Br. 8″ 1½‴.
Münchner Handzeichnungswerk 394.

53 Studie eines betenden Mönches in ganzer Figur. Kreide mit Weiss gehöht. *F. Piloty* del. H. 15″ 9‴, Br. 10″ 7‴.
Münchner Handzeichnungswerk 168.

54 Geister-Beschwörung. Feder und lavirt. *F. Piloty* del. Br. 9″ 9‴, H. 6″ 6‴.
Münchner Handzeichnungswerk 317.

55 Vier Kinder mit Schmetterlingen in einer Landschaft. Bister. *J. T. Serres* sc. 1772. Br. 6″ 3‴, H. 5″ 1‴.
Einzelblatt.

56 Opferstier mit drei Begleitern, im antiken Styl. Feder. Cab. Brühl. *M. Oesterreich* sc. Br. 7″ 10‴, H. 6″ 1‴.
Oesterreich, Recueil.

57 Landschaft mit Felsenhöhle, im Vorgrunde die beiden Einsiedler, denen ein Rabe Speise bringt. Feder u. Tusche. *Marville* phot. Br. 8″ 6‴, H. 6″ 10‴.
Marville, Collection de Turin 89.

Stefano Pozzo.

1707—1768.

6258 Zwei Jünglinge tragen eine Ohnmächtige. H. 10″ 8‴, Br. 7″ 9‴. Düsseldorfer Handzeichnungen 28.

59 Eine Flora auf Wolken, der zwei Genien Blumen darreichen. Oval. H. 10″ 8‴, Br. 8″ 3‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 29.

Ludovico Pozzoserrato, gen. Lud. Fiamingo, eigentl. Toeput.

— 1565. —

60 Landschaft mit Felsen mit Gebäuden, in Bril's Manier. Feder. Cab. Brühl. *M. Oesterreich* sc. Br. 6″ 4‴, H. 4″ 1‴.
Oesterreich, Recueil.

Daniel Preisler.

1627—1665.

61 Männliches Bildniss mit Perücke und Krause. Kreide. *F. Piloty* del. H. 5″ 4‴, Br. 4″ 5‴.
Münchner Handzeichnungswerk 283.

62 Männliches Bildniss mit langem Haar. Kreide. *F. Piloty* del. H. 4″ 8‴, Br. 3″ 9‴.
Münchner Handzeichnungswerk 295.

Anton Joseph Prenner.

1731—1761.

63 Kopf eines älteren Mannes, wahrscheinlich der Künstler selbst. Kreide. *J. T. Prestel* sc. H. 4″ 2‴, Br. 3″ 3‴.
Prestel, Divers Cabinets 2.

Johann Gottlieb Prestel.

1739—1808.

64 Knieende Nymphe mit Papagenoflöte. Tusche. H. 4″ 7‴, Br. 1″ 10‴. Prestel, Sammlung.

65 Sitzender schlafender Satyr. Feder u. Tusche. H. 4″ 1‴, Br. 3″ 2‴. Prestel, Sammlung.

66 Portrait eines alten Mannes (vielleicht Cavaceppi?) mit schwarzem Käppchen. Kreide auf röthlichem Grund. *J. T. Prestel* sc. H. 2″ 6¾‴, Br. 1″ 10‴.
Prestel, Cinquante estampes 6.

Francesco Primaticcio.

1490—1570.

67 Johannes der Täufer predigend. Feder mit Bister lavirt. (Dem Meister fälschlich zugeschrieben und kaum italienisch.) *F. Piloty* del. Br. 11″ 2‴, H. 7″ 6‴.
Münchner Handzeichnungswerk 268.

6268 Madonna mit dem Kinde von einem Engel gekrönt. Feder, Tusche, Weiss gehöht. *Marville* phot. H. 8″ 3‴, Br. 6″ 10‴.

Marville, Collection de Turin 57.

69 Apollo und die Musen. Feder, Bister, Weiss gehöht auf gelbliches Papier. Photographie. Br. 5″ 10‴, H. 5″ 10‴.

Klynder, Dessins de l'Ermitage.

70 Apollo unter den Hirten in Giulio Romano's Manier. Br. 13″ 6½‴, H. 9″ 4‴.

Düsseldorfer Handzeichnungen 96.

71 Venus wird von der Misshandlung der Psyche von Amor abgehalten. Oben gerundet. Rothstein. Br. 14″ 3‴, H. 7″ 7‴.

Macé, Cabinet Jabach.

72 Aurora verlässt den alten Titon, sie sind von Seegöttern umgeben. Peint a Fontainebleau. *C* Sculp.* Cab. du Roy 125. Br. 12″ 2‴, H. 8″ 4‴.

Caylus, Cabinet du Roy.

73 Spielende Liebesgötter. Rothstein. Br. 16″ 6‴, H. 7″ 9‴.

Macé, Cabinet Jabach.

74 Badende Nymphen der Diana. Rothstein. Oben gerundet. Br. 14″ 7‴, H. 9‴ 1‴.

Macé, Cabinet Jabach.

75 Bacchanten beim Silen. Rothstein. Br. 16″ 4‴, H. 7″ 10‴.

Macé, Cabinet Jabach.

76 Charitas mit neun Kindern. Tusche oder Bister. Oben gerundet. *Marville* phot. Br. 9″, H. 4″ 1‴.

Marville, Collection de Turin 71.

77 François I. reçu par les Nymphes de Fontainebleau. Feder, Bister, Tusche. Verkleinert gest. von *L. Gaucherel.* Br. 7″ 6‴, H. 3″ 2‴.

Einzelblatt. Aus M. F. Reiset, Etude sur Niccolo dell' Abbate. Paris 1859.

78 Weibliche Figur an einem Webstuhl. Feder, Bister u. Weiss gehöht. Aus Sandby's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 7″ 4‴, Br. 5″ 8‴.

Metz, Imitations of drawings.

79 Junge Frau mit zwei Kindern. Feder und Bister. *G. Jägermayer* phot. H. 8″ 10‴, Br. 5″ 10‴.

Albrecht-Gallerie 75.

80 Zwei trauernde weibliche Figuren und Gefangene bei architektonischen Verzierungen. Entwurf zu einem Fronton. Feder, Bister und Tusche. *Marville* phot. Br. 12″, H. 6″ 10‴.

Marville, Collection de Turin 77.

6281 Zwei am Boden sitzende Greise. Rothstein. Br. 10" 9"', H. 7" 10"'. Macé, Cabinet Jabach.

82 Römisches oder antikes Gastmahl, rechts zwei Diener mit Schüsseln und Flaschen, genannt das Gastmahl Alexander des Grossen. Bekannt durch den Stich von Dom. del. Barbiere (Domenico Fiorentino). Bartsch No. 6. Feder u. Tusche oder Bister. *Marville* phot. Br. 10" 4"', H. 7" 4"'.
Marville, Collection de Turin 74.

F. Primaticcio's Schule.

83 Drei weibliche Figuren. Rothstein. H. 11" 2"', Br. 7" 4"'.
Macé, Cabinet Jabach.

Camillo Procaccino.

1546—1626.

84 Das Opfer Noah's. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 7" 5"', Br. 4" 10"'.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 114.

85 Joseph deutet Pharao's Träume. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 5" 11"', H. 4" 3½"'.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 126.

86 Der triumphirende David von den Töchtern Israel's bewillkommt. Feder u. Bister. Aus Rogers' Sammlung. *W. W. Ryland* sc. H. 6" 10"', Br. 6" 3"'.
Rogers, Collection 50.

87 Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Bekannt durch die Radirung des Meisters. Rothstein. H. 10" 10"', Br. 9" 2"'. Macé, Cabinet Jabach.

88 Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Cab. Brühl. *Oesterreich* sc. H. 7" 6"', Br. 6" 2"'.
Oesterreich, Racoolta, auch in Oesterreich, Recueil.

89 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend. Die Figuren durch die Radirung des Meisters bekannt. Rothstein. Br. 10" 11"', H. 7" 3"'.
Macé, Cabinet Jabach.

90 Christus und die Samariterin am Brunnen. Feder mit Grün lavirt. *S. Mulinari* sc. H. 7", Br. 5" 5"'.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 122.

91 Die Versuchung des heil. Antonius. Rothstein. H. 15" 4"', Br. 12" 9"'. Macé, Cabinet Jabach.

6292 Ein Opfer an Jupiter. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 6", H. 4" 3'''.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 155.

93 Ein frommes Paar ertheilt Almosen. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 6" 8''', H. 5" 7'''.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 141.

94 Ein sterbender Heiliger durch dessen Berührung Kranke genesen Rund. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 10", H. 9" 3'''.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 129.

95 Ein sterbender Heiliger, umgeben von vielen Figuren. Feder und Bister. Rund. *S. Mulinari* sc. Durchmesser 6" 9'''.
Mulinari, Disegni originali della Galleria di Firenze 139.

Giulio Cesare Procaccini.

1548—1626.

96 Die heilige Jungfrau mit dem Kind und einem Engel. Kreide. *Muret* lith. H. 6" 5''', Br. 5" 4½'''.
Denon, Monuments 181 b.

Pierre Paul Prud'hon.

1758—1823.

97 Christus am Kreuz. Kreide, Weiss gehöht. *Franquinet* lith. Cabinet Brunet. H. 9" 2''', Br. 5" 5'''.
Chabert, Galerie des Peintres.

98 Der Triumph der Venus. Kreide und Weiss gehöht. *Aubry-Lecomte* lith. 1858. Br. 6" 3''', H. 2" 7'''.
Musée du Louvre 29.

99 Paris und Helena. Bister. *Goupil* phot. Br. 8" 2''', H. 6" 11'''.
Einzelblatt. Souvenirs de la Galerie Pourtalès. Pl. 33.

6300 Paris und Helena versöhnt durch Venus. Kreide mit Weiss gehöht. Das Original v. J. 1804 im Besitze des Grafen Pourtalès. *Soulange-Teissier* lith. Br. 18" 1''', H. 14" 6'''.
Musée du Louvre 37.

Pierre Paul Puget.

1623—1695.

1 Eine Marine. Tusche. *Moitte* lith. Br. 16" 9''', H. 10" 6½'''.
Denon, Monuments 297.

2 Seestück mit grossem Kriegsschiff. Br. 15" 2''', H. 10" 1'''.
Basan, Recueil.

Adam Pynaker.

1621—1673.

3 Landschaft mit Hirschjagd. Kreide, Bister und Tusche. Cab. Goll von Frankenstein. *C. Brouwer* sc. Br. 8" 6''', H. 5" 8'''.
Brouwer, Recueil auch Ploos van Amstel, N. A. von Josi.

6305 Dasselbe. *Franquinet* lith. Br. 8″ 4‴, H. 5″ 6‴.
Chabert, Galerie des Peintres.

6 Landschaft in Sturm mit Wasser und Kuh. In Farben. *C. Josi* sc. Br. 8″ 9‴, H. 5″ 9‴.
Ploos van Amstel, N. A. von Josi.

William Henry Pyne.

1769—1843.

7 Dorfansicht. Feder. Bezeichnet. H. 10″ 3‴, Br. 7″ 2‴.
Specimens of Polyautography 20.

Pieter Quast.

— 1630. —

8 Der heilige Lucas malt die Jungfrau Maria mit dem Kinde. Kreide und Weiss gehöht. *F. Piloty* del. Br. 9″ 4‴, H. 6″ 7‴.
Münchner Handzeichnungswerk 298.

9 Bauer mit den Händen auf dem Rücken, in Profil nach links. In Ostade's Manier, doch carikirter. In Wasserfarben. *J. Hazard* sc. H. 5″ 5‴, Br. 3″ 1‴.
Einzelblatt.

10 Zwei Bauern mit Utensilien. Rothstein. *J. H.* (*Hazard* sc.) qu. fol. Hazard, Recueil.

Pieter Quast, richtiger Adriaen van Ostade.

11 Sechs Bauern und Bauernkinder an einem Tische, rechts ein Ausspuckender mit Pfeife. Feder. *Anton Krüger* (?) sc. 1774. Br. 6″, H. 4″ 10‴. Einzelblatt.

Abraham Rademaker.

1675. —

12 Landschaft mit einem alten Thurm am Wasser; in der Ferne eine Brücke mit vielen Bogen. Bister. Aus der Ettling'schen Sammlung in Frankfurt. *R. C. Schoeneckern* sc. Br. 11″ 2½‴, H. 8″ 6‴. Prestel, Divers Cabinets 29.

Raffaellino del Colle.

1490—1530.

13 Der ungläubige Thomas. Feder und Bister. Aus den Sammlungen von Carlo delli Occhiali und Crozat. *Caylus* und *N. le Sueur* (*F. P. Charpentier*) sc. H. 10″ 3‴, Br. 7″ 3‴.
Cabinet Crozat.

Raffaellino del Garbo.

1476—1527.

6314 S. Franciscus, das Kreuz umfassend. Feder und Bister. H. 8″, Br. 5″ 4‴. Gruner, Photographien.

15 Studie zu einer stehenden antik drapirten weiblichen Figur. Feder. *Brunet* lith. H. 10″ 6‴, Br. 5″ 11½‴.
Denon, Monuments 74 a.

16 Ein Bischof segnet zwei vor ihm knieende Knaben. Feder u. Bister mit weissen Lichtern. *S. Mulinari* sc. Br. 10″, H. 8″1‴.
Mulinari, Istoria pratica 26.

Raffaello Motta da Reggio.

1550—1578.

17 Anbetung der Weisen. Clair obscur von einem unbekannten Meister. H. 16″, Br. 12″ 6‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. II. No. 5.

18 Grablegung. *A. Andreani* sc. Clair obscur. H. 15″ 3‴, Br. 12″.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. II. No. 24.

19 S. Hieronymus mit dem Engel. Feder und Bister. Aus Metz' eigener Sammlung. *C. Metz* sc. H. 8″ 5‴, Br. 6″ 4‴.
Metz, Imitations of drawings.

20 Ein Engel bei einem Heiligen. Feder und Bister. Aus Metz' eigener Sammlung. *C. Metz* sc. H. 8″ 4‴, Br. 6″ 4‴.
Metz, Imitations of drawings.

21 Der Erzengel Raphael führt den jungen Tobias in einer Landschaft, auch bekannt durch Ag. Carracci's Stich. Clair obsc. von einem unbekannten modenesischen Künstler. H. 16″, Br. 10″ 8‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. I. No. 9.

22 Apelles malt Campaspe. Feder und Bister. *J. T. Prestel* sc. H. 11″ 7‴, Br. 8″ 7‴.
Prestel, Praun'sches Cabinet 47.

Raffaello Santi.

1483—1520.

23 Portrait Rafael's. Kreide, Weiss gehöht. Aus den Sammlungen von Ottley, Wicar, Harman, jetzt in Oxford. Photographie. H. 14″ 3‴, Br. 9″ 11‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 122.

24 Dasselbe, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 4″ 5‴, Br. 3″ 2‴.
Fisher, Facsimiles. 1.

6325 Dasselbe, in der Originalgrösse, lith. von *L. Zöllner*. H. 14″, Br. 9″ 7‴. Passavant, Raphael von Urbino Atlas, Tab. IV.

26a. Des Künstlers eigenes Bildniss als Knabe. Kreide. *F. C. Lewis* sc. H. 9″ 7‴, Br. 7″ 3‴.
Ottley, The Italian School 41.

26b. Das angebliche Portrait des Meisters in spätern Jahren, in Bellini's Manier, zwei Drittel Wendung nach links, mit Mütze. Braune Kreide oder Rothstein. *Delamotte* photogr. H. 11″ 8‴, Br. 8″ 4‴.
The Reveley Collection 12.

27 Sein eigenes Bildniss und das seines Lehrers Pietro Perugino. Kreide mit weissen Lichtern. H. 12″ 8‴, Br. 11″ 8‴.
Münchner Handzeichnungswerk 90.

28 Gott Vater auf Wolken sitzend mit erhobener rechter Hand. Feder. Aus Rogers' Sammlung. Oval *W. W. Ryland* sc. H. 6″ 4‴, Br. 4″ 10‴. Rogers, Collection 5.

29 Gott Vater mit erhobenen Armen, Halbfigur. Entwurf zu dem Kuppelbilde in Mosaik der Capelle Chigi in S. Maria del Popolo in Rom. Rothstein. Aus den Sammlungen von Wicar. Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. H. 7″ 7‴, Br. 7″ 7‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 94.

30 Dasselbe, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 2″ 8‴, Br. 2″ 2‴.
Fisher, Facsimiles II. 7b.

31 Gott Vater mit den auf zwei Engeln ruhenden gehobenen Armen. Zu dem Kuppelbilde in der Capelle Chigi in S. Maria del Popolo. Rothstein. Aus den Sammlungen Wicar, Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. H. 8″ 2‴, Br. 8″.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 193.

32 Lebensgrosser Kopf zu Gott Vater mit langem Bart und segnender Hand. Fragment eines Cartons im Louvre. Kreide. *St. Morys* sc. 1783. H. 14″ 9‴ Br., 13″ 6‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 17.

33 Halbfigur Gottes des Vaters. Entwurf zu dem Frescobilde eine der vier Lunetten in der Magliana, sechs Meilen von Rom. Feder. Aus der Sammlung von Ant. Fedi in Florenz. *Bingham* phot. H. 4″ 3‴, Br. 3″ 10‴.
Bingham, Collection Wicar 197.

34a. Gott Vater scheidet das Licht von der Finsterniss. Zu der Bibel in den Loggien des Vatican. Bister. Photographie. Br. 7″ 3‴, H. 5″ 10‴.
Schaufuss, Sammlung.

6334 b. Gott Vater vor der Figur der Eva, rechts Figurenstudie des Adam. Feder. *Delamotte* phot. H. 7″ 9‴, Br. 6″ 4‴.
The Reveley Collection 2.

35 Figurenstudie des Adam. Zu dem Marc-Anton'schen Stiche „der Sündenfall." Feder. Aus den Sammlungen von Crozat, Mariette, St. Morys, H. Füssli, Lawrence, jetzt in Oxford. *W. Long* sc. H. 12″ 2½‴, H. 9″ 8‴.
Ottley, The Italian School 58.

36 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 11″ 9‴, Br. 9″ 1‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 194.

37 Dasselbe. *J. Fisher* sc. H. 3″ 11‴, Br. 3″ 2‴. Verkleinert.
Fisher, Facsimilès.

38 Dieselben Figuren und ein Kind. Entwurf zum Sündenfall von Marc-Anton gestochen. Feder. Cab. Vialart de St. Morys, Lawrence und jetzt in Oxford. H. 12″ 2‴, Br. 9″ 10‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 10.

39 Der Sündenfall. Adam und Eva sitzend. Feder. *J. P. Langer* f. H. 8″ 1‴, Br. 6″ 5½‴.
Langer, 13 gravures d'après des dessins de l'école d'Italie 3.

40 Dieselbe Zeichnung. Windsor. Photographie. Br. 10″ 1‴, H. 8″ 9‴. Prince Albert, Collection.

41 Eva stehend, vom Rücken gesehen. Feder. H. 10″ 1‴, Br. 4″ 11‴.
Gruner, Photographien.

42 Nackte männliche und weibliche Figur in Verwunderung gegen links gewendet (Adam und Eva). Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 166. H. 12″ 4‴, Br. 8″ 2‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

43 Dasselbe. Photographie. H. 9″ 11‴, Br. 6″ 6‴.
South Kensington Museum No. 10.

44 Die Vertreibung aus dem Paradiese. Entwurf zu der Bibel in den Loggien des Vaticans. Feder und Bister, Weiss gehöht. Aus der Sammlung in Windsor. *C. Metz* sc. Br. 8″ 9‴, H. 7″ 5‴. Metz, Imitations of drawings.

45 Gott erscheint Noah und gebietet ihm die Arche zu bauen. Bekannt durch Marc-Anton's Stich. Feder. Photographie. H. 11″ 6‴, Br. 9″ 5‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 102.

46 Dasselbe. Feder und Bister. *J. T. Prestel* sc. H. 11″ 6‴, Br. 9″ 4‴. Prestel, Praun'sches Cabinet 11.

6347 Gott Vater befiehlt Noah die Arche zu bauen. Erster Entwurf zu vorstehendem Bilde. Br. 10″, H. 8″ 6‴.

Garreau, Recueil.

48 Andrer Entwurf zu derselben Darstellung. Feder. In der Sammlung des Herrn A. Michaelson in Stockholm. Photographie. Br. 9″ 3‴, H. 6″ 8‴.

Einzelblatt.

49 Opfer Noah's, aus den Loggien. *A. M. Zanetti* sc. Cl. obscur. B. 65. Cab. Crozat. Br. 10″ 4‴, H. 8″ 4‴.

Zanetti, Raccolta.

50 Dasselbe. Lavirt und Feder. Br. 10″ 8½‴, H. 7″ 8‴.

Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 1.

51 Dasselbe, andere Zeichnung. Bister. Aus Lawrence's Sammlung. Photographie. Br. 7″ 3‴, H. 6″ 8‴.

Schaufuss, Sammlung.

52 Gott Vater zeigt Noah den Regenbogen, zu dem Fresco im Vatican. Feder und lavirt. Br. 12″ 2‴, H. 6″ 4‴.

Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 2.

53 Der Schöpfer auf Wolken von Engeln umgeben, aus der Schaffung des Regenbogens. Kreide. *F. Piloty* f. H. 6″ 5‴, Br. 4″ 9½‴. Münchner Handzeichnungswerk 103.

54 Studie von vier knieenden weiblichen Figuren, zu der Schaffung des Regenbogens. Kreide und Weiss gehöht auf grauem Grund. *F. Piloty* f. Br. 6″ 6½‴, H. 5″ 6½‴.

Münchner Handzeichnungswerk 50.

55 Abraham's Opfer, zu dem Sockelbilde in den Loggien des Vatican. Feder, Bister, Weiss gehöht. Windsor. Photographie. Br. 12″ 8‴, H. 5″ 6‴.

Prince Albert, Collection.

56 Abraham's Opfer. Abweichender Entwurf zu dem Sockelbilde in den Loggien des Vatican. Bister, Weiss gehöht. Unächt. Windsor. Photographie. Br. 6″ 8‴, H. 4″ 7‴.

Prince Albert, Collection.

57 Opfer Abraham's, Abraham und Isaak allein, ähnlich dem Stiche von Agostino Veneziano. Bister. Photographie. H. 11″ 9‴, Br. 7″ 9‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 28.

58 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 4″ 11‴, Br. 3″ 5‴. Fisher, Facsimiles II. 15.

6359 Ein fliegender Engel zum Opfer Abraham's. Feder. Aus der Sammlung von Lagoy, jetzt in Oxford. Photographie. Br. 7" 8''', H. 6" 10'''.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 185.

60 Abraham und die drei Engel; aus den Loggien. *A. M. Zanetti* sc. Clair obscur. B. 66. Br. 10" 4''', H. 8''' 4'''.

Zanetti, Raccolta.

61 Dasselbe. Feder und lavirt mit Weiss gehöht. Br. 8" 5''', H. 6" 10'''.

Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 3.

62 Lot's Flucht aus Sodom, aus den Loggien. *A. M. Zanetti* sc. Clair obscur. B. 67. Br. 10" 5''', H. 8".

Zanetti, Raccolta.

63 Gott erscheint Isaak, aus den Loggien. *A. M. Zanetti* sc. Cl obscur. B. 68. Br. 10" 4''', H. 8" 2'''.

Zanetti, Raccolta.

64 Dasselbe vonder Gegenseite. Kreide und Weiss gehöht auf bräunlichem Grund, *F. Krammer* lith. Br. 9" 8''', H. 7" 2'''.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

65 Dasselbe. Tusche? Weiss gehöht. Windsor. Photographie. H. 5" 10''', Br. 4" 9'''.

Prince Albert, Collection.

66 Dasselbe. Feder und lavirt. Br. 9" 5''', H. 7".

Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 5.

67 Isaak segnet Esau, aus den Loggien. *A. M. Zanetti* sc. Clair obscur. B. 69. Br. 10" 4''', H. 8" 2'''.

Zanetti, Raccolta.

68 Jacob's Traum in der Wüste; zu der Bibel in den Loggien im Vatican. Bister, lavirt und Weiss gehöht. Aus den Sammlungen von Crozat, Legoy, Dimsdale und Woodburn. Br. 9" 6½''', H. 7" 1'''.

Woodburn, Lawrence Gallery P. I. 23.

69 Der Traum Jacob's. Clair obscur. Nach Bartsch von *Ugo da Carpi*, nach Baseggio von *Giuseppe Nicolo Rossiliano da Vicenca*, genannt *Nicolo Vicentino*. Br. 10", H. 8".

Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch T. XII. Cl. I. No. 5.

70 Jacob und Rahel, aus den Loggien. *A. M. Zanetti* sc. Clair obscur. B. 70. Br. 10" 4''', H. 8" 3'''.

Zanetti, Raccolta.

71 Dasselbe von der Gegenseite. Br. 8" 10''', H. 7" 8'''.

Alinari, Disegni di Vienne. Serie III. No. 4.

6372 Jacob, Laban und Rahel. Andrer Entwurf zur Bibel. Feder. *N. Strixner* f. Br. 10″ 3‴, H. 6″ ½‴.

Münchner Handzeichnungswerk 38.

73 Jacob mit dem Engel ringend. Composition von sechs Figuren, zu den Friesen in den Loggien. Feder und Bister. Windsor. Photographie. Br. 8″ 5‴, H. 4″ 7‴.

Prince Albert, Collection.

74 Derselbe Entwurf anders. Feder, Bister, Weiss gehöht. Aus der Sammlung des Herzogs von Alba, jetzt in Oxford. Photographie. Br. 15″, H. 5″ 5‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 189.

75 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. Br. 6″ 2‴, H. 2″ 2‴. Fisher, Facsimiles II. 13.

76 Joseph erzählt seinen Brüdern seine Träume. Aus den Loggien. Feder und lavirt mit Weiss gehöht. Br. 11″ 7‴, H. 8″ 3‴.

Alinari, Disegni di Vienna. Serie II. No. 6.

77 Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. Entwurf zu den Loggien. Clair obscur von drei Platten von *J. Skippe*. 1783. Br. 10″ 6‴, H. 7″ 11‴.

Skippe, Holzschnittwerk 26.

78 Joseph's Geschwister bei der Cisterne. Feder. Br. 9″ 3‴, H. 6″ 11‴.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No 100.

79 Drei Skizzen zu Scenen aus Joseph's Leben; das eine, wo Joseph mit den beiden Dienern des Königs im Gefängniss, ist eine Copie von L. v. Leyden's Kupferstich. Feder. Unächt. Windsor. Photogr. Pass. III. 840c. H. 9″ 9‴, Br. 7″ 1‴.

Prince Albert, Collection.

80 Die Auffindung des goldnen Bechers im Getreidesacke Benjamin's. Rothstein. Nach einer Federzeichnung jetzt im Louvre. Br. 15″ 10‴, H. 7″ 6½‴.

Macé; Cabinet Jabach.

81 Dieselbe Zeichnung. *C* Sculp*. Cab. du Roy 164 (alte No. 108). Br. 14″ 4‴, H. 7″ 10‴.

Caylus, Cabinet du Roy.

82 Der Becher Joseph's im Sacke Benjamin's gefunden. Gestochen von *G. Bonasone*. Bartsch No. 6. Br. 10″ 1‴, H. 7″.

Saint-Morys, Choix de Dessins 36.

83 Dasselbe. Feder. Cab. Crozat. Photographie. Br. 11″ 3‴, H. 6″ 2‴. South Kensington Museum No. 3.

6384 Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. Entwurf zu einem der Sockelbilder in den Loggien des Vaticans. Bister, Weiss gehöht. Aus Lawrence's Sammlung, jetzt in Windsor. Photographie. Pass. II. 327. III. 820. Br. 8" 7"', H. 4" 8"'.

Prince Albert, Collection.

85 Die Auffindung Mosis. Acht Figuren. Entwurf zur Bibel. Feder und Bister. Raccolta del Cardinale Valenti. *J. Stuart* sc. Romae 1747. Br. 10" 9"', H. 7" 11"'.

Einzelblatt.

86 Der gleiche Gegenstand. Bister, Weiss gehöht. Aus Herzog Alba's Sammlung. *J. Fisher* sc. Br. 3" 2"', H. 2" 10"'.

Fisher, Facsimiles.

87 Skizze zur Findung Mosis, in den Loggien. Bister. Aus der Sammlung des Herzogs von Alba, jetzt in Oxford. Photographie. H. 9" 10"', Br. 9".

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 14.

88 Studie von drei weiblichen Figuren zur Findung Mosis. Rothstein. Br. 13" 11"', H. 10" 4"'.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 104.

89 Aehnliche Zeichnung. Guido Reni ähnlich. Rothstein. Aus der Sammlung von Antaldi, jetzt in Oxford. Photographie, Br. 15" 1"', H. 10" 4"'.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 190.

90 Gott erscheint Moses im feurigen Busch. Erster Entwurf zu der Bibel, Feder. *S. Mulinari* sc. Br. 8", H. 6" 10"'.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 116.

91 Andrer Entwurf zum Gott Vater im feurigen Busch, mit Engeln. Aus den Loggien des Vatican. Feder. Aus den Sammlungen von Wicar und Ottley, jetzt in Oxford. *W. Long* sc. Br. 15" 4"'. H. 10" 5"'.

Ottley, The Italian School 58.

92 Dieselbe Zeichnung. Photographie. Br. 15" 8"', H. 10" 6"'.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 161.

93a. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Zu den Loggien im Vatican. Feder, Tusche, Weiss gehöht. Br. 12" 3"', H. 8" 1"'.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 98.

93b. Entwurf zu derselben Composition. Bister, Weiss gehöht. Photographie. Br. 10" 6"', H. 8" 6"'.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 32.

6394 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. Br. 4‴ 4″, H. 3″ 4‴.
Fisher, Facsimiles II. 16.

95 Moses erhält die Gesetztafeln. Erster Entwurf zu dieser Darstellung in den Loggien des Vatican. Feder und Bister. Photographie. Br. 9″ 3‴, H. 8″ 5‴.
South Kensington Museum No. 5.

96 Moses hält die Gesetztafeln, einzelne Figur. Diese Figur erscheint auf dem von Ch. Alberti gestochenem Bilde, Bartsch No. 40. Oben gerundet. Bister, Weiss gehöht. Windsor. Photographie. H. 5″ 9‴, Br. 2″ 6‴.
Prince Albert, Collection.

97 Moses und Aaron. Rothstein. *F. Piloty* del. H. 6″ 6‴, Br. 4″ 8‴.
Münchner Handzeichnungswerk 110.

98 Das Urtheil Moses über die Söhne Levi. Zu den Friesen in den Loggien. Feder, Bister, Kreide und Weiss gehöht. Aus der Sammlung von Revil, jetzt in Oxford. Photographie. Br. 15″ 4‴, H. 5″ 4‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 188.

99 Durchzug der Israeliten durch's rothe Meer. *A. M. Zanetti* sc. Clair obscur. B. 71. Br. 13″, H. 8″ 4‴.
Zanetti, Raccolta.

6400 Dasselbe von der Gegenseite. Feder, Bister, Weiss gehöht. Aus den Sammlungen von Jabach, Crozat, C. Jennings, Willet, Duroveroy, Dimsdale, Lawrence und dem König der Niederlande. Photogr. Br. 10″, H. 7″ 1‴.
South Kensington Museum No. 4.

1 Federentwurf von elf Figuren zum Durchgang der Israeliten durch's rothe Meer (?). In der Manier des Michel Angelo. Feder. Aus den Sammlungen von Paignon-Dijonval, jetzt in Oxford. Photographie. Br. 15″ 1‴, H. 6″ 3‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 203.

2 Dasselbe, mit Verschiedenheiten. Bister, Weiss gehöht. Windsor. Photographie. Br. 12″ 1‴, H. 7″ 5‴.
Prince Albert, Collection.

3 Das Mannalesen. Bekannt durch Agostino Veneziano's Stich, Bartsch No. 8. Feder. Aus Armani's Sammlung in Bologna? *Pihl* phot. Br. 16″, H. 8″ 6‴. Verkleinert.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1861. No. 6.

6404 Dasselbe. Composition im antiken Reliefstyl. Feder. Aus Rogers' Sammlung. *J. Watts* sc. Br. 14" 11''', H. 6" 3'''.
Rogers, Collection 6.

5 Zwei Frauen, die eine stehende setzt der andern knieenden ein Gefäss auf den Kopf. Aus dem Mannalesen. Kreide auf grünlichem Grunde, Weiss gehöht. *F. Piloty* lith. H. 6" 5''', Br. 4" 9'''. Münchner Handzeichnungswerk 176.

6 Anbetung des goldnen Kalbes. Zu den Loggien im Vatican. Feder, Tusche, Weiss gehöht. Br. 13" 11''', H. 6" 11'''.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 99.

7 Der Sturz der Mauern von Jericho. Aus den Loggien. Feder. Br. 11" 4''', H. 8" 1'''.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 7.

8 Der levitische Mann findet sein Weib todt an der Schwelle des Hauses in Gibea. Feder mit Bister. *Bouteiller* lith. Br. 9" 3''', H. 7" 3'''. Denon, Monuments 89.

9 Simson zerreisst den Löwen. Feder und lavirt. H. 9" 7''', Br. 7" 2'''. Celotti, Disegni 17.

10 Dieselbe Zeichnung. H. 8" 5''', Br. 6" 1'''.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. 52.

11 Dasselbe, andere Composition Feder. Aus der Sammlung des Fürsten Borghese und Lawrence, jetzt in Oxford. Br. 10" 1''', H. 9" 3'''.
Woodburn, Lawrence Gallery P. I. No. 5.

12 Dieselbe Zeichnung. Photographie. Br. 9" 10''', H. 9" 3'''.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 154.

13 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. Br. 3" 9''', H. 3" 3'''. Fisher, Facsimiles II. 48.

14 Die Ländervertheilung durch's Loos an die Stämme Israel's. Entwurf zu der Bibel in den Loggien des Vatican. Feder. Windsor. Photographie. Br. 11" 1''', H. 7" 8'''.
Prince Albert, Collection.

15 Dasselbe, mit kleinen Abweichungen. Feder, Tusche, Weiss gehöht. *Marville* phot. Br. 8" 10''', H. 6" 4'''.
Marville, Collection de Milan 147.

16 David tödtet Goliath; auch bekannt durch Marc-Anton's Stich. *Ugo da Carpi* sc. Clair obsc. Br. 14" 3''', H. 9" 8'''.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. I. No. 8.

6417 David schlägt Goliath das Haupt ab; aus den Loggien. Kreide. Br. 12" 3''', H. 9" 2'''.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 8.

18 Triumphzug des Königs David; zu dem Fresco in den Loggien. Feder. *St. Morys* sc. Br. 11" 11''', H. 7" 8'''.
Saint-Morys, Choix de Dessins 33.

19 David vor Salomo. Feder. Aus Rutger's, Dimsdale's, Lawrence's Sammlung, jetzt in Oxford. Photographie. Br. 9" 8''', H. 6" 9'''. Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 111.

20 Dieselbe Zeichnung. Br. 4" 4''', H. 3" 1'''. Verkleinert.
Fisher, Facsimiles 38.

21 Salomo's Urtheil. Silberstift auf Tonpapier. Holzschnitt als Vignette. Aus Antaldi's Sammlung. Br. 2" 6''', H. 1" 9'''. Verkleinert. Fisher, Facsimiles.

22 Studium zum Urtheil Salomo's, in den Stanzen. Silberstift. Aus den Sammlungen von Antaldi, Woodburn, jetzt in Oxford. Photographie. Br. 5" 1''', H. 3" 8'''.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 152.

23 Salomon und Bathseba; links David auf dem Bett, Bathseba kniet. Zu dem Friese in den Loggien. Bister und Weiss gehöht. Aus den Sammlungen von Lord Hampden; Willet, Drovery, Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. Br. 14" 5''', H. 4" 11'''.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 191.

24 Der Prophet Daniel, zwei Engel etc.; zu dem Fresco in S. Maria della Pace in Rom. Rothstein. H. 12" 3''', Br. 8" 11'''.
Alinari, Disegni di Firence. Serie I. No. 101.

25 Die Vision des Ezechiel. Gott Vater auf Wolken mit den Symbolen der vier Evangelisten. Bister. Lithographie. H. 14" 4''', Br. 10" 11'''.
Einzelblatt. In G. Libri, Monuments inédits. Londres 1862. Pl. 57.

26 Kopf Gott Vaters aus der Vision des Ezechiel. Kreide und Weiss gehöht. Lith. ohne Namen. H. 6" 1½''', Br. 4" 8'''.
Münchner Handzeichnungswerk 98.

27 Halbfigur eines Propheten, wahrscheinlich Ezechiel, nebst Skizze einer Hand. Feder. H. 8" 4''', Br. 6" 1'''.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 5.

28 Jonas auf dem Fische. Feder, Bister, Weiss gehöht. Windsor. Photographie. H. 11" 10''', Br. 7" 7'''.
Prince Albert, Collection.

6429 Tobias mit dem Engel; zu dem Bilde in der National Gallery. In Perugino's Manier. Silberstift, Weiss gehöht auf Tonpapier. Aus Wicar's, Lawrence's Sammlung, jetzt in Oxford. Photographie. H. 9" 1''', Br. 7".

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 169.

30 Dieselbe Zeichnung. *J. Fisher* sc. H. 3" 5''', Br. 2" 9'''. Verkleinert. Fisher, Facsimiles 17.

31 Frauen- oder Engelskopf mit Kopftuch. Aehnlich dem Engel im Bilde des Tobias mit dem ihn begleitenden Engel. Feder, Weiss gehöht. Windsor. Photographie. H. 8" 2''', Br. 7" 11'''. Prince Albert, Collection.

32 Judith mit dem Haupte des Holofernes, in antikem Styl, nebst einer Studie zu dem Arme der erstern. Feder. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. *L. Angerer* phot. H. 9" 11''', Br. 5" 9'''. Ausstellung des Oesterreich. Museums No. 42.

33 Halbfigur eines Propheten nach rechts gewandt. Studium nach einem der zwei Propheten von Pietro Perugino, ehedem im Chor der Kirche S. Pietro maggiore zu Perugia. Feder. H. 9" 5''', Br. 7" 3'''. Celotti, Disegni 8.

34 Studie nach dem andern Propheten nach Perugino ebenda; dabei ein linker Fuss mit Gewand. Feder. H. 9" 4''', Br. 7" 2'''. Celotti, Disegni 10.

35 Dieselbe Zeichnung. H. 8" 3''', Br. 6".

Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 58.

36 Studie zu zwei (einer sitzt, der andre steht) Propheten. Zu dem Bilde in S. Maria della Pace. Feder und Weiss gehöht. Mit den Stempeln der Sammlungen von Richardson und C. Jennings. Aus Knight's Cabinet. *C. Metz* sc. H. 9" 5''', Br. 7" 4'''.

Metz, Imitations of drawings.

37 Zwei andre Propheten. Studien zu den Fresken in Santa Maria della Pace zu Rom. Feder. Aus den Sammlungen des Marquis Legoy und des Königs von Holland. Br. 13" 10''', H. 7" 9 ½'''. Woodburn, Lawrence Gallery P. I. 24.

38 Eine Gruppe von Weibern und Kindern, aus dem Frescogemälde des Heliodor im Vatican zu Rom. H. 8" 4''', Br. 6" 3'''.

Ottley, The Italian School 40.

6439 Studie der vorn links knieenden weiblichen Figur aus dem Stanzenbild des Heliodor. Feder mit grüner Farbe. *S. Mulinari* sc. H. 7″ 9½‴, Br. 4″ 6½‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 42.

40 Dieselbe mit Wiederholungen aus dem Frescogemälde des Heliodor im Vatican. Kreide. Aus den Sammlungen von Reynolds, Ottley, Dimsdale und jetzt in Oxford. *F. C. Lewis* sc. H. 15″ 1‴, Br. 10″ 4‴.

Ottley, The Italian school 54.

41 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 14″ 5‴, Br. 9″ 8‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 181.

42 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 4″ 9‴, Br. 3″ 9‴. **Fisher, Facsimiles II. 31.**

43 Studie zu der im Vordergrunde links knieenden Frau mit dem Kinde im Schoosse aus dem Frescogemälde des Heliodor im Vatican. Kreide. Aus denselben Sammlungen. *F. C. Lewis* sc. H. 11″ 5‴, Br. 9″ 8‴.

Ottley, The Italian School 55.

44 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 14″ 10‴, Br. 9″ 8‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 180.

45 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 4″ 6‴, Br. 3″ 6‴. **Fisher, Facsimiles II. 32.**

46 Studium des einen Kriegers zum Heliodor. Rothstein. H. 9″ 10‴, Br. 5″ 1‴.

Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 48.

47 Kopf eines jungen Mannes in Profil nach rechts; richtiger Studie zu dem Engelskopf in der Vertreibung des Heliodor aus dem Tempel. Kreide. Oval. Windsor. Photogr. H. 10″ 1‴, Br. 8″ 5‴.

Prince Albert, Collection.

48a.b. 2 Bl. Jünglings-Köpfe mit fliegendem Haar. Fragmente des Cartons zu dem Frescobilde des Heliodor. Kreide. Aus Mariette's Sammlung. Photographie. Br. 10″ 6‴, H. 8″ 7‴.

South Kensington Museum No. 11. 12.

49 Pferdekopf mit Zaum. Zum Heliodor. Kreide. Photographie. Br. 7″ 7‴, H. 5″ 9‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 95.

50 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 4″, Br. 2″ 11‴.

Fisher, Facsimiles II. 33.

6451 Die Marter der heil. Felicitas, bekannt durch Marc-Anton's Stich. Feder, Bister, Weiss gehöht. *J. Pilizotti* lith. Br. 14" 6"', H. 9". Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

52 Dasselbe von der Gegenseite. Feder, Bister, Weiss gehöht. Aus Winckler's Sammlung. Br. 13" 8"', H. 7" 10"'. Das Orig. Br. 13" 9"', H. 7" 11"'.
Gruner, Photographien.

53 Nackter Mann, sitzend; Entwurf zum Johannes den Täufer. Feder. *Fenton* phot. H. 12" 10"', Br. 8" 10"'.
Fenton, Sammlung.

54 Studie Johannes des Täufers. Feder. *A. Wacquez* sc. H. 14" 9"', Br. 9" 9"'. de Luynes, Collection Wicar.

55 Entwurf zu sechs männlichen Figuren, zu einem Johannes dem Täufer. Feder. Photographie. Br. 10" 11"', H. 7" 2"'.
South Kensington Museum No. 23.

56 Johannes in der Wüste. Clair obscur nach Bartsch von *Ugo da Carpi*, nach A. Zanetti von *N. Boldrini*, dem Letztern kann man nur beipflichten. H. 14" 3"', Br. 10" 2"'.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. IV. No. 18.

57 Johannes in der Wüste, dem vorigen ähnlich, jedoch hier mit der untergehenden Sonne. Clair obscur eines unbekannten Künstlers. H. 11", Br. 8" 5"'.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Barsch Cl. IV. No. 19.

58 Johannes der Täufer in der Wüste, zu dem Gemälde in der Tribuna della Galleria degli Uffizj. Rothstein. H. 11" 11"', Br. 9" 2"'. Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 103.

59 Johannes predigt. Composition von 16 Figuren. Skizze zur Predella der Madonna Ansidei. Bister? Weiss gehöht. Windsor. Photographie. Br. 14" 9"', H. 7" 9"'.
Prince Albert, Collection.

60 Figur- und Gewandstudie, auch Hände zu einem predigenden Johannes. Feder. *Fenton* phot. H. 11" 10"', Br. 8" 3"'.
Fenton, Sammlung.

61 Stehende Figurstudie zu einem predigenden S. Johannes, unvollendet oder blos Kopf u. Beine vollendet. Feder. *Bingham* phot. H. 11" 10"', Br. 7" 7"'.
Bingham, Collection Wicar 698.

62 Die heilige Anna und Joachim. Feder. Photographie. Br. 9", H. 8" 4"'. Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 12.

6463 Mariä Verlobung, rechts eine sitzende Sibylle mit Genius. Composition von vierzehn Figuren. Wahrscheinlicher von Francesco Parmeggiano. Tusche. *Marville* phot. Br. 11″ 2‴, H. 7″ 11‴. Marville, Collection de Milan 148.

64 Die Verkündigung, im Perugino'schen Styl. Die Contouren mit der Nadel durchstochen. Predella zur Krönung Mariä. Feder mit Bister lavirt. *E. Rossotte* sc. Br. 15″ 6‴, H. 10″ 4‴. Musée du Louvre 33.

65 Dasselbe. Aus den Sammlungen von Ottley, Lawrence und dem König der Niederlande. Photogr. Br. 15″, H. 10″. South Kensington Museum No. 7.

66 Mariä Verkündigung, bekannt durch den Stich von Caraglio. Bister, Weiss gehöht. Aus den Sammlungen von Antaldi, Woodburn, jetzt in Oxford. Photographie. H. 11″ 9‴, Br. 7″ 10‴. Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 15.

67 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 4″ 3½‴, Br. 2″ 9½‴. Fisher, Facsimiles II. 17.

68 Der englische Gruss oder die Verkündigung mit Gott Vater. Aehnlich dem Blatte von Marco da Ravenna. Feder, Bister, Weiss gehöht. Oben gerundet.. B. 15. *P. Lelu* sc. Br. 15″ 2‴, H. 7″ 10‴. Saint-Morys, Choix de Dessins 26.

69 Die Verkündigung. Andre Composition. Feder und lavirt mit Weiss gehöht. Br. 15″ 6‴, H. 7″ 10‴. Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 9.

70 Federentwurf einer am Betpulte sitzenden Maria zu einer Verkündigung. Ganz wie Parmeggiano. Aus den Sammlungen von Antaldi, Woodburn und jetzt in Oxford. H. 6″ 1‴, Br. 6″ 1‴. Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 182.

71 Die Geburt Christi; in Tiziano Vecelli's Manier. Oval. Rothstein. H. 14″ 2‴, Br. 11″. Macé, Cabinet Jabach.

72 Die Geburt Christi. Composition von sechs Figuren, die Madonna knieend; in Perugino's Manier. Feder. Aus der Sammlung von Ottley und Chambers Hall, jetzt in Oxford. *W. Long* sc. Br. 9″ 8‴, H. 6″ 11‴. Ottley, The Italian School 42.

73 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. Br. 4″ 9‴, H. 3″ 5‴. Fisher, Facsimiles II. 59.

6474 Verkündigung der Hirten. Feder und Bister. Aus Legoy's Sammlung. *J. Fisher* sc. H. 3″ 9‴, Br. 3″ 3‴.
Fisher, Facsimiles.

75 Die Anbetung der Hirten. Composition von zwölf Figuren Feder. *W. Ottley* sc. H. 14″ 4½‴. Br. 9″ 9‴.
Ottley, The Italian School 57.

76 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 14″ 4‴, Br. 10″.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 40.

77 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 3″ 4‴, Br. 3″.
Fisher, Facsimiles II. 20.

78 Anbetung der Hirten, vierzehn Figuren (die Figuren haben zwar Gefässe, entsprechen aber im Ganzen vielmehr Hirten). Bister, Weiss gehöht. Photographie. Br. 11″ 7‴, H. 7″ 8‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 31.

79 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. Br. 4″ 10‴, H. 3″ 3½‴. Fisher, Facsimiles II. 19.

80 Anbetung der Könige, Entwurf zu der Tapete. Bister, Weiss gehöht. Photographie. Br. 15″, H. 9″.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 30.

81 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. Br. 5″ 1½‴, H. 2″ 10‴. Fisher, Facsimiles II. 18.

82 Stehender männlicher Act, in der Stellung des jungen Königs in der Anbetung der Magier, dabei noch der Fuss einer knieenden Figur. Feder. H. 8″ 7‴, Br. 6″ 3‴.
Celotti, Disegni 27.

83 Altarbild. S. Anna mit der heil. Jungfrau im Schoosse, welche das Christuskind hält; zu Seiten Johannes der Täufer und ein junger Heiliger mit Lilie, unten ein Engel mit Zither. In Fra Bartolommeo's Manier und zweifelhaft. Bister, Weiss gehöht. Windsor. Photographie. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 4‴.
Prince Albert, Collection.

84 La Vierge de la Maison d'Albe, nebst andern Entwürfen der Madonna mit dem Kinde etc. Rothstein, Feder. *A. Wacquez* sc. H. 14″ 8‴, Br. 9″ 5‴.
de Luynes, Collection Wicar.

85 Dieselbe Zeichnung. *Bingham* photogr. H. 12″, Br. 7″ 7‴.
Bingham, Collection Wicar 739.

6486 Die Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Feder u. lavirt. Aus der Casa d'Alba. H. 6" 10"', Br. 5" 10"'.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 24.

87 Sitzendes Weib; Studie zu der Vierge d'Albe. Rothstein. *A. Wacquez* sc. H. 14" 4"', Br. 9" 3"'.
de Luynes, Collection Wicar.

88 Dasselbe, oder Entwurf einer sitzenden Madonna mit dem Kinde. Rothstein. Collection Fedi. *Bingham* phot. H. 12", Br. 7" 6"'. Bingham, Collectiou Wicar 740.

89 Kopf eines Geistlichen und Halbfigur desselben mit Buch, wahrscheinlich S. Bruno zu der Madonna mit dem Baldachin im Palazzo Pitti. Silberstift, Weiss gehöht auf röthliches Papier. *Bingham* phot. Br. 7", H. 4" 6"'.
Bingham, Collection Wicar 736.

90 Zwei Frauen mit Kindern, die eine mit Turban, ein Entwurf zur Madonna Bridgewater. Feder. *St. Morys* sc. H. 7" 7"', Br. 6". Saint-Morys, Choix de Dessins 14.

91 Entwürfe zu Madonnen mit dem Kinde, dabei die Madonna in der Gallerie Bridgewater, bekannt durch F. Anderloni's Stich. Feder. Br. 9" 11"', H. 9" 2"'.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 115.

92 Entwurf der Madonna mit dem Stieglitz. Feder. Aus T. della Vite und Antaldi's Sammlung. *J. Fisher* sc. H. 3" 5"', Br. 2" 9"'. Verkleinert. Fisher, Facsimiles.

93 Stüdienblatt mit zwei Madonnen, von denen die eine ein Entwurf zu der Madonna Colonna in Berlin zu sein scheint. Feder. Br. 9" 5"', H. 7" 8"'.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 28.

94 Studie zu einer knieenden Madonna mit Christus und Johannes. Entwurf zu dem Bilde bei Graf Esterhazy, bekannt durch den Stich des Würtembergischen Kunstvereins, von Leybold. Feder. *S. Mulinari* inc. 1784. H. 10" 1"', Br. 5" 7"'.
Monaldini, Scuola Italiana 13.

95 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 10" 4"', Br. 7" 2"'.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 109.

96 Das mit einem Beine knieende Johanneskind mit Bandrolle. Zu der Madonna Esterhazy, bekannt durch den Stich von Leybold für den Würtembergischen Kunstverein. *Pihl* phot. H. 4" 1"', Br. 2" 5"'.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1862. No. 5.

6497 Madonna mit Kind und dem kleinen Johannes mit dem Kreuz. Entwurf zu der Madonna im Grünen. Cab. Rutgers. *B. Picart* sc. H. 8" 1‴, Br. 6" 1‴.
Picart, Impostures innocentes.

98 Studienblatt mit vier Entwürfen zur Madonna im Grünen im Belvedere zu Wien. Feder. Br. 13" 3‴, H. 8" 9‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 29.

99 Anderes Studienblatt zu derselben Madonna. Feder. H. 11" 3‴, Br. 7" 5‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 30.

6500 Entwurf zu der Madonna im Grünen, links Wiederholungen in Einzelheiten. Bister. Aus den Sammlungen von Antaldi, Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. H. 8" 1‴, Br. 6" 9‴. Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 199.

1 Madonna mit dem Kinde mit dem Granatapfel. Kohle. Sammlung des Erzherzog Albrecht. *L. Angerer* phot. H. 9" 9‴, Br. 7".
Ausstellung des Oesterreich. Museums No. 41.

2 Dieselbe Zeichnung. *G. Jägermayer* phot. H. 15" 6‴, Br. 11".
Albrecht-Gallerie 183.

3 Madonna mit Kind und zwei Frauen. Entwurf zu der Madonna dell' Impannata. Feder, Weiss gehöht auf graugelb Papier. Windsor. Photographie. H. 7" 10‴, Br. 5" 6‴.
Prince Albert, Collection.

4 Madonna mit Kind und Johannes. Entwurf zu der Belle Jardinière. Feder. Aus den Sammlungen von Mariette, Knight, Lawrence, König von Holland, jetzt bei de Arozarena. *A. Bartsch* sc. H. 11" 1‴, Br. 7" 7‴.
Bartsch, Sammlung.

5 Dieselbe Zeichnung von der Gegenseite mit unterlegtem Netz. *C. Metz* sc. H. 9" 2‴, Br. 6" 7‴.
Metz, Imitations of drawings.

6 Dieselbe Zeichnung, ebenso. *Bingham* phot. H. 10" 9‴, Br. 7" 3‴.
Einzelblatt.

7 Dasselbe, kleiner. *E. Rossotte* sc. H. 7", Br. 4" 10‴.
Einzelblatt, Gazette des Beaux Arts.

8 Studie zum Christuskind, nebst vier Beinen, zu der Belle Jardinière. Aus der Sammlung von Chambers Hall. *J. Fisher* sc. H. 5" 8‴, Br. 3" 5‴. Verkleinert.
Fisher, Facsimiles II. 61.

6509 Kinderstudien zu der Vierge au Linge. Silberstift. *A. Leroy* sc. H. 6″ 2‴, Br. 4″ 5‴.
de Luynes, Collection Wicar.

10 Das Christuskind aus der Vierge au Linge und andere Christkind- und Madonnenentwürfe. Silberstift. *A. Leroy* sc. H. 5″ 4‴, Br. 4″ 6‴. de Luynes, Collection Wicar.

11 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. Entwurf zu einer Vierge au Livre. Rothstein. Nach einer Federzeichnung, die jetzt im Louvre in Paris sich befindet. H. 6″ 2‴, Br. 5″ 6‴.
Macé, Cabinet Jabach.

12 Dasselbe. Feder. *Trilley* sc. H. 4″ 6‴, Br. 4″ 5‴.
Musée du Louvre 11.

13 Madonna della Melagrana. Kohle und Kreide. H. 15″, Br. 11″.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 23.

14 Lachender Kindeskopf, en face. Entwurf zu der Madonna Niccolini. Silberstift. *Bingham* phot. H. 3″ 10‴, Br. 2″ 11‴.
Bingham, Collection Wicar 693.

15 Die Madonna mit dem Fisch. Entwurf zu diesem berühmten Bilde zu Madrid und bekannt durch Marc-Anton's Stich. Bister und Weiss gehöht. Aus den Sammlungender Conte Gelosi zu Turin und des Königs von Holland. H. 9″ 7‴, Br. 7‴ 11‴.
Woodburn, Lawrence Gallery P. I. No. 20.

16 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 7″ 9‴, Br. 6″ 2‴
Schaufuss, Sammlung.

17 Studien zu der Madonna mit dem Fisch. Rothstein. H. 9″ 10‴, Br. 9″ 7‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 116.

18 Entwurf zu der Madonna della Sedia. Feder und Tusche. Photographie. H. 3″ 5‴, Br. 2″ 9‴.
Zu Prof. Rössler's beabsichtigtem Werk über die Erlanger Sammlung.

19 Madonna mit dem Kinde im Schoosse, Skizze zu der Madonna im Hause Torrigiani in Florenz. Feder und Kreide. H. 9″ 4‴, Br. 6″ 9‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 34.

20 Madonna del Velo, zu dem Bilde in der Accademia delle Belle Arti di Firenze und bekannt u. a. durch Longhi und Toschi's Stich. Tusche, Weiss gehöht. H. 29″ 9‴, Br. 27″ 4‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 132.

6521 Mehrere Entwürfe von Kindern, ähnlich denen zu der Madonna di Loretto. Silberstift auf rothes Papier. *Bingham* phot. H. 6″ 2‴, Br. 4″ 4‴.

Bingham, Collection Wicar 696.

22 Entwurf des liegenden Christuskindes, zu der Madonna di Loretto oder der Madonna del Velo in Paris, daneben Entwurf einer Madonna mit dem Kinde und dem S. Johannes, nebst weiteren Entwürfen. Silberstift auf rothes Papier. Aus der Sammlung Fedi. *Bingham* phot. H. 5″ 4‴, Br. 4″ 4‴.

Bingham, Collection Wicar 695.

23 Eine Mutter mit dem auf ihrem rechten Knie sitzenden Kinde, ähnlich der Madonna. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 5″ 6‴, Br. 5″ 2 1/2‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 45.

24 Die Madonna mit dem Kinde, aus des Meisters Perugino'scher Zeit. Feder. Aus der Sammlung des Königs von Holland. H. 8″ 9‴, Br. 5″ 11 1/2‴.

Woodburn, Lawrence Gallery P. II. No. 2.

25 Madonna mit dem Kinde in Perugino's Manier und Gewandstudie. Feder. Br. 7″ 6‴, H. 5″ 5‴.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 110.

26 Studienblatt mit der Madonna und dem Kinde, beide halten ein Buch, und verschiedene Studien zum Hintergrund des Bildes. Feder. Aus Marquis Legoy's, Lawrence's Sammlung, jetzt in Oxford. Br. 10″ 5‴, H. 10″.

Woodburn, Lawrence Gallery P. I. No. 3.

27 Die Madonna mit dem Kinde, kleiner; eine kleine Landschaftsstudie in Rahmeneinfassung. Feder. Photographie. Br. 5″, H. 4″ 4‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 102.

28 Die Madonna mit dem Kinde allein, verkleinert, *J. Fisher* sc. H. 3″ 4‴, Br. 2″ 4‴.

Fisher, Facsimiles II. 22.

(Das Christuskind allein u. unten No. 6617.)

29 a—c. 3 Bl. Madonna mit dem sitzenden Kinde auf dem Schoosse, Kniestück. Feder. H. 4″ 6‴, Br. 2″ 8‴. Geburt Christi, Maria hebt den Schleier von dem Kinde. Silberstift auf grau Papier. Oben gerundet. H. 4″ 11‴, Br. 3″ 9‴. Ma-

donna mit dem stehenden Kinde auf dem Schoosse und zwei Cherubim. Silberstift. Oben gerundet. H. 3″ 8‴, Br. 2″ 9‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 117.

6530 Madonna auf einer Bank sitzend, das sitzende Kind auf ihrem Schoosse. Tusche. H. 5″ 5‴, Br. 3″ 7‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 119.

31 Madonna mit dem Kinde auf dem linken Arme, ähnlich der Madonna del Granduca. Halbfigur. Kreide. Rund. H. 7″ 8‴, Br. 6″ 6‴. Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 120.

32 Maria liest in einem Buche und hat das Kind zwischen den Knieen. Feder. Aus den Sammlungen von Antaldi, jetzt in Oxford. Photographie. H. 7″ 9‴, Br. 5″ 2‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 173.

33 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 3″ 11‴, Br. 2″ 6‴. Fisher, Facsimiles II. 22*.

34 Madonna mit dem Kinde auf Wolken, bekannt durch die Stiche von Rafael selbst und Marc-Anton. Bister, Weiss gehöht. So viel sich nach einer Photographie urtheilen lässt, scheint es eine Copie nach dem Stiche zu sein. *Marville* phot. H. 6″ 5‴, Br. 5″ 1‴.
Marville, Collection de Milan 16.

35 Madonna, Halbfigur, mit dem Kinde, das ihren Hals umfasst. Feder. Photographie. H. 7″, Br. 6″ 10‴.
South Kensington Museum No. 30.

36 Madonna in Halbfigur mit dem auf ihrem Schoosse liegenden Kinde; sie ist in Profil gegen links und hat eine turbanähnliche Kopfbedeckung. Feder. Photographie. H. 6″ 3‴, Br. 6″.
South Kensington Museum No. 29.

37 Beide vorstehende Entwürfe, aber in andern Zeichnungen auf einem Blatte. Aus den Sammlungen Antaldi, Woodburn, jetzt in Oxford. Photographie. Br. 6″ 11‴, H. 7″ 6‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 172.

38 Sitzende Madonna mit dem Kinde auf Arm und Knie, sie hat eine turbanähnliche Mütze, der Kopf des Kindes unvollendet. Rechts Studie eines Armes mit Hand. Das Bl. ist quadrirt. Silberstift auf röthliches Papier. *Bingham* phot. H. 6″, Br. 4″ 2‴. Bingham, Collection Wicar 694.

39 Drei Entwürfe zu einer sitzenden Madonna mit dem Kinde. Silberstift auf rosenfarbiges Papier. *Bingham* phot. H. 5″ 11‴, Br. 4″ 6‴. Bingham, Collection Wicar 730.

6540 Madonna mit dem Kinde, sitzend in Halbfigur und mit Schleier, gegen rechts gewendet. Auch gestochen von Eleonore Lingée in Landon's Gallerie des Peintres. Tusche. *Bingham* phot. H. 3″ 2‴, Br. 2″ 3‴.

Bingham, Collection Wicar 731.

41 Sitzende junge Frau oder Madonna, welche das vor ihr stehende Kind, das den rechten Arm auf den Kopf legt, umarmt. (Die Madonna auf dem Stuhle (Seggiola). Feder. *P. P. A. Robert de Seri* sc. 1729. Siehe Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. No. 6. (Auch bekannt durch den Stich aus Marc-Anton's Schule, Bartsch, No. 11.) H. 5″ 8‴, Br. 4″ 9‴.

Einzelblatt.

42 Dasselbe. Silberstift und Weiss gehöht. Aus den Sammlungen von Lagoy nnd Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. H. 6″, Br. 4″ 9‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 114.

43 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 3″ 2‴, Br. 2″ 8‴.

Fisher, Facsimiles II. 23.

44 Studienblatt mit verschiedenen Figuren, darunter eine Madonna mit dem Kinde. Feder. Br. 11″, H. 7″ 9‴.

Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 32.

45 Entwürfe zu Madonna mit dem Kinde. Feder. *Fenton* phot. H. 9″ 1‴, Br. 6″ 5‴.

Fenton, Sammlung.

46 Entwürfe zu zwei verschiedenen Madonnen mit dem Kinde, die eine mit Turban. Feder. *M. F. Dien* sc. Br. 10‴, H. 8″ ½‴.

Musée du Louvre 30.

47 Die sitzende Madonna mit dem Kinde auf ihrem Schoosse, beide mit Heiligenschein. Federskizze. Aus den Sammlungen des Herzogs Alba und Lawrence, jetzt in Oxford. Photogr. H. 7″ 2‴, Br. 4″ 9‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 175.

48 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 4″ 9‴, Br. 3″ 6‴.

Fisher, Facsimiles II. 21.

49 Mehrere Entwürfe der Madonna mit dem Kinde im Schoosse. Feder und Rothstein. H. 9″ 5‴, Br. 6″ 10‴.

Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 33.

50 Madonna in Halbfigur mit dem schlafenden Kinde im Schoosse. Feder. H. 8″ 5‴, Br. 6″ 1‴.

Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 79.

6551 Madonna in Halbfigur mit dem segnenden stehenden Kinde vor sich. Feder und lavirt. H. 8″ 7‴, Br. 5″ 11‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 56.

52 Madonna in Halbfigur mit dem Kinde auf dem Schoosse, das ein Kreuz hält, welches in einem Korbe mit Garnknäulen steht und zum Spinnrocken dient, das Ganze in einem verzierten Bilderrahmen, darunter eine Studie zu dem unteren Theile des Körpers des Christkindchen. Feder. H. 8″ 3‴, Br. 6″. Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 59.

53 Entwurf einer Madonna mit dem Kinde an der Brust. Feder. H. 6″ 3‴, Br. 4″ 11 ½‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 35.

54 Madonna mit dem schlafenden Kinde an der Brust. Feder auf rothem Grund. H. 7″ 8‴, Br. 5″ 10‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 114.

55 Maria giebt dem Kinde die Brust, das auf ihrem rechten Knie sitzt und mit der Linken nach dem Saume des Kleides fasst. Feder und Bister. Photographie. H. 8″ 1‴, Br. 5″ 11‴.
South Kensington Museum No. 25.

56 Die Madonna mit dem Kinde sitzend und in einem Buche lesend. Feder. H. 6″ 10 ½‴, Br. 5″ 4‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 27.

57 Madonna in Halbfigur mit dem Kinde, sie liest in einem Buche. Feder. Aus dem Cab. Jabach. Photographie. H. 4″ 6‴, Br. 4″ 6‴.
South Kensington Museum No. 26.

58 Erster Entwurf nach der Natur zu einer dem Kinde lehrenden sitzenden Maria, leicht drapirt; nebst einer Wiederholung des Arms mit der Hand, welche das Buch hält. Silberstift. Auch gestochen im Werke von Landon von M. Eleonore Lingée. *Bingham* phot. H. 9″ 5‴, Br. 6″ 7‴.
Bingham, Collection Wicar 704.

59 Junges Weib knieend mit gehobenen Händen, wahrscheinlich eine Madonna, welche den Schleier von dem schlafenden Kinde hebt. Feder. H. 8″ 2‴, Br. 5″ 10‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 18.

60 Dieselbe Zeichnung. Feder. H. 8″ 4‴, Br. 5″ 10‴.
Celotti, Disegni 25.

6561 Die Madonna sitzt mit dem Kinde auf dem Schoosse rechts während links ein Engel kniet, der das Christkind hält. Nackte Figuren. Sehr flüchtig mit Feder. Aus den Sammlungen des T. della Vite, dann Crozat, Mariette, Legoy, Dimsdale und Woodburn. H. 9″ 10½‴, Br. 8″ 4½‴.
Woodburn, Lawrence Gallery. P. I. No. 12.

62 Die Madonna mit dem kleinen Christus und Johannes; sie hält ein Buch in das auch das Christuskind hineinblickt. Feder. Aus der Sammlung des Timodeo della Vite, des Marquis Antaldi, Lawrence, jetzt in Oxford. H. 7″ 10½‴, Br. 6″ 1‴.
Woodburn, Lawrence Gallery. P. I. No. 6.

63 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 8″ 6‴, Br. 6″.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 174.

64 Nackte Frau mit Kindern, wahrscheinlich Madonna mit dem Kinde und Johannes. Feder. Aus Josi's Sammlung. *J. Fisher* sc. H. 4″ 4‴, Br. 3″ 3‴. Verkleinert.
Fisher, Facsimiles.

65 Madonna mit Kind und Johannes etc. Bister. Aus Antaldi's Sammlung. *J. Fisher* H. 3″ 6‴, Br. 2″ 11‴. Verkleinert.
Fisher, Facsimiles.

66 Die Madonna unbekleidet stehend bei dem Christuskind und dem kleinen Johannes, am Sattel des Esels (letzte Gruppe ähnlich einer kleinen auf No. 6611). Silberstift. Aus den Sammlungen von Antaldi, jetzt in Oxford. Photographie. Br. 8″ 6‴, H. 7″ 2‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 176.

67 Maria mit Kind und der kleine Johannes am Fussboden im Tempel. Feder. *A. C. Favart* sc. No. 4. H. 6″ 8‴, Br. 4″ 9‴.
Favart, Sammlung.

68 Madonna mit dem Christuskind und dem auf der Erde sitzenden Johannes, in einem Zimmer. Feder. Aus den Sammlungen von Lagoy, Wicar, Woodburn, jetzt in Oxford. Photographie. H. 6″ 5‴, Br. 4″ 9‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 177.

69 Madonna mit dem Kinde und Johannes mit dem Lamme. Feder. H. 5″ 10‴, Br. 4″ 10‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 113.

70 Skizzenblatt mit einer Madonna mit dem Kinde im Schoosse und S. Johannes. Feder. H. 5″ 4‴, Br. 4″ 4‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 26.

6571 Madonna mit dem Kinde, Madonnenkopf, S. Johannes etc., in Perugino's Manier. Feder und Rothstein. H. 6″4‴, Br. 4″4‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 111.

72 Madonna mit Kind und Johannes, sie sitzt gegen rechts und hält das Christuskind, welches sich an sie anschmiegt, auf ihrem Schooss, Johannes sitzt links zu ihren Füssen. Feder. H. 6″ 5‴, Br. 4″ 2‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

73 Drei Madonnenentwürfe mit dem Kinde und Johannes. Feder. *S. Morys* sc. Br. 6″ 6‴, H. 6″ 1‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 29.

74 Madonna in Halbfigur mit dem stehenden Kinde auf dem Schoosse, das mit dem kl. Johannes einen Pergamentstreifen hält. Auf röthliches Papier mit Silberstift und Weiss gehöht. Windsor. Photographie. H. 5″ 2‴, Br. 4″ 7‴.
Prince Albert-Collection.

75 Entwurf einer Madonna mit dem Kinde und S. Anna. Feder. H. 6″ 3‴, Br. 5‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 25.

76 Dieselbe Zeichnung. *A. C. Favart* sc. 1818. No. 5. H. 6″ 6‴, Br. 5″ 1‴. **Favart, Sammlung.**

77 Maria mit dem Kinde und Elisabeth mit Johannes. Aus des Meisters späterem Aufenthalt zu Florenz. Feder. *F. C. Lewis* sc. H. 8″ 6½‴, Br. 6″ 7‴.
Chamberlaine, Orig. Desegnes 57.

78 Madonna mit Kind, S. Elisabeth und Johannes, welche das Christuskind streichelt. Bekannt durch den Caraglio zugeschriebenen Stich. Feder. Windsor. Photographie. H. 8″ 8‴, Br. 6″ 8‴. (Vergleiche auch No. 6596. 6597.)
Prince Albert-Collection.

79 Studienblatt mit der Madonna mit dem Kinde, dem heiligen Hieronymus und einer andern Figur. Feder. H. 13″ 3‴, Br. 9″ 6‴. **Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 31.**

80 Kopf des heil. Hieronymus; fast Profil nach rechts. Entwurf zu dem Bilde der heil. Jungfrau nebst zwei Heiligen in Berlin. Kreide. *Bingham* phot. H. 4″ 7‴, Br. 3″ 10‴.
Bingham, Collection Wicar 709.

6581 Kopf des heil. Hieronymus mit Hut, Studie zu der Segnung der Maria und dem Christuskinde, sonst bei der Familie Borghese, jetzt in Berlin. Kreide. *Bingham* phot. H. 5" 7"', Br. 4".
Bingham, Collection Wicar 677.

82 Die Madonna mit dem Kinde auf einem Throne sitzend. Zur Seite steht ein Heiliger. Irrthümlich Raphael zugeschrieben. Studie zu einem Altarbild, das 1495 P. Perugino für die Capelle des Stadthauses zu Perugia malte, und welches Bild sich nun in der Gemäldesammlung des Vatikan befindet. Feder. Oben gerundet. Aus den Sammlungen von Lankrinck, Dawson Turner und des Königs von Holland. H. 9" 2"', Br. 6" 2"'.
Woodburn, Lawrence Gallery. P. I. No. 1.

83 Dasselbe. H. 7" 6½"', Br. 5" 1½"'.
Schäfer, Photographisches Album des Staedel'schen Institutes in Frankfurt a. M. 9.

84 Madonna mit Kind, S. Elisabeth und Johannes. Entwurf zu der Münchner heil. Familie aus dem Hause Canigiani. Feder. *A. Bartsch* sc. H. 10" 6"', Br. 9" 6"'..
Bartsch, Sammlung.

85 Entwurf zur heiligen Familie aus dem Hause Canigiani, jetzt in München. Ohne die Figur Joseph's. Rothstein und Feder. *A. Schwemminger* lith. H. 9" 11"', Br. 8" 8"'.
Lith. Copien der Gallerie des Erzherzogs Karl.

86 Dieselbe Zeichnung. Feder und Rothstein. H. 10", Br. 8" 8"'.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 22.

87 Andrer Entwurf zu demselben Bilde. Die Figuren sind hier sämmtlich nackt, und Joseph nicht wie im ausgeführten Bild en face, sondern en profil gezeichnet. Feder. Sammlung des Mr. Reiset. *A. Leroy* sc. H. 11" 10"', Br. 8" 10½"'.
Leroy, Collection.

88 Entwurf zur heiligen Familie in München, mit Joseph und oben den Engeln. Copie in Parmeggiano's Manier. Bister, Weiss gehöht. Aus Caylus und Gelosi's Sammlungen. Photographie. H. 10" 4"', Br. 8" 6"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 27.

89 Dasselbe. *J. Fisher* sc. H. 4" 4"', Br. 3" 3"'. Verkleinert.
Fisher, Facsimiles.

6590 Dasselbe. Scheint ebenfalls von F. Parmeggiano zu sein. *Marville* phot. H. 7″ 6‴, Br. 6″ 7‴.

Marville, Collection de Milan 111.

91 Studium eines sitzenden jungen Weibes (Fornarina) mit einem Kind. Studie zur heiligen Familie Franz I. Rothstein. Aus den Sammlungen von J. Stella, Crozat und Mariette. *Butavand* sc. H. 8″, Br. 5″ 5‴.

Musée du Louvre 7.

92 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 6″ 9‴, Br. 4″ 2‴.

South Kensington Museum No. 27.

93 Madonna mit dem Kinde. Zu der grossen heil. Familie oder Franz I. im Louvre. Rothstein. H. 12″ 2‴, Br. 7″ 9‴.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 107.

94 Das Christuskind. Zu der grossen heil. Familie oder Franz I. im Louvre. Rothstein. H. 10″, Br. 7″ 8‴.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 108.

95 Madonna mit dem Kinde, darüber ein zweiter Entwurf der Madonna. Zu der grossen heil. Familie im Louvre. Vielleicht von G. Pippi il Romano. Kreide. Windsor. Photographie. H. 12″ 2‴, Br. 8″ 6‴.

Prince Albert-Collection.

96 Madonna mit dem Kind u. S. Elisabeth mit Johannes, welche links knieen, das Christuskind streichelt den kl. Johannes, ähnlich der sogenannten kleinen heiligen Familie im Louvre. Diese Zeichnung ist durch einen den Arbeiten Caraglio's ähnlichen Stich bekannt, sie scheint von G. Pippi il Romano zu sein. Kreide? Windsor. Photographie. H. 10″, Br. 8″ 3‴. (Vergleiche auch No. 6578.)

Prince Albert-Collection.

97 Dieselbe Zeichnung. Silberstift. Photographie. H. 8″ 7‴, Br. 5″ 9‴. South Kensington Museum No. 28.

98 Entwurf einer heiligen Familie oder zur Vierge aux Palmiers. Auf demselben Blatt oben eine Kopfstudie eines Greisen, wahrscheinlich Joseph's. Feder oder Silberstift. Aus den Sammlungen von Legoy, Dimsdale, Lawrence und dem Könige der Niederlande. *J. Bein* sc. 1852. H. 8″ 4 ½‴, Br. 5″ 8‴.

Musée du Louvre 24.

6599 Madonnenkopf. Studie aus der sogenannten Perle in Madrid. Kreide, Weiss gehöht. *A. Leroy* sc. H. 10″ 7‴, Br. 7″ 11‴.
Luynes, Collection Wicar.

6600 Aehnlicher Kopf dazu. Cab. Uilenbroek. *B. Picart* sc. H. 7″ 9‴, Br. 5″ 4‴.
Picart, Impostures innocentes.

1 Dieselbe Zeichnung. *Bingham* phot. H. 10″ 8‴, Br. 7″ 11‴.
Bingham, Collection Wicar 676.

2 Kopf der heiligen Elisabeth; zur Perle. Rothstein. Aus den Sammlungen von Wicar und Lawrence. Photographie. H. 9″ 4‴, Br. 7‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 178.

3 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 3″ 9‴, Br. 2″ 9‴. Fisher, Facsimiles II. No. 24.

4 Die heilige Familie mit S. Elisabeth, dem kl. Johannes und S. Joachim, Joseph reicht dem Kinde einen Apfel. Oben eine Glorie musicirender Engel. Feder, Bister. Oben gerundet. Collection Fedi. *Bingham* phot. H. 12″ 6‴, Br. 8″ 2‴.
Bingham, Collection Wicar 741.

5 Die heil. Familie mit S. Elisabeth und Johannes, dieser kniet links mit dem Kreuz vor dem Kinde das S. Elisabeth hält, Maria faltet die Hände; links im Hintergrunde Joseph unter einer Thür. Kreide oder Rothstein. *Marville* phot. H. 7″ 10‴, Br. 5″ 2‴. Marville Collection de Turin 18.

6 a. b. 2 Bl. Die heil. Familie, Maria sitzend, neben ihr das Kind. Silberstift. H. 4″ 4‴, Br. 3″ 7‴. Madonna knieend vor der Krippe. Silberstift. H. 3″ 11‴, Br. 2″ 8‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 118.

7 Entwurf einer heiligen Familie. Feder. H. 5″ 3‴, Br. 3″ 8‴.
Alinari, Disegni di Vienne. Serie III. No. 36.

8 Die heil. Familie mit S. Johannes bei der Wiege, links knieet Joseph, rechts der Johannesknabe. Feder. Coll. of Uvedal Price. *J. Nevay* sc. Br. 9″ 9‴, H. 7″.
Einzelblatt.

9 Die heil. Familie mit S. Johannes und einem Engel, das Kind hält einen Pergamentstreifen und Johannes das Kreuz. Oben gerundet. Feder. *Bingham* phot. H. 6″ 2‴, Br. 5″ 10‴.
Bingham, Collection Wicar No. 686.

6610 Die heil. Familie in einem Zimmer. In der Mitte sitzt Maria an einem Betpulte, rechts das Christuskind und Johannes, links im Hintergrund Joseph. Feder. Photographie. H. 11″, Br. 8″ 2‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 10.

11 Mehrere kleine Entwürfe zur heiligen Familie und der Jungfrau; links eine Burg. Feder. Aus den Sammlungen von Antaldi, Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. H. 9″ 9‴, Br. 8″ 3‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 167.

12 Dasselbe verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 4″ 11‴, Br. 4″ 1‴.

Fisher, Facsimiles II. No. 2.

13 Entwurf zu einem Joseph, aus einer heiligen Familie. Feder. Aus Lawrence's Sammlung. Photographie. H. 7″ 3‴, Br. 3″ 3‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 16.

14 Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. Clair obscur. Von einem Modenesischen Künstler. (Marolles hält es für einen Holzschnitt von Raphael selbst, Zani für N. Boldrini nach Timoteo della Vite.) H. 12″ 4‴, Br. 8″ 4‴.

Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. II. No. [illegible].

15 Darstellung im Tempel. Entwurf zur Tapete. Bister und Weiss gehöht. Aus den Sammlungen von Paignon-Dijonval, Woodburn, jetzt in Oxford. Photographie. Br. 11″ 1‴, H. 9″ 5‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 34.

16 Studium zu einer Darstellung im Tempel. Composition von vier Figuren. In Perugino's Manier. Feder. Aus der Sammlung von Chambers Hall, jetzt in Oxford. *J. Fisher* sc. Verkleinert. H. 4″ 2‴, Br. 4″.

Fisher, Facsimiles II. No. 60.

17 Der Christusknabe mit dem Buche. Feder. Aus Legoy's Sammlung. H. 4″ 7‴, Br. 3″ 3‴. Derselbe auf No. 3 der Lawrence Gallery. **Fisher, Facsimiles 10.**

18 Dieselbe Zeichnung. Photographie. Br. 4″ 9‴, H. 4″ 3‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 113.

19 Studie zu einem Christuskind. Feder und mit perlgrauer Deckfarbe grundirt, wie Passavant angiebt. H. 7″ 10‴, Br. 5″ 10‴.

Celotti, Disegni 3.

6620 Dasselbe. H. 7″ 10‴, Br. 5″ 10‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 26.

21 Entwürfe zu dem liegenden Christuskinde. Feder. H. 5″ 9‴, Br. 4″.
Fenton, Sammlung.

22 Der Kindermord. Zur Tapete im Vatikan. *N. D. B.* sc. Clair obscur. 1544. Br. 19″ 5‴, H. 10″ 8‴.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. II. No. 7.

23 Der Kindermord. Entwurf zu den Tapeten. Feder und Bister mit Weiss gehöht, auf bräunlichem Grund. *J. T. Prestel* sc. H. 10″ 1‴, Br. 6″ 4‴.
Prestel, Praun'sches Cabinet 12.

24 Der Kindermord, Andere Composition von zehn Figuren zu der Tapete. Bister. Cabinet Crozat und Mariette. *Marville* phot. H. 10″ 6‴, Br. 7″.
Marville, Collection de Turin 6.

25 Der bethlehemitische Kindermord. Rothstein, Weiss gehöht. Bekannt durch die Stiche von Marc-Anton und vieler Andern. Aus Huybens und Minister v. Lindenau's Sammlung. *Römler* phot. Br. 16″ 1‴, H. 9″ 6‴.
Römler, Sammlung.

26 Der Kindermord, besonders bekannt durch den Stich mit dem Tannenbäumchen von Marc-Anton u. A. *Ugo da Carpi* sc. Cl. obsc. Br. 15″ 6‴, H. 10″.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. II. No. 8.

27 Entwurf zu dem durch Marc-Anton's Stich bekannten Kindermord. Die 15 Figuren sind sämmtlich unbekleidet. Feder. Aus Wicar und Woodburn's Sammlung. Br. 14″ 3‴, H. 9″ 1‴.
Woodburn, Lawrence Gallery P. I. No. 13.

28 Der Kindermord. Erster unvollendeter Entwurf zu Marc-Anton's Kupferstich, Bartsch 18. Feder oder Kreide. Windsor. Photographie. Br. 12″ 11‴, H. 7″ 8‴.
Prince Albert - Collection.

29 Studie aus der Pest und aus dem Kindermord, und zwar aus den durch Marc-Anton bekannten Stichen. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. H. 7″, Br. 5″.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 6.

30 Studium zu einigen Figuren des Kindermords, zum Entwurf von Marc-Anton gestochen. Rothstein. Br. 15″ 2‴, H. 8″ 8‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 10.

6631 Anderes Studium einer Figur aus demselben Kindermord, und Entwurf einer der Mütter aus dem Urtheil Salomonis zu der Stanza della Segnatura. Feder. Br. 11″, H. 10″ 3‴.

Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 11.

32 Ganz verschiedener Entwurf zu einem Kindermord, acht Figuren aus des Meisters früherer Zeit. Feder. Br. 8″, H. 5″ 9‴.

Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 26.

33 Studie zu einem Kindermord. Ein Krieger sucht einer Mutter das Kind zu entreissen; aus des Meisters früherer Zeit. Feder. H. 8″ 8‴, Br. 6″ 4‴.

Celotti, Disegni 14.

34 Dieselbe Zeichnung. Feder. H. 8″ 5‴, Br. 5″ 11‴.

Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 4.

35 Lebensgrosser weiblicher Kopf aus dem Kindermord. In Farben ausgeführte Photographie. H. 11″. Br. 9″ 8‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 29.

36 Ein stehender Genius oder ein Kind aus dem Kindermord mit Schwert und Oelzweig. Feder. H. 4″ 5‴, Br. 3″ 5‴.

Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 65.

37 Johannes tauft Christum. Entwurf zu der Bibel in den Loggien des Vatikan. Unächt. Kreide. Windsor. Photographie. Br. 12″ 2‴, H. 7″ 8‴.

Prince Albert-Collection.

38 Johannes tauft Christum. Composition von 9 Figuren. Erster Entwurf zu der Bibel in der Loggie des Vatikan. Feder. Windsor. Photographie. Br. 12″ 3‴, H. 6″.

Prince Albert-Collection.

39 Der segnende Weltheiland sitzend oder nach oben schwebend. Kreide auf gelbliches Papier. Photographie. H. 7″ 6‴, Br. 6″.

Schaufuss, Sammlung.

40 Entwurf von Gruppen zu einer Composition des Christus im Tempel. Feder u. Bister auf dunkelm Grund. Aus Reynolds' Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 15″ 5‴, H. 8″ 10‴.

Metz, Imitations of drawings.

41 Der Fischzug. Photographie nach dem Originalcarton*) in Hamptoncourt von Thurston Thompson in fünf Grössen: 48 zu 30, 31 zu 21, 23 zu 15, 15 zu 11, 8 zu 5 engl. Zollen.

Einzelblatt.

---

*) Von den sieben Cartons hat Thurston Thompson noch 30 einzelne Darstellungen herausgegeben.

6642 Der wunderbare Fischzug zu der Tapete. *Ugo da Carpi* sc. Clair obscur (2. Dr. von *A. Andreani*, welche jedoch Zani für eine ganz andere oder neue Platte hält). Br. 12″ 10‴, H. 8″ 6‴.
Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. II. No. 13.

43 Erster Entwurf zum wunderbaren Fischzug. Im Hintergrund die beiden Kähne mit Christus und den Jüngern; vorn links drei Apostel und eine Mutter mit ihrem Kinde, weiter gegen rechts noch zwei sitzende Frauen mit einem Kinde. Kreide und Weiss gehöht auf braunem Grund. *J. Pilizotti* lith. Br. 12″ 1‴, H. 8″ 6‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

44 Dieselbe Zeichnung. Feder und lavirt. Br. 12″ 2‴, H. 8″ 5‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 12.

45 Entwurf zum Fischzug, links Christus segnend. Sechs Figuren. Feder, Bister, Weiss gehöht. *J. Pilizotti* lith. Br. 13″, H. 7″ 6‴. Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

46 Dieselbe Zeichnung. Br. 13″, H. 7″ 6‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 13.

47 Entwurf zum Fischzug von sechs Figuren. Bister. Photographie. Br. 12″ 11‴, H. 5″ 8‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 9.

48 Dieselbe Zeichnung verkleinert. *J. Fisher* sc. Br. 5″ 2‴, H. 2″ 4‴. Fisher, Facsimiles II. No. 30.

49 Dasselbe, bloss fünf Figuren. Feder, Bister, Weiss gehöht. Windsor. Photographie. Br. 11″ 7‴, H. 5″ 7‴.
Prince Albert-Collection.

50 Studie zum Fischzug. Feder mit Weiss gehöht auf grünlichem Grund. Zu dem Carton. *S. Mulinari* sc. Br. 13″ 4‴, H. 7″ 9‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 118.

51 Dieselbe Zeichnung. Windsor. Photographie. Br. 12″ 3‴, H. 7″ 5‴.
Prince Albert-Collection.

52 Christus bei Simon dem Pharisäer, oder das Gastmahl mit der Sünderin, auch bekannt durch Marc-Anton's Stich. *Ugo da Carpi* sc. Clair obscur (2. Abdrücke von *A. Andreani*, Zani glaubt jedoch, dass es ursprünglich von diesem sei; es giebt eine Copie von A. Ghandini, B. No. 18). Br. 13″ 6‴, H. 9″.
Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. II. No. 17.

6653 Christus und die Samariterin am Brunnen, in Perugino's Manier. Kreide. Aus Ottley's und Udney's Sammlungen. Photographie. Br. 13″ 10‴, H. 8″ 5‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 13.

54 Dasselbe verkleinert. *J. Fisher* sc. Br. 4″ 7‴, H. 2″ 10‴.
Fisher, Facsimiles 2.

55 Erster Entwurf zu Christi Verklärung oder der Transfiguration. Bister und Tusche und Weiss gehöht. Aus dem Praun'schen Cabinet. *J. T. Prestel* sc. H. 15″ 3½‴, Br. 10‴.
Prestel, Schmidt'sches Cabinet 17.

56 Die Transfiguration, alle Figuren nackt. Feder. *J. Pilizotti* lith. H. 19″ 6‴, Br. 13″ 8‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

57 Dieselbe Zeichnung. *G. Jägermayer* phot. H. 20″, Br. 14″ 3‴.
Albrecht-Gallerie No. 146.

58 Dieselbe Zeichnung. H. 19″ 9‴, Br. 14″.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 17.

59 Studie zu dem besessenen Knaben und seinem Begleiter aus der Transfiguration. Die Figuren nackt. Rothstein. *Marville* phot. H. 8″ 11‴, Br. 5″ 1‴.
Marville, Collection de Milan 138.

60 Studie zu dem knieenden Weibe im Vordergrunde der Transfiguration. Kreide. Aus der Sammlung von Flinck in Rotterdam und des Königs von Holland. H. 11″ 11‴, Br. 8″ 9‴.
Woodburn, Lawrence Gallery. P. I. No. 28.

61 Zwei Studienfiguren aus dem untern Theil der Transfiguration, die eine sitzend (Apostel Andreas), die andere nach Oben weisend. Rothstein. *F. Eybl* lith. H. 11″ 6‴, Br. 8″ 6‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

62 Dieselbe Zeichnung. H. 10″ 5‴, Br. 10″.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 15.

63 Der Apostel Andreas allein, aus der Transfiguration. Rothstein. Br. 5″ 3‴, H. 4″ 8‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 16.

64 Drei Studienfiguren aus der Transfiguration, eine sitzend, alle nackt. Rothstein. *F. Eybl* lith. H. 12″ 9‴, Br. 10″ 3‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

65 Dieselbe Zeichnung. *L. Angerer* phot. H. 9″ 11‴, Br. 8″ 2‴.
Ausstellung des Oesterr. Museums 43.

6666 Dieselbe Zeichnung. H. 11" 9‴, Br. 9" 11‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 14.

67 Studie zum Kopfe des heiligen Petrus auf der Transfiguration. Kreide. Aus der Sammlung des Königs von Holland. H. 14" 10½‴, Br. 12" 9‴.
Woodburn, Lawrence Gallery. P. I. No. 29.

68 Männliche Kopf-Studie aus der Transfiguration. Kreide. Aus der Sammlung des M. de Rovere (Roever) in Rotterdam und des Königs von Holland. H. 10" 7‴, Br. 8" 6‴.
Woodburn, Lawrence Gallery. P. I. No. 26.

69 Studie zweier Apostelköpfe und zweier Hände aus der Transfiguration. Kreide, Weiss gehöht. Aus den Sammlungen De Roever's und J. Harman, jetzt in Oxford. H. 18", Br. 13".
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 108.

70 Dieselbe Zeichnung verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 4" 1‴, Br. 2" 11‴. Fisher, Facsimiles II. No. 49.

71 Männlicher Kopf mit Bart, über drei Viertel Wendung nach links, aus der Transfiguration. Kreide. Aus Mariette's Sammlung. *G. Jägermayer* phot. H. 9" 10‴, Br. 7" 7‴.
Albrecht-Gallerie 114.

72a. Studie eines Fusses zu einer der Figuren in der Transfiguration; durchstichelte Kreidezeichnung. Photographie. Br. 10" 3‴, H. 8".
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 101.

72b. Dieselbe Zeichnung verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 3" 5‴, Br. 2" 8‴. Fisher, Facsimiles II. No. 50.

73 Studie zweier Hände zu Figuren der Transfiguration. Kreide. Photographie. Br. 10" 3‴, H. 7".
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 99.

74 Studie eines Fusses, von der Sohle gesehen, zu einer Figur in der Transfiguration. Kreide. Photographie. Br. 9" 10‴, H. 6" 9‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 100.

75 Das Abendmahl, aus der Bibel in den Loggien. Bister, Weiss gehöht. Aus Wicar's Sammlung. *J. Fisher* sc. Br. 3" 7‴, H. 2" 10‴. Verkleinert. Fisher, Facsimiles.

76 Das Abendmahl. Zu Marc-Anton Raimondi's Kupferstich, Bartsch 26. Feder. Windsor. Photographie. Pass. II. 290, III. 825. Br. 13", H. 10".
Prince Albert-Collection.

6677 Entwurf zum Abendmahl, in den Loggien, wohl Copie von Giulio Romano. Bister. Photographie. Br. 9" 9"', H. 6" 9"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 8.

78 Andrer Entwurf eines heiligen Abendmahles. Feder. Br. 14" 2"', H. 9" 9"'.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 18.

79 a. b. 2 Bl. auf der Rückseite desselben Blattes die schlafenden drei Apostel am Oelberge; in Perugino's Manier. Aehnlich der Composition des Bildes Passavant II. p. 20. Feder. Windsor. Photographie. H. 7" 9"' u. 9" 11"', Br. 7" 8"' u. 9" 10"'.
Prince Albert - Collection.

80 Zwei sitzende männliche Figuren, die eine schlafend; wie Apostel am Oelberge. Kreide. *Ruscheweyh* sc. Br. 4" 5"', H. 2" 11"'.
Ruscheweyh, Sammlung.

81 Entwurf von Figuren, zum Theil zur Kreuztragung „Lo Spasimo di Sicilia". Feder und Bister. *G. W. Müller* sc. H. 7" 7"', Br. 5" 1"'. Rud. Weigel's Kunstsammlung 7.

82 Maria und Johannes am Fusse des Kreuzes, zu dem Bilde des Card. Fesch in Rom. Feder. H. 9" 1"', Br. 7" 9"'.
Alinari, Disegni die Vienna. Serie III. No. 19.

83 Die heilige Jungfrau am Kreuze stehend; sie ist dreimal in verschiedenen Stellungen entworfen. Feder. *A. Bartsch* sc. H. 10", Br. 7" 10"'.
Bartsch, Cabinet des Fürsten von Ligne 17.

84 Abnehmung vom Kreuz, auch bekannt durch Marc-Anton's Stich. Feder u. Bister mit Weiss gehöht auf braunem Grund. *Ugo da Carpi* sc. Clair obscur. H. 13", Br. 10" 4"'.
Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. II. No. 22.

85 Dasselbe. *J. T. Prestel* sc. H. 12" 1 ½"', Br. 9" 11"'.
Prestel, Praun'sches Cabinet in Nürnberg 4.

86 Abnehmung vom Kreuz. Composition von sechs Figuren. Feder und Tusche. Von Raphael ist keine Spur in dieser Zeichnung. *G. Jägermayer* phot. H. 13" 7"', Br. 8" 4"'.
Albrecht - Gallerie 185.

87 Die schmerzensreiche Maria beim Leichnam Christi. Zu Bonasone's Kupferstich, Bartsch 60. Feder und Bister. Windsor. Photographie Pass. 830. H. 9", Br. 8" 3"'.
Prince Albert - Collection.

88 Grablegung, acht Figuren bei dem Grabdenkmale; im Hintergrund ein thurmähnliches Grabmal. Bekannt durch den Stich

von Enea Vico. Feder u. Bister. Sammlungen von A. R. Mengs, Grassi und dann in Gotha. *Santi Pacini* sc. Firenze 1775. H. 11" 10"', Br. 8" 10"'. Einzelblatt.

6689 Die heiligen Frauen trauern am Leichnam Christi. S. Johannes steht zur Seite mit gefalteten Händen. Bekannt durch den Stich von Agricola. Feder. Aus den Sammlungen von Mariette, Zanetti, dem Grafen Fries, des Königs von Holland, jetzt im Louvre. Br. 15" 2"', H. 12" 8"'.
Woodburn, Lawrence-Gallery. P. I. No. 25.

90 Dieselbe Zeichnung. Feder und Bister. *A. Leroy* sc. 1853. Br. 14" 8"', H. 12" 3"'.
Musée du Louvre 31.

91 Dieselbe Zeichnung. Photogr. Br. 8" 8"', H. 7" 4"'.
South Kensington Museum No. 6.

92 Die heiligen Frauen und die Jünger trauern am Leichnam Christi. Elf Figuren. Feder. Sehr ähnlich mit der unter No. 25 (vorstehenden No. 6689) vorkommenden grössern Zeichnung. Aus der Sammlung des Baron Denon in Paris. Br. 7" 11"', H. 7" 1"'.
Woodburn, Lawrence-Gallery P. I. No. 11.

93 Gruppe von fünf Figuren aus der Grablegung: S. Johannes, Joseph von Arimathia, Magdalena etc. Feder. J. Barnard's Sammlung. Erster Entwurf zu der auf No. 25 der Lawrence-Gallery (obigen No. 6689) dargestellten Composition, die sich jetzt im Louvre befindet. *W. W. Ryland* sc. H. 9", Br. 6" 2"'.
Rogers, Collection 7.

94 Fragment zu einem Entwurf einer Grablegung, dabei, und zwar links, ein Geistlicher. Feder. *N. Strixner* f. H. 9" 7"', Br. 8" 10"'. Münchner Handzeichnungswerk 43.

95 Grablegung. Auch bekannt durch Marc-Anton's Stich, B. 37. *Ugo da Carpi* sc. Clair obscur. H. 7" 10"', Br. 6" 3"'.
Die Clair obscurs der Schule von Modena, Zani Encyclopädie.

96 Entwurf zu einer Grablegung Christi. Composition von zehn Figuren. Bekannt durch den Stich von Agostino Veneziano. Feder. *Bouteiller* lith. Br. 7" 6"', H. 6" 7½"'.
Denon, Monuments 92b

97 Grablegung. Composition von zehn Figuren. Feder und Bister. Aus Denon's Sammlung. *J. Fisher* sc. Br. 3" 6"', H. 3" 1"'. Verkleinert. Fisher, Facsimiles.

6698 Bruchstück aus der Grablegung Christi nach dem Stiche Andrea Mantegna's, Bartsch No. 3, die Leiche Christi mit den beiden heiligen Frauen. Feder. H. 9″ 3‴, Br. 6″ 11‴.
Celotti, Disegni 21.

99 Dieselbe Zeichnung. Feder. H. 8″ 3‴, Br. 6″ 1‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 1.

6700 Der die Leiche zu Füssen haltende Mann aus dem vorhergehenden Stiche die Grablegung Christi von Mantegna. B. Feder. H. 8″ 8½‴, Br. 6″ 3‴.
Celotti, Disegni 22.

1 Dieselbe Zeichnung. Feder. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 1‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 2.

2 Entwurf zu einer Grablegung, von elf Figuren. Rothstein. Copie. Aus der Sammlung Carl's I. Photographie. Br. 12″ 4‴, Br. 8″ 11‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 37.

3 Studienblatt zu einer Grablegung. Drei Figuren, drei männliche Köpfe, ein Frauenkopf, eine Hand und ein Fuss. Feder. Aus der Sammlung Constantin, jetzt in Oxford. Photographie. Br. 11″ 10‴, H. 8″ 4‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 18.

4 Dieselbe Zeichnung verkleinert. *J. Fisher* sc. Br. 4″ 5‴, H. 3″ 2‴. Fisher, Facsimiles II. No. 26.

5 Studie von zwei Figuren zu einer Grablegung. Feder. Photographie. H. 8″ 3‴, Br. 6″ 7‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 87.

6 Dieselbe Zeichnung verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 4″, Br. 2″ 9‴.
Fisher, Facsimiles II. No. 28.

7 Drei nackte Figuren zu einer Grablegung; auf der Rückseite die durch Durchpunktirung sichtbar werdende Figur des Leichnams Christi. Feder. Aus den Sammlungen des Herzogs von Alva, jetzt in Oxford. Photographie. H. 12″ 2‴, Br. 7″ 8‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 127.

8 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 4″ 2‴, Br. 3″ 7‴. Fisher, Facsimiles II. No. 27.

9 Die Figur des Leichnams Christi, von der Rückseite des vorigen Blattes; es sind hier die Figuren der andern Seite gleichfalls durch Durchpunktirung sichtbar geworden. Feder. Aus denselben Sammlungen. Photographie. Br. 11″, H. 7″ 4‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 197.

6710 Grablegung, der sogenannte Tod des Adonis. **Erster Entwurf zur Grablegung in der Gallerie Borghese. Feder.** Aus den Sammlungen von T. della Vite, Crozat, Mariette, Vialart de S. Morys, H. Füssly, Lawrence und jetzt in Oxford. Feder. Eine Copie davon im Louvre. *St. Morys* sc. Br. 12″ 9‴, H. 9″ 9‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 12.

11 Dieselbe Zeichnung. *Caylus* sc. Br. 11″ 4‴, H. 9″ 7‴.
Cabinet Crozat 42.

12 Dieselbe Zeichnung. *Long* sc. Br. 12″ 3½‴, H. 10,′ 2‴.
Ottley, The Italian school 59.

13 Dieselbe Zeichnung. Photographie. Br. 12″ 3‴, H. 9″ 10‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 125.

14 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. Br. 4″ 4‴, H. 3″ 4‴.
Fisher, Facsimiles II. No. 29.

15 Entwurf zur Grablegung Christi, in der Gallerie Borghese zu Rom; ohne die Frauengruppe rechts. Composition von sieben Figuren. Feder und Bister lavirt. *S. Mulinari* sc. Br. 11″ 8‴, H. 10″ 9‴.
Scacciati, Disegni originali 70.

16 Dieselbe Zeichnung mit Netz. H. 10″ 10‴, Br. 10″ 5‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 105.

17 Die Grablegung zu dem Gemälde in der Villa Borghese. Feder. Aus den Sammlungen von T. della Vite und Crozat. *Caylus* sc. Br. 10″ 7‴, H. 8″ 11‴.
Cabinet Crozat.

18 Grablegung. Andre Composition zu dem Bilde in der Villa Borghese. Feder. Br. 11″ 8‴, H. 8″ 6‴.
Fenton, Sammlung.

19 Vier Figurenstudien zur Grablegung in der Villa Borghese. Jetzt im Louvre. *St. Morys* sc. 1783. H. 12″ 8‴, Br. 9″ 8‴.
Saint Morys, Choix de Dessins 24.

20 Skelettstudie zu der zusammensinkenden Maria auf der Grablegung Christi in der Villa Borghese, nebst einigen Köpfen zu demselben Bilde. Feder. Aus der Sammlung des Marquis Antaldi und des Königs von Holland. H. 11″ 4‴, Br. 7″ 7‴.
Woodburn, Lawrence-Gallery. P. I. No. 8.

6721 Dieselbe Studie, aber mit bekleideten Figuren. Feder. Aus den Sammlungen des T. della Vite, des Marquis Antaldi und des Königs von Holland. H. 10″ 9‴, Br. 7″ 6‴.
Woodburn, Lawrence-Gallery. P. I. No. 9.

22 Ganz ähnliche Zeichnung. Feder. Sehr zweifelhaft. Windsor. Photographie. H. 10″, Br. 7″ 2‴.
Prince Albert-Collection.

23 Studium dreier nackter männlicher Figuren zur Grablegung in der Gallerie Borghese. Feder u. Rothstein. Aus den Sammlungen T. della Vite, Antaldi, Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. H. 10″ 6‴, Br. 9″.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 202.

24 Die heilige Jungfrau ohnmächtig von den Frauen und S. Johannes umgeben. Studie zu einer Grablegung, rechts ein Gitterthor. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 13″ 6½‴, H. 8″ 2‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 112.

25 Ganz ähnliche Zeichnung. Rechts mit dem Eingang in die Grabeshöhle. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. H. 14″ 4‴ Br. 11″ 3‴. Scacciati, Disegni originali 43.

26 Ganz ähnliche Zeichnung, ohne Thür und Grab. Bister, Weiss gehöht auf braunem Grund. In Francia's Manier. Br. 9″ 7‴, H. 6″ 9‴. Rosaspina, Sammlung.

27 Grablegung Christi, Köpfe von Maria, Joseph von Arimathea etc. Feder und Bister. Aus den Sammlungen von T. della Vite, Crozat, Borduge und Constantine. Br. 4″ 2‴, H. 2″ 10‴. Verkleinert. Fisher, Facsimiles.

28 Christus in der Vorhölle. Feder. *S. Mulinari* sc. Rund. Durchmesser 7″ 3‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 14.

29 Die Auferstehung Christi. Entwurf mit der Feder. Aus der Sammlung des Herzogs von Alva und des Königs von Holland. H. 14″ 6‴, Br. 11″.
Woodburn, Lawrence-Gallery. P. I. No. 27.

30 Auferstehung Christi, aus der Bibel in den Loggien. *Ugo da Carpi* sc. Clair obscur. Br. 14″ 3‴, H. 5″ 3‴.
Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. H. No. 26.

31 a. Die Auferstehung Christi. Bister, Weiss gehöht. Aus der Sammlung Wicar's. Br. 18″ 6‴, H. 9″ 7‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 207.

6731b. Dieselbe Zeichnung verkleinert. *J. Fisher* sc. Br. 5″, H. 2″ 8‴. Fisher, Facsimiles II. No. 35.

32 Unterer Theil einer Auferstehung Christi. Feder. Aus Reynold's Sammlung. Photographie. Br. 9″ 9‴, H. 7″ 6‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 36.

33 Der auferstehende Christus. Kreide. *F. Piloty* del. H. 7″, Br. 4″ 7‴. Münchner Handzeichnungswerk 188.

34 Zwei Soldaten zur Auferstehung Christi. In Perugino's Manier. Silberstift und Weiss gehöht. Aus den Sammlungen des Herzogs von Alva, jetzt in Oxford. Photographie. H. 12″, Br. 8″ 5‴. Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 162.

35 Christus und die Jünger in Emaus. Entwurf zu der Tapete. Bister und Weiss gehöht. Aus Udney's Sammlung, jetzt in Oxford. *C. Metz* sc. H. 7″ 11‴, Br. 6‴.
Metz, Imitations of drawings.

36 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 10″ 5‴, Br. 6″ 9‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 90.

37 Weide meine Schafe. Photographie nach dem Originalcarton in Hamptoncourt von *Thurston Thompson*, in fünf Grössen. 48 zu 30, 31 zu 21, 23 zu 15, 15 zu 11, 8 zu 5 engl. Zoll.
Einzelblatt.

38 Dasselbe. Entwurf zur Tapete. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 14″, H. 9″ 9‴.
Scacciati, Disegni originali 69.

39 Derselbe Gegenstand; die Zeichnung von Rubens retouchirt. Aus den Sammlungen von Stella, Coypel, Herzog von Orleans. *A. Robert* und *N. le Sueur* sc. Br. 13″, H. 8″ 6‴.
Cabinet Crozat.

40 Dieselbe Zeichnung. *Franquinet* lith. Musée Royal. Br. 12″ 10‴, H. 8″. Chabert, Galerie des Peintres.

41 Dieselbe Zeichnung. Photographie. Br. 12″ 2‴, H. 7″ 8‴.
South Kensington Museum 2.

42a. Weide meine Schafe. Modell-Studium zu der Tapete. Rothstein. Windsor. Photographie. Br. 12″ 2‴, H. 8″ 5‴.
Prince Albert-Collection.

42b. Christi Himmelfahrt, oben Gott Vater in der Glorie von Engeln. Bister, Weiss gehöht. *J. Pilizotti* lith. H. 14″ 10‴, Br. 10″ 2‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

6743a. Christi Himmelfahrt in einer Glorie von Engeln. Unten Schild, Helm und Lederriemen. Feder. *Bingham* phot. H. 12" Br. 8" 2'''. Bingham, Collection Wicar 687.

43b. Das Modell der Christusfigur allein, mit gehobenem linken Arm. Rothstein. *M. F. Dien* sc. H. 9" 9''', Br. 4" 10½'''.
Musée du Louvre 8.

43c. Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 9" 9''', Br. 5" 2'''.
South Kensington Museum 8.

44 Das Lamm mit der Siegesfahne, liegend. Feder. *Bingham* phot. Br. 7", H. 6" 1'''.
Bingham, Collection Wicar 710.

45 Maria als Kind, geht in den Tempel. Feder und Bister mit Weiss gehöht auf grünlichem Grund. *J. T. Prestel* sc. H. 11" ½''', Br. 7" 6'''.
Prestel, Praun'sches Cabinet 26.

46 Madonna mit gefalteten Händen niederblickend, Brustbild. Kreide. H. 7" 11''', Br. 6" 2'''.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 1.

47 Die heilige Jungfrau betet knieend, nach Perugino's Bild in S. Francesco de Perugia. Feder. H. 8" 6''', Br. 6" 2'''.
Celotti, Disegni 19.

48 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 8" 4''', Br. 6" 2'''.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 14.

49 Maria und Martha am Tempel (auch genant Notre-Dame à l'escalier, und bekannt durch Marc-Anton's Stich) *Georg Matheus* sc. Clair obscur. H. 13", Br. 9".
Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. II. No. 12.

50 Skizze zu einer Mater dolorosa, mit Kopftuch, gegen links gewendet, ähnlich der Mutter Gottes im Spasimo di Sicilia. Feder. *Bingham* phot. H. 5" 1''', Br. 3" 8'''.
Bingham, Collection Wicar 706.

51 Kopf der heiligen Jungfrau. Silberstift. *F. C. Lewis* sc. H. 10", Br. 6" 10'''. Ottley, The Italian School 44.

52 Zwei Madonnenköpfe, der eine niederblickend. Feder. H. 6" 11''', Br. 4" 8'''.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 112.

53 Die Krönung Mariä. Erster Entwurf zu dem Bilde aus Monte Luce, jetzt im Vatican. Rothstein. H. 10" 6''', Br. 6" 11'''.
Macé, Cabinet Jabach.

6754 Erster Entwurf zu einer Krönung Mariä, rechts Paulus und ein andrer Heiliger, links Petrus, Hieronymus und eine andere, nur mit dem Kopfe sichtbare Figur. Feder. Aus den Sammlungen von Mariette, Borduge, Lempereur, Lawrence und jetzt in Oxford. Photographie. H. 13″ 4‴, Br. 10″ 10‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 118.

55 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 3″ 3‴, Br. 2″ 10‴.
Fisher, Facsimiles II. 25.

56 Kopf eines jungen nach oben blickenden Weibes oder Jünglings, Studie zu einem Engel der Krönung der Maria. Kreide. *Bingham* phot. H. 12″, Br. 6″ 10‴.
Bingham, Collection Wicar 702.

57 S. Thomas und zwei Hände, Studium zu demselben Bilde. Silberstift. *A. Leroy* sc. H. 9″ 7‴, Br. 7″ 1‴.
de Luynes, Collection Wicar 8.

58 Dieselbe Zeichnung. *Bingham* phot. H. 9″ 11‴, Br. 7″ 4‴.
Bingham, Collection Wicar 700.

59 Zwei Gewandstudien zu S. Thomas in der Krönung Mariä im Vatican. Kreide. *A. Leroy* sc. Br. 10″ 5‴, H. 7″ 4‴.
de Luynes, Collection Wicar 10.

60 Dieselbe Zeichnung. *Bingham* phot. Br. 11″ 11‴, H. 6″ 11‴.
Bingham, Collection Wicar 703.

61 Zwei Jünglingsgestalten mit Tambourin und Violine. Studien zu Engelsfiguren zur Krönung Mariä, im Vatican. Silberstift, Weiss gehöht. Aus den Sammlungen von Ottley u. Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. Br. 9″ 8‴, H. 7″ 4‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 171.

62 Vier männliche drapirte Figuren stehend, die eine vom Rücken gesehen, wahrscheinlich zu der Predella der Anbetung der Könige zu dem Bilde der Krönung der Maria im Vatican. Feder. *Bingham* phot. H. 9″ 6‴, Br. 6″.
Bingham, Collection Wicar 721.

63 Zwei Jünglinge, Modell-Studien zu Christus, die Maria krönend, zu demselben Bilde. Feder. *A. Leroy* sc. H. 8″ 1‴, Br. 6″ 4‴.
de Luynes, Collection Wicar 9.

64 Dieselbe Zeichnung. *Bingham* phot. H. 9″ 2‴, Br. 6″ 5‴.
Bingham, Collection Wicar 701.

65 Modell-Studium zu einem Engel mit Geige, daneben ein anderer, die Laute spielend, zu demselben Bilde. Kreide. *A. Leroy* sc. Br. 8″ 9‴, H. 7″ 6‴.
de Luynes, Collection Wicar 11.

6766 Dieselbe Zeichnung. *Bingham* phot. H. 7″ 11‴, Br. 7″ 4‴.
Bingham, Collection Wicar 707.

67 Altarschrein mit der Krönung der Maria; Gott Vater setzt ihr die Krone auf, über ihnen der heil. Geist, zu Seiten zwei Engel, S. Johannes der Täufer und S. Hieronymus, vorn in der Mitte zwei singende Engel. Bekannt durch den Stich vom Meister mit dem Würfel. Bartsch No. 9. und A. Rothstein, lavirt, Weiss gehöht. *Marville* phot. H. 11″ 8‴, Br. 8″ 6‴.
Marville, Collection de Milan 146.

68 Die fünf Heiligen. Feder und Bister. Zu Marc-Anton Raimondi's Stich. Bartsch No. 113. Photogr. Passavant No. 642. H. 11″ 5‴, Br. 8″.
South Kensington Museum No. 33.

69 Christus die Hände segnend erhoben und auf Wolken thronend. Aus dem durch den Marc-Anton'schen Stich bekannten Blatt „pièce de cinq Saints". Kreide. Aus den Sammlungen Ploos van Amstel, Verstegh, Dimsdale, Lawrence und des Königs von Holland, jetzt in Weimar. H. 9″ 6‴, Br. 6″ 10‴.
Woodburn, Lawrence Gallery P. I. No. 18.

70 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 7″ 6‴, Br. 6″.
Schaufuss, Sammlung.

71 Studie des Apostels Andreas, stehend, Kniestück. Feder. H. 9″ 5‴, Br. 7″ 2‴.
Celotti, Disegni 12.

72 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 8″ 3‴, Br. 6″.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. 47.

73 Der heilige Antonius von Padua, stehend. Feder mit Grün lavirt. *S. Mulinari* sc. H. 7″ 1½‴, Br. 4″ 2‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 128.

74 Entwurf zu dem Bilde der heiligen Cäcilia in der Pinakothek zu Bologna. Genau wie der Stich von Marc-Anton. Bister u. Weiss gehöht. Aus den Sammlungen des Conte Malvasia, des Marquis Vinde, T. Dimsdale und des Königs von Holland. H. 9″ 10‴, Br. 5″ 11‴.
Woodburn, Lawrence Gallery P. I. No. 21.

75 S. Catharine von Alexandrien. Carton zu dem Gemälde in der National-Gallery zu London, bekannt durch Desnoyers'. Stich. Kreide, Weiss gehöht auf graues Papier. Photographie H. 10″ 5‴, Br. 7″ 2‴.
South Kensington Museum No. 1.

6776 Brustbild der heil. Catharina, in der linken Hand ein Palmzweig. Kreide. Aus den Sammlungen von Antaldi, Woodburn und jetzt in Oxford. Photographie. H. 14" 3"', Br. 10" 2"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung.

77 Dasselbe, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 3" 5"', Br. 2" 6"'.
Fisher, Facsimiles II. 1.

78 Entwurf zu einer Vermählung der heiligen Catharina oder Madonna mit dem Kinde und S. Anna. Feder. H. 6" 4"', Br. 4" 10"'. Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 37.

79 Der heilige Georg erlegt den Drachen. Studie zu dem Bilde im Cabinet Crozat. Feder. *S. Mulinari* sc. Br. 12" 6"', H. 9" 3"'.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 58.

80 Der heilige Georg bekämpft den Drachen. Feder. Bekannt durch den Stich von Vorsterman und im Cab. Crozat von de Larmessin nach dem Bilde. *S. Mulinari* sc. H. 9" 6 ½"', Br. 7" 11"'.
Mulinari, disegni originali nella Galleria di Firenze 132.

81 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 9" 8"', Br. 7" 9"'.
Alinari, Disegni di Firenze No. 123.

82 S. Georg zu Pferde bekämpft den Drachen. Entwurf zu dem Bilde im Louvre. Feder. H. 10", Br. 10".
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 122.

83 Der heilige Georg erlegt den Drachen, gegen rechts sprengend, im Hintergrunde ein Säulengebäude; andere Composition. Feder. *Ruckman* sc. H. 9" 10"', Br. 7" 8"'.
Boyé, Musée royal suédois 1.

84a. S. Georg zu Pferde, er sprengt nach links, mit Schild in der Linken. In der Manier Martin Schön's. Bister, Weiss gehöht. Ausgeschnitten. Aus den Sammlungen von Wicar und Woodburn, jetzt in Oxford. Photographie. H. 10", Br. 8" 9"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 201.

84b. Ein schlafendes Weib oder S. Helena sitzt an einem Fenster nach links, während ein geflügelter über ihr schwebender Engel ihr Blumen aufs Haupt streut. In Parmeggiano's Manier und wahrscheinlich von diesem; auch bekannt durch Marc-Anton's Stich. Feder. *Denon* sc. H. 5" 10 ½"', Br. 3" 6"'.
Denon, Monuments 93a.

85 Dasselbe von der Gegenseite, auch bekannt durch den Stich aus Marc-Anton's Schule. Bartsch No. 460. *A. M. Zanetti* sc. Cl. obscur. Bartsch Suppl. 3. H. 6" 7"', Br. 4" 1"'.
Einzelblatt.

6786 S. Hieronymus, sitzt rechts, links in der Ferne Perugia. In Perugino's Manier. Feder. Aus den Sammlungen von Antaldi, Woodburn, jetzt in Oxford. Photogr. H. 9″ 5‴, Br. 7″ 10‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 164.

87 Dasselbe als Vignette in Holzschnitt. Verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 2″ 8‴, Br. 2″ 8‴.
Fisher, Facsimiles II.

88 Ein knieender heiliger Hieronymus, gegen rechts gewendet. Rothstein. Aus Lawrence's Sammlung. Photographie. H. 9″ 5‴, Br. 6″ 11‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 20.

89 Stehender Jüngling, nach rechts gewendet, mit der Hand auf der Brust, wahrscheinlich Johannes der Evangelist. Feder. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 2‴.
Celotti, Disegni di Venezia 24.

90 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 8″ 4‴, Br. 5″ 11‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 10.

91 Dieselbe Figur gegen links gewendet. Feder. H. 8″ 8‴, Br. 6″ 2‴. **Celotti, Disegni di Venezia 23.**

92 Dieselbe Zeichnung mit übergelegtem Netz. Photographie. H. 8″ 6‴, Br. 6″.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 11.

93 S. Magdalena sitzend. Feder. H. 8″ 4‴, Br. 6″ 2‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Sesie II. No. 20.

94 Gewandstudie zu einem heil. Michael, mit Wiederholung im Kleinen. Bister, Weiss gehöht. Photographie. Br. 8″ 9‴, H. 7″ 9‴
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 1.

95 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. Br. 3″ 6‴, H. 3″ 4‴. **Fisher, Facsimiles II. 51.**

96 Erster Entwurf zu der Krönung des S. Nicolaus von Tolentino, Altarbild in der Kirche S. Augustin in Citta di Castello. Kreide. *Bingham* phot. H. 12″ 1‴, Br. 7″ 4‴.
Bingham, Collection Wicar 735.

97 Portrait eines jungen Mannes mit Mütze, Modell zu Gott Vater in dem Gemälde der Krönung des S. Nicolas de Tolentino, nebst dem Bein eines Engels in demselben Bilde, vier Schwäne und eine Architekturcroquis. Kreide u. Feder. *Bingham* phot. H. 12″ 2‴, Br. 7″ 8‴.
Bingham, Collection Wicar 738.

6798 a. b. 2 Bl. Der Apostel Paulus, der eine drei Viertel Wendung gegen links stehend, mit dem Schwert, der andre nach links en face, ohne Schwert. *J. P. Langer* f. H. 5″, Br. 3″ 2‴.
Langer, 13 gravures d'après des dessins de l'école d'Italie 4 u. 5.

99 Dieselben Zeichnungen. *Bislinger* sc. H. 5″ ½‴, Br. 2″ 8‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen.

6800 Paulus'Predigt in Athen. Photographie nach dem Originalcarton in Hamptoncourt von *Thurston Thompson.* In fünf Grössen: 48 zu 30, 31 zu 21, 23 zu 15, 15 zu 11, 8 zu 5 engl. Zoll. Einzelblatt.

1 S. Paulus predigt in Athen. Zeichnung zu dem bekannten Stich von Marc-Anton Raimondi. Feder und Bister. *S. Mulinari* inc. 1782. Br. 12″ 1‴, H. 9″ 3‴.
Monaldini, Scuola Italiana 2.

2 Aehnliche Zeichnung. Rothstein. Br. 15″ 6‴, H. 10″ 5‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 106.

3 Studie zum heiligen Paulus predigend in Athen. Feder mit Bister. *S. Mulinari* sc. H. 8″ 6‴, Br. 7″.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 74.

4 Das Opfer in Lystra. Photographie nach dem Originalcarton in Hamptoncourt von *Thurston Thompson.* In fünf Grössen: 48 zu 30, 31 zu 21, 23 zu 15, 15 zu 11, 8 zu 5 engl. Zoll.

5 Entwurf zu S. Paulus und S. Barnabas zu Lystra; zur Tapete. Feder und Tusche mit Weiss gehöht auf bräunlichem Grund. *J. T. Prestel* sc. H. 12″ 4½‴, Br. 9″ 11‴.
Prestel, Praun'sches Cabinet 21.

6 Andrer Entwurf zu einem Opfer zu Lystra. Kreide u. Weiss gehöht auf röthlichem Grunde. Aus Cosway's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 17″ 5‴, Br. 12″ 2‴.
Metz, Imitations of drawings.

7 Die Erblindung des Elymas. Photographie nach dem Originalcarton in Hamptoncourt von *Thurston Thompson.* In fünf Grössen: 48 zu 30, 31 zu 21, 23 zu 15, 15 zu 11, 8 zu 5 engl. Zoll. Einzelblatt.

8 Die Erblindung des Elymas. Bekannt durch Agostino Veneziano's Kupferstich, Bartsch No. 43. Bister, Weiss gehöht. Windsor. Photographie. Br. 12″ 9‴, H. 9″ 8‴.
Prince Albert, Collection.

6809 Petrus und Johannes heilen einen Lahmen. Photographie nach dem Originalcarton in Hamptoncourt von *Thurston Thompson.* In fünf Grössen: 48 zu 30, 31 zu 21, 23 zu 15, 15 zu 11, 8 zu 5 engl. Zoll. Einzelblatt.

10 S. Petrus und S. Johannes Kranke heilend, auf den Tapeten im Vatican. *F. Mazzuoli* il *Parmeggiano* sc. und Clair obscur. Br. 15″, H. 10″ 2‴.
Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. IV. No. 27.

11 Petrus verleiht das erste Bisthum. Kreide. *F. Piloty* del. Br. 13″ 11‴, H. 10″ 8‴.
Münchner Handzeichnungswerk 293.

12 Der Tod des Ananias. Photographie nach dem Originalcarton in Hamptoncourt von *Thurston Thompson.* In fünf Grössen: 48 zu 30, 31 zu 21, 23 zu 15, 15 zu 11, 8 zu 5 engl. Zoll.
Einzelblatt.

13 Der Tod des Ananias. Feder und Bister mit Weiss gehöht auf bräunlichem Grund. *J. T. Prestel* sc. Br. 18″, H. 11″ 5 ½‴.
Prestel, Praun'sches Cabinet 24.

14 Der Tod des Ananias, auch bekannt durch Agostino Veneziano's Stich. *Ugo da Carpi* sc. Clair obsc. (nach A. Zanetti ist der von Bartsch angegebene 2. Abdruck eine ganz andere oder neue Platte). Br. 14″, H. 9″.
Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. II. No. 27.

15 Der Tod der Frau des Ananias. Lavirt. Br. 9″ 1‴, H. 7″ 2‴.
Alinari, Disegni di Vienna, Serie III. No. 21.

16a. Befreiung Petri aus dem Gefängniss, zu dem Fresco, oder der Stanze im Vatican. Feder, Tusche, Weiss gehöht. Oben gerundet. Br. 15″ 10‴, H. 9″ 10‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 125.

16b. Apostelkopf, wahrscheinlich S. Peter, nach oben blickend. Feder. H. 8″ 3‴, Br. 6″ 1‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 61.

17 Studienblatt mit mehreren Entwürfen zum heiligen Sebastian. Feder. Br. 13″ 9‴, H. 9″ 7‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 38.

18 Studie zu einem S. Sebastian, die linke Hand im Rücken, die rechte Hand nach oben gebunden. Skizze zu einem Bilde in Turin im Jahre 1807 und später im Besitz des Hrn. Migneron, Ingenieur des mines in Paris. Feder. H. 9″ 6‴, Br. 4″ 11‴.
Bingham, Collection Wicar 725.

6819 S. Sebastian; Halbfigur nach P. Perugino. Feder. H. 8" 3"', Br. 6". Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 23.

20 Der untere Theil des heil. Sebastian. Feder. H. 8" 3"', Br. 6" 1"'. Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 25.

21 Kopf des heil. Sebastian, nach P. Perugino. Feder u. Rothstein. H. 8" 3"', Br. 6". Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 24.

22 Steinigung des heil. Stephanus. *A. Bartsch* sc. Br. 15" 6"', H. 9" 9"'. Bartsch, Sammlung.

23 Dieselbe Zeichnung. *J. Pilizotti* lith. Br. 15" 7"', H. 9" 10"'. Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

24 Dieselbe Zeichnung. *L. Angerer* phot. Br. 9" 10"', H. 6" 2"'. Ausstellung des Oesterreich. Museums No. 44.

25 Dieselbe Zeichnung. Br. 15" 9"', H. 10". Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 20.

26 Der ungläubige Thomas. Cab. Rutgers. *B. Picart* sc. Achteckig. H. 7" 6"', Br. 7" 1"'. Picart, Impostures innocentes.

27 Ein nach links gewendeter stehender Apostel. Feder. *J. P. Langer* f. H. 5", Br. 3" 2"'. Langer, 13 gravures d'après des dessins de l'école d'Italie 4.

28 Sitzender Prophet oder Apostel mit langem Bart, en face, mit Buch und Mantel. *S. Morys* sc. H. 7" 10"', Br. 4" 7"'. Saint-Morys, Choix de desins 28.

29 Entwurf zu einer Gruppe männlicher Gewandfiguren, wahrscheinlich Apostel. H. 7" 9½"', Br. 5" 8"'. Düsseldorfer Handzeichnungen 8.

30 Zwei Apostel in Halbfiguren und Gewandstudie, Feder. Cab. Brühl. *M. Oesterreich* sc. Br. 6" 9"', H. 4" 3"'. Oesterreich, Recueil.

31 Zwei Evangelisten und ein knieender Geistlicher, in Polidoro's Manier. Bister. Aus Lawrence's Sammlung. Photographie. Br. 8", H. 7". Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 4.

32 Sechs in einer Reihe stehende Apostel, in Parmeggiano's Manier. Kreide? Weiss gehöht. Windsor. Photogr. H. 7" 9"', Br. 4" 8"'. Prince Albert, Collection.

33 Studien zu sechs Aposteln, Feder mit Weiss gehöht. *N. Strixner* del. H. 8" 2"', Br. 5" 7"'. Marville, Collection de Turin 434.

6834 Composition von neun Apostelfiguren. Feder und Bister. (Wahrscheinlicher von G. B. Franco, il Semoleo). *J. Pilizotti* lith. Br. 13″ 7‴, H. 8″ 1‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

35 Sitzender Heiliger, en face, mit Buch in der Linken, in Perugino's Manier. Feder. H. 9″ 9‴, Br. 6″ 6‴.
South Kensington Museum No. 9.

36 Studie zu einem knieenden betenden Heiligen (nach Passavant ein heil. Stephanus), in Perugino's Manier. Silberstift. *W. Long* sc. H. 9″ 2‴, Br. 6″ 7‴.
Ottley, The Italian School 45.

37 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 9″ 9‴, Br. 6″ 10‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 165.

38 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 3″ 9‴, Br. 2″ 9‴. Fisher, Facsimiles II. 6.

39 Heiliger bei einem Sturm auf einem Schiffe, dessen Mast bricht. Bister. Aus Reynolds' und Lawrence's Sammlung, jetzt in Oxford. Photographie. H. 4″ 7‴, Br. 3″ 2‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 26.

40 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 2″ 9‴, Br. 2″ 8‴. Fisher, Facsimiles II. 11.

41 Kopf einer enthaupteten Heiligen. Kreide und Weiss gehöht. H. 8″ 5‴, Br. 5″ 5‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 39.

42 Schwebender Engel mit Cymbalen. Feder u. Bister. H. 8″ 5‴, Br. 6″ 2‴. Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 21.

43 Engel mit Tafel, aus der Segnatura im Vatican. Kreide. *A. Leroy* sc. H. 8″ 7‴, Br. 5″ 11‴.
de Luynes, Collection Wicar.

44 Stehender Engel mit fliegendem Gewand und Lilienstengel. Feder. *G. Jägermayer* phot. H. 4″ 7‴, Br. 3″ 8‴.
Albrecht-Gallerie 184.

45 Ein Engel mit gehobenen Armen. Zu den Kuppelbildern in der Kapelle Chigi in S. Maria del Popolo. Rothstein. Aus den Sammlungen Wicar und Lawrence, jetzt in Oxford. Photogr. H. 7″ 3‴, Br. 6″ 3‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 192.

44 Dieselbe Zeichnung. H. 3″ 4‴, Br. 2″ 10‴. Verkleinert.
Fisher, Facsimiles.

6847 Zwei sitzende Engel mit einem Schriftband. Feder. In der Sammlung des Herrn A. Michaelson in Stockholm. Photogr. Br. 5″ 5‴, H. 4″ 6‴. Einzelblatt.

48 Drei schwebende Engel. Feder. Br. 6″ 5‴, H. 5″ 9‴.
Gruner, Photographien.

49 Kopf eines Engels, ähnlich dem bei Ottley (s. Studien zur Disputa). Feder. Aus der Sammlung des Prinzen Borghese und Woodburn, jetzt in Oxford. H. 3″ 5‴, Br. 2″ 5‴. Verkleinert. (Orig. H. 3″ 5‴, Br. 2″ 5‴.)
Fisher, Facsimiles 4.

50 Ganz ähnlicher Kopf, nebst vier andern Studien, in der Form eines Kreuzes auf einen Untersatzbogen gebracht. Photogr. Kopf: H. 3″ 6‴, Br. 2″ 6‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 160.

51 Erster Entwurf zum Parnass, alle Figuren nackt. Feder. Aus der Sammlung von Wicar, jetzt in Oxford. Br. 17″ 2‴, H. 11″ 5‴. Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 205.

52 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. Br. 5″ 5‴, H. 3″ 5‴. Fisher, Facsimiles II. 41.

53 Sitzender Apollo die Violine spielend. Studie zu dem Parnass im Vatican, zu Seiten Wiederholung der Hand mit der Violine. Feder. *A. Leroy* sc. H. 11″ 9‴, Br. 8″ 3‴.
de Luynes, Collection Wicar.

54 Dieselbe Zeichnung. *Bingham* phot. H. 11″ 9‴, Br. 8″ 2‴.
Bingham, Collection Wicar 728.

55 Etude de la Tête de l'Apollon du Parnasse peint au Vatican. Kreide oder Rothstein. Cab. M. J. Casanova. *O. C. Sahler* sc. 1766. Dresde No. 4. H. 8″ 5‴, Br. 7″ 7‴. Es giebt Abdrücke in Roth und Schwarz.
Boetius, Sammlung.

56 Entwurf zur Muse Calliope. Feder. *J. Pilizotti* lith. H. 9″ 1½‴, Br. 8″ 1½‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

57 Dieselbe Zeichnung. H. 8″ 10‴, Br. 7″ 10‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 49.

58 Studie der Muse Melpomene. Aus dem Frescogemälde des Parnass im Vatican zu Rom. Feder. Aus der Sammlung von Ottley, jetzt in Oxford. *G. Lewis* sc. H. 12″ 7½‴, Br. 8″ 11‴.
Ottley, The Italian School 53.

6859 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 12″ 6‴, Br. 8″ 3‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung.

60 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 5″, Br. 3″ 3‴.
Fisher, Facsimiles II. 42.

61 Sitzende Muse, Urania, aus dem Parnass, zunächst der linken Seite des Apollo. Feder. Aus den Sammlungen von Timoteo della Vite, Crozat, de Gouvernet, Julien de Parme und Prinz de Ligne. H. 9″ 2‴, Br. 8″.
Ruscheweyh, Sammlung.

62 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 8″ 11‴, Br. 7″ 10‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 50.

63 Federstudie von vier weiblichen nackten Figuren, vielleicht Musen. Aus Lawrence's Sammlung. Photographie. Br. 8″ 4‴, H. 7″ 5‴. Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 3.

64 Figur des Dante. Studie zum Frescogemälde des Parnass in den Stanzen des Vatican. Feder. Aus der Sammlung Karl I. *A. Bartsch* sc. H. 13″, Br. 6″ 4‴.
Bartsch, Cabinet des Fürsten von Ligne 19.

65 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 12″ 2‴, Br. 5″ 7‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 51.

66 Dieselbe Zeichnung. *G. Jägermayer* phot. H. 8″ 9‴, Br. 4″ 1‴.
Albrecht-Gallerie 45.

67 Studie zu der Figur Dante's (ohne den Kopf), zu dem Parnass. Feder. K. Sammlung in Windsor. *Bambridge* photogr. H. 10″, Br. 7″.
Einzelblatt. In M. Woodward's The Fine Arts quarterly Review, May 1863.

68 Dieselbe Zeichnung. Photographie von *Bambridge*. Feder. Windsor. H. 10″ 3‴, Br. 6″ 10‴.
Beiblatt zu Prince Albert, Collection.

69 Draperie zum Homer im Parnass. Feder. *A. Wacques* sc. H. 12″, Br. 8″ 4‴.
de Luynes, Collection Wicar.

70 Dieselbe Zeichnung. *Bingham* phot. H. 11″ 7″, Br. 8″ 1‴.
Bingham, Collection 719.

71 Die drei Köpfe des Homer, Virgil und Dante, zu dem Parnass im Vatican. Feder. Windsor. Photographie. H. 10″ 1‴, Br. 7″. Prince Albert, Collection.

72 Dasselbe. Photographie. H. 9″ 11‴, Br. 6″ 11‴.
Beiblatt zu Prince Albert, Collection; und in M. Woodward's The Fine Arts quarterly Review, May 1863.

73 [illegible] Feder. [illegible] phot. H. [illegible]
[illegible] Sammlung.

74 Drei [illegible] mit Venus im Parnass. Feder. A. Leroy sc. H. [illegible], Br. [illegible].
de Luynes, Collection Wicar.

75 Dieselbe Zeichnung. Bingham phot. H. 11″ 3‴, Br. 7″ 9‴.
Bingham, Collection Wicar [illegible].

76 Apollo und Marsyas, angefangen von Raphael und übereinstimmend mit dem schönen aber zweifelhaften Gemälde bei M. Morris-Moore. Feder und Kreide. H. 10″, Br. 8″ 3‴.
Alinari. Disegni di Venezia. Serie II. No. [illegible].

77 Jupiter und Ceres. Zeichnung Pietro da Cortona's nach Raphael. Feder und Bister. S. Mulinari inc. H. 9″ 6‴, Br. 7″ [illegible].
Mulinari, Scuola Italiana 24.

78 Juno auf ihrem Wagen von zwei Pfauen gezogen. Aus der Villa Madama in Rom. Lavirt. Br. 10″ 4‴, H. 7″ 9‴.
Alinari. Disegni di Vienna. Serie III. No. 61.

79 Dieselbe Zeichnung. *G. Jägermayer* phot. Br. 10″ 5‴, H. 8″.
Albrecht-Gallerie [illegible].

80 Merkur und Amor, ersterer steht links neben einem sitzenden trauernden Weibe, einer männlichen Figur die Hand reichend, rechts Amor in ein Horn stossend, und Ziege, nach einem antiken Basrelief. Feder. Cab. Caylus. *C* sc.* Cab. du Roy 159. Br. 9″ 7‴, H. 7″ 8‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

81 Dieselbe Zeichnung. Photographie. Br. 11″ 9‴, H. 8″ 10‴.
South Kensington Museum No. 21.

82 Dieselbe Composition, ausserdem rechts noch die sitzende Vesta. Photographie. Br. 15″, H. 9″ 5‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 130.

83 Mars mit Engel, aus der Capella Chigi. Rothstein. *A. Leroy* sc. H. 9″ 5‴, Br. 8″ 9‴.
de Luynes, Collection Wicar.

84 Die Geburt der Venus (Venus auf der Muschel auf dem Meere, bekannt durch Marco di Ravenna's Stich, Bartsch No. 323). Kreide? H. 6″ 3‴, Br. 3″ 9‴.
Hudemann, K. Cabinet von Handzeichnungen.

85 Die Venus von Medici, nach der Antike in der Galleria degli Uffizj, nackte weibliche Figur, Muskelrücken etc. Feder. H. 8″ 9‴, Br. 7″ 11‴.
Alinari, Disegni di Firenze Serie I. 130.

6886 Venus Victrix mit Apfel und Palme, neben ihr Cupido und Hygiea mit Schlangen, nach der Antike? Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 157. Br. 12″ 3‴, H. 9″ 7‴.

Caylus, Cabinet du Roy.

87 Dieselbe Zeichnung. Br. 9″ 6‴, H. 7″ 8‴.

South Kensington Museum No. 22.

88 Eine stehende Venus ohne Kopf und ein dergleichen Torso. Feder. Aus den Sammlungen des Herzogs von Alva, Woodburn, jetzt in Oxford. Photographie. H. 12″ 9‴, Br. 9″.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 151.

Raphael. Venus und Diana, s. auch Pietro Berrettini da Cortona No. 5972.

89 Venus mit Liebesgöttern, oder die Liebesgötter des Philostratus. Aus der Villa Madama. *Ugo da Carpi* sc. Clair obsc. Oval. Br. 15″ 3‴, H. 9″ 10‴.

Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. VII. No. 3.

90 Venus prüft den Pfeil des Amor. Aus dem Badezimmer des Cardinal Bibiena. *R. Picart* sc. H. 9″ 11‴, Br. 6″ 4‴.

Picart, Impostures innocentes.

91 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 7″ 8‴, Br. 6″ 2‴.

Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 58.

92 Dieselbe Zeichnung. *F. Ruscheweyh* sc. 1806. Coll. Albertina. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 8‴.

Ruscheweyh, Sammlung.

93 Uranus und Venus mit Amor. Zeichnung Pietro da Cortona's nach Raphael. Feder und Bister. *S. Mulinari* inc. H. 9″ 4‴, Br. 7″ 1‴. Mulinari, Scuola Italiana 23.

94 Venus und Diana. Zeichnung Pietro da Cortona's nach Raphael. Bister. *S. Mulinari* inc. H. 9″ 8‴, Br. 7″ 2‴.

Mulinari, Scuola Italiana 22.

95 Venus auf einer Muschel. Zeichnung Pietro da Cortona's nach Raphael. Feder u. Bister. *S. Mulinari* inc. H. 9″ 5½‴, Br. 7″ 9‴. Mulinari, Scuola Italiana 25.

96 Venus in der Werkstatt Vulkan's. Zu dem Stich von Agostino Veneziano, Bartsch 349, auch später von Boutrois u. A. nach einem Gemälde im Louvre gestochen, das Giul. Pippi il Romano allgemein zugeschrieben wird. Bister? Weiss gehöht. Windsor. Photographie. H. 11″ 8‴, Br. 7″ 3‴.

Prince Albert, Collection.

6897 Venus, Amoretten und ein Satyr. Studienblatt. Feder. Aus Reveley's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 9" 2''', Br. 7" 7 1/2'''.
Metz, Imitations of drawings.

98 Venus und Amor, erstere hält die Spitze des Pfeils, letzterer den Bogen. Zu Agost. Veneziano's Stich, Bartsch No. 260. Kreide. Windsor. Photographie. H. 8", Br. 6" 6'''.
Prince Albert, Collection.

99 Psyche bringt der Venus die Pandorabüchse. Aus der Farnesina. Rothstein. *Butavand* sc. 1851. H. 9" 9 1/2''', Br. 7" 3'''.
Musée du Louvre 25.

6900 Venus zeigt Amor Psyche, zu dem Fresco in der Farnesina. Erstère die Fornarina. Aus Crozat's Sammlung. *St. Morys* sc. 1787. H. 11" 1''', Br. 9".
Saint-Morys, Choix de Dessins 23.

1 Psyche von Merkur nach dem Olymp geleitet, zu dem Zwickelbild in der Farnesina (Palast Chigi). Rothstein. Photographie. H. 3" 11''', Br. 5" 11'''.
Schaufuss, Sammlung.

2 Psyche klagt den Göttern. Rothstein. Br. 9" 7 1/2''', H. 7" 5'''.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 59.

3 Psyche auf einem Drachenwagen auf Wolken, die Götter anrufend. Rothstein. *G. Jägermayer* phot. Br. 10", H. 7" 8'''.
Albrecht-Gallerie 112.

4 Hochzeit Amor's und Psyche's in einem Saal, wo Frauen Gefässe tragen, oben Jupiter oder Ganymed auf dem Adler, und Liebesgötter. Bister, Weiss gehöht. *J. Pilizotti* lithogr. Br. 12" 6''', H. 9" 4'''.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

5 Psyche und Venus, letztere Modell der Fornarina. Entwurf zu dem Fresco in der Loggia der Farnesina in Rom. Rothstein. Aus den Sammlungen Malvasia, Crozat und Mariette. Photographie. H. 9" 10''', Br 7" 3'''.
South Kensington Museum No. 20.

6 Nackte Studien von Amor und Psyche, zu dem Göttermahl in der Farnesina. Feder. Sehr ähnlich dem altitalienischen Kupferstiche, welcher dem Giulio Romano selbst zugeschrieben wird, siehe R. Weigel's Kunstkatalog No. 3770. *Marville* phot. Br 8", H. 6" 5'''. Siehe auch Timoteo della Vite.
Marville, Collection de Turin 14.

6907 Studie zum Apollo aus dem Frescobilde der Hochzeit des Amor und der Psyche in der Farnesina zu Rom. Rothstein. *A. Bartsch* sc. H. 12″ 2‴, Br. 7″.

Bartsch, Cabinet des Fürsten von Ligne 29.

8 Dieselbe Zeichnung. *J. Kriehuber* lith. H. 12″ 4‴, Br. 6″ 11‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

9 Dieselbe Zeichnung. H. 12″ 6‴, Br. 7″.

Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 57.

10 Actstudie zu der Venus auf dem Frescogemälde des Festes der Götter in der Farnesina zu Rom. Rothstein. Aus der Sammlung des Marquis Antaldi. H. 11″ 3‴, Br. 7″ 7½‴.

Woodburn, Lawrence Gallery P. I. No. 19.

11 Entwurf zu den Figuren der Horen auf dem Deckengemälde des Götterfestes in der Farnesina. Die mittlere Figur ist zugleich Modell zu dem blumenstreuenden Engel aus der heiligen Familie Franz I. Rothstein. Aus den Sammlungen von Timoteo della Vite und Crozat, jetzt bei Herrn Reiset. *A. Leroy* sc. Br. 12″ 11‴, H. 7″ 3‴.

Leroy, Collection.

12 Der Genius der Diana, zu dem Fresco in der Farnesina. Rothstein. Br. 7″ 9‴, H. 6″ 5‴.

Gruner, Photographien.

13 Der Genius des Neptun zu einer der Figuren der Farnesina. Kreide. H. 7″ 2‴, Br. 5″ 9‴.

Gruner, Photographien.

14 Nackter Mann, eine Vase ausgiessend, Act zu der Figur im Göttermahl in der Farnesina. Rothstein. *Marville* photogr. H. 11″ 6‴, Br. 6″ 9‴.

Marville, Collection de Milan 141.

15 Amor und die drei Grazien. Entwurf zu der Loggia der Farnesina und bekannt durch Marc-Anton Raimondi's Stich. Rothstein? Windsor. Photographie. H. 8″ 10‴, Br. 8″.

Prince Albert, Collection.

16 Die drei Grazien. Studium zum Fest der Götter in der Farnesina. Rothstein. Windsor. Photographie. Br. 9″ 6‴, H. 5″ 7‴.

Prince Albert, Collection.

17 Studie, von vorn und vom Rücken gesehen, einer Grazie aus der antiken Gruppe inder Bibliothek zu Siena. Feder. Br. 6″ 1‴, H. 5″ 5‴.

Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 45.

6918 Zehn Amoren, spielend. *N. D. B.* sc. (modenesischer Meister). Clair obscur. Br. 15″ 2‴, H. 10″.
Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. VII. No. 4.

19 Spielende Amoren. *N. D. B.* sc. (modenesischer Meister). Clair obscur. Br. 14″ 4‴, H. 10″ 6‴.
Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. VII. No. 5.

20 Figur eines nackten jungen Bacchus, vom Profil gesehen, mit einer Vase auf dem Kopfe. Kreide. H. 14″ 5‴, Br. 7″ 2‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 129.

21 Bacchus und Herkules, ersterer ohne Kopf, nach der Antike. Rothstein. Sammlung des Herzogs von Alva, jetzt in Oxford. H. 15″ 4‴, Br. 10″ 8‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung (Fisher, Catalog 140).

22 Der Triumph des Bacchus. Feder u. Weiss gehöht auf grauem Grund. Aus Reynolds' Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 14″ 6″, H. 13″. Metz, Imitations of drawings.

23 Fest des Silen. Bekannt durch den Stich des Agostino Veneziano. Cab. Crozat. *B. Picart* sc. Br. 9″ 6‴, H. 6″ 4‴.
Picart, Impostures innocentes.

24 Eine Bacchantin zwischen zwei Bacchanten tanzend. Rothstein. Br. 13″, H. 6″ 10‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 60.

25 Dieselbe Zeichnung. *G. Jägermayer* phot. Br. 13″ 6‴, H. 7″ 2‴.
Albrecht-Gallerie 159.

26 Ganz ähnliche Zeichnung, zu Agostino Veneziano's Stich, Bartsch No. 250. Kreide? Windsor. Photographie. Br. 11″ 3‴, H. 8″ 7‴. Prince Albert, Collection.

27 Die siegreiche Bellona mit dem Modell der Siegesgöttin oder der Roma auf der Kugel. Bister. *Marville* phot. H. 10″ 6‴, Br. 5″ 10‴.
Marville, Collection de Turin 62.

28 Triumph der Galathea. Skizze zu dem Fresco in der Farnesina. Cab. Uilenbroek. *B. Picart* sc. Br. 7″ 7‴, H. 6″ 11‴.
Picart, Impostures innocentes.

29 Kopfstudie zur Galathea aus der Farnesina. Angeblich Raphael's Schwester. Kohle und Kreide. Aus den Sammlungen der Lady Bentinck und des Königs von Holland. H. 11″, Br. 8″ 4″. Woodburn, Lawrence Gallery P. I. 22.

6930 Schwimmender Liebesgott, gegen rechts gewendet, aus der Galathea in der Farnesina. Rothstein. In der Sammlung des Herrn A. Michaelson in Stockholm. Photogr. Br. 8″ 6‴, H. 6″ 8‴.
Einzelblatt.

31 Herkules und Antheus, auch bekannt durch Marc-Anton's Stich. *Ugo da Carpi* sc. Clair obscur. H. 11″, Br. 8″.
Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. VII. No. 14.

32 Herkules erdrückt Antheus. Kreide. Windsor. Photographie. H. 10″ 6‴, Br. 6″.
Prince Albert, Collection.

33 Herkules den Löwen erwürgend. Clair obscur eines modenesischen Meisters. Br. 13″ 6‴, H. 7″ 10‴.
Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. VII. No. 16.

34 Herkules den Löwen erwürgend. (Die Zeichnung öfters auch dem Giulio Romano zugeschrieben.) *Ugo da Carpi* sc. Clair obscur. H. 11″, Br. 8″ 3‴.
Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. VII. No. 15.

35 Herkules den Löwen erwürgend. *Nicolo Vicentino* sc. (2. Druck von *A. Andreani*). Clair obscur. H. 9″ 3‴, Br. 7″ 1‴.
Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. VII. No. 17.

36 Dasselbe, mit Wald im Hintergrunde. *N. Boldrini* sc. Clair obscur. H. 15″ 3‴, Br. 11″ 2‴.
Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. VII. No. 18.

37 Herkules den Löwen erwürgend. Wahrscheinlicher von G. Pipi il Romano und bekannt durch G. Ghisi's Stich, Bartsch 21. Bister? Windsor. Photographie. H. 7″ 9‴, Br. 4″ 8‴.
Prince Albert, Collection.

38 Herkules den Cerberus bändigend. Feder. Aus den Sammlungen von Antaldi, Woodburn, jetzt in Oxford. Photogr. Br. 8″ 9‴, H. 5″.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 154.

39 Leda sitzend mit dem Schwan. Feder. *S. Mulinari* sc. H. 7″ 6½‴, Br. 4″ 4½‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 120.

40 Leda mit dem Schwan. Feder. Aus der Sammlung von West. *C. Metz* sc. H. 10″ 9‴, Br. 8″ 6‴.
Metz, Imitations of drawings.

6941 Leda neben dem Schwane stehend, daneben das Kind; in L. da Vinci's Manier. Feder. *F. Lewis* sc. H. 11" 4"', Br. 7".
Chamberlaine, Orig. Designs 54.

42 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 11" 4"', Br. 7".
Prince Albert, Collection.

43 Milo den Stier tragend. Feder. Aus den Sammlungen von Antaldi, Woodburn und Lawrence, jetzt in Oxford. H. 8" 3"', Br. 6" 8"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung (Fisher, Catalog 69).

44 Die Mythe des Narzissus. Bister. *S. Mulinari* inc. 1783. Br. 7" 11"', H. 6" 11"'. Monaldini, Scuola Italiana 6.

45 Das Urtheil des Paris. Erster Entwurf zu der Zeichnung zu Marc-Anton's Kupferstich. *C* Scu.* Cab. du Roy 156. Br. 10" 6"', H. 7" 6"'. Caylus, Cabinet du Roy.

46 Tanz von Frauen und Bacchanten. Feder. *Bartsch* sc. Br. 12" 6"', H. 7" 6"'. Bartsch, Sammlung.

47a. Nymphen und Tritonen im Wasser, zehn Figuren. Höchst wahrscheinlich von G. F. Penni, il Fattore. Feder. *W. Long* sc. Br. 15", H. 8" 9"'.
Ottley, The Italian School 60.

47b. Dieselbe Zeichnung, Photographie. Br. 15" 3"', H. 8" 9"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 131.

48 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. Br. 4" 7"', H. 2" 7"'. Fisher, Facsimiles.

49 Weibliche Figur vom Rücken gesehen, eine Studie zu dem Urtheil des Paris. Feder. H. 7" 6"', Br. 5" 6"'.
Saint-Morys, Disegni originali.

50 Studie zur Sibylla Cumaea und des erhobenen Armes des einen Engels mit der Pergamentrolle. Aus Santa Maria della Pace. Rothstein. H. 8" 3"', Br. 8".
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 41.

51 Dieselbe Zeichnung. *L. Angerer* phot. H. 8", Br. 7" 9"'.
Ausstellung des Oesterreich. Museums No. 45.

52 Studie zur Sibylla Phrygia aus der Kirche Santa Maria della Pace zu Rom. Rothstein. Aus Joshua Reynolds' u. Lawrence's Sammlung, jetzt in Oxford. H. 15" 3"', Br. 8" 10½"'.
Woodburn, Lawrence Gallery P. I. No. 15.

53a. Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 13" 11"', Br. 7" 4"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 153.

53b. Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 4" 9"', Br. 3". Fisher, Facsimiles II. 52.

6954 Die sich aufstützende alte Tiburtinische Sibylle, zu dem Frescobilde in S. Maria della Pace in Rom. Rothstein. *Ruscheweyh* sc. 1806. In der Coll. Albertina. H. 10″ 2‴, Br. 6″ 6‴

Ruscheweyh, Sammlung.

55 Dieselbe Zeichnung. Photographie H. 10″, Br. 6″ 2½‴.

Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 40.

56 Entwürfe zu einem der schwebenden Engel in dem Frescobilde der Sibylla in der Kirche della Pace in Rom. Rothstein. Aus den Sammlungen von d'Argenville, des Prinzen de Ligne, Barni und M. Reiset. *A. Leroy* sc. Br. 14″ 10‴, H. 9″ 5‴.

Leroy, Collection.

57 Studien zwei fliegender nackter Engel mit Bandrolle und Gewandstudie dazu. Rothstein. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. *L. Angerer* phot. Br. 9″ 7‴, H. 7″ 2‴.

Ausstellung des Oesterreich. Museums 46.

58 Dieselbe Zeichnung. Photographie. Br. 13″ 6‴, H. 10″ 2‴.

Alinari, Disegni di Vienna. Sesie III. No. 42.

60 Sibylla mit Engel. *Ugo da Carpi* sc. Clair obsc. H. 10″, Br. 8″. Es giebt Copien oder Wiederholungen von F. Mazzuoli il Parmeggiano (und Antonio da Trento), B. Coriolano u. A. Siehe Bartsch.

Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. V. No. 6.

61 Erster Entwurf zur Schule von Athen. Feder. *M. C. Prestel* sc. Br. 15″ 3‴, H. 7″ 4‴.

Prestel, Praun'sches Cabinet 5.

62 Die Schule von Athen. Copie in Parmeggiano's Manier. Feder und Bister? Windsor. Photographie. Br. 12″ 10‴, H. 6″ 10‴.

Prince Albert, Collection.

63 Die Schule von Athen, ohne den obern architektonischen Schluss. Originalcarton in der Ambrosiana in Mailand. Phot. von *Pozzi* in Mailand. Verkleinert. Br. 32″ 3‴, H. 11″ 4‴.

Einzelblatt. Hieraus liegen uns in der Originalgrösse noch folgende Photographien von demselben vor: 1. Diogenes, 2. Pythagoras mit Umgebung, 3. Anaxagoras und 4. Archimedes (Bramante).

64 Gruppen aus der Schule von Athen mit dem schreibenden mit Weinlaub bekränzten Manne. Kreide? Windsor. Photographie. H. 12″ 2‴, Br. 8″ 2‴.

Prince Albert, Collection.

65 Entwurf der Gruppe des Archimedes und seiner Schüler, aus dem Frescogemälde der Schule von Athen im Vatican zu Rom. Silberstift auf Tonpapier mit weissen Lichtern. In den

Sammlungen von Ottley u. Lawrence, jetzt in Oxford. *F. C. Lewis* sc. Br. 12″, H. 9″ 1‴.

Ottley, The Italian School 50.

6966 Dieselbe Zeichnung. Photographie. Br. 12″, Br. 9″ 3‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 163.

67 Dieselbe Zeichnung. *J. Fisher* sc. Br. 3″ 9‴, H. 2″ 10‴. Verkleinert. **Fisher, Facsimiles.**

68 Archimedes (Bramante) aus dem Carton in der Ambrosiana. Photographie von Pozzi. Br. 17″ 3‴, H. 13″ 1‴.

Einzelblatt.

69 Männliches Figurenstudium. Entwurf zum Archimedes in der Schule von Athen. Kreide. *Muret* lith. H. 4″, Br. 4″.

Denon, Monuments 130 c.

70 Männliche nackte Figur mit aufgestütztem rechten Arm, Studie zu der Figur, welche der geometrischen Belehrung des Archimedes (Bramante) in der Schule von Athen zusieht. Unter dem Kopfe der Figur eine Gruppe einer Madonna mit dem Kinde und S. Johannes. Silberstift auf röthliches Papier, *A. Waegner* sc. H. 6″, Br. 4″ 5‴.

de Luynes, Collection Wicar.

71 Dieselbe Zeichnung. *Bingham* phot. H. 5″ 11‴, Br. 4″ 3‴.

Bingham, Collection Wicar 685.

72 Studie der zwei Figuren, die neben Diogenes die Treppe hinansteigen und der Kopf auf dem Schilde der Minerva (ähnlich dem unter dem Namen Heracliti exclamatio bekannten Kopfe Michel Angelo's). Aus dem Frescogemälde der Schule von Athen im Vatican zu Rom. Silberstift auf braunem Papier und mit Weiss gehöht. Aus Wicar's, Ottley's und Lawrence's Sammlung, jetzt in Oxford. *F. C. Lewis* sc. H. 10″ 4‴, Br. 7″ 5‴,

Ottley, The Italian School 49.

73 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 10″ 4‴, Br. 7″ 4‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 105.

74 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 3″ 11‴, Br. 2″ 10‴. **Fisher, Facsimiles.**

75 Entwurf zur Figur des Diogenes, aus demselben Gemälde. Silberstift. *W. Long* u. *W. Ottley* sc. Br. 10″ 1½‴, H. 9″ 1½‴.

Ottley, The Italian School 51.

76 Diogenes. Aus dem Carton in der Ambrosiana in Mailand. Photographie von *Pozzi*. Br. 17″, H. 15″ 6‴.

Einzelblatt.

6977 Pythagoras mit seinen Schülern. Aus dem Carton in der Ambrosiana in Mailand. Photographie von *Pozzi.* Br. 16″ 8‴, H. 13″ 3‴.
Einzelblatt.

78 Gruppe aus der Schule von Athen, linke Seite mit Pythagoras etc., nebst (fast nur in Umrissen) Plato mit seinen Schülern. *St. Morys* sc. Br. 12″ 3‴, H. 8‴ 9‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 19.

79 Gruppe des Pythagoras. Feder, Bister, Weiss gehöht. Aus den Sammlungen von della Penna, Crozat, de Gouvernet, Julien de Parme, Schmidt, Prince de Ligne und Erzherzog Albrecht. *P. P. A. Robert* und *N. le Sueur* sc. Br. 13″ 2‴, H. 10″ 6‴.
Cabinet Crozat.

80 Dieselbe Zeichnung. Feder u. Weiss gehöht. *J. Pilizotti* lith. Br. 14″ 1‴, H. 10″ 7‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

81 Dieselbe Zeichnung. Photographie. Br. 15″, H. 10″ 8‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 37.

82 Dieselbe Zeichnung. Gruppe von vier Figuren, mit Hinweglassung der Gewandfigur. *F. Ruscheweyh* sc. 1807. Br. 10″ 6‴, H. 9″ 5‴.
Ruscheweyh, Sammlung.

83 Dieselbe Zeichnung von der Gegenseite. *J. T. Prestel* sc. H. 10″ 1‴, Br. 14″ 5‴.
Prestel, Schmidt'sches Cabinet 28.

84 Anaxagoras mit dem Herzog von Urbino. Aus dem Carton in der Ambrosiana in Mailand. Photographie von *Pozzi.* H. 16″ 9‴, Br. 13″ 6‴.
Einzelblatt.

85 Studie zu der stehenden sich aufstützenden Figur aus der Schule von Athen. Bister, Weiss gehöht. Windsor. Photographie. H. 7″ 8‴, Br. 4″ 5‴.
Prince Albert, Collection.

86 Architektur mit der Nische mit Apollo, aus der Schule von Athen. Feder und Bister. Aus Arundel's Sammlung. *J. Fisher* sc. Br. 4″, H. 2″ 10‴. Verkleinert.
Fisher, Facsimiles.

87 Architektonischer Hintergrund mit der Statue des Apollo zur Schule von Athen. Feder und Bister. Aus den Sammlungen von Arundel und Woodburn, jetzt in Oxford. Photographie. Br. 8″ 5‴, H. 5″ 7‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 136.

6988 Kämpfende nackte Männer. Entwurf zu dem Basrelief auf dem Piedestal der Figur des Apollo. Aus demselben Gemälde Rothstein. Aus den Sammlungen von Wicar und Ottley, jetzt in Oxford. *J. Vivares* sc. H. 14″ 3½‴, Br. 10″ 8‴.
Ottley, The Italian school 52.

89 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 14″ 3½‴, Br. 10″ 6‴,
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 106.

90 Dieselbe Zeichnung. *J. Fisher* sc. H. 3″ 9‴, Br. 2″ 9‴. Verkleinert. Fisher, Facsimiles 32.

91 Studie zur Schule von Athen; die Statue der Minerva und drei andere Figuren in den Seitennischen. Silberstift und Weiss gehöht, auf bräunlichem Papier. Aus den Sammlungen von Wicar, Ottley, Lawrence und jetzt in Oxford. Photogr. H. 10″ 5‴, Br. 7″ 7‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 89.

92 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. H. 3″ 11‴, Br. 2″ 8‴.
Fisher, Facsimiles.

93 Die Philosophie mit zwei kleinen Genien, zu dem Bilde in Clair obscur unter der Figur der Pallas in der Schule von Athen, bekannt durch Marc-Anton's Stich, Bartsch 381, nebst ein Paar andern Skizzen. Feder. H. 10″ 2‴ Br. 7″ 9‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 124.

94 Dasselbe. *St. Morys* sc. H. 7″ 7‴, Br. 6″ 1‴.
Saint-Morys, Choix de dessins 9.

95 Entwurf zu der Disputa, die Figuren unbekleidet. Feder. Aus den Sammlungen von della Penna u. Crozat. *Cay*[illegible]sc. Br. 15″ 1‴, H. 10″ 3‴.
Cabinet Crozat.

96 Entwurf von dreizehn Figuren zur Disputa. Feder, Bister und Weiss gehöht .Aus den Sammlungen von Crozat, Mariette, Legoy, Dimsdale u. Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. Br. 15″ 1‴, H. 8″ 11‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 113.

97 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. Br. 5″ 10‴, H. 3″ 5‴. Fisher, Facsimiles II. 38.

98 Ein früher, sehr abweichender Entwurf zu der linken Seite der Disputa. Feder, Bister, Weiss gehöht. Windsor. Photographie. Br. 10″ 6‴, H. 10″ 3‴.
Prince Albert, Collection.

6999 Nacktes Figurenstudium zu der Gruppe links im Vordergrunde der Disputa. Frescogemälde im Vatican zu Rom. Feder. Br. 9" 9''', H. 6" 7'''.

Schäfer, Photographisches Album des Staedel'schen Instituts zu Frankfurt a/M. 1.

7000 Der linke Theil der Disputa, die Figuren nackend. Feder und Tusche. Windsor. Photographie. Br. 12" 6''', H. 8" 8'''.

Prince Albert, Collection.

1 Der linke untere Theil der Disputa, siebzehn Figuren. Bister, Weiss gehöht. *J. Pilizotti* lith. Br. 16" 2''', H. 11" 2'''.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

2 Dieselbe Zeichnung. Br. 16" 3''', H. 11".

Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 44.

3 Studie zur Disputa; zu dem untern Theile links. Composition von zwanzig Figuren. Feder u. Tusche. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. *L. Angerer* phot. Br. 10" 3", H. 6" 5'''.

Ausstellung des Oesterreich. Museums 47.

4 Ein erster Entwurf zu dem untern Theil der Disputa. Feder, Bister, Weiss gehöht. Aus den Sammlungen von Mariette, Randon de Boisset, Rogers und M. Reiset. *A. Leroy* sc. Br. 14" 11''', H. 8" 7'''.

Leroy, Collection.

5 Zwei Skizzen auf einem Blatte, zu dem untern Theile der Disputa. Kreide. Windsor. Photogr. Br. 12" 11''', H. 6" 5'''.

Prince Albert, Collection.

6 Der obere Theil der Disputa mit Gott Vater und den Engeln. Feder, Bister, Weiss gehöht. Oben gerundet. *Lelu* sc. Br. 9" [illegible]''', H. 5" 7'''. **Saint-Morys, Choix de Dessins 25.**

7 Entwurf des oberen Theiles der Disputa. Feder. Br. 15" 3''', H. 8" 6'''. **Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 43.**

8 Entwurf zu dem oberen mittlern Theil der Disputa mit dem segnenden Heiland, Maria und Johannes der Täufer, nebst den vier Heiligen, dem heil. Geist und den vier Engeln mit den evangelischen Büchern. Bister, Weiss gehöht. Aus der Sammlung des Marquis de La Goy. *Marville* phot. Br 12" 10''', H. 8". **Marville, Collection de Turin 1.**

9 Kopf zu einem Gott Vater, mit segnender Hand. Lebensgross. Carton zur Disputa. Kohle und Kreide. Aus der Sammlung von Saint Morys. Sechseckig. Photographie. Br. 8" 10''', H. 8" 2'''. **South Kensington Museum No. 19.**

7010 Christus segnend, aus der Disputa. Bister, Weiss gehöht. Coll. Fedi. *A. Leroy* sc. H. 13'' 6''', Br. 9'' 8'''.
de Luynes, Collection Wicar.

11 Dieselbe Zeichnung. *Bingham* phot. H. 11'' 8''', Br. 7'' 7'''.
Bingham, Collection Wicar 732.

12 Studie zum Apostel Paulus in der Disputa. In der Manier von Fra Bartolommeo oder von diesem. Nebst weitern Studien. Kreide. Aus den Sammlungen Antaldi, Drovery und Lawrence, jetzt in Oxford. Photogr. H. 14'' 7''', Br. 9'' 10'''.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 179.

13 S. Ambrosius und Petrus Lombardus und noch eine Figur zu der Disputa. Mit einem Sonnett von Raphael's Hand. Feder. H. 7'', Br. 5'' 7'''.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 45.

14 Studie des heiligen Ambrosius. Feder. *N. Strixner* lith. H. 9'' ½''', Br. 5'' 10½'''.
Münchner Handzeichnungswerk 56.

15 Studienblatt. Der Kopf des Sektirers, auch genannt das Portrait des Bramante vorn rechts in dem Frescobilde der Disputa im Vatican, nebst Händen, Gewand etc. zu demselben. Silberstift. Aus den Sammlungen von Wicar, Ottley, Lawrence und dem Könige der Niederlande. Photographie. H. 9'' 8''', Br. 6'' 6'''.
South Kensington Museum No. 16.

16 Entwurf zu den Figuren der Kirchenväter rechts auf Wolken sitzend in der Disputa. Feder. *Bingham* phot. H. 8'' 5''', Br. 5'' 9'''.
Bingham, Collection Wicar 733.

17 Studie von nackten Jünglingen, zur Disputa. *St. Morys* sc. 1783. H. 6'' 9''', Br. 4'' 1'''.
Saint-Morys, Choix de Dessins 20.

18 Studie eines Engelskopfes zur Disputa. Kreide. Aus Ottley's Sammlung. *F. C. Lewis* sc. H. 10'' 3''', Br. 7'' 8'''.
Ottley, The Italian School 48.

19 Studienblatt mit einer Gruppe von drei und zwei einzelnen nach links schwebenden Engeln zur Disputa. Feder. Aus den Sammlungen von Antaldi, Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. H. 9'' 7''', Br. 7''.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 186.

7020 Zwei Köpfe anbetender Engel in Profil nach rechts, zwei Bischofsköpfe und eine Hand, zur Disputa. Silberstift. Aus den Sammlungen T. della Vite, Antaldi, Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. H. 10″ 8‴, Br. 7″ 5‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 128.

21 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 4″ 5‴, Br. 3″ 2‴. Fisher, Facsimiles II. No. 39.

22 Geistliche Disputation. Reiche Composition. Feder u. Bister. *J. Pilizotti* lith. Br. 15″ 9‴, H. 13″ 10‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

23 Dieselbe Zeichnung. Br. 9″ 8‴, H. 8″ 6‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 46.

24 Die Liebe (Caritas) mit drei Kindern und der Glaube. Feder. *C* Scul.* Cab. du Roy 158. Br. 9″ 2‴, H. 6″ 10‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

25 Eine Caritas. Studie einer Frau mit drei Kindern. Kreide. Entwurf zum Frescobilde im Saale des Constantin im Vatican. Aus den Sammlungen von M. de Roveré, Revil und Lawrence, jetzt in Oxford. H. 12″ 10‴, Br. 7″ 9‴.
Woodburn, Lawrence-Gallery. P. I. No. 30.

26 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 11″ 6‴, Br. 5″ 7‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 21.

27 Dieselbe Zeichnung verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 4″ 4‴, Br. 2″ 3‴. Fisher, Facsimiles II. No. 12.

28 Ein Weib oder die Caritas mit drei Kindern, deren eines sie auf den Schultern trägt. Clair obscur in drei Platten von *J. Skippe* 1783. H. 11″, Br. 6″ 7‴.
Skippe, Holzschnittwerk 18.

29 Entwurf der Caritas auf der Predella zur Grablegung Christi im Palazzo Borghese zu Rom. Feder. H. 13″, Br. 8″ 10‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 64.

30 Dieselbe Zeichnung. Aus Mariette's Sammlung. *G. Jägermayer* phot. H. 13″, Br. 9″.
Albrecht-Galerie 18.

S. auch Leonardo da Vinci, No. 4219.

31 Die allegorische Figur der Hoffnung, einer Tanzenden ähnliche weibliche Figur, mit der Linken das Gewand haltend, mit der Rechten eine Blume. Feder, Bister, Weiss gehöht. Windsor.

Photographie. Nach Passavant ist das Original von Fr. Penni il Fattore und bei Professor Jansen in Copenhagen. H. 9" 9"', Br. 6" 6"'. Prince Albert-Collection.

7032 Entwurf zu der Poesie. Frescogemälde in der Stanza della Segnatura des Vatican. Kreide mit Quadraten überzogen. *F. C. Lewis* sc. H. 12" 10"', Br. 8". Chamberlaine, Orig. Designs 51.

33 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 12" 11"', Br. 8". Prince Albert-Collection.

34 Der kleine Genius mit der Tafel. Erster Entwurf zu der Figur rechts in der Theologie in der Camera de la Segnatura im Vatican. Kreide, Weiss gehöht. *Bingham* phot. H. 8" 8"' Br. 5" 11"'. Bingham, Collection Wicar 692.

35 Der Gallische Herkules oder die Beredsamkeit. Feder, Bister, Weiss gehöht. Aus den Sammlungen des Tim. della Vite, Antaldi, Crozat, Lagoy, Dimsdale, Lawrence, jetzt in Oxford. *C. N. Cochin* und *N. le Sueur* sc. Clair obscur. Rund. Durchmesser 9" 2"'. Cabinet Crozat.

36 Dieselbe Zeichnung von der Gegenseite. Photographie. Durchmesser 9". Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 156.

37 Dieselbe Zeichnung. *J. Fisher* sc. Rund. Durchmesser 3" 4"'. Verkleinert. Fisher, Facsimiles.

38 Die Bogenschützen oder die Laster- u. Leidenschaften, welche nach dem Schilde der Tugend die Pfeile abschiessen. Die Composition ist von Michel Angelo und existiren viele Kupferstiche davon. Rothstein. Windsor. Photographie. Br. 12" 10"', Br. 8" 1"'. Vergleiche No. 4825. Prince Albert-Collection.

39 Der Planet Mars und ein nackter Engel. Studie zu dem Zodiacus in der Capelle Chigi in der Kirche der Madonna del Popolo in Rom. Rothstein. *Bingham* phot. H. 9" 3"', Br. 8" 8"'. Bingham, Collection Wicar No. 678.

40 Die Pest, il Morbetto. Zu dem Stich von Marc-Anton Raimondi. Feder, Tusche, Weiss gehöht. Br. 9" 7"', H. 7" 8"'. Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 128.

41 Allegorie. Drei Frauen, die eine trauernd, und zwei männliche Figuren, im antiken Geschmack. Feder. *N. Strixner* fec. H. 8" 6"', Br. 7" 6"'. Münchner Handzeichnungswerk.

7042 Das Erdbeben. Ein herkulischer Mann im Innern der Erde einen Felsen hebend, oder ein stürmender Cyclope. Kreide und Tusche. Reynolds' Sammlung. *J. Basire* sc. Durchmesser 4″ 1‴.
Rogers, Collection 9.

43 Vier Kinder spielen mit einem Schwein. Rechts steht ein grösserer Knabe, dabei ein Paar Kinderbeinstudien und zwei geometrische Darstellungen. Feder. H. 8″ 10‴, Br. 6″.
Celotti, Disegni 29.

44 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 8″ 2‴, Br. 6″ 1‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 39.

Allegorien, s. auch Caryatiden.

45 Aeneas und Anchises. *Ugo da Carpi* sc. Clair obscur. H. 19″ 7″, Br. 14″ 2‴. Es giebt eine Copie, siehe Bartsch.
Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. VI. No. 12.

46 Der Raub der Helena. Grosse Composition. Br. 13″ 5‴, H. 10″ 3‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

47 Dieselbe Zeichnung. Von der Gegenseite. Feder. Br. 15″ 2‴, H. 9″ 9‴.
Hazard, Recueil.

48 Studie zum Raube der Helena; alle Figuren nackt. Feder. Aus den Sammlungen von Rutgers, Ploos van Amstel, Lawrence, jetzt in Oxford. *B. Picart* sc. Br. 7″ 10‴, H. 5″ 3‴.
Picart, Impostures innocentes.

49 Dieselbe Zeichnung. Photographie. Br. 15″ 3‴, H. 9″ 4‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 107.

50 Dieselbe Zeichnung verkleinert. *J. Fisher* sc. Br. 5″ 5‴, H. 3″ 6‴.
Fisher, Facsimiles II. No. 10.

51 Verläumdung des Apelles. Feder, Bister. Cab. Crozat, Modena, Louvre. *C. N. Cochin* u. *N. le Sueur* sc. Br. 12″ 4‴, H. 5″ 10‴.
Cabinet Crozat.

52 Dieselbe Zeichnung. Die Zeichnung hat viel von Rembrandt. *A. Leroy* sc. Br. 17″ 5‴, H. 11″ 7‴.
Leroy, Collection.

53 Dieselbe Zeichnung. Photographie. Br. 11″ 8‴, H. 7″ 11‴.
South Kensington Museum No. 33.

54 Tarquin und Lucretia. Bekannt durch E. Vico's Kupferstich, in die Breite. Feder, Weiss gehöht auf gelbliches Papier. Wahrscheinlich von G. Pippi il Romano. Windsor. Photographie. H. 9″ 6‴, Br. 6″ 4‴.
Prince Albert-Collection.

7055 Socrates und Phryne? Ein Greis auf einem Ruhebette mit Gehänge, rechts ein knieendes junges Weib, links ein stehendes. Im antiken Geschmack oder nach der Antike. Kreide. *Marville* phot. Br. 10″ 10‴, H. 7″ 4‴.

Marville, Collection de Turin 5.

56 Alexander lässt die Werke Homer's in das Grab des Achilles legen. Genau wie der Marc-Anton'sche Stich. Rothstein. Aus den Sammlungen von Joshua Reynolds, Mr. Randon de Boisset und des Königs von Holland. Br. 15″ 3‴, H. 9″.

Woodburn, Lawrence-Gallery. P. I. No. 14.

57 Die Hochzeit Alexander's und der Roxane. Richtiger von Polidoro. Feder und Bister. Aus Knight's Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 15″ 7‴, H. 9″ 5½‴.

Metz, Imitations of drawings.

58 Alexander's u. Roxane's Hochzeit, mit den Kindern mit dem Schilde. Die Figuren unbekleidet. Rothstein. *J. Pilizotti* lith. Br. 11″ 8‴, H. 8″ 3‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

59 Dieselbe Zeichnung. Photographie. Br. 11″ 3‴, H. 8″ 2‴.

Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 62.

60 Dieselbe Zeichnung. *G. Jägermayer* phot. Br. 13″, H. 9″ 9‴.

Albrecht-Gallerie 12.

61 Dieselbe Zeichnung, von der Gegenseite. Aus den Sammlungen des Card. Bentivoglio, Mellan, Vaurose, Boule und Crozat. *N. Cochin* sc. Br. 11″ 4‴, H. 7″ 9‴.

Cabinet Crozat.

62 Alexander und Roxane, die Figuren bekleidet. Feder, Bister, Weiss gehöht. Aus den Sammlungen von L. Dolce, Malvasia und Crozat. *C. Cochin* sc. Br. 12″ 7‴, H. 8″ 6‴.

Cabinet Crozat.

63 Dieselbe Zeichnung, von der Gegenseite. Weiss gehöht. Windsor. Photographie. Br. 11″ 10‴, H. 8″ 5‴.

Prince Albert-Collection.

64 Die Schlacht Constantin's gegen Maxentius. Einer der ersten Entwürfe zu dem Frescobilde im Vatican. Kreide, Feder, Bister, Weiss gehöht. Aus den Sammlungen Boschi in Bologna und Crozat. Photographie. Br. 31″ 6″, H. 13″ 8‴.

South Kensington Museum No. 15.

65 Studium zweier nackter Soldaten zur Constantinsschlacht. Kreide, Weiss gehöht. Aus den Sammlungen des Herzogs

von Alva, Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. Br. 13″ 8‴, H. 9″ 6‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 98.

7066 Studie eines zur Erde gefallenen Mannes mit Schwert und Schild, zur Constantinsschlacht. Kreide. Aus den Sammlungen von Peter Lely, Woodburn, jetzt in Oxford. Photographie. Br. 12″ 1‴, H. 7″. (Eine Copie von Perino del Vaga, s. diesen No. 5919.)

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 97.

67 Dieselbe Zeichnung. *J. Fisher* sc. Achteckig. Br. 4″, H. 2″ 7‴. Verkleinert.

Fisher, Facsimiles.

68 Gruppe zweier Krieger, der eine mit Schild. Studie zu der Constantinsschlacht. Kreide. Windsor. Photographie. H. 9″ 11‴, Br. 9″ 5‴. Prince Albert-Collection.

69 Eine nackte männliche, auf einem Steine sitzende und sich mit der linken Hand aufstützende Figur vom Rücken; mit Wiederholung des Kopfes und linken Arms. Kreide (wahrscheinlich zur Constantinsschlacht). Aus den Sammlungen von Peter Lely, Reynolds, Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. H. 13″, Br. 9″ 10‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 157.

70 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 2″ 8‴, Br. 2″ 4‴. Fisher, Facsimiles II. No. 7 a.

71 Geistliche und weltliche Personen im Innern einer Kirche, Theil eines Entwurfs zur Schenkung Rom's an den Papst im Constantinssaal. Feder und Bister. H. 12″ 3‴, Br. 8″ 6‴.

Saint-Morys, Disegni originali.

72 Ein Entwurf zum Attila mit grossen Verschiedenheiten. Bister. Aus den Sammlungen von Wicar, Woodburn, jetzt in Oxford. Br. 21″ 1‴, H. 14″ 3‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 208.

73 Der Zug des Attila. Feder. Aus den Sammlungen von Vendramini und Maratti. *C. Carolus que C** (*C. Coypel* u. *Caylus*) *Sculpserun* 160. Robert-Dumesnil, Peintre-Graveur No. 30. Br. 22″, H. 13″ 7‴.

Caylus, Cabinet du Roy.

Attila, s. auch Giulio Romano. No. 2920.

7074 Dieselbe Zeichnung von der Gegenseite. Photographie. Br. 10″ 11‴, H. 6″ 9‴ (?).
South Kensington Museum No. 14.

75 Zwei Skizzen zu der Landung der Sarazenen in Ostia. Feder. Aus den Sammlungen von T. della Vite, Crozat, Marville und Brunet. *J. Fisher* sc. Br. 5″ 2‴—6‴, H. 3″ 1‴. Verkleinert.
Fisher, Facsimiles.

76 Studie nackter Krieger zu dem Fresco der Landung der Sarazenen in Ostia, im Vatican. Feder. Aus dem Cabinet des Fürsten Charles de Ligne. *J. T. Prestel* sc. H. 13″ 11‴, Br. 10″ 4‴. Prestel, Schmidt'sches Cabinet 20.

77 Studie nackter Figuren zur Niederlage der Saracenen bei Ostia. Feder. Aus den Sammlungen von T. della Vite, Crozat, Mariette, Brunet, Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. Br. 18″ 4‴, H. 10″ 2‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 109.

78 a. b. 2 Bl. Krieger mit Gefangenen, elf Figuren. Studie zu der Landung der Saracenen im Hafen von Ostia. Feder. Aus den Sammlungen von T. della Vite, Crozat, Mariette, Brunet, Lawrence, jetzt in Oxford. *Caylus* sc. Br. 14″ 9‴ bis 15″ 6‴, H. 9″ 6‴ bis 10″. Cabinet Crozat.

79 Dieselbe Zeichnung, von der Gegenseite. Photographie. Br. 15″ 2‴, H. 10″ 1‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 158.

80 Studie von zwei Figuren zur Landung der Saracenen in Ostia, der eine liegt zur Erde, der andere kniet über ihm und macht eine abwehrende Bewegung. In Michel Angelo's Manier. Kreide. In den Sammlungen von D'Argenville, Woodburn, jetzt in Oxford. Photographie. H. 14″ 6‴, Br. 10″ 1‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 159.

81 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 3‴ 6‴, Br. 2″ 6‴. Fisher, Facsimiles II. No. 47.

82 Ein junger Mann trägt seinen alten Vater auf dem Rücken (Aeneas). Beide nackt. Studie aus der Stanze des Burgbrandes im Vatican. Kreide. Das Original ist nach Passavant in Rothstein ausgeführt. *J. Pilizotti* cop. H 11″ 7‴, Br. 6″ 6‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

83 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 11″ 2‴, Br. 6″ 6‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 55.

7084 Studie zu dem nackten jungen Mann aus dem Burgbrand, der sich an der Mauer niederlässt. Feder. *Bouillon* lith. H. 12″, Br. 7″. Denon, Monuments 91.

85 Dieselbe Zeichnung. Bister. Photographie. H. 15″ 4‴, Br. 8″ 8‴. Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 24.

86 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 5″ 2‴, Br. 3″ 2‴. Fisher, Facsimiles II. No. 45.

87 Aehnliche Zeichnung. Rothstein. H. 13″ 6‴, Br. 5″ 11‴. Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 54.

88 Studium der weiblichen Figur, die ein Gefäss auf dem Kopfe, ein zweites in der linken Hand trägt, bekleidet, vom Rücken gesehen. Aus dem Burgbrand. Rothstein. H. 14″ 9‴, Br. 7″ 6‴. Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 126.

89 Studie desselben Weibes nackt. Zu dem Frescogemälde der Burgbrand in den Stanzen des Vaticans. Feder und Tusche, Weiss gehöht. Aus R. Mead's Sammlung. *A. Pond* sc. 1734. H. 14″ 6‴, Br. 7″ 2‴.
Pond und Knapton 4.

90 Dieselbe Figur, andere Zeichnung. Bister. Photographie. H. 14″ 3‴, Br. 5″ 10‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 23.

91 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 4″ 8‴, Br. 2″.
Fisher, Facsimiles II. No. 46.

92 Das Weib aus dem Burgbrand, das vorn knieend die Arme ausstreckt. *St. Morys* sc. 1783. H. 13″ 1‴, Br. 8″ 10‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 11.

93 Zwei Frauen mit Kind, aus dem Burgbrand. Bister. *A. Bartsch* sc. H. 12″ 3‴, Br. 9″ 1‴.
Bartsch, Sammlung.

94 Dieselbe Zeichnung. *Fendi* lith. H. 12″ 3‴, Br. 9″ 2‴. Nach Passavant ist das Original in Rothstein gezeichnet.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

95 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 12″ 9‴, Br. 9″ 2‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 53.

96 Dieselbe Zeichnung. *G. Jägermayer* phot. H. 12″ 3‴, Br. 9″.
Albrecht-Gallerie 4.

97 Gewandfiguren-Studium zu dem Frescogemälde im Vatican, die Uebergabe der Decretalien. Feder. H. 9″ 11½‴, Br. 6″ ½‴.
Photographisches Album des Staedel'schen Institutes in Frankfurt a. M. 4.

7098 Krönung Karl's des Grossen. Zum Fresco. Feder, Bister, Weiss gehöht. *J. Pilizotti* lith. H. 13″ 11‴, Br. 12″ 3‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

99 Drei Sänger in Chorkleidern. Entwurf zur Gruppe links im Frescogemälde, die Krönung Karl's des Grossen, im Vatican. Feder mit weissen Lichtern auf rothem Grund. *A. Bartsch* sc. H. 8″ 8 ½‴, Br. 6″ 8‴.
Bartsch, Cabinet des Fürsten von Ligne 34.

7100 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 8″ 8‴, Br. 6″ 8‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 56.

1 Erster Entwurf zur Messe von Bolsena. Feder, Bister, Weiss gehöht. Aus den Sammlungen von Wicar, Woodburn, jetzt in Oxford. Photographie. Br. 15″ 3‴, H. 9″ 2‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 206.

2 Dasselbe, Copie des Vorigen. Feder und Bister. Aus Reynolds' Sammlung. Photographie. Br. 15″ 3‴, H. 9″ 11‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 19.

3 Erster Entwurf zu der Messe von Bolsena. Halbrund. Feder und Bister, Weiss gehöht auf bräunlichem Grund. Mit dem Stempel der Sammlung von Reynold's. Aus Champernousse's Cabinet. *C. Metz* sc. Br. 15″ 2‴, H. 9″ 11‴.
Metz, Imitations of drawings.

4 Das Messopfer von Bolsena, anderer Entwurf zum Fresco. Feder mit Bister. Oben gerundet. *J. Pilizotti* lith. Br. 14″ 3‴, H. 8″. Lith. Copie der Sammlung des Erzherzogs Karl.

5 Dieselbe Zeichnung. Br. 14″ 9‴, H. 8″ 1‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 52.

6 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. Br. 4″ 9‴, H. 2″ 11‴. Fisher, Facsimiles II. No. 40.

7 Sitzende Figur. Skizze zum Lothar II. im Torre Borgia. Rothstein. *A. Wacques* sc. H. 15″ 2‴, Br. 9″ 9‴.
De Luynes, Collection Wicar.

8 Dieselbe Zeichnung. *Bingham* phot. H. 12″, Br. 7″ 8‴.
Bingham, Collection Wicar 734.

9 Der Zug der Aeneas Silvius Piccolomini (Pio II.) zum Concil in Basel. Zum Fresco in der Bibliothek des Domes zu Siena. Oben gerundet. H. 26″, Br. 15″ 5‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 127.

7110 Studie von vier jugendlichen männlichen Figuren; zu den Fresken Pinturicchio's in der Bibliothek des Domes von Siena. Silberstift. Aus Ottley's Sammlung. *G. Lewis* sc. Br. 8″ 7 ½‴, H. 8″. Ottley, The Italian school 43.

11 Dieselbe Zeichnung. Photographie. Br. 8″ 8‴, H. 8″ 4‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 149.

12 Dasselbe, verkleinert. *J. Fisher* sc. Br. 4″ 6‴, H. 3″ 10‴.
Fisher, Facsimiles II No. 5.

13 Procession eines Papstes, wahrscheinlich Julius II., er wird von Dienern auf einem Tragsessel getragen und spricht den Segen. Composition von zehn Figuren. Feder. Im Louvre. H. 16″ 2‴, Br. 11″ 3‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 106.

14 Dieselbe Zeichnung. *H. F. Dien* sc. H. 15″ 4 ½‴, Br. 10″ 6 ½‴.
Musée du Louvre 26.

15 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 11″, Br. 7″ 3‴.
South Kensington Museum No. 12.

16 Einzug des Cardinal Giovanni de'Medici in Florenz; zu dem Bilde im Vatican. Feder und Bister mit Weiss gehöht. Aus den Sammlungen von Zanetti, Denon, Lawrence, jetzt in Oxford. *Bouillon* lith. Br. 9″ 11‴, H. 8″ 7 ½‴.
Denon, Monuments 90.

17 Dieselbe Zeichnung. Photographie. Br. 10″ 8‴, H. 7″ 4‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 35.

18 Dieselbe Zeichnung. *J. Fisher* sc. Br. 4″ 3‴, H. 3″. Verkleinert. Fisher, Facsimiles 26.

19 Dasselbe. Feder, Bister, Weiss gehöht auf grünlichem Grund. Aus der Sammlung des Fürsten Ch. de Ligne. *J. Pilizotti* lith. Br. 14″ 6‴, H. 9″ 6‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

20 Dieselbe Zeichnung. Br. 15″, H. 9″ 6‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 63.

21 Dieselbe Zeichnung. *J. T. Prestel* sc. Br. 14″ 5‴, H. 9″ 1‴.
Prestel, Schmidt'sches Cabinet 27.

7122 Kleine Federskizze des Vierreitergefechts von Leonardo da Vinci. *J. Fisher* sc. Aus den Sammlungen von Ottley, Drovcey, Dimsdale, Lawrence.
Fisher, Facsimiles 9.

23 Sitzendes Kind gegen links gewendet mit Vogel. Am Boden einige geometrische Figuren. Silberstift. *Bingham* phot. H. 3″ 11‴, Br. 2″ 10‴.
Bingham, Collection Wicar 691.

24 Sitzendes Kind, wahrscheinlich ein Christuskind mit gehobener linker Hand, nebst Kindeskopf in Profil. Feder und lavirt. H. 8″ 5‴, Br. 6″ 2‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 63.

25 Studie eines rückwärts gelehnten Kindeskopfes, sitzendes Kind vom Rücken gesehen und gehendes Kindchen. Feder und lavirt. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 3‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 60.

26 Studium zweier Kinder, das eine weinend. Unten sieht man noch ein Kinderköpfchen. Feder. *Rosotte* sc. H. 4″ 10‴, Br. 4″ 9‴. Musée du Louvre 10.

27 Dieselbe Zeichnung. Photographie.
South, Kensington Museum. No. 31.

28 Zwei sich umfassende, stehende Kinder, nach dem Fresko des Mich. Ang. Buonarroti in der Sixt. Kapelle. Rothstein. *Bingham* phot. H. 6″ 6‴, Br. 3″ 11‴.
Bingham, Collection Wicar 716.

29 Zwei sitzende Kinder, nach rechts gewendet. Bister. Aus Lawrence's Sammlung. Photographie. Br. 7″ 7‴, H. 6″.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 22.

30 Gruppe von mehreren spielenden Kindern; rechts zur Seite steht eine Frau mit einem Kinde auf dem Arme. Feder. Aus der Sammlung von Ottley, jetzt in Oxford. *F. C. Lewis* sc. Br. 10″ 3½‴, H. 7″ 6‴.
Ottley, The Italian school 61.

31 Dieselbe Zeichnung. Photographie. Br. 10″ 6‴, H. 7″ 6‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 196.

32 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. Aus Ottley's Sammlung. *J. Fisher* sc. Br. 4″, H. 2″ 10‴.
Fisher, Facsimiles.

33 Studienblatt mit spielenden Kindern. Feder. Br. 13″ 11‴, H. 7″ 9‴. Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 73.

7134 Vier tanzende Kinder, zum Theil geflügelt. Feder. Br. 8″ 3‴, H. 6″ 2‴.

Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 42.

35 Elf spielende Kinder, N. Poussin sehr ähnlich. Feder. Aus den Sammlungen von Antaldi, Woodburn, jetzt in Oxford. Photographie. Br. 14″ 2‴, H. 9″ 5‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 144.

36 Kindertanz, bekannt durch Marc-Anton's Stich. Feder. Br. 7″ 3‴, H. 4″ 8‴.

Saint-Morys, Disegni originali.

37 Zwei Kinderköpfe und Gruppe von sechs Köpfen und Brustbildern. Feder. H. 8″ 2‴, Br. 6″.

Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 36.

38 Ein tanzendes Mädchen, eine Blume haltend. Bister. *F. C. Lewis* sc. H. 9″ 7‴, Br. 5″ 4‴.

Chamberlaine, Orig. Designs 60.

39 Sitzende weibliche Figur, die nach oben blickt und betet. Feder. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 11‴.

Celotti, Disegni 26.

40 Studium eines von hinten gesehenen Weibes mit Kopf- und Halsband. Kreide. *F. Piloty* del. H. 7″ 5‴, Br. 4″ 1‴.

Münchner Handzeichnungswerk 278.

41 Studium einer sitzenden weiblichen Figur und Obertheil einer anderen liegenden Figur. Kreide mit Weiss gehöht. *F. Piloty* del. Br. 6″ 9‴, H. 4″ 6‴.

Münchner Handzeichnungswerk 170.

42a. Studium einer sitzenden Frau. Feder. Photographie. H. 8″ 9‴, Br. 6″.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 2.

42b. Kauernde nackte weibliche Figur mit Kopfbedeckung. Die linke Hand an den Kopf gelegt. Kreide. *Marville* phot. H. 10″, Br. 7″ 1‴.

Marville, Collection de Turin 11.

43 Sitzende weibliche Figur, erstaunt, im Aufstehen begriffen und mit der Rechten nach unten weisend. Feder. Aus den Sammlungen von Antaldi, Woodburn, jetzt in Oxford. Photographie. H. 7″ 8‴, Br. 5″ 5‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 124.

44 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 4″ 5‴, Br. 2″ 10‴. Fisher, Facsimiles II. No. 43.

7145 Sitzende Frau an ein Pult aufgelehnt und Gewandstudie. Bister? Weiss gehöht. Windsor. Photographie. Br. 7" 3"', H. 7" 3"'.
Prince Albert-Collection.

46 Studie einer weiblichen stehenden Gewandfigur; Profil nach rechts. Feder. Aus Ottley's Sammlung, jetzt in Oxford. *W. Long* sc. H. 10" 6½"', Br. 7" 4"'.
Ottley, The Italian School 62.

47 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 9" 7"', Br. 6" 9"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 195.

48 Weibliche Gewandstudie, von hinten. Bister. Aus den Sammlungen von Wicar, Woodburn, jetzt in Oxford. Photographie. H. 14" 9"', Br. 9" 9"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 133.

49 Eine weibliche Gewandfigur nach der Antike, in der Manier des Bandinelli. Feder. Aus der Sammlung Wicar's, jetzt in Oxford. H. 14", Br. 8" 11"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung.

50 Stehendes junges Weib mit Mantel. Feder. H. 8" 5"', Br. 6".
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 44.

51 Eine weibliche Figur mit einem Füllhorn. Nach der Antike. Feder. *S. Mulinari* sc. H. 9" 1"', Br. 3" 6"'.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 134.

52 Entwurf einer schwebenden weiblichen Figur mit der tragischen Maske. Feder. *S. Mulinari* sc. H. 11" 10"', Br. 7" 8"'.
Mulinari, Istoria pratica 31.

53 Bekleidete weibliche Figur, mit Speer in der rechten Hand. Feder. Aus den Sammlungen des Herzogs von Alva, Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. H. 9" 7"', Br. 6" 4"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 132.

54 Weibliche Figur, halbbekleidet, ohne rechten Arm, an die Venus von Milo erinnernd. Bister. Aus der Sammlung von Antaldi, jetzt in Oxford. H. 10" 4"', Br. 5" 7"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung (Fisher's Catalog 20).

55 Ariadne, auch Cleopatra genannt, nach der Antike im Belvedere. Feder. Aus der Sammlung des Herzogs von Alva, Woodburn, jetzt in Oxford. Br. 11" 9"', H. 8" 2"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung (Fisher's Catalog 74).

56 Studie einer Fortuna, nach der Antike. Aus der Sammlung des Herzogs von Alva, jetzt in Oxford. H. 13" 9"', Br. 9" 7"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung (Fisher's Catalog 143).

7157 Eine sitzende Frau hält ein Kind im Arm und scheint ihm lesen lehren zu wollen. Feder. Bekannt durch den Stich aus Marc-Anton's Schule. *Denon* sc. H. 7″ 1½‴, Br. 5″ 2½‴.
Denon, Monuments 93b.

58 Mutter ihr neben ihr stehendes Kind säugend. Feder. Aus der Sammlung des Herzogs von Alva, Lawrence. *J. Fisher* sc. H. 3″ 4‴, Br. 2″ 8‴. Verkleinert.
Fisher, Facsimiles 7.

59 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 4″ 5‴, Br. 4″ 3‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 17.

60 Ganz ähnliche Zeichnung. Feder. H. 8″ 6‴, Br. 5″ 11‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 57.

61 Zwei Frauen, die eine nackt und knieend (vielleicht Psyche) im Gespräch. *St. Morys* sc. 1783. Br. 8″ 10‴, H. 7″.
Saint-Morys, Choix de Dessins 18.

62 Zwei gegenüber sitzende Weiber, in Mich. Ang. Buonarroti's Manier. *St. Morys* sc. Br. 11″ 3‴, H. 8″ 10‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 13.

63 Studium zweier schlafender Frauen. Kreide mit Weiss gehöht. *F. Piloty* del. Br. 6″ 6‴, H. 4″ 9‴.
Münchner Handzeichnungswerk 163.

64 Figurenstudium von zwei fliehenden Frauen. Kreide. *F. Piloty* del. H. 6″ 6½‴, Br. 4″ 11‴.
Münchner Handzeichnungswerk 127.

65 Zwei Mütter mit ihren Kindern und ein sitzender Knabe, nebst zwei Frauenkopfstudien. Feder. Im Louvre. *St. Morys* sc. Br. 9″, H. 6″ 4‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 21.

66 Vier weibliche Figuren, deren eine von einer andern einen Lorbeerkranz empfängt. Composition in antikem Reliefstyl. Feder. *J. P. Langer* f. Br. 7″ 9‴, H. 5″ 2‴.
Langer, 13 gravures d'après des dessins de l'école d'Italie 6.

67 Skizze von fünf weiblichen Acten; mit einem auf der Rückseite des Originals befindlichen Briefe, defect. Feder. Br. 3″ 9‴, H. 3″ 7‴. Celotti, Disegni 4 u. 5.

68 Sechs Weiber im Gespräch und ein Kind. Wahrscheinlich von B. Bandinelli. Feder. Im Louvre. H. 9″ 11‴, Br. 7″ 6‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 22.

70 Skizzenbogen mit verschiedenen weiblichen und Kinderstudien; darunter der Kopf der bekannten St. Catharina d'Alessandria und der Venus beim [illegible]. Feder. Aus den Sammlungen des Ben. West. T. Dimsdale. [illegible] jetzt in Oxford. H. 1[illegible]" 4'", Br. 10" 7'".

Woodburn. Lawrence Gallery. P. I. No. [illegible]

70 Der obere Theil mit dem Kopfe der Catharina. Photographie. Br. 10" 7'", H. 6" 7'".

Thurston Thompson. Oxforder Sammlung 1[illegible].

71 Dasselbe verkleinert. *J. Fisher* sc. Br. 3" 4'". H. 3" 2'".

Fisher. Facsimiles II. No. [illegible]

72 Der untere Theil desselben Blattes mit der Venus und andern Figuren. Photographie. H. 10" 6'". Br. 6" 4'".

Thurston Thompson. Oxforder Sammlung 176.

73 Dasselbe verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 3". Br. 3" 6'".

Fisher. Facsimiles II. No. 37.

74 Gruppe von drei nackten Figuren, eine männliche von hinten, zwei weibliche mit Gefässen. Feder. Aus den Sammlungen des Conte Baglione, Lawrence, jetzt in Oxford. H. 10" 5'". Br. 7" 7'". Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 147.

75 Dieselbe Zeichnung. Verkleinert. H. 3" 10'", Br. 3" 1'".

Fisher. Facsimiles.

76 Weib mit Schwert und Kind und fliehender Mann. *St. Morys* sc. 1783. H. 10" 3'", Br. 10".

Saint-Morys. Choix de Dessins 8.

77 Brustbild eines jungen Weibes mit übereinander gelegten Händen. Feder. *J. Bein* sc. H. 8" 2'", Br. 5" 10'".

Musée du Louvre 9.

78 Brustbild eines jungen Weibes mit geflochtenem Haar. Feder. H. 8" 4'", Br. 6" 1'".

Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 41.

79 Frauenbrustbild mit Netz und Kragen mit Schleife, drei Viertel Wendung gegen rechts. Kreide. *Bingham* phot. H. 11" 4'", Br. 8" 3'". Bingham, Collection Wicar 660.

80 Frauenbrustbild mit Kopftuch und Gehänge, drei Viertel Wendung gegen links. Aehnlich dem Kopfe im Skizzenbuche zu Venedig, Celotti Taf. 1. Feder, Weiss gehöht. Windsor. Photographie. H. 7", Br. 5".

Prince Albert-Collection.

7181 Frauengürtelbild mit Schleier, zwei Drittel Wendung nach links. Silberstift auf grünlich Papier. *Bingham* phot. H. 4″ 7‴, Br. 3″ 8‴.

Bingham, Collection Wicar No. 719.

82 Portrait. Stehende Halbfigur en face, eines Mädchens mit aufgelösten Haaren und bekränztem Kopfe. Kreide. *A. Bartsch* sc. H. 10″ 2‴, Br 7″ 4‴.

Bartsch, Cabinet des Fürsten von Ligne 25.

83 Dieselbe Zeichnung. *F. Eybl* lith. H. 9″ 10‴, Br. 7″ 1‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

84 Dieselbe Zeichnung. *G. Jägermayer* phot. H. 10″ 2‴, Br. 7″ 4‴.

Albrecht-Gallerie 113.

85 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 9″ 11‴, Br. 7″ 4‴.

Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 75.

86 Weiblicher Kopf mit Binde um Haar und Hals, der Mund geöffnet, Profil nach links. Kreide. *Pfeiffer* sc. H. 6″, Br. 4″ 5‴.

Einzelblatt.

87 Weiblicher Kopf en face mit Mütze mit Band. Kreide. *Bingham* phot. H. 5″ 8‴, Br. 4″ 5‴.

Bingham, Collection Wicar 675.

88 Weiblicher Frauenkopf mit Mütze mit Medaillon, en face. Kreide, Weiss gehöht. *J. Pilizotti* lith. H. 13″ 10‴, Br. 9″ 7‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

89 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 10″ 6‴, Br. 7″ 1‴.

Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 77.

90 Frauenkopf mit Kopfbedeckung und Schleier um den Hals, drei Viertel Wendung nach links und herabblickend. Silberstift. *Bingham* phot. H. 4″ 11‴, Br. 3″ 4‴.

Bingham, Collection Wicar 681.

91 Weiblicher Kopf mit reicher Kopfbedeckung, im Profil, nach links herabsehend. Bister oder Rothstein. Die Umrisse durchstochen. *Marville* phot. H. 8″ 8‴, Br. 6″ 2‴.

Marville, Collection de Turin 64.

92 Frauenkopf mit Bedeckung; la Fornarina. Cab. Uilenbroek. *B. Picart* sc. H. 7″ 8‴, Br. 5″ 4‴.

Picart, Impostures innocentes.

93 Kopf einer Alten mit Kopftuch (Rafael's Mutter) und jüngerer Frauenkopf, in L. da Vinci's Manier. Feder. *St. Morys* sc. 1783. Br. 6″ 6‴, H. 5″ 6‴.

Saint-Morys, Choix de Dessins 30.

7194 Weiblicher Kopf und Arm und Handstudie. Feder. *Fenton* phot. H. 10" 2"', Br. 7" 3"'.
Fenton, Sammlung.

95 Studienblatt mit zwei Frauenköpfen, zwei fliegenden Engeln und zwei aufgeschlagenen Büchern. Kreide. Photographie. H. 10" 9"', Br. 8" 2"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 91.

96 Studie von drei drapirten weiblichen Köpfen. Feder. H. 8" 7", Br. 6" 4"'. Celotti, Disegni 1.

97 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 8" 2"', Br. 6" 1"'.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 40.

98 Vier Frauenköpfe im Profil. Feder. H. 8" 4"', Br. 6".
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 15.

99 Vier Frauenköpfe en face und Profil. Feder. H. 7" 7"', Br. 6" 1"'.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 16.

7200 Liegender nackter Knabe. Feder und lavirt. H. 8" 5"', Br. 6".
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 37.

1 Knabe mit Steingebilde. Tusche. Photographie. Br. 6" 4"', H. 6" 1"'. Schaufuss, Sammlung.

2 Geflügelter Knabe mit fliegendem Gewand. Feder. *A. C. Favart* sc. 1818. No. 3. H. 4" 7"', Br. 3" 7"'.
Favart, Sammlung.

3 Ein schwebender geflügelter Knabe Blumen streuend. Kreide. Weiss gehöht. Collection Fedi. *Bingham* phot. H. 8" 8"', Br. 6" 4"'. Bingham, Collection Wicar 690.

4 Gruppe von sieben nackten Knaben, welche spielen. Feder. Aus J. Richardson's Sammlung. *A. Pond* sc. 1734. Br. 7" 11"', H. 5" 9"'. Pond und Knapton 3.

5 Kopf eines Knaben in Lebensgrösse. Rothstein. H. 11" 2"', Br. 7" 10"'. Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 74.

6 Knieender Jüngling, nackt. Feder. *Fenton* phot. H. 8" 7"', Br. 7" 2"'. Fenton, Sammlung.

7 Studie eines knieenden Jünglings der mit erhobenen Händen betet. Feder. *N. Strixner* f. H. 9", Br. 5" 11"'.
Münchner Handzeichnungswerk 79.

8 Stehender Jüngling oder Jungfrau im antiken Styl, ähnlich einer Victoria mit Palme und Modell einer Stadt. Feder. *Bingham* phot. H. 11" 3"', Br. 7" 7"'.
Bingham, Collection Wicar 724.

7209 Nackter Jüngling ein Gefäss haltend und Skizze des Beines einer knieenden Figur. Feder. H. 8″ 5‴, Br. 6″ 1‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 3.

10 Stehender nackter junger Mann, ein Gefäss mit der Rechten auf dem Kopfe haltend. In Perugino's Manier. Kreide. Windsor. Photographie. H. 11″ 3‴, Br. 5″ 7‴.
Prince Albert, Collection.

11 Junger stehender Mann mit gehobenem rechten Arm, in Andr. Mantegna's Manier. Kreide. Aus den Sammlungen des Herzogs von Alva und Woodburn, jetzt in Oxford. Photographie. H. 11″ 7‴, Br. 7″ 3‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 123.

12 Junger nackter Mann mit Vase, vom Rücken gesehen. Rothstein. *Bingham* phot. H. 6″ 2‴, Br. 3″ 6‴.
Bingham, Colleetion Wicar 717.

13 Figur eines jungen Mannes, leicht bekleidet, mit ausgestrecktem linken Arm. Aus früher Zeit. Kreide. Photographie. H. 11″ 8‴, Br. 7″ 5‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 104.

14 Derselbe von vorn und eine zweite Figur von hinten. *J. Fisher* sc. Br. 4″ 6‴, H. 3″ 6‴. Verkleinert.
Fisher, Facsimiles 3.

15 Nackter stehender junger Mann mit Buch und Schwertgriff, rechts ein Rumpf und Bein in Profil, und andere Studien. Aus den Sammlungen von Brunet und Woodburn, jetzt in Oxford. Feder. Photographie. H. 9″ 9‴, Br. 6″ 11‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 116.

16a. Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 3″ 11‴, Br. 2″ 9‴. Fisher, Facsimiles II. 54.

16b. Ein sitzender Mann, Gelehrter, mit einem Engel oder geflügelten Genius, welcher Blumen über ihn streut, ähnlich dem Engel in der sogenannten grossen heiligen Familie oder Franz I. im Louvre. Feder. H. 8″ 7‴, Br. 6″ 4‴.
Celotti, Disegni 13.

16c. Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 11‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 46.

17 Nackter sitzender junger Mann, hält in den Händen etwas, was er betrachtet. Kreide? Windsor. Photographie. H. 12″ 5‴, Br. 5″ 6‴. Prince Albert, Collection.

7218 Stehender Mann mit angedeutetem Gewand, in ein Buch schreibend. Feder. Aus der Sammlung von Wicar, jetzt in Oxford. Photographie. H. 6" 8"', Br. 3" 5"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 145.

19 Sprechende männliche Figur. Feder. *Fenton* phot. H. 12" 4"'. Br. 8" 9"'. Fenton, Sammlung.

20 Nackter vom Rücken gesehener, sitzender Mann. Feder. H. 8", Br. 6" 3"'.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 69.

21 Sitzender Mann mit Buch. Mit Netz. Silberstift. Aus den Sammlungen Antaldi, Woodburn, jetzt in Oxford. Photogr. H. 7" 7"', Br. 5" 5"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 148.

22 Sitzender nackter Mann, die rechte Hand gehoben, die linke aufgestützt, nebst den Entwurf einer Hand. Rothstein. *Marville* phot. H. 5" 9"', Br. 5" 2"'.
Marville, Collection de Milan 143.

23 Studium eines jungen Mannes mit Hut und Pokal. Silberstift. Aus der Sammlung des Herzogs von Alva, jetzt in Oxford. Photographie. H. 10" 6"', Br. 6" 3"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 92.

24 Männliche, drapirte Figur, oder Gefangener. Feder. *B. V. M.* Lond. 1793. H. 11" 1"', Br. 4" 7"'.
Saint-Morys, Disegni originali.

25 Stehender nackter Mann, die Muskeln sichtbar, in die Trompete blasend, vielleicht nach L. Signorelli im Dome von Orvieto. Feder. H. 8" 6"', Br. 6" 2"'.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. 48.

26 Ein junger Guitarrenspieler, stehend, Raphael's Portrait ähnlich. In Perugino's Manier. Feder. Aus den Sammlungen von Antaldi und Woodburn, jetzt in Oxford. Photographie. H. 5" 5"', Br. 4" 1"'.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 150.

27 Derselbe als Vignette in Holzschnitt. *J. Fisher* sc. H. 2" 3"', Br. 1" 5"'. Fisher, Facsimiles II.

28 Stehender nackter Mann mit gekreuzten Armen. Feder. H. 8" 3"', Br. 6" 1"'.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 53.

7229 Studium einer nackten Figur, vom Rücken gesehen, und eines Armes. Feder. H. 7″ 7‴, Br. 5″ 10‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 6.

30 Studium eines stehenden nackten Knaben. Rothstein. H. 9″, Br. 5″ 11‴.
Alinari, Disegni di Vienne. Serie III. No. 72.

31 Der Torso des Belvedere von zwei verschiedenen Seiten. Rothstein. Aus den Sammlungen von Wicar und Lawrence, jetzt in Oxford. Br. 15″ 2‴, H. 9″ 3‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung (Fisher, Catalog 28).

32 Nackter Mann, vom Rücken gesehen, mit gehobenen Armen, vielleicht ein Gigant mit einem Felsenstück. Kreide. Windsor. Photographie. H. 12″, Br. 4″ 2‴.
Prince Albert, Collection.

33 Nackter stehender Mann, der mit einer Keule nach dem Kopfe eines Stiers schlägt. Feder. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 3‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 71.

34 Männlicher Act. Kreide. *Fenton* phot. Br. 12″, H. 10″ 8‴.
Fenton, Sammlung.

35 Männlicher Act. Federumriss. Windsor. Photographie. Br. 7″, H. 6″ 7‴, Prince Albert, Collection.

36 Gehender Mann, sein Gewand haltend. *F. Ruscheweyh* sc. 1806. H. 9″ 2‴, Br. 4″ 8‴.
Ruscheweyh, Sammlung.

37 Gehende nackte männliche Figur, ähnlich einem Bacchanten, mit Instrument und Fussstudie. Feder. H. 8″ 5‴, Br. 6″ 1‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 50.

38 Nackter gehender Mann mit Fahne und springendes Pferd. Feder und lavirt. H. 9″ 1‴, Br. 7″ 2‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 67.

39 Stehender Greis mit rückwärts stehendem Kopf. Feder. H. 8″ 4‴, Br. 6″ 1‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 51.

40 Gewandstudie mit männlichem Beine. Kreide oder Rothstein und Bister. *Marville* phot. H. 11″ 11‴, Br. 5″ 11‴.
Marville, Collection de Turin 32.

41 Mannesgewand-Studie mit Buch in den Händen. Tusche oder Bister, Weiss gehöht. *Marville* phot. H. 9″ 1‴, Br. 4″ 9‴.
Marville, Collection de Turin 137.

7242 Gewandstudie mit zwei Armen und Handstudie. Feder. *Bingham* phot. H. 11" 11"', Br. 8" 3"'.

Bingham, Collection Wicar 712.

43 Gewandstudien. Feder. H. 8" 7"', Br. 6" 2½"'.

Celotti, Disegni 9.

44 Dieselbe Zeichnung. H. 8" 4"', Br. 6" 1"'.

Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 8.

45 Stehende männliche Gewandfigur vom Rücken gesehen. Feder. H. 8" 7"', Br. 6" 3"'.

Celotti, Disegni 28.

46 Dieselbe Zeichnung, mit übergelegtem Netz. H. 8" 5"', Br. 6" 1"'. Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 13.

47 Zwei Figurenstudien, das eine der Apollo mit der Leier, das andere ein Philosoph mit Buch. Feder. Sammlung Fedi. *Bingham* phot. H. 10" 2"', Br. 7" 4"'.

Bingham, Collection Wicar 715.

48 Zwei stehende männliche Acte und männlicher Kopf. Geschenk an A. Dürer. 1515. Rothstein. *J. Kriehuber* lith. H. 14" 5"', Br. 10" 7"'. Es giebt Abdrücke in Roth und Schwarz.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

49 Dasselbe. Rothstein. *F. Forster* (oder *Beckenkam*) sc. (Heller's Dürer p. 119.) H. 14" 8"', Br. 10" 6"'.

Einzelblatt.

50 Dasselbe. *G. Jägermayer* phot. H. 14" 9"', Br. 10" 5"'.

Albrecht-Gallerie 8.

51 Zwei stehende nackte Männer, der eine die Studie der Figur neben dem Papst in dem Fresco der Schlacht von Ostia. Geschenk an Albrecht Dürer. Rothstein. H. 15" 2"', Br. 10" 4"'.

Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 67.

52 Studienblatt mit zwei männlichen Figuren, die eine mit Buch, die andere in Profil nach links, ein männlicher Kopf, zwei Hände, deren die eine ein Buch hält, und zwei Löwenköpfe. Metallstift. Aus den Sammlungen Wicar u. Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. Br. 9" 10"', H. 8" 1"'.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 155.

53a. Studium zweier junger Männer, der eine liegt, der andere, mit einer Fahne in der Hand, kniet; aus früherer Zeit. Silberstift, Weiss gehöht. Aus den Sammlungen des Herzogs von Alva und Woodburn, jetzt in Oxford. Photographie. H. 12" 1"', Br. 8" 9"'.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 121.

7253b. Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 3″ 6‴, Br. 2″ 7‴. Fisher, Facsimiles II. 4.

54 Zwei nackte Jünglinge auf einem Hügel. Feder. H. 9″ 3‴, Br. 6″ 2‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 70.

55 Zwei nackte Männer, vom Rücken gesehen, und ein Kind in einer Laufbank. Feder. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 3‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 72.

56 Studie von zwei Gewandfiguren; beide vom Rücken gesehen und nach links gewandt. Feder. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 3‴.
Celotti, Disegni 20.

57 Dieselbe Zeichnung, quadrirt. H. 8″ 4‴, Br. 6″ 1‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 19.

58a. Studienblatt mit einer stehenden männlichen und einer knieenden weiblichen Figur. Feder u. Kreide. Aus den Sammlungen von Antaldi, Lawrence und jetzt in Oxford. Photogr. H. 9″ 4‴, Br. 7″ 6‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 204.

58b. Studie von zwei Gewandfiguren; beide vom Rücken gesehen und nach rechts gewandt. Feder. H. 9″ 3‴, Br. 7″ 1‴.
Celotti, Disegni 15.

59 Dieselbe Zeichnung. Feder, quadrirt. H. 8″ 4‴, Br. 6″ 1‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 9.

60 Zwei Gewandfiguren, die eine zu einer knieenden Figur. Kreide, Weiss gehöht. Aus den Sammlungen des Herzogs von Alva, Woodburn und Ottley, jetzt in Oxford. Photogr. H. 14″ 4‴, Br. 9″ 5‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 134.

61 Studienblatt mit einer nackten männlichen, nach rechts gewendeten Figur, vom Rücken gesehen, und eine angedeutete weibliche Figur; vielleicht zu einer heiligen Catharina mit einem Henker. Feder. Aus den Sammlungen des Herzogs von Alva und Woodburn, jetzt in Oxford. Photographie. H. 9″ 1‴, Br. 7″ 5‴. Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 198.

62 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 4″ 6‴, Br. 2″ 4‴. Fisher, Facsimiles II. 53.

63 Studie von drei stehenden Jünglingen. Feder. *S. Mulinari* sc. H. 6″ 9½‴, Br. 4″ 3‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 12.

7264 Drei Figurenstudien. Feder. *Fenton* phot. H. 7" 9''', Br. 6".
Fenton, Sammlung.

65 Drei stehende nackte Männer und ein gleiches Weib vom Rücken gesehen, das einen Reif über den Kopf des einen hält, zu ihren Füssen ein knieendes Kind. Feder. H. 8" 5''', Br. 6" 2'''. Celotti, Disegni di Venezia 16.

66 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 8" 5''', Br. 6" 2'''.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 70.

67 Vier stehende Männer. Feder. *A. Leroy* sc. H. 8" 6''', Br. 5" 10'''.
de Luynes, Collection Wicar.

68 Vier aufgeregte nackte männliche Figuren bei einer Säule. Feder. *Marville* phot. H. 7" 6''', Br. 5" 2'''.
Marville, Collection de Turin 45.

69 Studie von vier Gewändern, von sitzenden Figuren. Feder. H. 8" 3''', Br. 6".
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 12.

70 Gewandstudium von fünf Figuren, dabei eine Frau mit Holzbündel. Feder. *S. Mulinari* sc. 1784. H. 7" 9½''', Br. 9" 8'''.
Monaldini, Scuola Italiana 12.

71 Fünf Figurenstudien, dabei zwei mit Buch und eine sitzend. Feder. *Bingham* phot. H. 10" 9''', Br. 7" 8'''.
Bingham, Collection Wicar 719.

72 Jünglingsbrustbild, in Profil nach links, nach der Antike. Rothstein. Photographie. H. 15" 1''', Br. 9" 10'''.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 5.

73 Kopf eines Jünglings in halber Lebensgrösse, mit Barett; drei Viertel Wendung gegen rechts. Kreide, Weiss gehöht. *Bingham* phot. H. 7" 10''', Br. 7".
Bingham, Collection Wicar 684.

74 Männlicher Kopf, nach oben links blickend. In Perugino's Manier. Kreide, Weiss gehöht. Windsor. Photogr. H. 8" 8''', Br. 5" 8'''. Prince Albert, Collection.

75 Männlicher Kopf, Profil nach rechts, mit dogenähnlicher Mütze. Silberstift auf grünliches Papier. *Bingham* photogr. H. 4" 6''', Br. 3" 10'''.
Bingham, Collection Wicar 716.

76 Männlicher Kopf mit Bart, nach oben rechts blickend. Kreide. *Bingham* phot. H. 8" 1''', Br. 7".
Bingham, Collection Wicar 720.

7277 Kopf eines älteren Mannes ohne Bart und Haupthaar, zwei Drittel Wendung nach links, im antiken Styl. Silberstift. Durchstochen. *Bingham* phot. H. 7″ 5‴, Br. 6″ 9‴.

Bingham, Collection Wicar 723.

78 Studienblatt mit einem jugendlichen männlichen Kopf und einer Hand. Feder und Bister. Aus der Sammlung des Marquis Antaldi. Photographie. Br. 9″ 1‴, H. 7″ 11‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 7.

79 Kopf eines Geistlichen. Kreide, Weiss gehöht. *A. Leroy* sc. Br. 7″ 5‴, H. 4″ 8‴.

de Luynes, Collection Wicar.

80 Kahler Greisenkopf, links nach oben blickend; drei Viertel Wendung nach links. Silberstift auf grünliches Papier. *Bingham* phot. H. 4″ 7‴, Br. 3″ 5‴.

Bingham, Collection Wicar 688.

81 Kopf desselben, rechts nach oben blickend; drei Viertel Wendung nach rechts. Silberstift auf grünliches Papier. *Bingham* phot. H. 4″ 9‴, Br. 3″ 10‴.

Bingham, Collection Wicar 689.

82 Skizzen zweier männlicher Köpfe mit Mützen, der eine aufgestützt und nach oben blickend. Feder. H. 8″ 4‴, Br. 6″ 1‴.

Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 64.

83 Zwei männliche Köpfe, der eine schreiend, und ein Löwenkopf. Feder. *Bingham* phot. Br. 7″ 4‴, H. 6″ 9‴.

Bingham, Collection Wicar 711.

84 Drei Studien, Kopf zweier Greise in Profil und en face und ein liegender Silen. Silberstift auf röthliches Papier. *Bingham* phot. Br. 6″ 1‴, H. 3″ 11‴.

Bingham, Collection Wicar 735.

85 Studie von drei männlichen Köpfen in Profil, in L. da Vinci's Manier. Feder. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 4‴.

Celotti, Disegni 2.

86 Dieselbe Zeichnung. Feder. H. 8″ 1‴, Br. 6″ 1‴.

Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 78.

87 Vier Köpfe, zwei mit Hüten, dabei ein Greis mit Stab und Johannes der Evangelist, aus der Krönung der Maria in der Gallerie im Vatican. Feder und lavirt. H. 8″ 5‴, Br. 6″ 1‴.

Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 93.

7288 Blatt mit verschiedenen Studien: Kopf eines jungen Geistlichen, ähnlich dem heil. Benedict in S. Severo in Perugino, Profilkopf eines Greises nach Leonardo da Vinci, Skizze nach dem Vierreiterkampf desselben u. s. w. Silberstift. Aus den Sammlungen von Ottley, Drovery, Dimsdale und Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. Br. 10″ 2‴, H. 8″.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 135.

89 Dasselbe, verkleinert. *J. Fisher* sc. Br. 4″ 2‴, H. 2″ 10‴.

Fisher, Facsimiles. 8.

90 Studienblatt mit fünf Männern und Knabenköpfen. Feder. H. 8″ 7‴, Br. 6″ 3‴.

Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 71.

91 Studienblatt mit Figuren und Architekturen mit Schrift. Feder. Aus den Sammlungen von Reynolds u. Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. H. 10″ 9‴, H. 6″ 8‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 6.

92 Studienblatt mit mehreren Figuren und einem Fuss, nebst einem Sonnett des Künstlers. British Museum. Feder. Lith. von *L. Zöllner*. Br. 14″ 1‴, H. 9″ 4‴.

Passavant, Raphael von Urbino-Atlas Tab. XII.

93 Gehender Hirt den Dudelsack spielend und Armstudie. Lavirt. H. 8″ 2‴, Br. 5″ 9‴.

Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 35.

94 Ein Hirt von einem Löwen angefallen, daneben ein bellender Hund, im Hintergrund ein Hirt mit Dudelsack bei kleiner Heerde. Feder. Br. 8″ 5‴, H. 6″ 2‴.

Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 34.

95 Knieender Geistlicher mit gefalteten Händen. Feder. H. 8″ 4‴, Br. 6″ 2‴. Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 65.

96 Studium eines Geistlichen in Wolken, mit gehobenen Händen, Halbfigur. Metallstift. Aus den Sammlungen Wicar, Woodburn, jetzt in Oxford. Photographie. H. 9″, Br. 7″ 1‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 187.

97 Der Cardinal und der Gelehrte. *Ugo da Carpi* sc. Clair obsc. H. 6″ 10‴, Br. 4″ 8‴.

Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. X. No. 6.

98 Mann und Frau in Unterredung, genannt Raphael und seine Geliebte, auch Ulysses und Circe. *Ugo da Carpi* sc. Clair obscur. H. 6″ 6‴, Br. 5″ 2‴.

Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. IX. No. 2.

7299 Dasselbe, grösser; Clair obscur, wahrscheinlich ebenfalls von *Ugo da Carpi*. H. 11″ 6‴, Br. 8″ 6‴.
Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. IX. No. 3.

7300 Gruppe von drei Figuren. Zwei nackte Jünglinge stehen neben einem sitzenden Mädchen; der eine bläst Trompete, der andere spielt Violine. Feder. *W. Long* sc. H. 9″ 5‴, Br. 7″ 3‴.
Ottley, The Italian School 46.

1 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 8″ 9‴, Br. 7″.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 161.

2 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 4″ 2‴, Br. 3″ 4‴.
Fisher, Facsimiles II. 57.

3 Sieben Personen sitzen an einer Tafel. Studie. Silberstift auf röthlich grundirtes Papier mit weissen Lichtern. Aus den Sammlungen von Timoteo della Vite, Marquis' Antaldi und Lawrence, jetzt in Oxford. Br. 12″ 4‴, H. 8″ 5‴.
Woodburn, Lawrence Gallery P. I. No. 4.

4 Dieselbe Zeichnung. Photographie. Br. 12″ 6‴, H. 8″ 7‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 138.

5 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. Br. 5″, H. 2″ 11‴.
Fisher, Facsimiles II. 53.

6 Vorbereitung zu einem Mahle; ein Mann hält eine Ziege, während ihn ein kleiner Junge hinter ihm zupft. Links eine Frau am Feuer beschäftigt. Oben gerundet. Feder, Bister, Weiss gehöht. Aus den Sammlungen des Herzogs von Alva und Lawrence, jetzt in Oxford. Photogr. Br. 9″ 8‴, H. 4″ 8‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 137.

7 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. Br. 5″ 8‴, H. 2″ 9‴.
Fisher, Facsimiles II. 14.

8a. Ein Richter, vor ihm drei Figuren, eine schreibend. Bister. *St. Morys* sc. 1783. Br. 10″ 1‴, H. 7″.
Saint-Morys, Choix de Dessins 16.

8b. Ein König oder Richter, vor ihm ein knieender und vier stehende Männer, Apostelfiguren ähnlich. Bister, Weiss gehöht. *St. Morys* sc. Br. 11″ 4‴, H. 6″ 10‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 15.

9 Ein römischer Imperator, auf dem Throne sitzend, in Profil nach rechts und den rechten Arm ausstreckend. Feder. Aus den Sammlungen von Reynolds und Woodburn, jetzt in Oxford. Photographie. H. 6″ 3½‴, Br. 4″ 7½‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 112.

[illegible] zum Theil in Friesen [illegible]. Bister. Weiss[illegible] Photographie. Br. [illegible], H. [illegible].

[illegible]-Collection.

11 Ein [illegible] Figuren am [illegible]. Composition von [illegible] Figuren. Feder. *Marv.* phot. H. 9" 11"', Br. 6" 7"'.

Marville, Collection de Turin [illegible].

12 Eine [illegible] mit einer ornamentalen Einfassung Ba-[illegible]. *[illegible]* Br. [illegible], H. 5" [illegible].

[illegible] 16.

13 Vier Personen in einem Tempel gegen links ziehend und ju-[illegible]. Bister. Weiss gehöht. *J. P[illegible]* Br. 12" 6"', H. [illegible] 4"'.

[illegible] Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

14 Begräbniss eines alten Mannes in der Gruft einer Kirche. Oben gerundet. Feder. Bister. Weiss gehöht. *St. Morys* sc. 17[illegible]. Br. 6" 9"', H. [illegible].

Saint-Morys. Choix de Dessins [illegible].

15 Ein sterbender Bischof von sehr vielen Figuren umgeben. Feder. *N. Strixner* l. Br. 14" 6"', H. 9" 2"'.

Münchner Handzeichnungswerk 1.

16 Dieselbe Zeichnung. Kurfürstliche Sammlung in Mannheim. *H. Sintzenich* sc. 1784. Br. 14" 3"', H. 8" 10"'.

Einzelblatt.

17 Dieselbe Zeichnung. *Th. Hudemann* phot. Br. 7" 2"', H. 4" 6"'.

Hudemann, K. Cabinet der Handzeichnungen.

18 Die Auffindung der Leiche eines Märtyrers, bei Fackelschein, links hält ein Mann das abgelöste Haupt desselben. Dem Polidoro viel ähnlicher und wahrscheinlich von diesem. Bister Weiss gehöht. *Marville* phot. H. 8", Br. 6" 9"'.

Marville, Collection de Turin 50.

19 Männliche und weibliche Figuren bei einem Opferstier, nach einem verstümmelten antiken Basrelief. Polidoro ähnlich. Feder. *Marville* phot. Br. 12" 7"', H. 5" 2"'.

Marville, Collection de Turin 76.

20 Ein römisches Opfer. Friesartige Composition in zwei Blatt. Br. 26" 11"', H. 3" 7"'.

Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

21 Antikes Opfer mit Widder, Composition von sieben Figuren. Feder. Br. 3" 6"', H. 2" 6"'.

Saint-Morys, Disegni Originali.

7322 Antikes Opfer, Composition von zwölf Figuren mit Stier und Widder. Feder. Br. 7" 4‴, H. 5" 7‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

23 Junger nackter Krieger mit Schild und Speer. Feder. Aus den Sammlungen von Brunet u. Woodburn, jetzt in Oxford. Photographie. H. 10" 1‴, Br. 7" 2‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 115.

24 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 4" 3‴, Br. 2" 7‴. Fisher, Facsimiles II. 55.

25 Stehender nackter Krieger, vom Rücken gesehen, mit Helm, Feder. H. 8" 4‴, Br. 6" 2‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 73.

26 Ein vorwärts schreitender Krieger mit Streitaxt in der Linken. Kreide. Windsor. Photographie. H. 12", Br. 9" 4‴.
Prince Albert-Collection.

27 Der Papst segnet einen knieenden Krieger. Composition von zwölf Figuren. Rothstein. *Marville* phot. H. 8" 6‴, Br. 7‴.
Marville, Collection de Milan 142.

28 Der junge römische Krieger beim brennenden Opferaltar. Bekannt durch den Stich von Agostino Veneziano, Bartsch No. 483. Feder u. Bister. Aus der Sammlung von Walraven. *Marville* phot. H. 7" 9‴, Br. 5" 1‴.
Marville, Collection de Turin 17.

29 Zwei Krieger, der eine gehend, der andere auf seinem Schilde sitzend. Silberstift. Aus der Sammlung des Herzogs von Alva, jetzt in Oxford. *J. Fisher* sc. H. 3" 6‴, Br. 3". Verkleinert.
Fisher, Facsimiles II. 3.

30 Zwei Bogenschützen, stehend. Auf der Rückseite der unter No. 6558 angeführten Zeichnung. Cat. Wicar 705. Feder. Aus der Sammlung von Fedi. *Bingham* phot. H. 9" 3‴, Br. 6" 6‴. Bingham, Collection Wicar 705.

31 Gruppe von drei nackten Kriegern. Feder. Aus Reynolds' Sammlung. *W. W. Ryland* sc. H. 8" 10‴, Br. 5" 6‴.
Rogers, Collection 8.

32 Studie zu einem Gefecht. Links ein nackter Krieger mit einer Fahne; rechts zwei andere Krieger, die mit einem Reiter kämpfen. Br. 11" 8‴, H. 9" 2‴.
Celotti, Disegni 30.

33 Dieselbe Zeichnung, ohne den Fahnenträger links. H. 9" 5‴, Br. 7" 9". Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 66.

7334 Vier stehende nackte Krieger, der in der Mitte S. Georg von Donatello. Feder. Aus den Sammlungen von Berwick und Woodburn, jetzt in Oxford. Photographie. H. 10" 5‴, Br. 8" 3‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 117.

35 Dieselbe Zeichnung; verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 3" 11‴, Br. 3" 6‴. Fisher, Facsimiles II. 56.

36 Kämpfende Krieger. Feder. *A. Bartsch* sc. Br. 16", H. 10" 11‴.
Bartsch, Sammlung.

37 Studium zweier Reiter. Rothstein. H. 10" 6‴, Br. 7" 5‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 68.

38 Studie von zwei Jünglingen zu Pferde. Feder und mit dem Pinsel schattirt. H. 8" 4 ½‴, Br. 6" 1 ½‴.
Celotti, Disegni 18.

39 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 8" 5‴, Br. 6" 2‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 54.

40 Zwei nach links sprengende Reiter. Feder. Windsor. Photographie. Br. 11" 3‴, H. 7" 5‴.
Prince Albert, Collection.

41 Studienblatt mit mehreren Reitern. Feder. Br. 14" 11‴, H. 10".
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 131.

42 Vierreiterkampf. Feder. Br. 13" 8‴, H. 9" 2‴.
Gruner, Photographien.

43 Kampf zwischen Reiter und Fussgängern, die Figuren nackt. Feder. *J. Pilizotti* lith. H. 13" 7‴, Br. 10" 1‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

44 Aehnliche Zeichnung. Feder. *Bingham* phot. H. 11" 11‴, Br. 8" 1‴. Bingham, Collection Wicar 602.

45 Kampf nackter Krieger zu Pferde und zu Fuss. Feder. Aus Cosway's Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 15" 9 ½‴, H. 9".
Metz, Imitations of drawings.

46 Schlacht zwischen Reitern und Fussgängern. Feder. *J. Pilizotti* lith. Br. 15" 6‴, H. 10".
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

47 Dieselbe Zeichnung. Photographie. Br. 15" 9‴, H. 10" 2‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 66.

48 Dieselbe Zeichnung. *G. Jägermayer* phot. Br. 15" 9‴, H. 10" 4‴.
Albrecht-Galerie No. 23.

49 Acht gegen eine Festung sturmlaufende nackte Krieger, in Mantegna's Manier. An der Mauer der Festung PERVSIA

AVGVST. Feder. Richtiger von Timoteo della Vite. Photographie. Br. 12″ 1‴, H. 7″ 10‴.

South Kensington Museum No. 24.

7350 Kämpfende mit Donnerkeilen, auf erschlagenen Giganten oder kolossalen menschlichen Figuren. Feder. *Marville* phot. H. 11″ 6‴, Br. 8″.

Marville, Collection de Milan 140.

51 Sieben nackte Männer kämpfen um eine Fahne. Feder. *W. Ottley* sc. Br. 15″ 8½‴, H. 10″ 1½‴.

Ottley, The Italian School 47.

52 Dieselbe Zeichnung. Aus Antaldi's und Ottley's Sammlung, jetzt in Oxford. *J. Fisher* sc. Br. 4″ 11‴, H. 3″ 2‴. Verkleiuert.

Fisher, Facsimiles.

53 Dasselbe. Photographie. H. 15″ 6‴, Br. 10″ 6‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 120.

54 Scene aus einer Römerschlacht. Feder. *S. Mulinari* inc. 1784 H. 8″ 11‴, Br. 8″ 1‴.

Monaldini, Scuola Italiana 17.

55 Antike Reiterschlacht. Br. 15″ 1½‴, H. 9″ 10½‴.

Düsseldorfer Handzeichnungen 95.

56 Studienblatt mit vielen Figuren in gewaltsamen Bewegungen; dabei Krieger. Feder. Photographie. H. 12″ 9‴, Br. 9″ 2‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 88.

57 Reiter und andere Figuren, aus der Elephantenschlacht, David erlegt den Löwen etc. Unächt. Feder, Bister, Weiss gehöht. *J. Pilizotti* lith. Br. 15″ 7‴, H. 13″ 3‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

58 Blatt mit vier Studien von Elephanten zur Elephantenschlacht, bekannt durch Cort's Stich. Rothstein. Aus Lawrence's Sammlung. Photographie. Br. 11″ 7‴, H. 7″ 9‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 33.

59 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. Br. 3″ 10‴, H. 2″ 5‴.

Fisher, Facsimiles II. 9.

60 Anatomische Männliche Figur, zwei Arme und ein Fuss. Feder. *Bingham* phot. H. 11″ 7‴, Br. 7″ 3‴.

Bingham, Collection Wicar 633.

61 Actstudie eines männlichen Rückens. Feder. Aus den Sammlungen von Richardson, Lord Hampton und Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. H. 7″ 7‴, Br. 5″.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 146.

7362 Anatomische Figur ohne Kopf u. Füsse. Entwurf zu einem S. Sebastian. Feder. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 3‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 49.

63 Faltige Hand, zwei Drittel Lebensgrösse. Feder. H. 8″ 4‴, Br. 6″ 1‴. Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 7.

64 Skizzenblatt mit Händen und Draperien und dem Kopfe eines Greisen. Zur Schule von Athen. Feder. *J. Bein* sc. 1855. H. 15″ 1‴, Br. 10″ 2‴.
Musée du Louvre 32.

65 Portrait von Bindo Altoviti, zu dem allbekannten Bilde dem sogenannten Portrait Raphael's. H. 8″ 3‴, Br. 6″.
Saint-Morys, Choix de Dessins 7.

66 Aristoteles, Halbfigur und lavirt. H. 8″ 5‴, Br. 6″ 1‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 27.

67 M. Tull. Cicero, Halbfigur. Feder und lavirt. H. 8″ 2‴, Br. 5″ 9‴. Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 31.

68 Q. Curtius, Halbfigur. Feder und lavirt. H. 8″ 1‴, Br. 6″.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 38.

69 Homer, Halbfigur. Feder und lavirt. H. 8″ 1‴, Br. 5″ 11‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 32.

70 Das angebliche Portrait Papst Julius II., Profilkopf nach rechts. Kreide. Photographie. H. 6″ 3‴, Br. 4″ 1‴.
Schaufuss, Sammlung.

71 Gewandstudie zum Portrait Leo's X. (kaum ächt). Kreide. Aus den Sammlungen von Wicar und Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. H. 15″ 7‴, Br. 10″ 3‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 143.

72 Portrait des Maler Penni, il Fattore. Kreide. Aus der Sammlung des Marquis Vinde und des Königs von Holland. H. 14″ 9‴, Br. 9″ 8½‴.
Woodburn, Lawrence Gallery P. I. No. 17.

73 P. Cato, Halbfigur. Feder und lavirt. H. 8″ 4‴, Br. 6″.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 30.

74 Cl. Ptolemaeus und Boetius, Halbfiguren. Feder. Br. 8″ 4‴, H. 6″ 1‴. Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 34.

75 Sitzender Philosoph, wahrscheinlich Pythagoras, Halbfigur. Feder. H. 8″ 2‴, Br. 6″ 1‴.
Alinari, Disegni di Venezia, Serie II. No. 29.

76 L. Ann. Seneca, Halbfigur. Feder. H. 8″ 3‴, Br. 6″ 1‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 28.

7377 Portrait des Malers Timoteo della Vite mit Kopfbedeckung. In farbigen Kreiden. Aus der Sammlung des Königs von Holland. H. 19″, Br. 18″ 11‴.

Woodburn, Lawrence Gallery. P. I. No. 31.

78 Brustbild eines Dichters im Costüm des 15ten Jahrhunderts und mit einer Lorbeerkrone. Bezeichnet: P. Verg. Maroni Mantuano. Feder. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 3‴.

Celotti, Disegni 11.

79 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 8″ 5″, Br. 6″ 1‴.

Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 33.

80 Portrait eines jungen Mannes, Raphael selbst ähnlich, mit langem Haar und Mütze. Silberstift auf gräuliches Papier. *Bingham* phot. H. 4″ 6‴, Br. 3″.

Bingham, Collection Wicar 699.

81 Bildniss eines hageren Mannes mit Mütze. Kreide. H. 11″ 5‴, Br. 7″ 8‴. **Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 76.**

82 Männliches Portrait en face ohne Bart und mit turbanähnlichem Hute. Silberstift. *Bingham* phot. H. 5″, Br. 3″ 10‴.

Bingham, Collection Wicar 679.

83 Frauenportrait, Halbfigur, angeblich die Fornarina, nach Passavant das Portrait von *Maddalena Doni*, auch gemalt im Palazzo Pitti. Feder. Photographie. H. 8″ 1‴, Br. 5″ 9‴.

South Kensington Museum No. 17.

84 Brustbild eines Mädchens, das man für die Schwester Raphael's, Elisabeth, hält. Kreide. Aus Ottley's und des Königs von Holland Sammlung. H. 14″ 10‴, Br. 10″ 4‴.

Woodburn, Lawrence Gallery. P. I. No. 16.

85 Landschaft mit zwei Männern mit Speeren im Vordergrunde. Rothstein. *S. Mulinari* sc. Br. 11″ 6‴, H. 7″ 8‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 50.

86 Kleine Landschaft mit Gebäude. Feder. Cab. Crozat. *Caylus* sc. Br. 8″ 6‴, H. 2″ 7‴.

Cabinet Crozat.

87 Dieselbe Zeichnung. Photographie. Br. 7″ 8‴, H. 2″ 7‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 200c.

88 a. b. 2 Bl. Landschaften mit Gebäuden. Feder. Aus den Sammlungen von Vasari, Crozat, Fries und Lawrence, jetzt in Oxford. Br. 5″ 10‴, H. 2″ 4‴.

Fisher, Facsimiles 5. 6.

7389 Dieselben Zeichnungen. Photographie. Br. 5″ 10‴ u. 6″ 9‴, H. 2″ 6‴ u. 2″ 3‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 200 a. b.

90 Landschaftstudie mit alten Gebäuden am Wasser. Feder. Photographie. Br. 5″ 1‴, H. 4″ 6‴. (Dieselbe in Lawrence's Gallery 3.)
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 96.

91 Studienblatt mit einer Landschaft, in einer Ecke des Blattes noch eine Skizze einer säugenden Maria. Feder. Photographie. H. 9″ 3‴, Br. 7″ 8‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 11.

92 Skizze eines mit Bäumen nmgebenen Klosters. Feder. H. 9″ 3‴, Br. 7″ 6‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 79.

93 Dieselbe Zeichnung. *G. Jägermayer* phot. H. 9″ 8‴, Br. 7″ 10‴.
Albrecht-Gallerie 115.

94 Landschaftliche Skizze mit Gebäuden. Feder. Br. 7″ 6‴, H. 3″ 10‴. Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 80 a.

95 Eine gleiche Skizze. Feder. Br. 7″ 6‴, H. 3″ 11‴.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 80 b.

96 Landschaft mit alter Stadt. Feder. Aus den Sammlungen Tim. della Vite, Crozat und Woodburn, jetzt in Oxford. *Caylus* sc. Br. 8″ 7‴, H. 6″ 3‴.
Cabinet Crozat.

97 Dieselbe Zeichnung. Photographie. Br. 8″ 7‴, H. 6″.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 141.

98 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. Br. 5″ 3‴, H. 3″ 5‴. Fisher, Facsimiles II. No. 8.

99 Ansicht von Urbino mit einem Theil des Schlosses und der Cathedrale. Feder. Br. 8″ 5‴, H. 6″ 2‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 75.

7400 Segelnde Galeere mit gehobenen Rudern. Feder und lavirt. Br. 8″ 6‴, H. 6″ 3‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 68.

1 Dieselbe Galeere von vorn gesehen. Ebenso. Br. 8″ 6‴, H. 6″ 2‴. Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 69.

2 Studie von Acanthusblättern. Feder. *Bingham* phot. Br. 8″ 7‴, H. 5″ 3‴. Bingham, Collection Wicar 722.

7403 Studien zu Adlern, Eulen und andern Vögeln (zu den Arabesken in den Loggien?). Feder. Aus den Sammlungen Antaldi und Woodburn, jetzt in Oxford. Photographie. Br. 10″ 2‴, H. 7″ 9‴.

Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 140.

4 Studie zu einem nach rechts liegenden Löwen, in Dürer's Manier. Feder. Br. 6″ 10‴, H. 5″ 5‴.

Celotti, Disegni 7.

5 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 8″ 2‴, Br. 5″ 11‴.

Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 17.

6 Studie zu einem nach rechts stehenden Löwen, in Dürer's Manier. Feder. Br. 8″ 4‴, H. 5″ 9‴.

Celotti, Disegni 6.

7 Dieselbe Zeichnung. Photographie. Br. 9″ 4‴, H. 6″ 2‴.

Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 55.

8 Gehender Greif. Feder. Br. 8″ 3‴, H. 6″ 2‴.

Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 62.

9 Phantastische Einhörner, Schwan und Gorgonenhaupt. Feder. H. 8″ 2‴, Br. 6″ 2‴.

Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 22.

10 Studie einer Herme. Zu den hieroglyphischen Figuren im Constantinssaal im Vatican wie die Folgenden. Oben in der Mitte bezeichnet. R. U. inv. Clair obscur in zwei Platten von *J. Skippe.* H. 6″ 2½‴, Br. 2″ 11‴.

Skippe, Holzschnittwerk 4.

11 Studie einer andern Herme. Clair obscur in drei Platten von *J. Skippe.* H. 6″ 2‴, Br. 3″.

Skippe, Holzschnittwerk 5.

12 Studie einer dritten Herme. Oben rechts bezeichnet R. V. Clair obscur von zwei Platten von *J. Skippe.* H. 6″ 2‴, Br. 2″ 11‴. Skippe, Holzschnittwerk 3.

13 Studie einer vierten Herme. (Alle vier als Caryatiden.) Oben gegen rechts bezeichnet R. U. Clair obscur indrei Platten von *J. Skippe.* H. 6″ 2‴, Br. 3″.

Skippe, Holzschnittwerk 6.

14a. Caryatide mit Ruder, zu den Sockelbildern im Saale des Heliodor. Bister u. Weiss gehöht. Photogr. H. 13″ 10‴, Br. 5″ 10‴. Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 25.

14b. Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *J. Fisher* sc. H. 4″ 9‴, Br. 2″ 4‴. Fisher, Facsimiles II. 34.

7415 Caryatide, der Handel, aus dem Saal des Heliodor. Rothstein. C^e sc. Cab. du Roy 167. H. 9" 5''', Br. 5" 11'''.
Caylus, Cabinet du Roy.

16 Dieselbe von der Gegenseite. *Butavand* sc. H. 9" 6''', Br. 4" 10'''.
Musée du Louvre 12.

17 Dieselbe Zeichnung. Photographie. H. 9" 6''', Br. 4" 11'''.
South Kensington Museum No. 18.

18 Entwurf einer weiblichen Caryatide. Rothstein. *Butavand* sc. 1849. H. 9" 6''', Br. 4" 10'''.
Musée du Louvre 12.

19 Studium einer Caryatide mit Schriftbändchen, in Profil gegen links, im Vatican. Kreide. *C. v. Mannlich* del. H. 19" 1''', Br. 13" 6'''. Münchner Handzeichnungswerk 186.

20 Entwurf zu einer weiblichen Caryatide mit Schriftband, im Vatican. Beide bekannt durch den Stich von Meulemeester. Rothstein. *C. van Mannlich* del. H. 19", Br 12" 5'''.
Münchner Handzeichnungswerk 149.

21 Architektonische Verzierung mit Sculpturen. Feder u. Bister. Sehr zweifelhaft. *Bingham* phot. Br. 7" 5''', H. 5" 11'''.
Bingham, Collection Wicar 708.

22 Entwurf der Façade einer Kirche mit zwei Thürmen. Wahrscheinlich ein Entwurf zu der Kirche San Lorenzo in Florenz. Feder und lavirt. H. 8" 10''', Br. 7" 8'''.
Alinari, Disegni di Vienna. Serie III. No. 78.

23 Façade einer Kirche mit zwei hohen Thürmen zu den Seiten. Feder. Cab. Crozat. *Caylus* sc. H. 8" 10''', Br. 7" 6'''.
Cabinet Crozat.

24 Architektonischer Entwurf zur Façade einer Villa. Feder. Aus den Sammlungen des Grafen Fries, Lawrence u. Ottley, jetzt in Oxford. Photographie. Br. 13" 6''', H. 9" 7'''.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 139.

25 Entwurf zu einem Triumphbogen mit Sculpturen und einem, das Gastmahl der Herodias darstellenden Basrelief. Feder. Aus der Sammlung von Paignon-Dijonval, jetzt in Oxford. (Nach Einigen von Baccio Bandinelli, nach Andern aus Raphael's Schule.) H. 18" 6''', Br. 13" 6'''.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 41.

26a—d. 4 Bl. Schüsselverzierung, das Reich des Neptun. Für eine von Cesarino Rosetti für Aug. Ghigi in Bronze ausgeführte Schüssel. Feder. Rund. Durchmesser 16" 6'''.
Gruner, Photographien.

7426e. Dasselbe verkleinert auf einem Blatte. Durchmesser 9″ 7‴.
Gruner, Photographien.

27 Nymphen und Tritonen. Halbbogenförmige Composition zu einer Schale oder Schüssel. Feder. Aus Wicar's u. Lawrence's Sammlung. Br. 14″ 2‴, H. 8″ 1‴.
Woodburn, Lawrence Gallery P. I. No. 10.

28 Dieselbe Zeichnung. Photographie. Br. 14″, H. 8″ 8‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 110.

29 Dieselbe Zeichnung, gerundet. Aus Wicar's Sammlung. *J. Fisher* sc. Br. 5″ 2‴, H. 3″ 8‴. Verkleinert.
Fisher, Facsimiles.

30 Skizze zu einem Schüsselrande, Tribunen mit Nymphen. Auf der Rückseite der Kindermord. Feder. Beschnittenes Oval. Windsor. Photographie. Br. 11″, H. 9″.
Prince Albert, Collection.

31 Arabeskenstudien, in der Mitte ein phantastischer Schwan, zu den Loggien, wahrscheinlich von *Giovanni da Udine*. Feder. Aus den Sammlungen von Wicar u. Woodburn, jetzt in Oxford. H. 10″ 2‴, Br. 8″ 5‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 142.

32 Ornamentstudie mit Seepferd und Vogel; zu den Loggien. Feder. Aus der Sammlung von Wicar, jetzt in Oxford. Photographie. H. 11″ 6‴, Br. 7″ 8‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 93.

33 Entwürfe zu neun Köpfen von Ungeheuern. Aehnlich den Gestalten an den Chorstühlen zu Perugia. Feder. Aus den Sammlungen von Antaldi, jetzt in Oxford. Photographie. H. 15″ 8‴, Br. 10″.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 39.

34 Ornament oder Arabeske, Entwurf zu den Pilastern der Loggien. Feder. H. 8″ 1‴, Br. 6″ 2‴.
Alinari, Disegni di Venezia. Serie II. No. 77.

35 Federentwurf zu einem reich verzierten Bett. Feder. Aus den Sammlungen des Königs Carl I., Arundel und Lawrence, jetzt in Oxford. Photographie. H. 10″ 10‴, Br. 7″ 10‴.
Thurston Thompson, Oxforder Sammlung 38.

36 Ein Altarschrein oder andere architektonische ornamentale Verzierung, im inneren Raum die Madonna mit dem Kinde auf der Mondsichel und in Flammenschein, zu Seiten zwei

Engel, darunter zwei Wappen und ein Schild von zwei Engeln gehalten, darüber der Cardinalshut mit dem Kreuz. Zu oberst der segnende Gott Vater. Feder, Tusche oder Bister und Weiss gehöht. *Marville* phot. H. 9" 2‴, Br. 6" 1‴.

Marville, Collection de Turin 82.

7437 Wachsmodell. Büste eines jungen Weibes. *Bingham* phot. H. 7" 1‴, Br. 6" 1‴.

Bingham, Collection Wicar 143 b.

Raffaello Santi's Schule.

38 Gott Vater auf Wolken thronend und von vielen Engeln umgeben. Feder. Die linke Hälfte mit Bister lavirt. *M. C. Prestel* sc. Br. 22" 7 ½‴, H. 9" 2 ½‴.

Prestel, Praun'sches Cabinet 13.

39 Madonna mit Kind, ähnlich der Madonna di S. Sisto. Kreide. Br. 3", H. 2" 4‴. Gruner, Photographien.

40 Psyche von den Gespielen geschmückt. Richtiger aus der Schule von Fontainebleau und bekannt durch den Stich in Bonasone's Manier. Rothstein. Br. 10" 9‴, H. 8".

Macé, Cabinet Jabach.

41 S. Hieronymus (Diogenes aus der Schule von Athen). Clair obscur aus der Schule von Modena. H. 10" 2‴, Br. 8".

Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. IV. No. 32.

Tüncher von Prag? Raphael's Schule.

42 Krieger zu Pferd, vom Rücken gesehen, und eine gleiche Figur, in Raphael's Manier. Bezeichnet Tüncher von Prag und von späterer Hand: Tüncher von Prag. Feder, Weiss gehöht. *J. C. Burde* fec. 1810. H. 7" 5‴, Br. 5" 5‴.

Burde, Sammlung.

43 Eine Römerschlacht. Rothstein. Br. 13" 7 ½‴, H. 8" 9‴.

Macé, Cabinet Jabach.

Fr. Raibolini, s. Fr. Francia.

Marc-Antonio Raimondi, s. Marc-Antonio.

Johann Heinrich Ramberg.

1763—1840.

44 a. b. 2 Bl. Kinder spielen Blindekuh. Feder. *J. F. Bause* sc. Keil Catalog. No. 40. 41. Br. 10", H. 5" 10‴.

Bause, Sammlung.

7445 Suum Cuique. Liebespaare und Bauer mit Krug. Feder. 1793. *Jos. Burde* sc. Br. 12″ 11‴, H. 8″ 8‴.
Burde, Sammlung.

46a. Der kleine Maler. Composition von vier Kindern. Feder. *J. Burde* sc. Br. 9″ 6‴, H. 6″ 11‴.
Burde, Sammlung.

46b. A Mariage Contract. 1790. Feder. *J. Burde* sc. Br. 8″ 6‴, H. 7″ 4‴. Burde, Sammlung.

Bartolommeo Ramenghi, s. Bagnacavallo.

Gianant. Razzi il **Sodoma**, s. Sodoma.

Rebecca Biagio.

— 1760.

47 Die Wahrheit wehrt die Zeit ab von der Zerstörung der Kunstwerke. Rothstein. *F. Bartolozzi* sc. H. 12″ 10‴, Br. 9″ 1‴.
Rogers, Collection 43. Titelbild zum zweiten Band.

Friedr. Reclam.

1734—1774.

48 Der Brunnen. Tusche. *J. F. Bause* sc. Keil 108. Es giebt Abdrücke in bläulicher Farbe. Br. 10″ 8‴, H. 7″ 8‴.
Bause, Sammlung.

Tomaso Redi.

1665—1726.

49 Sitzendes Weib mit Mütze. Feder. B. V. S. M. 30 July 1793. H. 7″ 4‴, Br. 4″ 3‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

Johann Christian Reinhart.

1761—1847.

50 Landschaft mit einem Wegbild bei Erfurt. Kreide. *J. T. Prestel* sc. H. 10″ 4‴, Br. 7″.
Prestel, Cinquante estampes 3.

51 Ein anderes Wegbild. Kreide. *J. T. Prestel* sc. H. 10″ 4‴, Br. 7″ 2½. Prestel, Cinquante estampes 4.

Rembrandt Harmens van Rijn.

1606—1669.

52 Portrait des Meisters, an einem Fenster im Lehnstuhle sitzend; Kniestück, er hält in der Rechten seinen Hut. 1634. Kreide, Rothstein u. Tusche. Coll. Vollenhoven, Fock, van Eyl Sluiter, Lord Aylesford. *C. Josi* sc. H. 13″ 11‴, Br. 10″ 1‴.
Ploos van Amstel, N. A. von Josi.

53 Die Frau in der Hausthüre, genannt die Mutter des Meisters. [illegible] Coll. Ploos van Amstel. Versteeg und Verstolk van [illegible]. C. Ploos van Amstel sc. H. [illegible], Br. 5" 6'''.

Ploos van Amstel.

54 Eine alte Frau, wahrscheinlich des Künstlers Mutter, ist eingeschlafen und hält auf ihrem Schoosse ein Buch und eine Brille. [illegible]. *Denon* [illegible]. H. 6" 2''', Br. 5" [illegible]'''.

Denon. Monuments 57 a.

55 Eine [illegible] alte Frau, oder Rembrandt's Mutter, die in einem Buche liest, das sie auf ihren Knieen hält. Rothstein. *A. Bartsch* sc. H. 4" 3''', Br. 4" 9'''.

Bartsch. Hofbibliothek zu Wien 34.

56 Lesendes Weib, die Frau des Meisters, sie sitzt im Lehnstuhle am Tische und hält beide Hände auf das grosse Buch. Halbfigur. Feder. Aus der G. Winckler'schen Sammlung. *Stieglitz* sc. Br. 3" 2''', H. 2" 9'''.

Stieglitz, Sammlung.

57 a. Rembrandt's Sohn Titus in der Hausthür. In Farben. Coll. Ploos v. Amstel und Goll van Frankenstein, jetzt im British Museum. *C. Ploos van Amstel* sc. H. 8" 10''', Br. 6" 11'''.

Ploos van Amstel.

57 b. Die Verheissung Abraham's, vorn die drei Engel, welche zu dem knieenden Abraham sprechen. Feder. London 1793. Br. 9" 11''', H. 7" 4'''.

Saint-Morys, Disegni originali.

58 Die Verheissung Abraham's; Gott Vater steht links mit zwei Engeln, vor ihm der hingesunkene Abraham. Feder u. Bister. Sammlung des Fürsten Esterhazy. *L. Angerer* phot. Br. 9". 10''', H. 6" 1'''.

Ausstellung des Oesterreich. Museums No. 34.

59 Dieselbe Zeichnung, verkleinert. *G. Jägermayer* phot. Orig.: Br. 10", H. 6" 5'''. Albrecht-Gallerie 13.

60 Abraham segnet Isaak. (*G. F. Lindemann* sc.) Br. 7" 2''', H. 5" 8'''. Lindemann, Entwürfe.

61 Lot mit seinen Töchtern. Feder. *Laurenz* sc. 1763. H. 6", Br. 4" 11'''. Laurenz, Recueil.

62 Die Verstossung der Hagar. Feder und Tusche. *Schmidt* sc. Br. 9" 9''', H. 7" 2½'''.

Schmidt, Recueil 4.

7463 Juda und Thamar. Feder. An den Ecken gerundet. *A. Bartsch* sc. 1782. Br. 7" 2½‴, H. 5" 7‴.
Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 41. (Auch in Six estampes d'après Rembrandt par Bartsch.)

64 Jacob's Traum. Feder. *Caylus* sc. H. 9" 3‴, Br. 7" 6‴.
Einzelblatt.

65 Esau verkauft an Jacob seine Erstgeburt für ein Linsengericht. Feder und Bister. T. Hudson's Sammlung. *S. Watts* sc. H. 7" 3‴, Br. 6" 3‴.
Rogers, Collection 104.

66 Jacob hört die Erzählung seiner eilf Söhne über den Tod Benjamin's. Feder. *Ch. de Claussin* sc. 1799. Br. 10" 1‴, H. 7" 4‴.
Einzelblatt.

67 Joseph erzählt seine Träume. Feder. *Caylus* sc. H. 7" 4‴, Br. 5" 7‴. Caylus, Geschichte Josephs 1.

68 Joseph wird von seinen Brüdern in die Cisterne geworfen. Feder. *Caylus* sc. H. 7" 5‴, Br. 5" 10‴.
Caylus, Geschichte Josephs 2.

69 Joseph wird verkauft. Feder. *Caylus* sc. H. 7" 7‴, Br. 5" 10‴.
Caylus, Geschichte Josephs 3.

70 Jacob fällt beim Anblick des blutigen Rockes Joseph's in Ohnmacht. Feder. *Caylus* sc. H. 7" 6½‴, Br. 5" 10‴.
Caylus, Geschichte Josephs 4.

71 Joseph von der Potiphar versucht. Feder. *Caylus* H. 7" 5‴, Br. 5" 9½‴, Caylus, Geschichte Josephs 5.

72 Die Potiphar klagt Joseph bei ihrem Gemahl an. Feder. *Caylus* sc. H. 7" 5‴, Br. 5" 9‴.
Caylus, Geschichte Josephs 6.

73 Joseph im Gefängniss. Feder. *Caylus* sc. H. 7" 5‴, Br. 5" 10‴.
Caylus, Geschichte Josephs 7.

74 Die Traumdeutung Joseph's. Feder. Hudson's Sammlung. *S. Watts* sc. Br. 10" 2‴, H. 7" 4‴.
Rogers, Collection 105.

75 Ein Knabe einem jungen und alten Manne erzählend, wahrscheinlich die Traumdeutung Joseph's im Gefängniss an seine Mitgefangenen. Feder. Reynolds' Sammlung. *W. Hebert* sc. H. 8" 6‴, Br. 7" 8‴.
Rogers, Collection 111.

76 Joseph erklärt die Träume Pharao's. Feder. *Caylus* sc. H. 7" 6‴, Br. 5" 10‴. Caylus, Geschichte Josephs 8.

7477 Joseph als Statthalter von Egypten. Feder. *Caylus* sc. H. 7" 5½"', Br. 6" 9½"'.

Caylus, Geschichte Josephs 9.

78 Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. Feder. *Caylus* sc. H. 7" 5½"', Br. 5" 9"'.

Caylus, Geschichte Josephs 10.

79 a. Das Opfer Manoah's und seines Weibes, mit dem die Geburt Simson's ankündenden Engel, welcher davor schwebt (fälschlich in Ch. Blanc's Katalog von Rembrandt als der verschwindende Engel bei der Familie des Tobias verzeichnet). Feder. Sammlung von Ch. Blanc. (*Ch. Blanc* sc.) H. 5" 6"', Br. 4" 2"'.

In Ch. Blanc, Cat. de Rembrandt T. I.

79 b. Derselbe Gegenstand, anders, hier sieht man den Widder, welcher geopfert wird; der Engel steht daneben. Feder. *Laurenz* sc. 1759. Br. 6", H. 5" 2"'.

Laurenz, Recueil.

80 Saul und David bei der Höhle, der erstere verrichtet seine Nothdurft. 1. Buch Samuelis 24. Cap. V. 4. 5. Feder u. Bister. *G. Jägermayer* phot. H. 7" 3"', Br. 7" 2"'.

Albrecht-Gallerie, Beiblatt.

81 Die Begegnung David's und Abigail's. Reiche Composition. Feder, Bister u. Tusche. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1631. *L. Blau* lith. Br. 20" 8"', H. 14" 3"'.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl. Beiblatt No. 155, als intentirtes Blatt einer 3. Lief. der Niederländischen Schule des Werkes.

82 Triumph des Mardochai, bekannt durch den Stich des Meisters. Feder u. Bister. *J. Elias Haid* sc. Br. 8" 1"', H. 6" 6"'.

Einzelblatt.

83 Derselbe Gegenstand, der Zug geht nach links. Feder und Bister. *A. Bartsch* sc. 1783. Br. 17" 8"', H. 7" 8"'.

Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 37.

84 Dieselbe Zeichnung. *G. Jägermayer* phot. Br. 13", H. 8" 8"'.

Albrecht-Gallerie 54.

85 Boas und Ruth. Feder. *B. Picart* sc. Br. 5", H. 4" 1"'.

Picart, Impostures innocentes.

86 Hiob von Frau und Freunden bevorwurft. Feder und Bister. *G. Jägermayer* phot. Br. 9", H. 6" 9"'.

Albrecht-Gallerie 187.

7487 a. Der alte Tobias segnet den Sohn zur Abreise, rechts wartet der Engel in der Hausthüre, links in der Hausflur das Hündchen. Bister. *Delamotte* phot. Br. 9" 5‴, H. 5" 5‴.

The Reveley Collection 10.

87 b. Der junge Tobias verlässt das väterliche Haus mit dem Engel. Feder. Oben in der Mitte bezeichnet: R. *A. Bartsch* sc. 1782. Br. 8" 3‴, H. 6" 10‴.

Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 40. (Auch in Six estampes d'après Rembrandt par Bartsch.)

88 Tobias heilt seinen blinden Vater. Feder und leicht lavirt. *Franquinet* lith. Br. 5" 10½‴, H. 5" 9‴.

Denon, Monuments 261 a.

89 Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. Composition von eilf Figuren. Bister. Aus der Sammlung Haid's des Vaters. Oben gerundet. *J. E. Haid* sc. Br. 9", H. 6" 11‴.

Einzelblatt.

90 Die Anbetung der Hirten bei Lampenschein, rechts drei Hirten mit Knaben. Bister. *Falbe* sc. Br. 9" 1‴, H. 7".

Stieglitz, Sammlung.

92 Die Darstellung im Tempel. Feder. *M. Pool* sc. H. 4" 3‴, Br. 4". Pool, Verscheyden Gedachten etc.

93 Enthauptung Johannes des Täufers. Feder und Bister. *G. Jägermayer* phot. Br. 9" 8‴, H. 6" 5‴.

Albrecht-Gallerie 19.

94 Christus als Knabe lehrt im Tempel. Federskizze mit Bister und Tusche lavirt. *Schmidt* sc. Br. 9" 1‴, H. 6" 1‴.

Schmidt, Recueil 1.

95 Derselbe Gegenstand, anders. Feder. *A. Bartsch* sc. 1782. Br. 9" 8‴, H. 7" 1‴.

Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 42. (Auch in Six estampes d'après Rembrandt par Bartsch.)

96 Derselbe Gegenstand, anders. Nachtstück. Feder, Bister. *L. Blau* lith. Br. 11", H. 7" 11‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

97 Dieselbe Zeichnung von der Gegenseite. *Holtzmann* sc. Br. 8" 9‴, H. 6" 4‴.

Holtzmann's Werk, Beiblatt.

7498 Christus lehrt im Tempel und wird da von seiner Mutter gefunden. Federskizze. *Schmidt* sc. Br. 7″ 4‴, H. 6″ 6½‴.

Schmidt, Suite d'estampes d'après les dessins de Kobell et Rembrandt 22.

99 Christus bei Maria und Martha. Feder. *A. Bartsch* sc. Br. 8″ 7½‴, H. 6″ 8‴.

Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 43. (Auch in Six estampes d'après Rembrandt par Bartsch.)

7500 Christus bei Maria und Martha. Feder. *B. Picart* sc. Br. 4″ 9‴, H. 4″ 1‴.

Picart, Impostures innocentes.

1 Christus bei Maria (im Hause von Maria und Martha). Feder. *Laurentz* sc. 1756. Br. 6″ 1‴, H. 4″ 6‴.

Laurenz, Recueil.

2 Eine Gerichtsscene. Scene aus dem Evangelium, wahrscheinlich der ungerechte Haushalter. Feder. *A. Bartsch* sc. 1782. Br. 8″ 11‴, H. 6″.

Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 44. (Auch in Six estampes d'après Rembrandt par Bartsch.)

3 Der Teich Bethesda, im Vorgrunde zwei Kranke, welche nach der Bewegung des Wassers blicken, im Hintergrunde Pharisäer, Windmühle und Tempel. Feder und Bister. *Römler* phot. Br. 9″ 1‴, H. 7″ 3‴.

Römler, Sammlung.

4a. Darstellung aus dem Evangelium, ein Hausherr am Tische und ein Knieender. Feder und Bister. Aus der Sammlung von M. Desperet. *A. Leroy* sc. Br. 7″ 6‴, H. 5″ 2‴.

Leroy, Collection.

4b. Das Gleichniss aus dem Evangelium vom König der seinem Sohne Hochzeit machte, links wird der nichthochzeitliche Gast gebunden. Feder und Bister. *Laurentz* sc. 1756. Br. 10″ 8‴, H. 6″ 7‴. **Laurenz, Recueil.**

4c. Dieselbe Zeichnung. *A. Bartsch* sc.

Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 36.

5a. Der arme Lazarus an der Thüre des Reichen. Feder und Tusche. (*B. Schreuder* sc.) Es giebt auch Exemplare in Farben. H. 7″ 5‴, Br. 5″ 8‴.

Schreuder's Sammlung, auch Ploos van Amstel, Byprent.

5b. Christus und die Samaritanerin am Brunnen. Feder und Bister. *D. Laurentz* sc. H. 8″ 4‴, Br. 7″.

Laurenz, Recueil.

7506 Christus und die Ehebrecherin. Feder. *B. Picart* sc. Br. 4″, H. 2″ 10‴. Picart, Impostures innocentes.

7 Christus am Tische mit Zuhörern. Feder. *B. Picart* sc. Br. 5″ 8‴, H. 4″. Picart, Impostures innocentes.

8 Die Auferweckung von Jairi Töchterlein. Feder. Hudson's Sammlung. *S. Watts* sc. Br. 8″ 8‴, H. 6″ 10‴.
Rogers Collection 106.

9 Christus die Kinder segnend. (*G. F. Lindemann* sc.) Oben gerundet. H. 5″ 2‴, Br. 3″ 2‴.
Lindemann, Entwürfe.

10 Christus die Lahmen heilend, Zeichnung in Feder und Bister zu dem Hundertguldenblatt. In der Sammlung des Grafen Kollowrath in Prag, jetzt bei Fürst Esterhazy in Wien. *J. Schmidt* sc. Br. 14″ 8‴, H. 10″ 5‴.
Einzelblatt.

11 Die kranke Frau, Studie zu der Krankenheilung Christi oder dem Hundertguldenblatt. Feder. Sammlung von P. Deschamps (*Ch. Blanc* sc.) H. 4″ 6‴, Br. 4″.
In Ch. Blanc, Catalogue de Rembrandt. T. I.

12a. Christus einen Kranken heilend. Feder. *M. Pool* sc. Br. 6″ 3‴, H. 4″ 11‴.
Pool, Verscheyden Gedachten etc.

12b. Die Auferweckung des Lazarus. Bekannt durch die Radirung des Meisters. B. 73. Bister. *J. E. Haid* sc. Oben gerundet. H. 12″, Br. 8″ 8‴.
Einzelblatt.

12c. Dieselbe Darstellung effectvoller und mit Verschiedenheiten und oben nicht gerundet. Vielleicht nach einer Imitation von C. W. E. Dietrich. Ohne Namen des Stechers. H. 13″, Br. 8″ 6‴. Einzelblatt.

13 Christus nimmt Abschied von seiner Mutter? Composition von zehn Figuren, rechts Maria in Ohnmacht, links eine Figur im dunkeln Schatten. Feder und Kreide. *A. Laurentz* sc. 1756. Br. 10″ 8‴, H. 7″ 6‴.
Laurenz, Recueil.

14 Die Transfiguration unseres Herrn. Composition von vier Figuren. Feder u. Tusche. *G. Jägermayer* phot. Br. 7″, H. 6″.
Albrecht-Gallerie 165.

7515 Judas und die Pharisäer. Feder. Cab. Uilenbroeck. *B. Picart* sc. Oben gerundet. Br. 5", H. 5" 3'".

Picart, Impostures innocentes.

16 Dasselbe mit einigen Verschiedenheiten. Feder mit Tusche lavirt. *Boulton* lith. Oben gerundet. Br. 9" 2'", H. 5" 5½'".

Denon, Monuments 256.

17 Judas bringt seinen Sündenlohn den Pharisäern zurück. Tusche. Coll. de M. E. Galichon in Paris. *Baudran* sc. Br. 8" 9'", H. 5" 10'".

Einzelblatt. In der Gazette des Beaux Arts von M. Ch. Blanc. 1. Jan. 1864. T. XVI. Livr. 91.

18 Abnehmung vom Kreuz. Grau in Grau. Cab. Bary. Oben gerundet. H. 8", Br. 6" 9'".

Picart, Impostures innocentes.

19 Grabtragung Jesu Christi. Fünf Figuren nach links ziehend. Feder. *Laurentz* sc. 1756. Br. 7" 1'", H. 5" 8'".

Laurens, Recueil.

20 Grablegung Christi bei Lichtschein. Farbige Tusche. Coll. Hudson. *W. Baillie* sc. Br. 9" 4'", H. 7".

Baillie, Amusements.

21 Ein Engel zeigt der heiligen Maria und einem Apostel das offene Grab Christi. Feder mit Bister lavirt. *Schmidt* sc. Br. 9" 8'", H. 7" 1'".

Schmidt, Recueil 3.

22 Der Engel verkündet den drei Marien die Auferstehung des Herrn. Feder u. Tusche. *Th. Hudemann* phot. Br. 6" 10'", H. 5" 2'". Hudemann's K. Cabinet der Handzeichnungen.

23 Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. Feder. *M. Pool* sc. H. 4" 5'", Br. 4" 2'".

Pool, Verscheyden Gedachten etc.

24 Christus mit den Jüngern von Emaus. Fünf Figuren. Tusche. *J. F. L. Oeser* sc. Radirt und Aquatinta. H. 7" 7'", Br. 6" 9'".

Einzelblatt.

25 Christus und die Jünger von Emaus. Drei Figuren. Feder. *B. Picart* sc. Br. 4" 11'", H. 3" 10'".

Picart, Impostures innocentes.

26 Christus verschwindet vor den Jüngern von Emaus. Feder und Bister. *C. Josi* sc. H. 7" 2'", Br. 6" 8'".

Ploos van Amstel. N. A. von Josi.

7527 Eine kranke Frau im Bette, ähnlich der Jungfrau Maria im Sterbebette, in der Radirung des Meisters. Feder und Bister, auf Japanisches Papier. Aus den Sammlungen von Norblin und Fr. Villot. *A. Leroy* sc. Br. 3″ 8‴, H. 3″ 2‴.
Leroy, Collection.

28 Eine Sterbende, wahrscheinlich Maria, auf einem Bett, daneben drei Figuren. Feder mit Bister lavirt. *Schmidt* sc. Br. 7″ 7 ½‴, H. 5″ 8 ½‴. Schmidt, Recueil 9.

29 S. Petrus und S. Johannes heilen den Gichtbrüchigen bei der Thüre des Tempels. Feder und Bister. *Delamotte* phot. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 9‴.
The Reveley Collection 17.

30 S. Petrus aus dem Gefängnisse vom Engel befreit. Feder. *Caylus* sc. Br. 8″ 2‴, H. 7″ 1‴.
Einzelblatt.

31 S. Philippus tauft den Kämmerer. Feder. *M. Pool* sc. Br. 6″ 7‴, H. 6″ 4‴.
Pool, Verscheyden Gedachten etc.

32 Die Versuchung des heiligen Antonius. Feder. *Laurentz* sc. 1758. Br. 6″ 1‴, H. 4″ 5‴.
Laurenz, Recueil.

33 Schlafende Frau mit Kind oder Venus mit Amor. Feder und Bister. In der Sammlung des Erzherzogs Karl (Albertina). *D. Chodowiecki* sc. Engelmann Catalog No. 17. Br. 6″ 8‴, H. 4″ 7‴. Einzelblatt.

34 Bauer und Bäuerin in Umarmung, als Mars und Venus. Feder mit Bister lavirt und Weiss gehöht. *F. Piloty* del. Br. 8″ 2‴, H. 5″ 9‴.
Münchner Handzeichnungswerk 315.

35 Der Raub Ganimed's, Skizze zu dem Dresdner Bilde. Feder und Tusche. H. 7″ 7‴, Br. 6″ 9‴.
Gruner, Photographien.

36 Vertumnus und Pomona. Feder. 1638. *Ch. de Claussin* sc.? Br. 5″ 7‴, H. 4″ 4‴. Einzelblatt.

37 Cimon und Pero. *B. Picart* sc. H. 4″ 9‴, Br. 3″ 9‴.
Picart, Impostures innocentes.

38 Cimon und Pero, anders. *B. Picart* sc. H. 4″ 8‴, Br. 4″ 8‴.
Picart, Impostures innocentes.

7539 **Marius Curius Dentatus und die Gesandten.** Feder. Cab. Uilenbroek. *B. Picart* sc. Br. 6″ 8‴, H. 5″ 5‴.
Picart, Impostures innocentes.

40 Ein Mädchen sitzt an einem Fenster mit Buch, wahrscheinlich eine Sibylle. Feder mit Bister lavirt. *Schmidt* sc. H. 6″, 5″ 1‴.
Schmidt, Recueil 8.

41 a. Gehende Frau mit grossem Topfe. Feder. *Laurentz* sc. 1756. H. 5″ 8‴, Br. 3″ 7‴.
Laurens, Recueil.

41 b. Dieselbe Zeichnung. *A. Bartsch* sc.
Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 39.

42 Stehende weibliche Figur in bürgerlicher Tracht mit Schleier. *Schmidt* sc. H. 5″, Br. 3″ 2‴.
Schmidt, Suite d'estampes d'après les dessins de Kobell et Rembrandt 20.

43 Dieselbe Zeichnung. *N. Strixner* f. H. 5″ 1‴, Br. 3″ 5½‴.
Münchner Handzeichnungswerk 92.

44 Sitzende Frau im Sessel mit Pelzwerk, mit der Linken stützt sie den Kopf. Feder und Bister. *Ch. de Claussin* sc. 1799. H. 8″, Br. 5″ 7‴. Einzelblatt.

45 Sitzende nachdenkende Frau mit Buch und Brille auf dem Schoosse. Feder und Bister. Reynolds' Sammlung. *W. W. Ryland* sc. H. 4″ 8‴, Br. 4″.
Rogers, Collection 110.

46 Sitzendes nachdenkendes Weib auf einer Bank am Baume. Feder. Photographie. Br. 2″ 6‴, H. 2″ 6‴.
Klynder, Dessins de l'Ermitage.

47 Sitzende vornehme Frau mit Glas in der Rechten, den Fuss auf einem Fussbänkchen. Feder. Photographie. H. 3″ 2‴, Br. 2″ 5‴. Klynder, Dessins de l'Ermitage.

48 Sitzendes nähendes Weib am Fenster ihrer Wohnung. Feder und Tusche. *F. v. Bartsch* lith. H. 6″ 3‴, Br. 5″ 2‴.
Einzelblatt.

49 Das äpfelschälende Weib. Feder. *J. de Frey* sc. H. 4″ 9‴, Br. 4″ 2‴. Einzelblatt.

50 Alte mit Mütze gegen links gewendet, fast Kniestück, sie hält beide Hände unter die Schürze. Bister. Aus G. Winckler's Sammlung. *Stieglitz* sc. H. 2″, Br. 1″ 9‴.
Stieglitz, Sammlung.

7551 Eine alte Frau arbeitet an einer Haspel beim Spinnrad; wahrscheinlich die Mutter Rembrandt's. Feder. *A. Bartsch* sc. 1782. H. 7″ 7‴, Br. 6″ 4‴.

Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 38.

52a. Mutter ihr Kind stillend. Kreide. Aus Winckler's Cabinet, jetzt in der R. Weigel'schen Sammlung. *J. F.* fec. (*G. F. Lindemann.*) H. 5″ 6‴, Br. 3″ 5‴.

Lindemann, Entwürfe.

52b. Stehende Frau mit schlafendem Kinde, das sie an ihre Brust hält. Feder. *Laurentz* sc. 1756. H. 5″, Br. 3″.

Laurenz, Recueil.

53 Zwei sitzende Frauen, deren eine eine Wärterin mit Kind auf dem Scheosse, in Unterredung. Feder. Aus G. Winckler's Sammlung. *Stieglitz* sc. H. 4″ 11‴, Br. 4″ 2‴.

Stieglitz, Sammlung.

54 Dame mit Zofe, welche ihr das Haar besorgt; vielleicht Bathseba und ihre Zofe. Feder. *Laurentz* sc. 1756. Br. 6″ 1‴, H. 4″ 6‴. **Laurenz, Recueil.**

55 Studie einer sitzenden weiblichen Gewandfigur. Feder und lavirt. *N. Strixner* del. H. 5″ 4‴, Br. 4″ 2‴.

Münchner Handzeichnungswerk 151.

56 Frauenbrustbild mit Federmütze. Feder. H. 3″ 2‴, Br. 2″ 9‴.

Laurenz, Recueil.

57 Zeichnender Knabe. Feder. H. 6″ 9‴, Br. 5″ 2‴.

Gruner, Photographien. Beiblatt.

58 Knabe mit Hut und Krug am Gürtel, vom Rücken gesehen. Studie zu der Radirung des Meisters; die Bettler vor dem Hause. Feder. *L. Lavall* 1758. H. 4″ 4‴, Br. 3″.

Laurenz, Recueil.

59 Mann mit hoher Mütze und Blinder mit Hund. Feder. H. 4″ 11‴, Br. 3″ 9‴.

Saint-Morys, Disegni originali.

60a. Gehender Mann mit aufgekrempten Hut und Stock in der Rechten. Feder. *Laurentz* sc. 1756. H. 3″ 5‴, Br. 2″ 11‴.

Laurenz, Recueil.

60b. Dieselbe Zeichnung. *A. Bartsch* sc.

Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 39.

61a. Gehender Mann mit hoher Mütze und Stock in der Rechten. Feder. *Laurentz* sc. 1756. H. 3″ 6‴, Br. 2″ 11‴.

Laurenz, Recueil.

7561 b. Dieselbe Zeichnung. *A. Bartsch* sc.
Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 39.

61 c. Ein nach links gekehrter sitzender Mann mit Hut, die Hände im Schooss. Feder. *A. Bartsch* sc. 1783. H. 3″ 11‴, Br. 2″ 3‴. Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 39.

62 Der sich aufstützende den Hut haltende Mann. Bister und Tusche. H. 8″ 6‴, Br. 6″.
Cootwyk, Sammlung und Ploos van Amstel. N. A. von Josi 9.

63 Ein sitzender lesender Mann. Oben gerundet. Feder mit Bister. *F. Lefman* sc. H. 6″, Br. 3″ 9½‴.
Musée du Louvre 5.

64 Ein Mann unter einer Arkade, den Kopf auf die rechte Hand gestützt. Feder. *M. Pool* f. H. 6″, Br. 3″ 8‴.
Pool, Verscheyden Gedachten etc.

65 Sitzender nachdenkender Mann mit Mütze, die rechte Hand am Kinn. Kniestück. Feder. *Laurentz* sc. 1756. H. 4″ 6‴, Br. 3″ 1‴. Laurenz, Recueil.

66a. Sitzender niederblickender Mann mit Bart und grossem Hute im Lehnstuhle, der rechte Arm aufgelehnt. Feder. *Laurentz* sc. 1756. H. 5″ 8‴, Br. 4″ 2‴.
Laurenz, Recueil.

66b. Dieselbe Zeichnung. *A. Bartsch* sc.
Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 39.

67 Mann mit Schreibfeder in der Rechten und Buch, auf welches er die Linke legt. Halbfigur. Feder. *Laurentz* sc. 1756. Br. 4″, H. 3″ 3‴. Laurens, Recueil.

68 Ein an die Thür klopfender Mann. Feder und Bister. Reynolds' Sammlung. *W. W. Ryland* sc. H. 3″ 6‴, Br. 2″ 8‴.
Rogers, Collection 109.

69 Knieender Mann mit gefalteten Händen gegen rechts gewendet. Feder und Tusche. Ex Museo D. C. L. Stieglitz. *C. F. Boetius* sc. 1768. H. 6″, Br. 4″.
Boetius, Sammlung.

70 Ein lesender Philosoph im Profil nach rechts im Lehnstuhle, er trägt eine Brille und liest in einem grossen Buche. Feder. Ex Museo Dr. C. L. Stieglitz. *C. F. Boetius* inc. Dresdae 1766. H. 6″ 11‴, Br. 5″ 4‴. Boetius, Sammlung.

71 Ein Philosoph bei einem Globus am Fenster sitzend. Feder und Tusche. *J. M. Falbe* sc. Br. 8″ 4‴, H. 7″ 3‴.
Stieglitz, Sammlung.

7572 Der Philosoph in seiner Studirstube mit Globus beim Fenster. Feder und Bister. *G. Jägermayer* phot. Br. 8″ 4‴, H. 7″ 3‴ Albrecht-Gallerie No. 29.

73 Ein sitzender nachdenkender Mönch in seiner Zelle. Wahrscheinlicher von J. Livens. Bister. Aus Rogers' Sammlung. Oben gerundet. *W. W. Ryland* sc. H. 10″, Br. 7″.
Rogers, Collection 107.

74 Stehende männliche Figur im geistlichen Ornat. Federskizze. *Schmidt* sc. H. 6″ 10‴, Br. 4″ ½‴.
Schmidt, Suite d'estampes d'après les dessins de Kobell et Rembrandt 21.

75 Stehender Bettler mit hoher Mütze und mit beiden Händen auf einen Stock gestützt. Feder. *J. M. Falbe* sc. Ex collectione Dn. D. Stieglitz, Lipsiae. H. 5″ 10‴, Br. 3″ 8‴.
Stieglitz, Sammlung.

76 Bettler mit Krücken und Stelzfuss, vom Rücken gesehen. Feder. *J. M. Falbe* sc. Ex collectione D. D. Stieglitz, Lipsiae. H. 6″, Br. 3″ 8‴. Stieglitz, Sammlung.

77 Ein Bettler mit Zwerchsack und hoher Mütze. Federskizze. *Schmidt* sc. H. 2″ 7‴, Br. 2″ 2‴.
Schmidt, Suite d'estampes d'après les dessins de Kobell et Rembrandt 17.

78 Ein stehender vornehmer Jude, gegen rechts gewendet. Feder. *J. M. Falbe* sc. Ex collectione Dn. D. Stieglitz, Lipsiae. H. 5″ 11‴, Br. 3″ 8‴.
Stieglitz, Sammlung.

79 Ein Mann in orientalischer Tracht im Lehnstuhle sitzend. Feder. *M. Pool* sc. H. 4″, Br. 2″ 4‴.
Pool, Verscheyden Gedachten etc.

80 Ein Mann in orientalischer Tracht im Lehnstuhle sitzend, neben ihm ein stehender Greis, wahrscheinlich David und der Prophet Nathan. Feder. *M. Pool* sc. H. 4″, Br. 3″ 6‴.
Pool, Verscheyden Gedachten etc.

81 Orientalische Figur aus einer Tasse trinkend. Feder. *M. Pool* sc. H. 3″ 11‴, Br. 1″ 1‴.
Pool, Verscheyden Gedachten etc.

82 Orientale in ganzer Figur mit dem rechten Arm auf einen Tisch gelehnt, in der Linken einen Stock haltend. *Falbe* sc. H. 6″ 2‴, Br. 4″ 3‴. Stieglitz, Sammlung.

83 Zwei Männer mit turbanartigen Kopfbedeckungen. Federskizze. *Schmidt* sc. H. 3″ 9½‴, Br. 3″ 5‴.
Schmidt, Suite d'estampes d'après les dessins de Kobell et Rembrandt 18.

7584 Der sitzende nackte Mann oder männlicher Act. Bister. C. *van Noorde* sc. H. 6" 3"', Br. 6" 3"'.

C. van Noorde Zeichnungswerk, auch Ploos van Amstel, Byprent.

85 Ein Greis mit hoher Mütze; stehend und nach rechts gewendet. Feder. *J. T. Prestel* sc. H. 7", Br. 3" 8"'.

Prestel, Cinquante estampes 14.

86 Ein Greis sitzt an eine Wand gelehnt und hört der Erzählung eines ihm gegenüber sitzenden jungen Mannes zu; fast sicher Christus bei Nicodemus. Feder und Bister. *A. Bartsch* sc. 1782. Br. 9" 9"', H. 7" 5"'.

Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 35.

87 Ein Greis, in Profil, auf seinen Stock gestützt. Feder. *M. Pool* sc. H. 4" 3"', Br. 1" 3"'.

Pool, Verscheyden Gedachten etc.

88 Schreibender Alter, Halbfigur gegen rechts gewendet. Feder. Ex Museo C. L. ab Hagedorn. *C. F. Boetius* inc. Dresdae 1766. H. 4" 11"', Br. 4" 11"'.

Boetius, Sammlung.

89 Brustbild eines Mannes, en face, mit Bart und Turban. Feder und Tusche. Aus G. Winckler's Sammlung. *Stieglitz* sc. H. 1" 11"', Br. 1" 10"'.

Stieglitz, Sammlung.

90 Brustbild eines Orientalen im Lehnstuhle. Feder. *M. Pool* sc. Br. 2" 3"', H. 1" 3"'.

Pool, Verscheyden Gedachten etc.

91 Halbfigur eines lesenden Mannes mit grossem Hut und Bart, drei Viertel Wendung nach links. Kreide. Etude d'après Rembrandt tirée du Cabinet de M. Guerin. *P. L. Debucourt* sc. H. 11" 5"', Br. 7" 10"'.

Einzelblatt.

92 Männlicher Kopf mit Hut. Feder u. Tusche. Aus der Sammlung von M. Emile Norblin. *A. Leroy* sc. H. 7" 8"'. Br. 6" 4"'.

Leroy, Collection.

93 Brustbild eines Mannes mit dem Finger nach dem Munde zeigend. Feder. *G. F. Schmidt* sc. Jacoby 112. H. 4" 3"', Br. 2" 6"'.

Einzelblatt.

94 Männliche Halbfigur mit Bart und Mütze. *F. L.* fec. aqua f. (*G. F. Lindemann.*) H. 5" 2"', Br. 3" 4"'.

Lindemann, Entwürfe.

7595 Bildniss eines sitzenden Mannes mit langem Bart und niederer Mütze. Federskizze. *Schmidt* sc. H. 3" 6½"', Br. 3" 3"'.
Schmidt, Suite d'estampes d'après les dessins de Kobell et Rembrandt 19.

96 Männliches Brustbild mit Pelzmütze, gegen rechts gewendet. Feder. H. 3" 2"', Br. 2" 9"'.
Laurenz, Recueil.

97 Männliches Brustbild, Rembrandt selbst, mit Mütze, gegen links gewendet, der Kopf en face. Feder. H. 3" 2"', Br. 2" 9"'.
Laurenz, Recueil.

98 Halbfigur eines vornehmen Mannes mit eckiger Mütze, in der Linken einen Stock haltend. Feder. *Laurentz* sc. 1759. Br. 4" 5"', H. 4" 3"'. Laurenz, Recueil.

99 Brustbild eines Greises mit aufgebogenem Hut und Gewand. Feder. H. 3" 2"', Br. 2" 9"'.
Laurenz, Recueil.

7600 Halbfigur eines Greises mit Turban und Papierrolle in der Linken. Feder. (Aehnlich C. W. E. Dietrich in Rembrandt's Manier.) H 5" 6"', Br. 4" 2"'.
Laurenz, Recueil.

1 Studie dreier männlicher Köpfe, jedenfalls Pharisäer. Feder. *M. Pool* sc. Br. 2" 2"', H. 2".
Pool, Vesscheyden Gedachten etc.

2 Profilkopf eines Alten mit Mütze. Federskizze. *Schmidt* sc. H. 2" 10"', Br. 2" 4"'.
Schmidt, Suite d'estampes d'après les dessins de Kobell et Rembrandt 16.

3 a. b. 2 Bl. Kopf eines schlafenden Alten mit Mütze. Kopf einer schlafenden alten Frau, oder Rembrandt's Mutter. Feder, schwarze und rothe Tusche. *G. Jägermayer* phot. H. 4" 2"', Br. 4". Albrecht-Gallerie No. 149.

4 Büste eines niederblickenden Greises mit weissem Bart und Käppchen. Rothstein, Photographie. H. 5", Br. 3" 5"'.
Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 64.

5 a. Halbfigur einer im Bette liegenden Frau mit Mütze u. Hut. Feder. *Laurentz* sc. 1756. Br. 4", H. 3" 3½"'.
Laurenz, Recueil.

5 b. Dieselbe Zeichnung. *A. Bartsch* sc. Br. 4" 1"', H. 3" 1"'.
Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 39.

6 Stehender Mann am Stuhle mit Frau und Kind. Feder. *Laurentz* sc. 1763. H. 6", Br. 4" 11"'.
Laurenz, Recueil.

7607 Vornehmes Paar und Bettlerin. Feder. *B. Picart* sc. H. 5" 6"', Br. 4" 1"'. Picart, Impostures innocentes.

8 Das Weib mit dem schreienden widerspenstigen Kinde in der Hausthüre, dabei noch ein älteres Weib. Feder und Bister. H. 7" 7"', Br. 5" 4"'. Ploos van Amstel, Byprent.

9 Dasselbe. *Schmidt* sc. H. 6" 6½"', Br. 5" 3"'. Schmidt, Recueil 7.

10 Eine auf einer Treppe knieende Alte hält einen weinenden Jungen in ihren Armen, daneben ein Hund; darüber sieht aus einem Fenster ein Mann. Feder. *Schmidt* sc. H. 6" 6½"', Br. 5" 4"'. Schmidt, Recueil 10.

11 Sitzende Frau mit schlafendem Wickelkinde, rechts Krug und Tuch, wahrscheinlich Hagar und Ismael. Feder und Tusche. H. 3" 8"', Br. 3" 6"'. Tischbein, Sammlung.

12 Ein alter Jude mit Hut, welchem ein Weib vorrechnet und erzählt. Kreide. Aus G. Winckler's Sammlung, jetzt in der R. Weigel'schen. *St.* sc. H. 3" ½"', Br. 2" 3"'. Stieglitz, Sammlung.

13 Dieselbe Zeichnung von der Gegenseite. *L. Lavall* sc. 1756. H. 2" 11"', Br. 2" 3"' Laurens, Recueil.

14 Altes Weib in Unterredung mit einem ältlichen Paare in der Hausflur. Feder. (*Laurentz* sc.) H. 5" 4"', Br. 4". Laurens, Recueil.

15 L'Histoire touchante. Interieur mit Greis und lesendem Mann bei Lichtschein. Tusche. Coll. D. Neyman. *W. Baillie* sc. 1767. Br. 9" 3"', H. 7" 1"'. Baillie, Amusements.

16 Interieur mit sechs Figuren, dabei ein Krüppel mit zwei Krücken, rechts Weib mit Kind. Kreide. *C. van Noorde* sc. 1780. H. 4" 9"', Br. 4" 9"'. C. van Noorde, Zeichnungswerk.

17 Drei Figuren am Tische sitzend, rechts ein Krieger, links eine alte Dienerin. Feder. *M. Pool* sc. Br. 6", H. 5" 6"'. Pool, Verscheyden Gedachten etc.

18 Sechs Personen an und bei einem Tische und Bäumen. Feder. *Laurentz* sc. 1759. Br. 9", H. 6" 10"'. Laurens, Recueil.

19 Der kranke Mann. Feder. *Th. Hudemann* photogr. Br. 5" 9"', H. 5" 7"'. Hudemann, K. Cabinet der Handzeichnungen.

7620 Interieur mit Wurstmacherin, zu welcher ein sitzender Mann mit helmartiger Kopfbedeckung spricht, im Hintergrunde noch zwei Figuren. Feder. Aus G. Winckler's Samlung. *Stieglitz* sc. Br. 3", H. 2" 7'''.

Stieglitz, Sammlung.

21 Kartenspieler. Feder. H. 8" 5''', Br. 5" 11'''.

Gruner, Photographien.

22 Zwei Trinker sitzen zusammen an einem Tisch. Federskizze. *A. Bartsch* sc. 1782. Br. 8" 4''', H. 6" 11'''.

Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 45. (Auch in Six estampes d'après Rembrandt par Bartsch.)

23 Vier sitzende Türken unter einem Baume Kaffee trinkend. Feder und Bister. Aus R. Willet's Sammlung. *S. Watts* sc. H. 7" 1''', Br. 4" 6'''.

Rogers, Collection 108.

24 Acht Bauern in der Schenke beim Schornsteinmantel. Feder und Bister. *Römler* phot. Br. 9" 6''', H. 7" 9'''.

Römler, Sammlung.

25 Ein Lehrer auf dem Katheder; vor ihm ein Zuhörer. Feder mit Bister lavirt. *Schmidt* sc. H. 6", Br. 5" 1'''.

Schmidt, Recueil 6.

26 Versammlung hoher Priester. Kreide, Weiss gehöht. *Franquinet* lith. Cab. Brunet. Sechseckig. Br. 9" 7''', H. 6" 8'''.

Chabert, Galerie des Peintres.

27 Sieben Schriftgelehrte im Tempel. Feder und Tusche. Cab. Suermondt in Aachen. Photographie von *E. Fierlants*. Br. 6" 5''', H. 4" 11'''. Einzelblatt.

28 In einem spärlich erhellten Gemache liegt ein Weib todt auf dem Bette, während ein Mann mehr nach vorn kniet und betet. Bister. Aus J. Richardson's Sammlung. *A. Pond* sc. 1736. Br. 7" 8''', H. 6" 9'''.

Pond und Knapton 53.

29 Ein Sterbender liegt auf einem Bett und über ihn beugt sich eine klagende Frau. Feder. *Schmidt* sc. Br. 7" 7 ½''', H. 5" 8'''.

Schmidt, Recueil 11.

30 In einem kellerähnlichen Gemach liegt ein Todter, während ein junger Mensch neben ihm steht; rechts kommt eine Treppe herab ein Alter mit einer Schaufel. Feder mit Bister lavirt. *Schmidt* sc. Br. 7", H. 5" 9'''.

Schmidt, Suite d'estampes d'après les dessins de Kobell et Rembrandt 23.

7631 Ein Bewaffneter enthauptet einen Einsiedler in einem Walde (richtiger Merkur haut Argus den Kopf ab). Feder u. Bister. *G. Jägermayer* phot. Br. 7" 8''', H. 7" 5'''.
Albrecht-Gallerie No. 147.

32 Der Papst übergiebt einem Krieger das Schwert. Reiche Composition. Feder und Bister. *J. Pilizotti* lith. Br. 13", H. 8" 10'''.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

33 Zwei Knaben und eiu kleines Mädchen mit Hahn und Gans. Feder. (*J. D. Laurentz* sc.) Br. 8" 9''', H. 5" 10'''.
Laurens, Recueil.

34 Landschaft mit Aeckern und Baumstumpf im Vorgrund. Facit et loquitur. Feder und Tusche. Cab. Hone. *W. Baillie* sc. 1760. Br. 11" 3''', H. 5" 9'''.
Baillie, Amusements.

35 Landschaft mit Hütten am Wege, links eine Windmühle. Feder und Bister. *J. M. Falbe* sc. Br. 11" 6''', H. 6" 10'''.
Stieglitz, Sammlung.

36 Landschaft mit der Ruine einer Kirche. Feder. *Laurentz* sc. Br. 6" 6''', H. 4" 6'''. Laurens, Recueil.

37 Landschaft mit Anhöhe mit Kirche und andern Gebäuden und Fernsicht. Tusche und Bister. In der Stieglitz'schen Sammlung. *D. Chodowiecki* sc. Engelmann Catalog. No. 18. Br. 11" 6''', H. 6" 6'''. Einzelblatt.

38 Landschaft mit Gebäuden und schräg liegendem Baume. *F. L.* f. aqua f. (*G. F. Lindemann*). Br. 5", H. 3" 2'''.
Lindemann, Entwürfe.

39 Landschaft mit Wegen und drei Figuren bei einer Barrière, bei Abenddämmerung. Feder u. Tusche. *G. Jägermayer* phot. Br. 7" 4''', H. 5" 8'''.
Albrecht-Gallerie No. 164.

40 Ein holländisches Dorf. Kreide. *N. Strixner* del. Br. 11" 7''', H. 7" 5'''. Münchner Handzeichnungswerk 335.

41 Landschaft mit langem Bauernhaus, dabei zwei Männer. Feder. *L. Marvy* sc. Br. 12" 6½''', H. 5" 1'''.
Musée du Louvre 14.

42 Ein Bauernhof mit Weinlaub. Feder mit Bister lavirt. *Schmidt* sc. Br. 8" 4''', H. 6" 1'''.
Schmidt, Recueil 2.

43 Ein Bauernhaus mit einer Laube. Feder mit Bister lavirt. *Schmidt* sc. Br. 8" 4''', H. 6" 1'''.
Schmidt, Recueil 5.

7644 Skizze einer Strohhütte. Feder. *J. B. Stuntz* del. Br. 3" 10"', H. 3" 7"'. **Münchner Handzeichnungswerk 187.**

45 Landschaft, links zwei Hütten, rechts eine runde Hütte bei Bäumen. Feder. *Laurentz* sc. Br. 6" 6"', H. 4" 7"'.
Laurens, Recueil.

46 Landschaft mit Strohhütten, links zwei Frauen bei Bäumen. Feder und Bister. *G. Jägermayer* phot. Br. 9", H. 6" 9"'.
Albrecht-Gallerie 189.

47 Brunnen ohne Wasser. Landschaft mit einem bei einem versiegten Brunnen mit Cisterne knieendem Mann. Feder oder Kreide und Tusche. *C. F. Boetius* sc. 1772. Se trouve à Paris chez Mr. Descloz etc. Br. 13" 3"', H. 11" 7"'.
Boetius, Sammlung.

48 Eine Bauernhütte am Wasser. Feder mit Bister lavirt. *Bosio* lith. Br. 7", H. 4" 4"'.
Denon, Monuments 267 b.

49 Landschaft mit zwei Hütten, vorn Wasser mit Steg, rechts ein stehender Bauer. Feder. *Laurentz* sc. 1756. Br. 9" 9"', H. 5" 10"'. **Laurens, Recueil.**

50 Landschaft mit Wasser und Steg, rechts auf einer Anhöhe ein Wagen, Bauer und zwei Pferde. Feder und Bister. *Fenton* phot. Br. 8" 10"', H. 5" 4"'.
Fenton, Sammlung.

51 a. b. 2 Bl. Landschaften, Hütte mit aufgehängter Wäsche am Flusse und Dorf mit Weg. Feder. *G. Zocchi* sc. Auf einer Platte. Jedes Br. 6". 4"', H. 4" 3"'.
Einzelblatt.

52 Evening. Fluss- und Dorfansicht mit zwei Windmühlen. Bister. *W. Baillie* sc. Leyden 1765. Oben gerundet. Br. 10" 2"', H. 5" 4"'. **Baillie, Amusements.**

53 Dorf- und Flussansicht mit einer Windmühle, rechts eine Bäuerin auf einer Schöpfe. Feder und Bister. Photographie. Br. 11" 9"', H. 6".
Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 33.

54 Bergige Landschaft mit Brücke und Reisenden. *F. L.* (*G. F. Lindemann*). Br. 5", H. 3" 2"'.
Lindemann, Entwürfe.

55 Landschaft, rechts eine Brücke mit zwei Bogen und einige orientalische Figuren. Feder u. Tusche. *G. Jägermayer* phot. Br. 8" 4"', H. 5" 8"'.
Albrecht-Gallerie No. 148.

7656 Landschaft mit Fluss mit Schleusse oder hoher Brücke, Rechts ein Haus bei Bäumen, im Flusse vorn drei Enten. Feder. *Laurentz* sc. 1756. H. 10" 9"', H. 5" 10"'.
Laurenz, Recueil.

57 Holländische Landschaft; im Vordergrunde ein Angler. Feder und lavirt. *N. Strixner* del. Br. 10" 3"', H. 5" 8"'.
Münchner Handzeichnungswerk 125.

58 Flache holländische Landschaft mit einer Stadt im Hintergrunde, vorn links zwei Angler. Kreide und Weiss gehöht auf gelbem Grund. *N. Strixner* f. Br. 11" 5"', H. 7".
Münchner Handzeichnungswerk 88.

59 Landschaft mit Mühle im Mittelgrunde, im Vordergrunde ein Kahn. Farbige Tusche. Coll. J. P. Zomer, de Roever und Goll van Franckenstein. *C. C. Lewis* sc. Br. 8" 6"', H. 6".
Ploos van Amstel. N. A. von Josi.

60 Hausflur von des Meisters Haus mit der Druckpresse. Bister. Die Zeichnung jetzt im British Museum. *Dietrich* sc. H. 6", Br. 5" 7"'. Ploos van Amstel. N. A. von Josi.

61 Innere Kirchenansicht, im Vorgrunde links zwei Männer im Gespräch, in der Mitte ein Hund. Feder u. Bister. *G. Jägermayer* phot. Br. 8" 6"', H. 6" 10"'.
Albrecht-Gallerie. 188.

62 Drei Dromedare mit zwei Treibern. 1633. Feder. Br. 8" 4"', H. 6". Einzelblatt.

63 Ein Elephant. Kreide. Die Zeichnung jetzt im British Museum. *W. Baillie* sc. Br. 9" 7"', H. 6" 8"'.
Baillie, Amusements.

64 Ein schlafender Löwe. Feder. *B. Picart* sc. Br. 6" 1½"', H. 4" 3"'. Picart, Recueil de Lions 17.

65 Ein schlafender Löwe, nach links. Feder. *B. Picart* sc. Br. 6" 5"', H. 4" 2"'. Picart, Recueil de Lions 18.

66 Ein schlafender Löwe, nach links. Feder. *B. Picart* sc. Br. 6" 5"', H. 4" 2"'. Picart, Recueil de Lions 21.

67 Schlafender Löwe, gegen links gewendet. Bister. Br. 7", H. 3" 3"'. Hazard, Recueil.

68 Ein stehender Löwe bei einem todten Mann. Rohrfeder. *Perugini* sc. Br. 7" 6"', H. 5".
Musée du Louvre 36.

7669 Ein sich auf die Vorderbeine stützender sitzender Löwe. Feder. *B. Picart* sc. Br. 4" ½''', H. 2" 4½'''.
Picart, Recueil de Lions 37.

70 Ein nach rechts liegender Löwe, den Kopf nach vorn gewendet. Feder. *B. Picart* sc. Br. 6" 1''', H. 4" 3'''.
Picart, Recueil de Lions 15.

71 Ein liegender Löwe, nach links. Feder. *B. Picart* sc. Br. 6" 4''', H. 4" 3'''. Picart, Recueil de Lions 16.

72 Ein liegender Löwe, nach links. Feder. *B. Picart* sc. Br. 4" ½''', H. 2" 4½'''. Picart, Recueil de Lions 40.

73 Ein liegender Löwe, nach rechts. Feder. *B. Picart* sc. Br. 6" 4''', H. 4" 2'''. Picart, Recueil de Lions 19.

74 Ein liegender Löwe, nach rechts. Feder. *B. Picart* sc. Br. 3" 11½''', H. 2" 4½'''.
Picart, Recueil de Lions. 41.

75 Ein liegender Löwe. Feder. *B. Picart* sc. Br. 6" 4''', H. 4" 2½'''.
Picart, Recueil de Lions 20.

76 Ein liegender Löwe, nach links. Feder. *B. Picart* sc. Br. 4", H. 2" 4½'''. Picart, Recueil de Lions 39.

77 Eine zusammengekauert liegende Löwin. Feder. *B. Picart* sc. Br. 6" 5''', H. 4" 2'''.
Picart, Recueil de Lions 13.

78 Ein an einer Kette liegender Löwe. Feder. *B. Picart* sc. Br. 6" 4''', H. 4" 3'''.
Picart, Recueil de Lions 23.

79 Eine an einer Kette nach links liegende Löwin. Feder. *B. Picart* sc. Br. 3" 9½''', H. 2" 5'''.
Picart, Recueil de Lions 35.

80 Liegender angebundener Löwe. *Fenton* phot. Br. 6" 5''', H. 4" 4'''. Fenton, Sammlung.

81 Ein liegender fressender Löwe, nach links. Feder. *B. Picart* sc. Br. 6" 3''', H. 4" 2'''.
Picart, Recueil de Lions 14.

82 Eine liegende fressende Löwin. Feder. *B. Picart* sc. Br. 3" 10''', H. 2" 5'''. Picart, Recueil de Lions 36.

83 Ein vom Rücken gesehener liegender fressender Löwe. Feder. *B. Picart* sc. Br. 4" ½''', H. 2" 4'''.
Picart, Recueil de Lions 38.

84 Zwei liegende Löwen. Feder. *B. Picart* sc. Br. 6" 4''', H. 4" 2'''.
Picart, Recueil de Lions 22.

7685 Zwei Löwenstudien. Feder und Bister. Aus G. Winckler's Sammlung. *J. C. Loedel* sc. Br. 8" 9''', H. 6" 3½'''.
Rud. Weigel's Kunstsammlung 17.

Rembrandt, s. auch G. van den Eeckhout 2427 u. 28.
Rembrandt, s. auch Raffaello No. 7052.

Guido Reni, s. Guido Reni.

Jean Restout.
1692—1768.

86 Christi Himmelfahrt. H. 13" 9''', Br. 10".
Basan, Recueil.

Josuah Reynolds.
1723—1792.

87 Eine junge Frau trägt ihr Kind auf dem Rücken. Bister. *Muret* lith. H. 7" 7''', Br. 5" 10'''.
Denon, Monuments 256 a.

88 Sitzende junge Dame mit Federhut. Kreide und Rothstein. *G. Jägermayer* phot. H. 8" 9''', Br. 6" 6'''.
Albrecht-Gallerie No. 155.

Gius. Ribera, s. Spagnoletto.

Marco Ricci.
1679—1729.

89 Landschaft mit Brücke. Feder. *Delamardelle* lith. Br. 11" 10½''', H. 8" 2'''. Denon, Monuments 146.

Sebastiano Ricci.
1659—1734.

90 Das Gastmahl mit der Sünderin. H. 8" 5''', Br. 7" 3'''.
Basan, Recueil.

91 Eine arme bettelnde Frau, die einen Knaben auf den Armen hält. Kreide. *Denon* lith. H. 5" 6''', Br. 3" 11'''.
Denon, Monuments 147 a.

Dan. Ricciarelli, s. Daniel da Volterra.

Riccio da Siena, Bartolommeo Neroni.
— 1570. —

92 Theaterdecoration. *Hier. Bo ls Senensis* sc. (2. Druck von *A. Andreani.*) Clair obscur. Br. 13" 3''', H. 10" 6'''.
Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. X. No. 29.

93 Scenen aus dem Leben der Susanna. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 11" 8''', H. 8" 2'''.
Scacciati, Disegni originali 80.

Johann Elias Ridinger.
1698—1767.

7694 Hase bei Weintraube und Melone. *J. B. Huet.* 1792. Br. 8″ 6‴, H. 6″ 8‴. **Basan, Recueil.**

95 Stossender Auerochse. Bekannt durch den Stich des Meisters. *J. B. Huet* 1792. Br. 7″ 10‴, H. 5″ 8‴. **Basan, Recueil.**

96a. Ein Eber. Kreide mit Weiss gehöht auf grünem Grund. *F. Piloty* del. H. 10″ 9‴, Br. 10″ 3‴. **Münchner Handzeichnungswerk 346.**

96b. Ein sich stellender Hirsch, gegen rechts gewendet. Feder und Tusche. 1734. *J. H. Tischbein* jun. sc. 1785. Br. 9″ 7‴, H. 7″. **Tischbein, Sammlung.**

97a—m. 12 Bl. Thierscenen in verkleinerten Copien von *J. C. Loedel* zu dem Buche von Pastor G. A. W. Thienemann: Leben u. Wirken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers Johann Elias Ridinger; nebst Nachtrag. Leipzig, 1856. Die Originalzeichnungen sämmtlich in der Rud. Weigel'schen Kunstsammlung.

a) Tigerhetze, zu der Folge der behetzten jagdbaren Thiere. Feder und Bister. Oben gerundet. Br. 3″ 8‴, H. 3″ 1‴; das Original Br. 9″ 2‴, H. 6″ 2‴.

b) Landschaft mit Hirschen. Bister. H. 3″ 7‴, Br. 3″ 4‴; das Original H. 9″ 10‴, Br. 9″.

c) Zwei Windhunde, zu Thienemann No. 397. Feder und Tusche. H. 3″ 10‴, Br. 3″ 2‴; das Orig. H. 6″ 9‴, Br. 5″ 2‴.

d) Liegender Hirsch mit seltenem Geweih, zu Th. No. 439. Tusche. H. 3″ 10‴, Br. 3″ 1‴; das Orig. H. 6″ 9‴, Br. 5″ 2‴.

e) Studium von Köpfen von Eulen, Falken etc. Kreide. H. 4″ 9‴, Br. 3″ 2‴; das Orig. H. 10″ 5‴, Br. 6″ 5‴.

f) Dachs im Kampfe mit Eulen, zu den Thierfabeln. Tusche, Kreide, Weiss gehöht auf grau Papier. H. 3″ 11‴, Br. 3″ 3‴; das Orig. H. 9″, Br. 9″ 1‴.

g) Vögelconcert. Federumriss. Br. 5″ 6‴, H. 3″ 2‴; das Orig. Br. 12″ 8‴, H. 11″ 9‴.

h) Dasselbe, ausgeführt und mit Veränderungen. Br. 5″ 9‴, H. 3″ 4‴; das Orig. Br. 16″ 10‴, H. 9″ 6‴.

i) Stehendes Reh, zu Th.-No. 1022. Feder u. Bister. Br. 4″ 9‴, H. 3″ 6‴; das Orig. H. 12″, Br. 7″ 7‴.

k) Sauhorn, zu Th. No. 1028. Kreide. Br. 5" 2"', H. 3"; das Orig. Br. 15", H. 15".

l) Wildschweine von Bären überfallen. Rothstein. Oben gerundet. Br. 5" 2"', H. 3" 4"'; das Orig. Br. 15" 5"', H. 16".

m) Der von Luchsen angefallene Hirsch, zu Th. No. 1145. Feder und Tusche. H. 3" 5"', Br. 3" 4"'; das Orig. H. 16". Br. 14" 1"'. Einzelfolge.

Hendrik Rietschoff.

1687—1746.

7698 Marine bei aufgehender Sonne, rechts drei Figuren bei und in einem Schiffe am Strande. Bister. Br. 6" 7"', H. 5" 2"'. Es giebt Abdrücke in Braun und Schwarz, auch frühere Abdrücke, wo rechts nur eine statt zwei Figuren am Rande ist. Cootwyk, Sammlung. Bypraet.

Hyacinthe Rigaud.

1659—1743.

99 Brustbild eines Erzbischofs. Kreide, Weiss gehöht auf blau Papier. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. H. 11" 11"', Br. 9" 4"'. Meister-Schule 11.

Orazio Riminaldi.

1598—1630.

7700 Das Martyrthum der heil. Cäcilia. Feder und Bister. *Santi Pacini* sc. Firenze 1771. H. 14" 3"', Br. 8" 3"'. Einzelblatt.

Hubert Robert.

1733—1808.

1 Restes du Palais du Pape Jules. Aquarelle. Cab. du Comte de Baudouin. *F. Janinet* sc. 1775. H. 10" 10"', Br. 9" 1"'. Einzelblatt.

2 Colonade et Jardins du Palais Medicis mit zeichnenden Künstlern. Aquarelle. Cab. du Comte de Baudouin. *F. Janinet* sc. H. 10' 10"', Br. 9" 1"'. Einzelblatt.

3 Italienische grosse steinerne Gartengebäude mit Fontaine und Figuren und Vieh. Aquarelle. *F. Janinet* sc. 1778. Br. 17" 4"', H. 12" 10"'. Einzelblatt.

4 Italienische alte Brücke und Bogengebäude am Wasser mit Wäscherinnen. Aquarelle. *F. Janinet* sc. 1778. Br. 17" 2"', H. 12" 10"'. Einzelblatt.

Jac. Robusti, s. Tintoretto.

Rogier van der Weyde oder Rogier van Brugge.

— 1464. —

7705 **Madonna** mit dem Kinde erscheint einem knieenden Geistlichen oder Domherrn in einer Kirche. Feder. *G. Jägermayer* phot. H. 12" 8''', Br. 7" 4'''.

Albrecht-Gallerie 80.

6 S. Maria Magdalena in Halbfigur, mit der Salbbüchse. Photolithographie von *Asser* und *Torney*. H. 6" 5''', Br. 4" 8'''.

Einzelblatt. Im Kunstjournal „Le Beffroy" T. I. Livr. 3.

7 Portrait eines Herrn von Stande, der einen Vogel in der Hand hält. Silberstift. H. 4" 9½''', Br. 3" 7'''.

Schäfer, Photographisches Album des Staedel'schen Instituts zu Frankfurt a/M. 5.

Roland Roghman.

1597—1687.

8 Ansicht von Muyderberg bei Naarden. Tusche. Coll. Ploos van Amstel, Sluiter und Josi. *C. Josi* sc. Br. 11" 10''', H. 7" 4'''.

Ploos van Amstel. N. A. von Josi.

9 Wachthaus aus Pfahlwerk im Wasser. Kreide und Tusche. 1685. Br. 11" 1''', H. 6" 7'''.

Cootwyk, Sammlung. Byprent.

Giovanni Francesco Romanelli.

1617—1662.

10 Jaël und Sisara. Feder u. Bister. Aus R. Houlditch's Sammlung. *A. Pond* sc. 1734. Br. 12" 3½''', H. 10" 2'''.

Pond und Knapton 59.

11 Judith mit der Magd. Feder mit Bister lavirt und mit Weiss gehöht. *F. Piloty* del. Br. 5" 3''', H. 3" 10'''.

Münchner Handzeichnungswerk 260.

12 Madonna mit Kind von S. Rochus verehrt. H. 10", Br. 7".

Garreau, Recueil.

13 Verlobung der heil. Katharina. Kreide. *W. Baillie* sc. 1778. H. 6" 10''', Br. 5" 10'''.

Baillie, Amusements.

14 Latona verwandelt die Bauern in Frösche. Oben gerundet, Feder und lavirt. *C. de Valori* lith. H. 13" 10''', Br. 9" 5".

Denon, Monuments 114.

7715 Das Urtheil des Paris. Feder u. Bister. Aus Rogers' Sammlung. *J. Basire* sc. Br. 13" 9''', H. 6" 2'''.
Rogers, Collection 27.

16 Dido und Aeneas. *L. G.* Br. 14" 5''', H. 8".
Garreau, Recueil.

17 Der Tod der Dido. Br. 10" 1½''', H. 6" 11'''.
Düsseldorfer Handzeichnungen 35.

18 Historische Darstellung, Frauen in Trauer und beschäftigt bei Wasserurnen. Feder u. Tusche. *S. Mulinari* inc. 1784. Br. 8" 11''', H. 8" 4'''.
Monaldini, Scuola Italiana 15.

Wilhelm Romeyn.

— 1670. —

19 Landleute bei Wagen mit Ochsen, Orientalen etc. Br. 10" 5''', H. 7" 5'''. Basan, Recueil.

Cristoforo Roncallo, s. Pomarancio, il.

Rontbout, der Schüler Ruisdael's.

— 1670. —

20 Landschaft mit befestigter Stadt. Feder und lavirt. *N. Strixner* del. Br. 10" 1''', H. 7" 5'''.
Münchner Handzeichnungswerk 358.

Johann Heinrich Roos.

1631—1685.

21 Sitzendes Weib mit Kopftuch. Kreide. *F. Piloty* del. H. 7" 6''', Br. 6" 2'''. Münchner Handzeichnungswerk 305.

22 Ruhende Hirten bei kleiner Heerde, ein Knabe bepackt einen Esel. *J. B. Huet* 1791. Br. 10", H. 7".
Basan, Recueil.

23 a. Viehheerde bei altem Thore, im Vorgrunde der Hirt eine Kuh treibend. *J. B. Huet* 1791. Br. 10" 4''', H. 7" 6'''.
Basan, Recueil.

23 b. Viehstück. Stehender Ochse, liegende Kuh und drei Schafe. Kreide. Br. 7" 2''', H. 6".
Tischbein, Sammlung.

24 a. Viehstück. Bei eingeschlossenem alten Gemäuer mit Wasser ein Stier, eine Kuh, Ziege und drei Schafe. Feder und Tusche. Br. 9" 11''', H. 7".
Tischbein, Sammlung.

7724b. Zwei Schafe und eine Kuh liegend. Kreide. *J. T. Prestel* sc. H. 8" 4¾''', Br. 6" 3'''.

Prestel, Cinquante estampes 9.

25a. Eine stehende Kuh, von der Seite gesehen. Kreide. *J. T. Prestel* sc. H. 5" 5½''', Br. 7" 3¾'''.

Prestel, Cinquante estampes 8.

25b. Ziege nach oben links auf einem Hügel gestellt. Kreide. Mit d. Namen. J. H. T. 1786. H. 5" 10''', Br. 5" 1'''.

Tischbein, Sammlung.

Johann Melchior Roos.

1659—1731.

26a. Ein Bär überfällt einen Stier. Kreide. *H. Tischbein* jun. f. Br. 9" 7''', H. 7" 2'''.

Tischbein, Sammlung.

Joseph Roos (Rosa).

— 1805. —

26b. Landschaft mit ruhender Viehheerde. Kreide und Tusche. 1766. Ex Museo C. L. ab Hagedorn. *O. C. Sahler* incid. Dresdae. Br. 12" 4''', H. 8" 3'''.

Boetius, Sammlung.

Salvator Rosa, s. Salvator.

Cosimo Rosselli.

1416—1484.

27 Männliche Figur, wahrscheinlich Johannes der Täufer, mit Stab. Metallstift, gehöht auf präparirtes Papier. Aus Thom. Lawrence's Sammlung. H. 10", Br. 3".

Gruner, Photographien.

28 Sitzender junger Mann. Metallstift, gehöht auf präparirtes Papier. Aus Th. Lawrence's Sammlung. H. 9" 10''', Br. 3".

Gruner, Photographien.

Antonio Rossi.

1700—1753.

29 Papst Gregorius der Grosse mit der Taube. Feder u. Bister. Photographie. H. 10" 2''', Br. 4" 2'''.

Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 56.

30 Ein Papst den Drachen haltend. Feder und Bister. Photographie. H. 10" 2''', Br. 4" 2'''.

Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 57.

Franc. Rossi, il Cecco da Salviati, s. Fr. Salviati.

Rosso Rossi (Maitre Roux).

1496—1541.

7731 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, umgeben von dem heiligen Johannes dem Täufer, S. Sebastian und der heiligen Margaretha. Rothstein. *S. Mulinari* sc. H. 12″ 4‴, Br. 10″ 1‴.

Mulinari, Istoria pratica 34.

32 Heilige Familie mit S. Elisabeth; auch bekannt durch den Stich von *Dominico del Barbiere.* Clair obscur mit dem Zeichen N. D. B. H. 8″ 8‴, Br. 7″.

Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. III. No. 17.

33 Heilige Familie mit Johannes. Clair obscur eines unbekannten modenesischen Künstlers. H. 15″ 3‴, Br. 10″.

Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. III. No. 16.

34 Der heilige Hieronymus betet, mit einem Kreuz in der Hand. Feder und lavirt. *Muret* lith. H. 8″, Br. 4″.

Denon, Monuments 154 a.

35 a. Opfer eines Hohenpriesters. Composition von 25 Figuren. Feder und Bister. Turiner Sammlung. *Ch. Marville* photogr. Br. 12″ 4‴, H. 8″ 7‴.

Marville, Collection de Dessins de Turin et Milan.

35 b. Reich verziertes Wassertönnchen mit der Geburt des Adonis. Feder und Bister. Cab. de M. Destailleurs. *J. Gaucherel* sc. Br. 8″ 2‴, H. 5″ 1‴.

Einzelblatt. In der Gazette des Beaux Arts Tome XIX. Sept. 1865.

Rosso Rossi's Schule.

36 Die Werkstatt Vulkan's. Rothstein. Br. 14″ 3‴, H. 6″ 5‴.

Macé, Cabinet Jabach.

37 Fünf Einsiedler. Rothstein. Br. 11″ 11‴, H. 8″ 6‴.

Macé, Cabinet Jabach.

Johann Rottenhamer.

1564—1623.

38 Die Anbetung der Hirten. Feder mit Grün lavirt. *S. Mulinari* sc. Br. 9″ 7‴, H. 8″ 11‴.

Scacciati, Disegni originali 84.

39 Christus erscheint Saulus auf dem Wege nach Damascus. Feder und Tusche. *Laurentz* sc. Br. 11″ 11‴, H. 7″ 10‴.

Krüger und Laurenz, Sammlung.

40 Die Himmelfahrt Mariä. Feder mit Bister lavirt und Weiss gehöht. *Franquinet* lith. H. 10″ 10½‴, Br. 8″ 2‴.

Denon, Monuments 260.

7741 St. Michael siegt über den Satan. Oben gerundet. Feder. *Krüger* sc. H. 12″ 6‴, Br. 8″ ½‴.
Laurenz und Krüger, Sammlung.

42 Johannes der Täufer predigt in der Wüste. Angeblich von Joannes Tedesco, wahrscheinlich Rottenhamer. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. Br. 15″ 11‴, H. 10″ 7‴.
Scacciati, Disegni originali 34.

Thomas Rowlandson.

1756—1827.

43 Ein berauschter Seigneur in Misshandlung der Seinigen. Feder und lavirt. *G. Jägermayer* phot. Br. 18″ 2‴, H. 13″ 9‴.
Albrecht-Gallerie 194.

Peter Paul Rubens.

1577—1640.

44 Der Meister selbst im Mantel. Kniestück. Kreide. Hudson's Sammlung. *S. Watts* sc. H. 17″, Br. 10″ 4‴.
Rogers, Collection 101.

45 Männlicher Kopf mit geöffnetem Mund und Hut (Rubens' Portrait). Kreide und Tusche. H. 4″ 6‴, Br. 3″ 7‴.
Hazard, Recueil.

46 Portrait der zweiten Gattin des Meisters, Helena Forman; Gürtelbild mit Federmütze. Bleistift und Rothstein. Photographie. H. 7″, Br. 5″ 6‴.
Klynder, Dessins de l'Ermitage.

47 Studie zu Helena Forman, der zweiten Gattin des Meisters, aus dem Jardin d'Amour. Kniestück. Kreide und Rothstein. T. Hudson's Sammlung. *S. Watts* sc. H. 20″ 6‴, Br. 18″ 4‴. Siehe auch No. 7791, 92.
Rogers, Collection 102.

48a. Weibliches Portrait mit Ohrperle und Kragen, wahrscheinlich die zweite Gattin des Meisters. Kreide und Rothstein. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. *Grandann* lith. H. 14″ 1″, Br. 10″ 8‴. Meister-Schule 1.

48b. Die Gattin des Meisters in Halbfigur, ihr Kind tragend. Bister. *Delamotte* phot. H. 8″ 7‴, Br. 5″ 9‴.
The Reveley-Collection 6.

49 Gott Vater schwebt zu Adam herab, nach dem Fresco von Mich. Angelo Buonarroti in der Sixtin'schen Kapelle. Rothstein. *J. C. Loedel* sc. Br. 11″ 2‴, H. 8″ 6‴.
Rud. Weigel's Kunst-Sammlung 32.

7750 Melchisedech u. Abraham. Bekannt durch Witdouc's Stich. Feder, Tusche. *J. Pilizotti* lith. Br. 15" 6‴, H. 13" 4‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

51 Susanna im Bade. Kreide. *T. Hudemann* phot. H. 6" 7‴, Br. 4" 6‴.
Hudemann, K. Cabinet der Handzeichnungen.

52 Das Gastmahl der Herodias. Grosse Zeichnung und bekannt durch P. Neefs' Stich. Kreide, Weiss gehöht etc. Verkleinert. Photographie. Br. 10", H. 6" 7‴.
Schaufuss, Sammlung.

53 Die Anbetung der Hirten, Engel schweben mit einer Fackel herab. Zu dem durch Witdouc's Stich bekannten Bilde. Feder, Tusche, Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. H. 11", Br. 7" 6‴. Albrecht-Gallerie 24.

54 Eine sitzende Frau, Studie aus der Anbetung der Hirten, durch Bolswert's Stich bekannt. Kohle. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. *L. Angerer* phot. H. 9" 10‴, Br. 6" 9‴.
Ausstellung des Oesterreich. Museums No. 37.

55 Die heilige Familie; das Kind fasst nach einer Weintraube. H. 4" 7 1/2‴, Br. 3" 7‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen.

56 Christus auf dem Schiff im Sturm (die Barke des Rubens). Zu dem Bilde in der Speck-Sternburg'schen Gallerie. Kreide, Rothstein und Tusche. *G. Jägermayer* phot. Br. 13" 5‴, H. 10" 10‴. Albrecht-Gallerie 14.

57 Die Abnehmung vom Kreuz. Federskizze. Photographie. H. 5" 10‴, Br. 4". Klynder, Dessins de l'Ermitage.

58 Die Abnehmung Christi vom Kreuz. Composition von sechs Figuren. Tusche, Weiss gehöht. Oben gerundet. Scheint eher von C. de Crayer zu sein. *Römler* phot. H. 12" 8‴, Br. 8" 6‴. Römler, Sammlung.

59 Die Grablegung, Composition von acht Figuren. Kreide, Weiss gehöht. *Franquinet* lith. Musée Roy. H. 13" 7‴, Br. 9" 9‴.
Chabert, Galerie des Peintres.

60 Christus in Halbfigur mit den Wundenmalen und das Kreuz haltend. Feder, Kreide, Tusche, Bister, Weiss gehöht. Bekannt durch den Stich von Witdouc. *G. Jägermayer* phot. H. 9", Br. 7" 5‴. Albrecht-Gallerie 49.

7761 Der Sturz der Verdammten. Entwurf zu dem Bilde in der Pinakothek und bekannt durch den Stich von J. Suyderhoef. Bister. Coll. von Fr. Ant. Nowohradsky, Comte de Kollowrath zu Prag. *J. Schmidt* sc. H. 23‴, Br. 19″ 4‴.
Einzelblatt.

62 Gruppe aus dem Sturze der Verdammten. Kreide und Weiss gehöht. *F. Piloty* f. Br. 17″ 3‴, H. 13″ 9‴.
Münchner Handzeichnungswerk 102.

63 Die Himmelfahrt Mariä, zu dem Bilde im Belvedere zu Wien. Lavirt. Photographie. H. 23″ 8‴, Br. 17″ 7‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 133.

64 S. Franciscus mit dem Christuskinde, Studie zu dem durch C. Visscher bekannten Stiche. Kreide und Rothstein. *C. Josi* sc. H. 13‴ 10‴, Br. 9″ 10‴.
Ploos van Amstel. N. A. von Josi.

65 Kopf des heil. Hieronymus, mit langem Bart, vom Rücken gesehen, der Kopf nach vorn gewendet. Zu dem Bilde des S. Georg in der Capelle des Grabes des Meisters. Kreide. Aus der Sammlung von Steph. Manzi. Photographie. H. 6″ 11‴, Br. 5″ 8‴. Schaufuss, Sammlung.

66 Weibliche Figur, Kniestück, wahrscheinlich St. Magdalena. Tusche, Weiss gehöht. H. 9″ 3‴, Br. 5″.
Gruner, Photographien.

67 Cleopatra, neben ihr die Dienerin; richtiger die reuige heilige Magdalena. Entwurf zu dem durch L. Vorsterman's Stich bekannten Bilde. Kreide, Tusche auf Tonpapier. Photographie. H. 12‴, Br. 8″ 8‴.
Klynder, Dessins de l'Ermitage. No. 54.

68 Die Apostel S. Petrus und S. Paulus neben einander stehend. Feder, Kreide, Tusche. *G. Jägermayer* phot. H. 15″ 6‴, Br. 14″ 6‴. Albrecht-Gallerie 172.

69 Südländischer Blinder, mit vorgestreckten Armen, Studie zu dem Wunder des heil. Xaver, bekannt durch Marinus' Stich. Kreide. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. *L. Angerer* phot. Br. 9″ 8‴, H. 6″ 4‴.
Ausstellung des Oesterreich. Museums No. 39.

70 Mehrere schwebende Engelsfiguren. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7″ 5½‴, Br. 5″ 6‴.
Jombert, Theorie de la figure humaine 31.

7771 Ixion von Juno betrogen. Bekannt durch P. v. Sompelen's Kupferstich. Tusche auf gelblich Papier. Photographie. Br. 8″ 9‴, H. 6. **Schaufuss, Sammlung.**

72 Quos Ego. Entwurf zu dem Gemälde von C. Schut in der Königl. Gallerie zu Dresden. Kreide. *G. Jägermayer* phot. Br. 11″, H. 9″ 9‴.
Albrecht-Gallerie 173.

73 Studium mit dem ruhenden Herkules in drei verschiedenen Stellungen, nach Giulio Romano. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7″ 5‴, Br. 5″ 5‴.
Jombert, Théorie de la figure humaine 25.

74 Studienblatt mit sechs Herkulesfiguren, meist nach Antiken. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7″ 8‴, Br. 5″ 6‴.
Jombert, Théorie de la figure humaine 13.

75 Eilf Engel oder Liebesgötter schwebend. Kreide und Rothstein. Photographie. Br. 8″ 11‴, H. 5″ 6‴.
Schaufuss, Sammlung.

76 Eine Bacchantin an einer Pansäule, nach Raphael und Marc-Anton. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7″ 4‴, Br. 5″ 7‴.
Jombert, Théorie de la figure humaine 44.

77 Zwei Pane an einer Pansäule. Nach Raphael und Marc-Anton. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7″ 5‴, Br. 5″ 7‴.
Jombert, Théorie de la figure humaine 32.

78 Das Pferd Pegasus. Tusche und Rothstein. *G. Jägermayer* phot. H. 10″ 2‴, Br. 7″ 10‴.
Albrecht-Gallerie 129.

79 Die Entführung der Helena. Feder, Tusche und mit weisser Oelfarbe gehöht. *G. Jägermayer* phot. Br. 15″ 6‴, H. 10″ 6‴.
Albrecht-Gallerie 130.

80 Thomiris lässt Cyrus' Haupt in Blut tauchen. Tusche. Grössere Zeichnung, bekannt durch den Stich von Pontius. Verkleinert. Photographie. Br. 9″ 3‴, H. 6″.
Schaufuss, Sammlung.

81 Cimon und Pero. H. 4″ 4‴, Br. 2″ 7‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 67.

82 Decius' Anrede an seine Krieger. Zu dem Bilde in der Liechtenstein'schen Gallerie. Kreide, Rothstein und farbig lavirt. *G. Jägermayer* phot. Br. 15″, H. 13″ 8‴.
Albrecht-Gallerie 5.

7783 Decius' Weihe zum Tode. Desgleichen. Kreide und Weiss gehöht. Lith. H. 17" 2''', Br. 14" 11'''.

Münchner Handzeichnungswerk 330.

84 Die Enthaltsamkeit des Scipio oder Scipio giebt dem Allucius seine Verlobte zurück. Bekannt durch S. à Bolswert's Stich. Kreide, Weiss gehöht. Photographie. Br. 14", H. 12".

Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 26.

85 Ein gehaltenes nacktes Kind, Studie zu der Anbetung der Könige, durch Pontius' Kupferstich bekannt. Kreide. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. *L. Angerer* phot. H. 9" 11''', Br. 6" 6'''.

Ausstellung des Oesterreich. Museums No. 36.

86 Dieselbe Zeichnung. *G. Jägermayer* phot. H. 14" 6''', Br. 9" 9'''.

Albrecht-Gallerie 30.

87 Studienblatt mit sechs Kinderfiguren. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7" 7''', Br. 5" 7'''.

Jombert, Théorie de la figure humaine 38.

88 Kindeskopf mit Federhut; angeblich eines der Söhne des Meisters. Farbige Kreide. H. 5" 5''', Br. 4" 5'''.

Gruner, Photographien.

89 Kindeskopf mit Halsperlenschnur. Kreide und Rothstein. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. *Grandahn* lith. H. 13", Br. 10" 10'''. Meister-Schule 4.

90 Dieselbe Zeichnung. *L. Angerer* phot. H. 9" 2''', Br. 7" 4'''.

Ausstellung des Oesterreich. Museums No. 38.

91 Studium nach seiner Frau in reichem Gewand, ohne Fächer und Wedel, zum Liebesgarten. Kreide. H. 10" 2''', Br. 5" 7½'''.

Schäfer, Photographisches Album des Staedelschen Institutes in Frankfurt a. M. 7.

92 Studie einer Dame mit Wedel, zu dem Gemälde des Liebesgarten. Kreide, Rothstein, Tusche. Im Louvre. *A. Leroy* sc. H. 19" 10''', Br. 12" 9'''. Siehe auch No. 7747.

Leroy, Collection.

93 Zwei Frauenköpfe, die eine in Halbfigur ein Hündchen tragend, ähnlich den Studien zum Liebesgarten. Kreide. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. *L. Angerer* phot. H. 9" 10''', Br. 8". Ausstellung des Oesterreich. Museums No. 40.

7794 Eine nackte laufende weibliche Figur nach Dürer. Darunter drei tanzende weibliche Gewandfiguren mit Tamburin. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7″ 6½‴, Br. 5″ 7‴.
Jombert, Théorie de la figure humaine 20.

95 Studienblatt verschiedener stehender und sitzender Frauen. Darunter ein Entwurf zur Susanna von Rubens, und eine Figur aus dem Urtheil des Paris von Raphael und Marc-Anton. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7″ 4‴, Br. 5″ 7‴.
Jombert, Théorie de la figure humaine 41.

96 Studienblatt mit fünf stehenden nackten Weibern. Darunter die Juno aus dem Urtheil des Paris und die Eva von Raphael und Marc-Anton. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 8‴. Jombert, Théorie de la figure humaine 42.

97 Studienblatt von verschiedenen weiblichen nackten und Gewandfiguren. Darunter die Venus mit dem Amor aus dem Urtheil des Paris von Raphael und Marc-Anton. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7″ 6½‴, Br. 5″ 9‴.
Jombert, Théorie de la figure humaine 43.

98 Zwei junge Frauenbrustbilder, die eine trägt ein Hündchen. Kreide, Feder, Bister. *G. Jägermayer* phot. H. 8″ 2‴, Br. 8″.
Albrecht-Gallerie 9.

99 Weibliche Maske. Feder. *P. Aveline* sc. H. 6″ 10½‴, Br. 5″ 4‴. Jombert, Théorie de la figure humaine 39.

7800 Weiblicher Profilkopf und verschiedene Studien zu Pferdeköpfen. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 4‴.
Jombert, Théorie de la figure humaine 40.

1 Lautenspieler und Dame. Tusche. Br. 10″ 9‴, H. 6″ 11‴.
Gruner, Photographien.

2 Skizze eines Mannes, der einen Faun auf den Schultern trägt. Rothstein. H. 5″ 9‴, Br. 3″ 8‴.
Macé, Cabinet Jabach.

3 Sechs stehende Ordensgeistliche nach rechts gewendet. Clair obscur in drei Platten von *J. Skippe*. H. 14″, Br. 8″ 7‴.
Skippe, Holzschnittwerk 29.

4 Ein Feldherr oder Fürst, ähnlich dem Portrait Kaiser Karl V. zu Pferd von Tizian, am Ausgang eines Waldes. Grosse Zeichnung. Kreide, Feder, Bister. Verkleinert. Photographie. H. 9″ 4‴, Br. 5″ 10‴.
Schaufuss, Sammlung.

7805 Reitergruppe. Kreide, Tusche u. Weiss gehöht auf bräunlichem Grund. *J. T. Prestel* sc. H. 10" 8''', Br. 12" 3'''.
Prestel, Schmidt'sches Cabinet 4.

6 Studium zweier männlicher Figuren. Feder. *P. Aveline* sc. H. 6" 5''', Br. 4" 10'''.
Jombert, Théorie de la figure humaine 22.

7 Zwei stehende nackte Männer, und ein mit geschwungener Keule schreitender. Aus Leonardo da Vinci's Anatomie. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7" 5''', Br. 5" 6½'''.
Jombert, Théorie de la figure humaine 10.

8 Zwei nackte Männer richten einen Balken auf. Darunter zwei Aerme einzeln in derselben Bewegung. Aus Leonardo da Vinci's Anatomie. Feder. *P. Aveline* sc. Br. 7" 8½''', H. 5" 7'''.
Jombert, Théorie de la figure humaine 18.

9 Zwei nackte Männer in derselben Action. Feder. *P. Aveline* sc. Br. 7" 7''', H. 5" 4½'''.
Jombert, Théorie de la figure humaine 19.

10 Zwei nackte Männer deren jeder einen Steinbock auf der Schulter trägt, und Herkules den Antheus erdrückend. Aus Leonardo da Vinci's Anatomie. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7" 7½''', Br. 5" 5'''.
Jombert, Théorie de la figure humaine 21.

11 Figurenstudium von drei männlichen Figuren. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7" 8''', Br. 5" 6'''.
Jombert, Théorie de la figure humaine 12.

12 Drei männliche Figuren in verschiedenen Stellungen. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7" 6''', Br. 5" 6'''.
Jombert, Théorie de la figure humaine 15.

13 Drei männliche Figuren in lebhafter Bewegung. Nach L. da Vinci. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7" 8''', Br. 5" 5'''.
Jombert, Théorie de la figure humaine 16.

14 Drei männliche Figuren in verschiedener Bewegung. Aus Leonardo da Vinci's Anatomie. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7" 6½''', Br. 5" 4½'''.
Jombert, Théorie de la figure humaine 17.

15 Drei stehende nackte männliche Figuren. Aus Leonardo da Vinci's Anatomie. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7" 6''', Br. 5" 6'''.
Jombert, Théorie de la figure humaine 9.

16 Studium mit vier ringenden Männern. Feder. *P. Aveline* sc. H. 6" 5''', Br. 5" 4'''.
Jombert, Théorie de la figure humaine 23.

7817 Figurenstudium von fünf jugendlichen männlichen Figuren. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7″ 8‴, Br. 5″ 7‴.
Jombert, Théorie de la figure humaine 14.

18 Figurenstudium von acht männlichen Figuren, zum Theil aus Dürer's Proportionen. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7″ 9½‴, Br. 5″ 6½‴.
Jombert, Théorie de la figure humaine 11.

19 Studium eines Israeliten mit der Schlange, Herkules und Atlas und Herkules den erlegten Eber tragend. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7″ 7‴, Br. 5″ 11‴.
Jombert, Théorie de la figure humaine 24.

20 Studium mit verschiedenen männlichen liegenden Figuren. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7″ 5‴, Br. 5″ 5‴.
Jombert, Théorie de la figure humaine 26.

21 Studium mit vielen liegenden männlichen Figuren, zum Theil Gewandfiguren, zum Theil nach Raphael. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 11‴.
Jombert, Théorie de la figure humaine 27.

22 Studium zu verschiedenen in Wolken schwebenden Figuren, meist nach Correggio. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7″, Br. 5″ 4½‴.
Jombert, Théorie de la figure humaine 30.

23 Studium zu drei Gekreuzigten. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7″ 7‴, Br. 5″ 10‴.
Jombert, Théorie de la figure humaine 29.

24 Studium zu mehreren in verschiedener Weise Gekreuzigten. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7″ 1‴, Br. 5″ 6‴.
Jombert, Théorie de la figure humaine 28.

25 Brustbild eines Mannes, welcher in eine Trompete stösst. Kreide, Weiss gehöht auf Tonpapier. Sammlung von F. Villot. H. 15″ 3‴, Br. 12″ 2‴.
Leroy, Collection.

26 Ein männlicher Charakterkopf. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7″ ½‴, Br. 4″ 11‴.
Jombert, Théorie de la figure humaine 3.

27 Antiker Kopf nach einer Gemme. Feder. Br. 10″ 9‴, H. 6″ 7‴.
Ploos van Amstel, Byprent.

28 Zwei Köpfe von Kriegern mit Helmen. Feder. H. 5″ 2‴, Br. 4″ 3‴.
Hazard, Recueil.

29 Drei männliche Köpfe. Feder. *P. Aveline* sc. H. 6″ 11‴, Br. 4″ 11‴.
Jombert, Théorie de la figure humaine 6.

7830 a—d. 4 Bl. Männliche Köpfe und ein Frauenkopf. Kreide und Rothstein. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. *E. Kaiser* lith. Br. 5" 3"', H. 4" 9"' bis 6".
Meister-Schule 12a—d.

31 Kopf eines jüngern Geistlichen, nach Oben links blickend. Kreide und Tusche. *Pihl* phot. H. 5" 3"', Br. 4" 7"'.
Thielė, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1864. No. 8.

32 Portrait oder Kopf eines Mönchs, fast en face. Kreide und Tusche. *Pihl* phot. H. 6" 10"', Br. 6" 1"'.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1864. No. 6.

33 Zwei niederblickende männliche Köpfe, wahrscheinlich Geistliche. Kreide und Tusche. *Pihl* phot. Br. 5" 5"', H. 5" 1"'.
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1864. No. 7.

34 Studienblatt mit drei männlichen Köpfen. Darunter der Kopf des St. Paul aus dem Gemälde der heiligen Cäcilie von Raphael. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7" 6"', Br. 5" 6 ½"'.
Jombert, Théorie de la figure humaine 36.

35 Studienblatt mit drei männlichen Köpfen und einem Pferdekopf. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7" 7"', Br. 5" 7 ½"'.
Jombert, Théorie de la figure humaine 1.

36 Studienblatt mit vier männlichen Köpfen. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7" 6"', Br. 5" 7"'.
Jombert, Théorie de la figure humaine 37.

37 Studienblatt mit fünf männlichen Profilköpfen. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7" 5"', Br. 5" 6 ½"'.
Jombert, Théorie de la figure humaine 34.

38 Fünf männliche Köpfe und ein Löwenkopf. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7" 7"', Br. 5" 8 ½"'.
Jombert, Théorie de la figure humaine 5.

39 Studienblatt mit sechs männlichen Köpfen. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7" 6"', Br. 5" 6"'.
Jombert, Théorie de la figure humaine 35.

40 Studienblatt mit sieben männlichen Köpfen, zum Theil nach L. da Vinci und Raphael. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7" 5"', Br. 5" 7"'. Jombert, Théorie de la figure humaine 33.

41 Studienblatt mit drei männlichen Oberkörpern. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7" 7 ½"', Br. 5" 8 ½"'.
Jombert, Théorie de la figure humaine 8.

7842 Studienblatt mit männlichen Rumpftheilen. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7″ 6½‴, Br. 4″ 11½‴.
Jombert, Théorie de la figure humaine 7.

43 Angebliches Portrait des Marquis von Buckingham, fast en face, mit Stutz- und Schnauzbart und Krause. Kreide und Rothstein. *G. Jägermayer* phot. H. 14″ 4‴, Br. 10″ 3‴.
Albrecht-Gallerie 128.

44 Halbfigur eines Geistlichen, en face, ähnlich dem Michael Ophovius, Beichtvater des Meisters. Leicht aquarellirt. H. 8″ 2‴, Br. 5″ 5‴. Schaufuss, Sammlung.

45 Portrait eines Feldherrn mit Mühlsteinkrause und Rüstung, in einem Oval mit Eichenblättern. Kreide. Photographie. H. 10″, Br. 8″ 1‴.
Schaufuss, Sammlung.

46 Portrait in ganzer Figur eines Siamesischen Priesters bei der Gesandtschaft am Hofe Carl's I. von England. Kreide und Tusche. Coll. J. Barnard. *W. Baillie* sc. H. 13″ 2‴, Br. 9″ 6‴.
Baillie, Amusements.

47 Portrait des Siamesischen Gesandten am Hofe Carl's I. von England. Kniestück. Kreide und Tusche. Coll. R. Willett. *W. Baillie* sc. 1774. H. 14″ 2‴, Br. 8″ 8‴.
Baillie, Amusements.

48 Landschaft mit Ruinen, im Vorgrunde vier Frauen in und bei einem reissenden Bache. Bekannt durch den Stich von S. à Bolswert in der Folge der sogenannten kleinen Landschaften. Feder, Kreide, Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. H. 9″ 2‴, Br. 6″ 10‴.
Albrecht-Gallerie 174.

49 Landschaft mit Waldausgang bei Mondaufgang und drei ruhenden Figuren. Kreide, Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. Br. 8″ 10‴, H. 7″ 10‴.
Albrecht-Gallerie 65.

50 Kopf einer Löwin, en face, Rothstein und Kreide. *J. V. K.* verschlungen (*Krauss*). sc. H. 6″ 5‴, Br. 4″ 6‴.
Einzelblatt.

51 Die Löwenjagd. Bekannt durch Bolswert's Stich. Feder, Kreide, farbige Tusche. *L. Blau* lith. Br. 20″, H. 14″ 3‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

7852 Studienblatt mit zwei Ochsenköpfen. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7" 6"', Br. 5" 3"'.

Jombert, Théorie de la figure humaine 4.

53 Studienblatt mit zwei Ochsenköpfen. Feder. *P. Aveline* sc. H. 7", Br. 5" 4 1/2"'.

Jombert, Théorie de la figure humaine 2.

54 Stierhetze. Kreide. Br. 16", H. 11" 5"'.

Hazard, Recueil.

55 a. b. 2 Bl. Verziertes Trinkglas und Monstranzenaufsatz. Feder. Lith. H. 5" bis 5" 5"', Br. 1" 9"' bis 2" 6"'.

Einzelblatt. In G. Libri, Monuments inédits. London 1862. Pl. 56.

S. auch P. Breughel No. 555.

Kaiser Rudolph II.

1552—1612.

56 a. Madonna in Verehrung des schlafenden Christuskindes. Halbfigur. Tusche. R 1582, oder 1632. Pragae. Photographie. H. 5" 2"', Br. 2" 3"'.

Zu Rössler's beabsichtigtem Werk über die Erlanger Sammlung.

Georg Philipp Rugendas.

1670—1742.

56 b. Ein Reiter von hinten gesehen. Mit Bister lavirt. *F. Piloty* del. H. 6" 6"', Br. 4" 3"'.

Münchner Handzeichnungswerk 248.

57 Der Tross einer Armee. Feder mit Bister lavirt. *Jos. Schmidt* sc. Br. 22" 8"', H. 11" 4"'.

Schmidt, 4 Handzeichnungen von Rugendas 1.

58 Grosse Lagerscene. Feder und Bister. *Jos. Schmidt* sc. Br. 22", 8"', H. 11" 2 1/2"'.

Schmidt, 4 Handzeichnungen von Rugendas 2.

59 Grosse Schlacht. Feder und Bister. *Jos. Schmidt* sc. Br. 22" 9"', H. 11" 3"'.

Schmidt, 4 Handzeichnungen von Rugendas 3.

60 Schlachtfeld. Feder nnd Bister. *Jos. Schmidt* sc. Br. 22" 10"', H. 11" 3"'.

Schmidt, 4 Handzeichnungen von Rugendas 4.

Die Folgen von dessen Sohn Chr. Rugendas in Schwarzkunst und Okerdrucken sind meist nach Gemälden, welche dieser Nachahmungsweise ähnlich sind, wenige sind nach Zeichnungen des Meisters, welche bekanntlich meist in Tusche, viele auch bloss Federumrisse sind. Siehe Meusel, Archiv I. Band 1. Stück, Nagler etc.

Jacob Ruisdael.

1625—1681.

7861 Zwei Landschaften und eine Ruine auf einem Blatt, der Minervatempel, letztere von B. Breemberg. Kreide. *J. T. Prestel* sc. H. 9″ 2‴, Br. 7″.

Prestel, Cinquante estampes No. 16.

62 Landschaft mit Bauerhäusern und Bäumen mit Bänken. Kreide und Tusche. Photographie. Br. 7″ 2‴, H. 5″.

Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 60.

63 Landschaft mit weiter Ferne mit Gewitterregen. Kreide und Tusche. Photographie. Br. 7″ 4‴, H. 5″ 2‴.

Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 61.

64 Landschaft mit von Bäumen und Verschlag umgebener Hütte, einspännigem Wagen und Schafen mit Hirten. Tusche. Rad. *J. Le Veau* sc. Br. 6″ 9‴, H. 5″ 3‴?

Catalogue de M. Neyman par Basan.

65 Waldansicht, mit drei Figuren, links Wasser. Kreide und Tusche. *G. Jägermayer* phot. Br. 9″ 8‴, H. 7″.

Albrecht-Gallerie von Jägermayer 79.

66 Ansicht einer Wassermühle. Feder u. Bister lavirt. *Geoffroy* sc. Br. 8″ 2‴, H. 5″ 3‴.

Musée du Louvre 15.

67 Ruine des Schlosses Egmond. Tusche. Coll. Goll von Frankenstein. *C. Josi* sc. Br. 11″, H. 7″ 2‴.

Ploos van Amstel. N. A. von Josi.

68 Verfallene Hütte mit drei Figuren. Kreide und Bister. *C. Josi* sc. Br. 10″, H. 7″ 2‴.

Ploos van Amstel. N. A. von Josi.

69 Dasselbe von der Gegenseite. *Franquinet* lith. Br. 9″ 10‴, H. 7″ 1‴. Chabert, Galerie des Peintres.

Francesco Rustici, il Rustichino.

1795—1825.

70 Studie von zwei männlichen und einer weiblichen Figur, welche letztere ein Gefäss auf dem Kopfe trägt. Feder mit Bister. *S. Mulinari* sc. H. 9″ 8½‴, Br. 7″.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 47.

Carl Ruthart.

— 1670. —

71 Drei Bäre in einer Landschaft. Rothstein. H. 10″ 6‴, Br. 7″ 4‴.

Gruner, Photographien.

Mich. Rysbrack.

— 1730. —

7872 Die Zeit auf einem Piedestal sitzend. Feder und Bister. Rogers' Sammlung. *J. Basire* sc. H. 8" 6"', Br. 6".

Rogers, Collection 114.

Lorenzo Sabbatini (Lorenzino da Bologna).

73 Madonna mit dem Kinde. Rothstein. Coll. des Earl of Bute. *W. Baillie* sc. 1773. H. 5" 7"', Br. 4" 10"'.

Baillie, Amusements.

74 Die heilige Familie mit einem Donator, Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 7" 2"', Br. 4" 11"'.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 168.

75 Merkur schläfert den Argus durch sein Flötenspiel ein. Feder und Bister mit Weiss gehöht auf bräunlichem Grund. *J. T. Prestel* sc. Br. 18", H. 12" 6"'.

Prestel, Praun'sches Cabinet 18.

76 Ein Satyr bei einer badenden Nymphe. Feder mit Grau lavirt. *A. Scacciati* sc. Br. 13" 7"', H. 10" 3"'.

Scacciati, Disegni originali 36.

77 Allegorische weibliche Figur mit einer Schlange und einem Spiegel, die Wahrheit. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 6" ½"', H. 5" 3½"'.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 162.

Andrea Sacchi.

1594—1661.

78 Der schlafende Noah wird von seinen Söhnen verspottet. Rothstein. *S. Mulinari* sc. Br. 10", H. 7" 7"'.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 157.

79 Simson erschlägt einen Philister. Rothstein. *S. Mulinari* sc. H. 8" 3"', Br. 6" 5½"'.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 167.

80 Patriarch mit Frauen mit Kindern. Br. 8" 9½"', H. 6" 3"'.

Düsseldorfer Handzeichnungen.

81 Der Besuch der heiligen Jungfrau bei Elisabeth. Rothstein. *S. Mulinari* inc. 1783. H. 10" 5"', Br. 5" ½"'.

Monaldini, Scuola Italiana 8.

82 Der heil. Antonius von Padua den Fischen predigend. Rothstein. Rogers' Sammlung. *W. W. Ryland* sc. Sechseckig. H. 11" 4"', Br. 10" 5"'.

Rogers, Collection 25.

7883 Ein Heiliger heilt einen Gichtbrüchigen. H. 13″ 7‴, Br. 9″ 4‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 61.

84 Eine Caritas mit zwei Kindern auf Wolken. Feder u. Bister. *J. P. Langer* f. Br. 8″ 9½‴, H. 6″ 6½‴.
Langer, 13 gravures d'après des dessins de l'école d'Italie 12.

85 Die Weisheit auf dem Throne von allegor. Frauen umgeben. Bekannt durch Natalis' Stich. Rothstein. *J. Pilizotti* lith. Br. 20″ 9‴, H. 15″ 1‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

86 Ein sterbender Mönch von seinen Ordensbrüdern umgeben. Feder und Bister. *N. Strixner* f. H. 7″ 1½‴, Br. 5″ 10‴.
Münchner Handzeichnungswerk 10.

87 Kopfstudie eines nach aufwärts blickenden bärtigen Mannes, Petrus ähnlich. H. 6″ 6‴, Br. 5″.4‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk 45.

88 Kopfstudie eines alten Mannes. H. 4″ 1‴, Br. 4″.
Düsseldorfer Handzeichnungen 25.

89 Kopfstudie eines Greisen. H. 6″ 2‴, Br. 5″ 5‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 99.

90 Kopfstudie eines nach oben blickenden Greises. H. 6″ 2½‴, Br. 6″ 2‴. Düsseldorfer Handzeichnungen 101.

Herzog Albert von Sachsen-Teschen.

1738—1822.

91 Portrait des Prinzen von Ysenburg. 1763. *C. F. Holtzmann* sc. H. 5″ 6‴, Br. 4″ 5‴.
Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.

Cornelis Sachtleeven.

— 1650. —

92 Sitzende Alte mit Krücke. 1651. Kreide u. Tusche (*J. J. Bylaert* sc.). H. 7″ 4‴, Br. 5″ 4‴.
Einzelblatt.

Herman Sachtleeven.

1609—1685.

93 Waldlandschaft mit einem am Wege ruhenden Paare. Tusche. Aus der Ettling'schen Sammlung. *M. C. Prestel* sc. H. 10″ 4‴, Br. 8″ 10‴.
Prestel, Divers Cabinets 18.

94 a. b. 2 Bl. Kl. Landschaften mit Schiffen. Kreide und Bister. Coll. Ploos van Amstel. *C. Ploos van Amstel* sc. H. 3″ 4‴, Br. 2″ 4‴. Ploos van Amstel.

7895 Ein Boot. Feder und lavirt. *F. Piloty* del. Br. 6" 11‴, H. 5" 1‴.
Münchner Handzeichnungswerk 416.

Egidius Sadeler.
1570—1629.

96 Gott Vater verbietet Adam und Eva vom Baume des Lebens zu essen. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 7", Br. 4" 8‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 30.

97 Mehrere Figuren bei einem Gefängnisse. Feder mit Grün lavirt und Weiss gehöht. *S. Mulinari* sc. H. 10" 3‴, Br. 10" 3‴.
Scacciati, Disegni originali 75.

Johan Saenredam.
1565—1607.

98 Das Schlächterpaar im Hofe. Feder u. Tusche. Coll. Tonneman und C. Ploos van Amstel. *C. Ploos van Amstel* sc. Br. 5" 10‴, H. 5" 9‴.
Ploos van Amstel.

Pieter Saenredam (Zaenredam).
1597—1666.

99 Innere Kirchenansicht. In Farben. Coll. Ploos van Amstel und J. Goll von Frankenstein. *C. Ploos van Amstel* sc. (richtiger *B. Schreuder* sc.). H. 7", Br. 5" 6‴.
Ploos van Amstel.

Guillaume Saint.
— 1780 —

7900 Zwei Blumenbouquets. Tusche. Br. 5" 11‴, H. 3".
G. Saint, Sammlung.

E. de Bourgevin Vialart Comte de St. Morys.
— 1785. —

1 Anbetung der Hirten, in Castiglione's Manier. Bister. H. 10" 1‴, Br. 8" 3‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 82.

2 Anbetung der Hirten. Br. 6" 8‴, H. 5" 3‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 96.

3 Madonna mit Kind und Apfel, in Schidone's Manier. Bister, Weiss gehöht. H. 5" 3‴, Br. 4" 9‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 113.

4 Heil. Familie mit Engel. H. 5" 10‴, Br. 4" 5‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 103.

7905 Heilige Familie mit Elisabeth und Johannes und zwei Engeln. H. 5″ 10‴ Br. 3″ 7‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 104.

6 Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Feder und Bister. *St. Morys* sc. 1786. H. 10″ 9‴, Br. 8″ 4‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 129.

7 Das Abendmahl, in L. Agresti's Manier. Bister. H. 8″ 9‴, Br. 6″ 6‴. Saint-Morys, Choix de Dessins 80.

8 Die Grablegung. Feder. Br. 8″, H. 6″ 10‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 109.

9 Die Grablegung bei Fackelschein, in Rafael's oder Polidoro's Manier. Bister, Weiss gehöht. Br. 12″ 8‴, H. 8″ 6‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 119.

10 Der Märtyrertod der heil. Katharina, in C. Maratti's Manier. Bister, Weiss gehöht. Br. 6″ 5‴, H. 5″ 7‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 81.

11 Lesender S. Hieronymus, in Guercino's Manier. Feder. Br. 5″ 6‴, H. 3″ 11‴. Saint-Morys, Choix de Dessins 86.

12 Büssende heil. Magdalena, in Bloemaerts Manier. H. 8″, Br. 6″ 1‴. Saint-Morys, Choix de Dessins 95.

13 Tod einer Heiligen. Bister, Weiss gehöht. Br. 6″ 4‴, H. 5″ 7‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 126.

14 Apollo mit der Leier und Amor, in Giul. Romano's Manier. Bister. H. 8″, Br. 5″ 3‴.
Saint-Morys, Choix de Desins 123.

15 Jupiter und Antiope. *P. Lelu* sc. Br. 6″ 5‴, H. 4″ 3‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 102.

16 Merkur und Argus. Feder. H. 9″ 9‴, Br. 7″ 8‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 111.

17 Venus und Amor. Br. 5″, H. 3″ 5‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 100.

18 Andromeda, in G. Reni's Manier. 1780. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 6‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 75.

19 a b. 2 Bl. Perseus befreit Andromeda und Gruppe von fünf Kriegern u. a. Figuren. H. 4″ 4‴, Br. 2″ 10‴ und Br. 5″, H. 3″ 6‴. Saint-Morys Choix de Dessins 105 a. b.

20 Plafond mit mythol. Figuren. H. 9″, Br. 8″ 6‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 110.

7921 Allegorie mit der Gerechtigkeit. Oval. H. 6‴ 4‴, Br. 4″ 8‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 107.

22 Priamus zu den Füssen Hector's, in Polidoro's Manier. Feder, Bister, Weiss gehöht. Br. 12″ 9‴, H. 8″ 9‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 79.

23 Knieendes lesendes Weib bei einem Himmelbette. 1783. H. 5″ 4‴, Br. 3″ 2‴. Saint-Morys, Choix de Dessins 84.

24 Verehrung einer Mutter mit ihrem Kinde. Feder, Bister, Weiss gehöht. Br. 7″, H. 6″.
Saint-Morys, Choix de Dessins 112.

25 Mutter mit Kind von Frauen umgeben, im Vorgrund liegt ein Kind auf der Erde. Bister. H. 8″ 2‴, Br. 6″ 4‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 127.

26 Vier gehende Figuren. Feder. H. 5″, Br. 3″ 10‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 83.

27 Lesender Greis, in Livens' Manier. Kreide. H. 8″ 11‴, Br. 6″ 11‴. Saint-Morys, Choix de Dessins 99.

28 Schlafgemach mit Mädchen bei Licht. Bister, Weiss gehöht. H. 6″ 9‴, Br. 5″ 2‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 128.

29 Zeichner bei Lichtbeleuchtung. Bister. *St. Morys* sc. Br. 6″, H. 5″. Saint-Morys, Choix de Dessins 124.

30 Junges Paar, der Mann schreibend, in Guercino's Manier. Bister, Weiss gehöht. H. 10″ 3‴, Br. 7″ 10‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 121.

31 Krieger mit knieender Frau und Kind. Bister, Weiss gehöht. *P. Letu* sc. H. 11″ 10‴, Br. 8″ 8‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 122.

32ab. 2 Bl. Plafonds mit siegreichen Helden, in S. Ricci's Manier. H. 8″ 2‴, Br. 6″ 1‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 76. 77.

33 Tod eines Kriegers. Feder, Bister, Weiss gehöht. *St. Morys* sc. H. 9″ 3‴, Br. 7″ 4‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 120.

34 Der Tod eines römischen Feldherrn, in Pietro da Cortona's Manier. 1786. H. 10″ 2‴, Br. 7″ 11‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 85.

35 Reiter und andere Figuren bei einem Hause. H 4″ 4‴, Br. 3″.
Saint-Morys, Choix de Dessins 94.

7936 Junger Hirt bei getödtetem Thier. Br. 9″ 11‴, H. 7″ 4‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 87.

37 Hirt und Hirtinnen mit Hunden. Bister, Weiss gehöht. H 9″ 10‴, Br. 7″ 3‴. Saint-Morys, Choix de Dessins 115.

38 Landschaft mit zwei Figuren. *Bartro* sc. Br. 8″ 4‴, H. 6″ 5‴.
Sait-Morys, Choix de Dessins 98.

39 Dorfansicht mit Windmühle, in Weirotter's Manier. 1774. Br. 7″ 9‴, H. 4″ 4″.
Saint-Morys, Choix de Dessins 93.

40 Vier Männer beim Schiffzug. Feder und Bister. H. 5″ 2‴, Br. 4″ 1‴. Saint-Morys, Choix de Dessins 114.

41 Krieger bei Ruinen. *Bartro* sc. H. 5″ 1‴, Br. 3″ 9‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 90.

42 Kirchhof mit Kirche und Figuren. *Bartro* sc. H. 6″ 10‴, Br. 5″ 3‴. Saint-Morys, Choix de Dessins 101.

Daniel Saiter.

1642—1705.

43 S. Sebastian. Feder und Bister. Cab. Crozat. *Caylus* und *N. le Sueur* sc. Achteckig, oben gerundet. H. 8″, Br. 9″ 8‴.
Cabinet Crozat.

44 Marsyas et Apollon. Feder und Bister. (*J. A. Schweikart* sc.) H. 5″ 10‴, Br. 4″ 4‴. Einzelblatt.

45 Venus und Adonis. Br. 6″ 8‴, H. 5″ 3‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 83.

46 Zwei Faune und eine Bacchantin. Br. 5″ 3‴, H. 3″ 5‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 70.

47 Salmacis et Hermaphrodite. Feder und Tusche. *J. A. Schweikart* sc. H. 6″, Br. 4″ 6‴.
Einzelblatt.

Ventura Salimbeni.

1557—1613.

48 Der Besuch der Maria bei Elisabeth mit zwei schwebenden Engeln. Feder. *Mauzaisse* lith. H. 11″ 5‴, Br. 7″ 4‴.
Denon, Monuments 83.

49 Der Besuch der heiligen Jungfrau bei der heiligen Elisabeth. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 10″ 5‴, Br. 7″ 3‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 138.

50 Mariä Himmelfahrt. H. 12″ 7‴, Br. 8″ 5‴.
Basan, Recueil.

7951 Ein Heiliger in Ordenstracht auf den Knieen; im Hintergrund einige andere Figuren. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 7" 5½"', Br. 4" 5"'.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 131.

52 Ein Heiliger erweckt ein todtes Kind. Halbrund. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 12", H. 6" 1"'.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 136.

53 Studie einer sitzenden Frau, vom Rücken gesehen. Kreide. *N. Strixner* f. H. 4" 8"', Br. 3" 6"'.
Münchner Handzeichnungswerk 70.

54 Drei sitzende Frauen im Gebet. Kreide. *N. Strixner* f. Br. 5" 5"', H. 5" 3"'. Münchner Handzeichnungswerk 76.

55 Eine Schlachtscene. Halbrund. Feder und Tusche. *S. Mulinari* sc. Br. 11" 11"', H. 6" 7½"'.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 133.

Salvator Rosa.

1615—1673.

56 Drei nach rechts schreitende Figuren, vom Rücken gesehen, vielleicht Lot mit seinen Töchtern. Clair obscur von drei Platten von *J. Skippe*. H. 7" 4"', Br. 5" 1"'.
Skippe, Holzschnittwerk 31.

57 Der Johannesknabe mit dem Lamm. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 8" 4"', Br. 4" 6½"'.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 44.

58 Der heilige Johannes der Täufer in der Wüste. Oval. Feder u. Bister. Bezeichnet links unten: „S. Rosa." Aus J. Richardson's Sammlung. *A. Pond* sc. 1735. H. 15" 6"', Br. 11" 10"'.
Pond und Knapton 61.

59 St. Johannes der Täufer predigt in der Wüste. Lavirt. H. 13" 3"', Br. 10" 1"'.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 134.

60 Zwei Darstellungen, die erstaunten Hirten der Verkündigung; Mann mit Sieb. Feder und Bister. Musée Royal. H. 9" 6"', Br. 8". Chabert, Galerie des Peintres.

61 Christus predigt vom Schiffe aus dem Volke. Feder u. Bister. *Marville* phot. Br. 11" 6"', H. 8" 8"'.
Marville, Collection de Turin 75.

7962 Der verlorene Sohn in einer Landschaft knieend, gegen rechts gewendet. Clair obscur von drei Platten von *J. Skippe.* 1809. H. 8" 3"', Br. 6" 2"'.

Skippe, Holzschnittwerk 31.

63 Die drei Marien bei der Grabeshöhle, fünf Figuren. *B. Picart* sc. H. 4" 3"', Br. 3" 4"'.

Picart, Impostures innocentes.

64 Drei heilige Frauen beim Engel am Grabe Christi, drei Figuren. Feder u. Tusche. Aus Hudson's Sammlung. *W. W. Ryland* sc. H. 8" 10"', Br. 7" 2"'.

Rogers, Collection 88.

65 Die Himmelfahrt der heiligen Jungfrau. Feder mit Grün lavirt. *A. Scacciati* sc. H. 15" 2"', Br. 10" 4"'.

Scacciati, Disegni originali 17.

66 Robertus Coelestinus, oder der heil. Albert, bekannt durch die grössere Radirung des Meisters. *C. F. Holtzmann* sc. H. 5" 8"', Br. 3" 9"'.

Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.

67 Landschaft mit Wasserfall und dem heil. Hieronymus. Rothstein. Richtiger A. Genoels und bekannt durch die Radirung des Genoels, Bartsch No. 15. Photographie. H. 7" 2"', B. 5" 5"'.

Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 70.

68 Die Busse des heil. Hieronymus. Kreide, Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. H. 14"' 6"', Br. 10" 11"'.

Albrecht-Gallerie No. 190.

69 Apostel auf Wolken. Feder. Br. 5" 8"', H. 3" 8"'.

Saint-Morys, Disegni originali.

70 Vier Engel, ein grösserer und drei kleine, auf Wolken. Feder und Bister. H. 8" 7"', Br. 6" 2"'.

Saint-Morys, Disegni originali.

71 a. b. 2 Bl. Studien von Prometheus, Frau mit Kind und Frau vom Rücken gesehen. Feder. Lith. von *G. Schlick.* H. 10", Br. 8".

Einzelblätter. Zu dem Katalog der Raths- und Stadtbibliothek der Stadt Leipzig vom Bibliothekar Dr. Naumann. Leipzig, auch in Naumann's Archiv 1865.

72 Nymphe einen Baum umfassend. Bekannt durch die Radirung des Meisters. *C. F. Holtzmann* sc. H. 4" 7"', Br. 3".

Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.

73 Nymphe auf einen Felsen gestützt. Bekannt durch die Radirung des Meisters. *C. F. Holtzmann* sc. H. 4" 6"', Br. 3".

Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.

7974 Glaucus und Scilla. Bekannt durch die Radirung des Meisters. Cab. Picart. *B. Picart* sc. H. 7″ 6‴, Br. 6″ 2‴.
Picart, Impostures innocentes.

75 Satyrn bei einem Baume. Feder. Aus Rogers' Sammlung. *S. Watts* sc. H. 13″ 8‴, Br. 10″ 2‴.
Rogers, Collection 89.

76 Diogenes unter einem Baume sitzend. Gegenstück zum St. Johannes No. 7958. Oval. Feder u. Bister. Bezeichnet rechts unten: „Rosa". Aus der Sammlung J. Richardson's. *A. Pond* sc. 1735. H. 15″ 4½‴, Br. 11″ 11‴.
Pond und Knapton 62.

77 Jason. Bekannt durch die grössere Radirung des Meisters. *C. F. Holtzmann* sc. H. 5″ 7‴, Br. 3″ 8‴.
Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.

78 Sitzender Act eines Knaben mit einer Draperie auf dem Schoosse. Bister. *S. Mulinari* sc. H. 9″ 1‴, Br. 5″ 10½‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 54.

79 Ein Mann siebt Erde. Kreide und Tusche. *Geoffroy* lith. H. 9″ 2‴, Br. 6″ 8‴.
Musée du Louvre 39.

80 Studium von zwei männlichen Gewandfiguren. Feder und lavirt. *Nooth* lith. H. 4″ 1‴, Br. 2″ 8½‴.
Denon, Monuments 216ª.

81 Zwei männliche Figuren bei Wassernymphen. Feder u. Bister. H. 5″ 1‴, Br. 3″ 10‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

82 Kopf eines Greises, Profil gegen links. Braune Kreide. Du Porte-feuille de M. Adam l'aîné Sculpteur du Roy. *J. C.* f. exc. (In Demarteau's Manier). H. 7″ 8‴, Br. 5″ 2‴.
Einzelblatt.

83 Studium von sechs Köpfen und S. Petrus in Reue, Halbfigur. Br. 7″ 8‴, H. 2″ 11‴. **Basan, Recueil.**

84 Ein Krieger auf einem von Wölfen gezogenen Wagen; vielleicht eine Allegorie auf die Wuth. Feder auf grünem Grunde. Aus Rogers' Sammlung. *S. Watts* sc. Br. 6″ 7‴, H. 4″ 7‴.
Rogers, Collection 114.

85 Sitzender Krieger mit Fahne. Feder. H. 5″ 9‴, Br. 3″ 10‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

7986 Studium eines Kriegers, nach links gerichtet, mit der Hand auf der Brust. Zu der vom Meister radirten bekannten Folge. Feder und Bister. Aus Rysbrak's Sammlung. *W. W. Ryland* sc. H. 5", Br. 3". **Rogers, Collection 91.**

87 Studie eines Kriegers, nach rechts gewendet, mit Stock. Zu derselben Folge. Aus Rysbrak's Sammlung. *W. W. Ryland* sc. H. 4" 6"', Br. 2" 8"'. **Rogers, Collection 92.**

88 Vier Krieger bei Felsenstück. Feder u. Bister. H. 5", Br. 3" 5"'.
Hazard, Recueil.

89 Portrait des Bildhauers und Architekten Bernini. Feder. Aus Rogers' Sammlung. *J. Basire* sc. H. 8" 6"', Br. 6" 5"'.
Rogers, Collection 90.

90 Studie eines Baumes. Unten links bezeichnet: „S. Rosa". Feder. H. 16" 8"', Br. 10" 7½"'.
Ottley, The Italian School 84.

Salvator Rosa's Schule.

91 Herkules befreit den angeschmiedeten Prometheus. Rothstein. Br. 10" 2"', H. 6" 6"'.
Macé, Cabinet Jabach.

Giov. Batt. Salvi, s. Sassoferrato.

Francesco Rossi, il Cecco da Salviati.

1510—1563.

92 Darstellung im Tempel. *Nicolo Vicentino* sc. (Viele halten *F. Mazzuoli* il *Parmeggiano* für den Erfinder. Die 2. Abdrücke sind von *Andrea Andreani.*) Clair obscur. H. 15", Br. 11".
Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. II. No. 6.

93 Die heilige Veronika mit dem Schweisstuche, neben ihr S. Petrus und S. Paulus. Feder u. Bister. *N. Strixner* f. H. 6" 8"', Br. 6" 3"'. **Münchner Handzeichnungswerk 59.**

94 Dieselbe Zeichnung. *Th. Hudemann* phot. H. 5" 1"', Br. 5" 1"'.
Hudemann, K. Cabinet der Handzeichnungen.

95 Hochzeitfeier von Mars und Venus und andere Liebespaare; mit einer Bordure von Liebespaaren, Vögel, Fruchtguirlanden etc. Feder, Tusche, Bister. *Mulinari* sc. Die Hauptdarstellung ist auch in Scacciati, Disegni originali No. 71. Br. 19" 6"', H. 14" 9"'. **Einzelblatt.**

96 Mars und Venus und andere Gruppen. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 14" 1"', H. 10" 2"'.
Scacciati, Disegni originali 71.

7997 Sybille nach Michel Angelo. *J. Episcopius* sc. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 2‴. Episcopius, Paradigmata graphices.

98 Die Gerechtigkeit. Feder und mit Grün lavirt. *S. Mulinari* sc. H. 10″ 1‴, Br. 5″ 4‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 15.

99 Das goldene Weltalter. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 15″ 10‴, H. 12″.
Scacciati, Disegni originali 72.

8000 Die Flucht der Clelia. Rothstein. *S. Mulinari* sc. Br. 13″ 11‴, H. 9″ 1‴. Scacciati, Disegni originali 90.

1 Ein Kind zwischen zwei Schwänen. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 7″ 3½‴, H. 5″ 11½‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 13.

2 Männlicher Act. *J. Episcopius* sc. H. 8″, Br. 3″ 10‴.
Episcopius, Paradigmata graphices.

3 Priester bei einem Opfer. Feder mit Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 14″ 10½‴, H. 10″ 2‴.
Scacciati, Disegni originali 82.

4 Ein heidnisches Opfer. Feder und Bister mit Weiss gehöht. Rund. *F. Piloty* f. Durchmesser 7″ 7‴.
Münchner Handzeichnungswerk 18.

Gius. Porta, detto il Salviati.

5 Johannes der Täufer predigt in der Wüste. Rothstein. Br. 28‴ 1‴, H. 19‴. Macé, Cabinet Jabach.

6 Die Beschneidung. Rothstein. Br. 21″ 5‴, H. 15″ 6‴.
Macé, Cabinet Jabach.

7 S. Johannes tauft Christum im Jordan. Feder, Bister, Weiss gehöht. Photographie. H. 8″ 3‴, Br. 5″ 10‴.
Schaufuss, Sammlung.

8 Das Begräbniss einer Heiligen. Rothstein. Br. 11″ 10‴, H. 8″ 7‴. Macé, Cabinet Jabach.

9 Venus oder Psyche aus dem Bade steigend. Feder u. lavirt. *N. Strixner* del. Br. 16″ 1½‴, H. 6″ 4‴.
Münchner Handzeichnungswerk 212.

10 Die drei Gazien, nackt stehend. Bister. *Marville* phot. H. 10″ 3‴, Br. 8″. Marville, Collection de Turin 31.

11 Gruppe von Männern u. Frauen. Clair obscur aus der Schule von Modena. Br. 12″, H. 8″.
Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. N. No. 27.

8012 Drei Frauen und ein Mann nehmen die Leiche eines Jünglings auf. Oval. Feder mit Grün lavirt. *S. Mulinari* sc. H. 8″ 3½‴, Br. 6″ 5½‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 10.

Porta, Giuseppe, il Grafagnino Salviati, s. auch Lionello Spada No. 8126.

Salviati, Gius. Porta, s. auch Parmeggiano No. 5630.

George Samuel.

— 1790. —

13 Landschaftstudie mit altem Eichenstamm. Feder. Bezeichnet. H. 11″ 10‴, Br. 8″ 3½‴.

Specimens of Polyautography 27.

Giuliano Giamberti di San Gallo.

1443—1517.

14 Judith mit dem Haupt und der Dienerin. Kreide, Feder u. Bister. *G. Jädermayer* phot. H. 13″ 6‴, Br. 9″ 9‴.

Albrecht-Gallerie No. 22.

Giovanni Manozzi da San Giovanni.

1590—1636.

15 Eine nachdenkende weibliche Figur auf einem Stuhle in Wolken thronend; an den Stuhl sind vier geflügelte Genien gekettet. Oval. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 11″ 8‴, Br. 9″. Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 26.

16 Geistliche empfangen Zins. Halbrund. Feder mit Blau lavirt. *A. Scacciati* sc. Br. 14″ 9‴, H. 8″ 2‴.

Scacciati, Disegni originali 40.

Domenico Sansovino del Monte.

— 1530 —

17 Fünf Männer und Frauen, zum Theil mit Spiessen, in Unterredung. Feder. H. 7″ 5‴, Br. 4″ 7‴.

Saint-Morys, Disegni originali.

Maria di Santagostino.

— 1620. —

18 S. Laurentius. *J. A. D. C.* sc. Clair obsc. H. 10″ 4‴, Br. 7″ 2‴.

Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. IV. No. 34.

Fabrizio Santafede.

1560—1634.

19 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken thronend von vier Heiligen verehrt. Kreide. *Dubois de Beauchêne* lith. H. 9″ 5‴, Br. 7″ 3½‴.

Denon, Monuments 228.

Raffaello Santi, s. Raffaello.

Santo di Tito.

1536—1603.

8020 Die Anbetung der Hirten. Oben gerundet. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. H. 14″ 9‴, Br. 8″ 11‴.
Scacciati, Disegni originali 98.

21 Die heilige Jungfrau sitzend mit dem segnenden Kinde und S. Johannes. Feder auf grünem Grund. *N. Strixner* f. H. 6″ 6‴, Br. 5″ 2‴. Münchner Handzeichnungswerk 28.

22 Dasselbe. *Th. Hudemann* phot. H. 5″ 5‴, Br. 4″ 8‴.
Hudemann, K. Cabinet der Handzeichnungen.

23 Die heilige Jungfrau sitzend mit dem Kinde und S. Johannes. Andere Darstellung. Feder. *N. Strixner* f. H. 5″ 6‴, Br. 4″ 5‴.
Münchner Handzeichnungswerk 99.

24 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und S. Johannes, lesend. Feder u. mit Grün lavirt. *S. Mulinari* sc. H. 7″ 10½‴, Br. 6″ 1‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 8.

25 Christus wird von Pilatus dem Volke dargestellt oder das Ecce Homo. Feder mit Grau lavirt. *A. Scacciati* sc. H. 11″ 9½‴, Br. 8″ 3‴. Scacciati, Designi originali 55.

26 Der Leichnam Christi im Schoosse der Maria betrauert von den heiligen Frauen und Männern. Oben gerundet. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. H. 13″ 6‴, Br. 8″ ½‴.
Scacciati, Disegni originali 99.

27 Allegorie auf einen kunstliebenden Fürsten. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. H. 8″ 9‴, Br. 7″ 1‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 3.

28 Aehnliche Composition. Feder mit Grau lavirt und Weiss gehöht. *A. Scacciati* sc. H. 10″ 10‴, Br. 7″ 11‴.
Scacciati, Disegni originali 51.

29 Historischer Gegenstand mit der Busse des heil. Hieronymus. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. Br. 13″ 7½‴, H. 9″ 3‴.
Scacciati, Disegni originali 65.

Giov. Batt. Salvi, il Sassoferrato.

1605—1685.

30 Madonna mit der Nelke, Halbfigur, das Kind auf ihrem Schoosse. Tusche. *Marville* phot. H. 8″ 4‴, Br. 7″.
Marville, Collection de Turin 100.

8031 Die heilige Jungfrau mit gesenkten Augen. Kreide u. Weiss gehöht auf gelblichem Grund. Lithographie. H. 6" 5''', Br. 4" 10'''.
Münchner Handzeichnungswerk 100.

Roland Savery.
1576—1639.

32 Felsenlandschaft mit Fichten. Kreide und Rothstein. *G. Jägermayer* phot. H. 11" 9''', Br. 7" 8'''.
Albrecht-Gallerie 119.

33 Gebirgslandschaft mit einem Schlosse und weiter Ferne. Kreide und Roth lavirt. *M. C. Prestel* sc. Br. 12" 8''', H. 9" 8'''.
Prestel, Schmidt'sches Cabinet 15.

Lippo Scarabecchi, s. Lipo del Maso.

Ippolito Scarsella, detto Scarsellino.
1551—1621.

35 Die heilige Familie mit Johannes und der Vermählung der heiligen Katharina. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 7" 7''', Br. 4" 6'''.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 137.

Johann Gottfried Schadow.
1764—1850.

36 Graf Platow mit seinen Kosaken, im russisch-französischen Kriege im J. 1813; im Vorgrunde rechts todte Franzosen, Vater und Sohn, mit Hund. Tusche. *Römler* phot. Bekannt auch durch den grössern Aquatintastich von *Jügel*, in der Originalgrösse, von welchem es ebenfalls eine Photographie von *Römler* giebt. Br. 13" 1''', H. 8" 10'''.
Römler, Sammlung.

Gottfried Schalken.
1653—1706.

37 Portrait des Meisters bei Kerzenlicht. Kreide. Coll. Richardson, Hudson und Josi. *C. Josi* sc. H. 8" 5''', Br. 6" 8'''.
Ploos van Amstel. N. A. von Josi.

38 Dasselbe von der Gegenseite. *Franquinet* lith. H. 8" 2''', Br. 6" 6'''.
Chabert, Galerie des Peintres.

Hans Schäuflein.
1490—1539.

39 Kopf eines bärtigen Mannes oder eines Apostels. Bezeichnet unten rechts mit dem Monogramm und der Jahrzahl 1520. Kreide und gewischt. *Krüger* sc. H. 10" 4''', Br. 8" 2½'''.
Krüger und Laurens, Sammlung.

8040 Viele Figuren in einer Landschaft. 1540. Feder. *N. Strixner* del. Br. 7″ 9‴, H. 6″ 3‴.
Münchner Handzeichnungswerk 327.

41 a. Ein ähnliches Blatt. 1540. Feder. *N. Strixner* del. H. 6″ 3‴, Br. 6″ 3‴. Münchner Handzeichnungswerk 334.

41 b. Knabe auf reich geputztem Pferd. Feder. Mit Zeichen und 1518. *J. Burde* f. 1805. H. 11″ 6‴, Br. 8″ 5‴.
Burde, Sammlung.

Wilhelm Schellinks.
1632—1678.

42 Het oude Stadhuis te Amsterdam; mit Staffage. Aquarelle. Cab. D. E. De Groot Jamin. *A. van den Bosch* sc. Br. 17″ 9‴, H. 14″ 1‴. Einzelblatt.

Johann Eleazar Schenau (Zeisig).
1737—1806.

43 S. Magdalena. Feder u. Bister. *C. F. Holtzmann* sc. H. 3″ 11‴, Br. 2″ 9‴. Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.

44 Die Familie. Wohl dem Manne, dem Gott etc. *C. F. Holtzmann* sc. H. 9″, Br. 7″.
Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.

45 a. Die Familie. Siehe also wird gesegnet der Mann etc. *C. F. Holtzmann* sc. 1772. H. 9″, Br. 7″.
Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.

45 b. La Marchande d'Hannetons. Rothstein. *J. Varin* sc. H. 13″ 1‴, Br. 9″ 9‴. Einzelblatt.

46 Bauernschlägerei. Br. 11″ 10‴, H. 7″ 4‴.
Basan, Recueil.

Andrea Schiavone (Meldolla).
1522—1582.

47 S. Johannes der Täufer, in einer Landschaft stehend. Bister, Weiss gehöht. *Marville* phot. H. 7″, Br. 5″ 9‴.
Marville, Collection de Turin 56.

48 Entwurf einer heiligen Familie mit Johannes. Kreide mit Weiss gehöht. *F. Piloty* del. H. 9″ 3‴, Br. 7″ 4‴.
Münchner Handzeichnungswerk 431.

49 Entwurf zu einem Christus und die Ehebrecherin. Kreide. *M. Bouteiller* lith. Br. 7″ 4‴, H. 2″ 10½‴.
Denon, Monuments 133 b.

50 Der Leichnam Christi von den Seinigen umgeben, sechs Figuren. Rothstein. H. 10″ 4‴, Br. 8″ 4‴.
Macé, Cabinet Jabach.

8051 Der vom Kreuze abgenommene Leichnam Christi wird von den Jüngern und den heiligen Frauen betrauert, zwölf Figuren. Kreide. *Gounod* lith. H. 8″ 9‴, Br. 6″ 4‴.
Denon, Monuments 135.

52 Die triumphirende christliche Kirche. Rothstein. H. 8″ 11‴, Br. 5″ 10‴. Macé, Cabinet Jabach.

Bartolommeo Schidone.

1560—1615.

53 Die heilige Familie mit S. Johannes. Rothstein. Br. 7″ 9‴, H. 7″. Macé, Cabinet Jabach.

54 Die Heilige Familie mit S. Elisabeth u. Johannes. Kreide. Br. 7″ 2‴, H. 5″ 6‴. Gruner, Photographien. Beiblatt.

55 Entwurf zu einer heiligen Familie mit Heiligen und Engel. Feder mit Bister lavirt und mit Weiss gehöht. *Campio* lith. H. 4″ 6½‴, Br. 3″ 1‴.
Denon, Monuments 237 c.

56 Die heilige Familie. Bekannt durch die Radirung des Meisters. H. 6″, Br. 5″ 1‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 79.

57 Eine Caritas. Feder und lavirt. *N. Strixner* del. H. 3″ 3½‴, Br. 2″ 10‴. Münchner Handzeichnungswerk 361.

58 Weiblicher Kopf mit Helm. Kreide. Aus Rogers' Sammlung. *W. W. Ryland* sc. H. 12″ 2‴, Br. 8″ 11‴.
Rogers, Collection 77.

Martin Joachim Schmidt (Kremser-Schmid).

1718—1801.

59 Der Fussfall der Esther. Feder und Tusche. *P. Kolomann Fellner* sc. 1778. H. 11″ 7‴, Br. 7″ 2‴.
Einzelblatt.

Martin Schön (Schongauer).

1423—1499.

60 Portrait des Meisters mit Mütze, die rechte Hand an die Backe gelegt. In Dürer's Manier. Feder. Univ.-Bibliothek in Erlangen. Photographie. Br. 7″, H. 6″ 1‴.
Zu Prof. Rössler's beabsichtigtem Werk über die Erlanger Sammlung.

61 Greiseskopf oder Gott Vater, mit langem Haupthaar und langem Bart, drei Viertel Wendung nach links. In van Eyck's Manier. Feder. Ausgeschnitten. *Pihl* phot. H. 5″, Br. 3″
Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1863. No. 1.

8062 Die Geburt des Christuskindes, Maria knieend vor dem Kinde, rechts Joseph mit brennendem Licht, links zwei Hirten, Ochs und Esel. Feder. Univ.-Bibl. in Erlangen. Photographie. H. 6″ 11‴, Br. 4″ 10‴.

Zu Prof. Rössler's beabsichtigtem Werk über die Erlanger Sammlung.

63 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, in ganzen Figuren, sie hält ein Buch, das Kind einen Tiegel. Feder. *Ch. von Bouell* phot. H. 9″, Br. 7″ 5‴.

Die Kunstschätze des Museums zu Basel.

64 Die Beschneidung Christi, dreizehn Figuren. Feder u. Tusche. *Krüger* sc. H. 14″ 10½‴, Br. 6″ 9‴.

Krüger und Laurenz, Sammlung.

65 Die Beschneidung Christi, zwölf Figuren. Feder mit Weiss gehöht und mit Tusche lavirt. *H. Schwemminger* lith. H. 11″ 8½‴, Br. 8″ 1‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

66 Die Darbringung des Christuskindes im Tempel. Feder. *G. Jägermayer* phot. H. 11″ 10‴, Br. 8″ 3‴.

Albrecht-Galerie No. 20.

67 Christus am Oelberg. Feder. *F. Piloty* del. H. 6″, Br. 3″ 9‴.

Münchner Handzeichnungswerk 140.

68 Christus vor Kaiphas. Bekannt durch den kleinern Kupferstich des Meisters. Feder. *Dufresne* sc. 1792. H. 10″ 1‴, Br. 6″ 7‴. Basan, Recueil.

69 Christi Kreuzschleppung. Feder. *J. Pilizotti* lith. Br. 10″ 2‴, H. 7″ 6‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

70a. S. Katharina, in ganzer Figur, mit dem Schwert. Feder. Oben gerundet. Photographie. H. 6″ 2‴, Br. 3″ 7‴.

Einzelblatt. Photographien aus dem germanischen Museum. XI. Serie 2. Heft.

70b. S. Ursula mit ihren Frauen im Schiffe. Feder. *J. Pilizotti* lith. Br. 10″ 6‴, H. 6″ 7‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

71 Eine nach links stehende Frau mit reichem Kopfputz und langem Schleppkleid. Feder. 1472. Aus der Praun'schen Sammlung. *M. C. Prestel* sc. H. 7″ 1‴, Br. 4″ 11‴.

Prestel, Divers Cabinets 7.

72 Mönch mit etwas trunkenen Augen, er hält mit beiden Händen eine Kanne. Gürtelbild. Feder. *Römler* phot. H. 4″ 10‴, Br. 3″ 10‴. Römler, Sammlung.

8073 Vergnügungsfest, im Hintergrunde die Enthauptung Johannis. Richtiger nach H. S. Beham. Feder. Zu dem Holzschnitt, Weigel's Kunstkatalog No. 22333. *F. Pilizotti* lith. Br. 15″, H. 12″ 1‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

Johann Christian Schotel.

1787—1838.

74 Holländische Dünen-Ansicht. Im Vordergrunde mehrere Bauern und Bäuerinnen. Feder und Tusche. *J. C. Loedel* sc. Br. 13″ 4¾‴, H. 9″ 1‴.

Rud. Weigel's Kunst-Sammlung 15.

Bernhard Schreuder.

— 1780. —

75 Ein sitzender und ein knieender Mann, letzterer vom Rücken gesehen. Rothstein. (*B. Schreuder* sc.) H. 6″ 3‴, Br. 5″.

Schreuder, Sammlung.

Cornelis Schut.

1590—1655.

76 Die Enthauptung des S. Paulus. H. 10″ 5‴, Br. 7″ 7‴.

Basan, Recueil.

S. auch Rubens No. 7772.

Christian Georg Schütz, d. Aelt.

1718—1791.

77 Eine strohbedeckte Hütte, hinter der man einen Kirchthurm sieht. Kohle. Aus der Sammlung des Ch. G. Schütz in Frankfurt a/M. *R C. Schoeneckern* sc. Br. 7″ 11‴, H. 6″.

Prestel, Divers Cabinets 27.

Franz Schütz.

1753—1781.

78 a. Ein auf einem im Wasser stehenden steinernen Pfeiler gebautes Bretterhäuschen, zu dem eine Brücke führt. Bister. Aus der Sammlung des Chr. Georg Schütz zu Frankfurt a/M. *B. C. Schoeneckern* sc. H. 7″ 2‴, Br. 5″.

Prestel, Divers Cabinets 20.

78 b. Rheinansicht bei Basel; rechts die Landstrasse bei Häusern. Kreide, Weiss gehöht. *J. G. Prestel* sc. Br. 20″ 6‴, H. 12″ 6‴. Einzelblatt.

Christoph Schwarz.

1545—1577.

8079 Christus am Kreuze; zu beiden Seiten der heilige Georg und der heilige Augustinus. Kreide und Weiss gehöht auf bräunlichem Grunde. *F. Krammer* lith. H. 14″ 7‴, Br. 9″ 8‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

80 Ein Kalvarienberg mit Portraitfiguren. Feder, Roth lavirt und mit Weiss gehöht. *N. Strixner* del. Br. 9″ 5‴, H. 6″.
Münchner Handzeichnungswerk 225.

81 Der heilige Georg tödtet den Drachen. Feder und lavirt, mit Weiss gehöht. *N. Strixner* del. H. 7″ 10‴, Br. 5″.
Münchner Handzeichnungswerk 111.

82 Studie eines Pilgers. Feder mit Bister lavirt, mit Weiss gegehöht. *N. Strixner* del. H. 7″ 9‴, Br. 4″ 4‴.
Münchner Handzeichnungswerk 178.

83 Vier Pilger. Feder und lavirt, mit Weiss gehöht. *F. Piloty* del. H. 11″ 1½‴, Br. 7″ 9‴.
Münchner Handzeichnungswerk 291.

Lor. Sciarpelloni, s. Lorenzo di Credi.

Giuseppe Nicolo Scolari, (Gius.-Nic. da Vicenza).

— 1580. —

84 Grablegung. Holzschnitt im 1. Druck, Strichplatte vom Meister selbst, 2. Dr. in Clair obscur von *A. Andreani* (von welchem es eine Copie von *A. Ghandini* giebt). H. 25″, Br. 16″.
Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. II. No. 25.

Sinibaldo Scorza.

1589—1631.

85 Schlafendes Weib. Kreide. *Th. Hudemann* phot. H. 5″ 3‴, Br. 4″ 9‴. Hudemann, K. Cabinet von Handzeichnungen.

Carl Screta.

1604—1674.

86 Das Almosen des heil. Rochus. Feder u. Bister. *J. Balzer* sc. H. 6″ 5‴, Br. 5″ 3‴. Balzer, Sammlung.

87 Reiterschlacht bei einem Tempel. Feder und Bister. (*J. Balzer* sc.) Oben rechts No. 33. Br. 6″ 10‴, H. 4″ 5‴.
Balzer, Sammlung.

Sebastiano Luciani, gen. Seb. del Piombo.

1485 — 1547.

8088 Christus am Oelberge, rechts im Hintergrunde Judas mit der Schaar. Feder, Bister, Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. H. 14″ 2‴, Br. 9″ 6‴.

Albrecht-Gallerie 186.

89 Brustbild eines Heiligen mit Lilienstengel. Kreide. Aus den Sammlungen von J. Walraven und J. M. de Vos. *J. C. Loedel* sc. H. 14″ 2‴, Br. 9″ 9‴.

Rud. Weigel'sche Kunstsammlung 24.

90 Der Mann bei dem Larvenkasten oder der Traum nach Michel Angelo. *J. Episcopius* sc. H. 8″ 9‴, Br. 6″ 10‴.

Episcopius, Paradigmata graphices.

91 Nackter männlicher Act, wohl der auf dem Grabstein gelehnt sitzende Christus. Kreide und Bister. *Marville* phot. H. 9″, Br. 5″ 5‴. Marville, Collection de Turin 63.

Gerard Seghers.

1589 — 1651.

92 Die Verleugnung des Petrus. Bekannt durch S. Bolswert's Stich. Tusche, Weiss gehöht. Photogr. Br. 16″ 3‴, H. 13″ 7‴

Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 25.

93 Cimon und Pero, oder die römische Caritas. Feder und Tusche. v. Hagedorn'sche Sammlung. *C. F. Boetius* sc. 1769. Br. 12″, H. 8″ 3‴. Boetius, Sammlung.

Luca Signorelli.

1439 — 1521.

94 Die Verurtheilung eines Märtyrers. Rothstein und Kreide. H. 8″ ½‴, Br. 5″ 10‴.

Macé, Cabinet Jabach.

95 Eine Tritonenfamilie. Fresco in Helldunkel im Dome von Orvieto. Nach einer Zeichnung von W. Ottley. *T. Vivares* sc. Br. 4″ 9‴, H. 4″ 5‴.

Ottley, The Italian School 15.

96 Figurenstudien. Metallstift auf präparirtes rothes Papier. Aus Th. Lawrence's Sammlung. H. 10″ 7‴, Br. 7″ 6‴.

Gruner, Photographien.

97 Drei nackte weibliche Figuren. Feder und Bister mit weissen Lichtern. *S. Mulinari* sc. H. 11″ 1‴, Br. 9″ 3‴.

Mulinari, Istoria pratica 25.

8098 Studie von drei Reitern. Kreide und zum Aufpausen die Contouren durchstochen. Aus L. Gori's Sammlung in Florenz. *J. Vivares* sc. H. 12" 8''', Br. 9" 10½'''.
Ottley, The Italian school 16.

Luca Signorelli s. auch Raffaello Santi No. 7225.

Agostino Silla.
1629—1700.

99 Venus und Cupido in einer Landschaft. Rothstein. H. 12" 7''', Br. 10". Saint-Morys, Disegni originali.

Francesco Simonini.
1689—1760.

8100 Seehafen mit Schiffen und Figuren. H. 13" 1''', Br. 10" 4'''.
Basan, Recueil.

Henry Singleton.
1766—1839.

1 Ein an einem Steine sitzender Philosoph. Feder. Bezeichnet. Br. 11" 7''', H. 8" 3'''.
Specimens of Polyauthography 19.

Elisabeta Sirani.
1638—1664.

2 Der Henker übergiebt das Haupt des Johannes der Herodias. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 7", Br. 5" 4½'''.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 123.

3 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, auf Wolken thronend, wird von mehreren heiligen Frauen verehrt. Feder mit Bister lavirt. *Bouteiller* lith. H. 8" 3''', Br. 6" 1'''.
Denon, Monuments 220.

4 Die heilige Familie mit dem knieenden S. Johannes. Bister. H. 7" 11''', Br. 6" 4'''.
Saint-Morys, Choix de Dessins 72.

5 Die heil. Familie mit der heil. Elisabeth und Johannes. Feder und Tusche. Aus Rogers' Sammlung. *W. W. Ryland* sc. H. 10", Br. 7" 10'''. Rogers Collection 82.

6 Schlafendes Kind auf einem Ruhebette. *F. Bartolozzi* sc. Br. 11" 10''', H. 7" 11'''.
Bartolozzi, Prints II. 16; auch Italian School of Design 63.

7 Karrikatur. Gehender Herr mit Manschetten und Hut, in Carracci's oder Ghezzi's Manier. Feder. Aus der Sammlung

des Cav. C. E. Liverati, jetzt M. A. Gualandi in Bologna; in des letzteren Biographie des Künstlers. 1856. H. 7" 10"', Br. 6" 2"'.
Einzelblatt.

Giovanni Andrea Sirani.
1610—1670.

8108 Der Erzengel Michael stürzt den Satan. Bekannt durch die Radirung aus G. Reni's Schule. Oval. Rothstein. H. 7" 7"', Br. 5" 5"'.
Macé, Cabinet Jabach.

John Skippe.
1750—1809.

9 Titelblatt zu seinem Holzschnittwerk. Mauerwerk mit dem Schädel eines Pferdes und der Dedication an seine Freunde auf der ausgespannten Haut. Clair obscur von drei Platten. H. 10" 1"', Br. 7" 5"'.
Skippe, Holzschnittwerk 1.

Pieter van Slingeland.
1640—1691.

10 Hausfrau mit Köchin. Kreide und Rothstein. Coll. Ploos van Amstel und Josi. *C. Josi* sc. H. 9" 2"', Br. 7" 5"'.
Ploos van Amstel, N. A. von Josi.

Frans Snyders.
1579—1657.

11 Drei Darstellungen. Erlegtes Wild bei Fruchtkorb, Krebs, Hund etc. Affen bei Fruchtkorb. Schwein mit Hunden. Br. 3" 10"', H. 2" 7"' u. 6". Basan, Recueil.

12 Schlafende Katze. Kreide und Tusche. *Th. Hudemann* phot. Br. 6" 3"', H. 4" 2"'.
Hudemann, K. Cabinet der Handzeichnungen.

13 Ein von drei Hunden gehetztes Reh. Kreide, Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. Br. 10" 2"', H. 7" 2"'.
Albrecht-Gallerie von Jägermayer 85.

14 Küche mit todtem Wild und Wildbrethändler. Feder u. Bister. Aus Th. Lawrence's Sammlung. Br. 13" 4"', H. 9" 3"'.
Gruner, Photographien.

Giovanni Antonio Razzi, il Sodoma.
1479—1554.

15 Der auferstehende Christus. Feder u. lavirt. Zu dem Frescobilde jetzt in der Akademie zu Siena. H. 15" 6"', Br. 9" 10"'.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. 135.

8116 Die Krönung der heiligen Jungfrau. Oben gerundet. Tusche. *Th. Hudemann* phot. Br. 7″ 7‴, H. 3″ 11‴.
Hudemann, K. Cabinet der Handzeichnungen.

Giovanni Antonio Sogliano.

1492—1544.

17 Studie dreier sitzender Frauen mit einem Kinde. Rothstein. *S. Mulinari* sc. Br. 7″ 10‴, H. 7″ 2‴.
Mulinari, Istoria pratica 27.

Giovanni Battista del Sole.

— 1670. —

18 Die Flucht nach Egypten. Rothstein. *F. Piloty* del. H. 11″ 5‴, Br. 7″ 10‴. Münchner Handzeichnungswerk 201.

Giov. Giuseppe del Sole.

1654—1719.

19 Orithya wird von Boreas entführt. Br. 8″ 1½‴, H. 7″ 2½‴.
Düsseldorfer Handzeichnungswerk 47.

20 Tigranes zu den Füssen seines Besiegers Lucullus. Br. 11″, H. 8″ 2‴. Düsseldorfer Handzeichnungswerk 39.

Francesco Solimena.

1657—1747.

21 Das Urtheil Salomo's. Feder und Bister auf farbigem Grund. Aus Mathes' Sammlung in Hamburg. *J. T. Prestel* sc. Br. 16″ 3‴, H. 11″ 7‴, Prestel, Schmidt'sches Cabinet 16.

22 Aeneas und Dido bei'm Ungewitter. Feder u. Bister. *G. Zocchi* sc. Br. 8″ 1‴, H. 7″ 10‴.
Bartolozzi, Prints II. 46.

23 Der Herzog von Ferrara unterwirft sich dem Papst Urban II. Feder und Tusche. Aus West's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 9″, Br. 5″ 11‴. Metz, Imitations of drawings.

24 Segnung eines Fürsten durch einen Geistlichen. Composition von elf Figuren. Bister. Oben gerundet. Br. 11″ 6‴, H. 6″ 6‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

Hendrik Martin Sorgh.

1661—1682.

25 Drei Bauern am Tisch. Feder und Tusche. (*Brasser* sc.) H. 7″ 7‴, Br. 6″ 3‴. Einzelblatt.

Lionello Spada.

1576—1622.

8126 Penelope bei ihren Frauen. Feder und lavirt. Ist von G. Porta Salviati, il Grafagnino und bekannt durch seinen Holzschnitt; eine Copie davon in R. Weigel's Holzschnittwerk. *N. Strixner* del. Br. 4″ 9‴, H. 3″ 4‴.

MünchnerHandzeichnungswerk 403.

27 Die Ermordung eines römischen Senators bei Tische. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 10″ 5½‴, H. 7″ 10‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 166.

Giuseppe Ribera, il Spagnoletto.

1588—1656.

28 Die keusche Susanna im Bade von den beiden Alten überrascht. Rothstein. *S. Mulinari* sc. H. 7″ 8½‴, Br. 6″ 7½‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 35.

29 Entwurf zu einem Zwickelbild. Ein heiliger Hieronymus liest in einem Buch. Feder. *Dagneau* lith. H. 2″ 9½‴, Br. 2″ 9‴. **Denon, Monuments 234[b].**

30 Pendant zum vorhergehenden. Ein heiliger Hieronymus. *Dagneau* lith. H. 2″ 9½‴, Br. 2″ 9‴.

Denon, Monuments 234[c].

31 S. Hieronymus. Feder und Tusche. Aus T. Hudson's Sammlung. Achteckig. Br. 9″ 7‴, H. 5″ 7‴.

Gruner, Photographien.

32 S. Hieronymus knieend vor dem Buche und dem Todtenkopf; Feder, Bister auf gelbliches Papier. G. Palma Giovine ähnlich. Photographie. H. 8″ 4‴, Br. 6″ 2‴.

Schaufuss, Sammlung.

33 Die büssende heilige Magdalena. Feder und Tusche. *S. Mulinari* sc. H. 7″ 7‴, Br. 5″ 1‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 32.

34 Zwei heil. Märtyrer, welchen ein Engel Kränze bringt. 1630. Feder, Tusche, Weiss gehöht. Aus J. P. Zomer's Sammlung? *G. Jägermayer* phot. H. 8″ 3‴, Br. 6″ 4‴.

Albrecht-Gallerie 135.

35 Skizze zum angeschmiedeten Prometheus. Feder. *Dagneau* lith. Br. 7″ 9‴, H. 6″ 6‴.

Denon, Monuments 234[a].

8136 Ein stehender römischer Imperator. Feder mit Grün lavirt. *S. Mulinari* sc. H. 7" 3½"', Br. 5" 7"'.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 56.

Spagnuolo, il, s. Gius. Crespi.

Giovanni Battista Spinelli, di Napoli.

1640—1724.

37 Johannes der Täufer predigt in der Wüste. Feder u. Tusche. *S. Mulinari* sc. Br. 12" 9"', H. 8" 11½"'.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 127.

Spinello Spinelli, detto Spinello Aretino.

1308—1400.

38 Eine männliche und zwei weibliche Figuren, von denen eine zwei Kinder auf den Armen hält. Feder auf bräunlichem Grund. *S. Mulinari* sc. H. 10" 7"', Br. 7" 7"'.

Mulinari, Istoria pratica 13.

Bartholomaeus Spranger.

1546—1625.

39 Zwei pilgernde Heilige von zwei Engeln mit Fackeln geleitet. Feder und Bister. Br. 6" 1"', H. 5" 2"'.

Hazard, Recueil.

40 Der Wettstreit von Apollo und Marsias. Feder mit Blau lavirt. *A. Scacciati* sc. Br. 15" 9"', H. 10" 6"'.

Scacciati, Disegni originali 22.

41 Neptun, Thetis und Cupido. Feder u. Bister. (*J. Balzer* sc.) H. 7" 8"', Br. 5" 10"'. Balzer, Sammlung.

42 Danae mit dem goldnen Regen, drei Figuren und drei Amoretten. Feder und lavirt. *F. Piloty* del. Br. 11" 3"', H. 7" 4½"'.

Münchner Handzeichnungswerk 389.

43 Danae mit dem goldnen Regen, zwei Figuren. Feder u. Bister. (*J. Balzer* sc.) Br. 7" 3"', H. 5" 2"'.

Balzer, Sammlung.

44 Herkules und Omphale. Feder u. Bister. *J. Balzer* sc. H. 7" 3"', Br. 5" 7"'. Balzer, Sammlung.

45 Allegorische Darstellung. Drei nackte schwebende weibliche Figuren, die Künste, die sich umschlungen halten. Zu der Apotheose des Kaiser Matthias. Feder. Aus H. S. Hüsgen's Sammlung in Frankfurt a/M. *M. C. Prestel* sc. H. 11" 5"', Br. 6" 11"'. Prestel, Divers Cabinets 13.

8146 Allegorie. Der Kampf des Mannes. Qui super petrosa, etc. Feder und Bister. *J. Balzer* sc. Br. 8" 10‴, H. 6".

Balzer, Sammlung.

Francesco Squarcione.

1394—1474.

47 Weibliche griechische Figur in orientalischem Costüm. Rothstein. *Nooth* lith. H. 10", Br. 8" 1‴.

Denon, Monuments 116.

Dirk van Staren (Versterre, Glasmaler etc.)

— 1530. —

48 Die Anbetung der Könige, Feder u. Bister. Mit dem Zeichen und 1532. Rund. *G. Jägermayer* phot. Durchmesser 10" 11‴.

Albrecht-Gallerie 120.

Gherardo di Jacopo Starnina, Schüler von Antonio Veneziano.

1354—1413.

49 Eine stehende weibliche Gewandfigur, ähnlich der Madonna, von vorn gesehen. Rothstein. *S. Mulinari* sc. H. 8" 1‴, Br. 4" 5‴.

Mulinari, Istoria pratica 14.

Jan Steen.

1626—1679.

50 Der Advocat. Feder und Tusche. Coll. Goll van Frankenstein. *C. Ploos van Amstel* sc. H. 5" 9‴, Br. 4" 10‴.

Ploos van Amstel.

51 Der Flötenbläser. Kreide und Tusche auf blau Papier. Coll. Goll van Frankenstein und Verstolk van Soelen. *C. Josi* sc. H. 7" 8‴, Br. 6" 10‴.

Ploos van Amstel, N. A. von Josi.

52 Dieselbe Zeichnung. H. 7" 8‴ Br. 6" 10‴.

Chabert, Galerie des Peintres.

53 Interieur mit vier Bauern, im Hintergrunde die Wirthin. H. 7", Br. 7".

Basan, Recueil.

54 Wirthshausleben. Viele Bauern vor einer Schenke. Feder u. Bister. Aus der Sammlung von J. van der Marck. *J. C. Loedel* sc. Br. 16" ½‴, H. 11" 7½‴.

Rud. Weigel's Kunstsammlung 2.

Stefano della Bella, s. Bella.

Stefano Fiorentino, Lapo.

— 1300. —

8155 Papst Clemens V. reitend. Feder und Bister. Unten links die Jahrzahl 1305. Mit den Stempeln der Sammlungen von Richardson u. Reynolds. In Metz' eigener Sammlung. *C. Metz* sc. H. 6" 5 1/2''', Br. 5" 8 1/2'''.

Metz, Imitations of drawings.

Tommaso di Stefano, il Giottino.

1324—1356.

56 Die heil. Clara vom heil. Franciscus als erste Schwester aufgenommen. Feder. Aus Richardson's d. J. und Th. Lawrence's Sammlung. H. 6", Br. 3" 10'''.

Gruner, Photographien.

57 Viele Frauen stehen unter einem Thore; rechts vorn zwei junge Männer, die sich unterhalten. Feder. *S. Mulinari* sc. H. 10" 1/2''', Br. 7" 7'''.

Mulinari, Istoria pratica 11.

Jacques Stella.

1596—1657.

58 Moses vertheidigt die Töchter von Jethro, fast Nachahmung der Poussin'schen Composition. Bister. Photographie. Br. 17" 8''', H. 6" 11'''.

Klynder, Dessins de l'Ermitage. No. 49.

59 Das goldene Kalb. Feder. *Th. Hudemann* photogr. Br. 6" 7''', H. 4" 10'''. Hudemann, K. Cabinet der Handzeichnungen.

60 Junges Weib, welches Wasser aus einer Vase giesst. Feder. Cab. Brühl. *M. Oesterreich* sc. H. 11" 6''', Br. 7" 2'''.

Oesterreich, Recueil.

61 Knieender Mann. Kreide. *F. Piloty* del. H. 11" 3''', Br. 7" 9'''.

Münchner Handzeichnungswerk 292.

Tobias Stimmer.

1539—1582.

62 Christus und fünf Apostel. Feder. *N. Strixner* del. H. 6", Br. 4" 11'''. Münchner Handzeichnungswerk 339.

63 Bildniss des Glasmalers Hans Funk von Bern. Kreide. *N. Strixner* del. H. 10" 2''', Br. 6" 10'''.

Münchner Handzeichnungswerk 310.

Jacob Stork.

— 1660. —

8164 Seestück mit vielen Schiffen, vorn Strand, rechts Pfahlkopf mit abstossendem Fischer. Feder u. Tusche. (*B. Schreuder* sc.) Br. 9″ 2‴, H. 6″ 4‴.

Schreuder, Sammlung und Ploos van Amstel, Byprent.

Thomas Stothard.

1755—1834.

65 Vor einer Hütte stehende junge Frau. Feder. Bezeichnet. H. 12″, Br. 8″ 7‴.

Specimens of Polyautography 3.

Vespasiano Strada.

— 1624. —

66 Ecce Homo. Bekannt durch die Radirung des Meisters. Rothstein. Br. 10″ 1‴, H. 7″ 2‴.

Macé, Cabinet Jabach.

Johannes Stradanus (van der Straet).

1523—1608.

67 Christus treibt die Händler aus dem Tempel. Rothstein. *A. Scacciati* sc. H. 13″ 5‴, Br. 10″ 2‴.

Scacciati, Disegni originali 54.

Jacob van Stry.

1756—1815.

68 Landschaft mit einer Windmühle, in Farben. *J. T. Prestel* sc. Br. 12″ 3‴, H. 8″.

Prestel, Cinquante estampes 20.

Stuerbout, Dirk, s. Mabuse No. 4540.

Johann Baptist Stuntz.

1753—1836.

69 Landschaft mit Felsen und Bäumen. 1789. In Ferd. Kobell's Manier oder nach diesem. Feder. *Ipse* del. Br. 6″ 1‴, H. 5″ 2‴.

Münchner Handzeichnungswerk 153.

Bartolommeo Suardi, il Bramantino.

— 1512. —

70 a. b. 2 Bl. Knieende Magistratspersonen in Verehrung. Feder, Kreide, Weiss gehöht. H. 11″ 1 bis 6‴, Br. 9″ 7 bis 9‴.

Gruner, Photographien.

Pierre Subleyras.

1699—1749.

8171 Die Darstellung im Tempel. Rothstein. *Muret* lith. H. 3″ 5‴, Br. 3″ 5‴.

Denon, Monuments 302a.

72 Diana lässt den Eber, der den Adonis getödtet hat, erlegen. Rothstein. *A. Scacciati* sc. Br. 11″ 5‴, H. 8″ 6‴.

Scacciati, Disegni originali 31.

73 Zwei strickende junge Mädchen. Rothstein. *Muret* lith. H. 8″ 6‴, Br. 6″ 3 ½‴.

Denon, Monuments 302 b.

Herman van Swanevelt.

1620—1690.

74 Grosse überhöhte Landschaft; im Vorgrunde spricht ein auf einem Esel sitzender Mann mit einem andern und einer Frau. Tusche. *Eddy* sc. H. 10″ 10½‴, Br. 8″ 8½‴.

Chamberlaine, Orig. Designs 72.

75 Landschaft mit Fluss und gehendem Paar. Feder und Bister. Coll. Goll van Frankenstein. *C. Brouwer* sc. Br. 6″ 4‴, H. 6″.

Brouwer, Recueil, Ploos van Amstel. N. A. von Josi.

77 Landschaftliche Studie. Rothstein. Br. 7″ 1‴, H. 5″ 9‴.

Macé, Cabinet Jabach.

Andrea Tafi.

1213—1294.

78 Christus am Kreuz. Zu beiden Seiten die heilige Jungfrau und St. Johannes, und über dem Kreuz zwei trauernde Engel. Feder auf grauem Grund. *S. Mulinari* sc. H. 5″ 2‴, Br. 3″ 3 ½‴.

Mulinari, Istoria pratica 3.

79 Studie von sechs verschiedenen Figuren. Bister. *Dagneau* lith. Br. 4″ 11‴, H. 3″ 7 ½‴.

Denon, Monuments 63b.

80 Eine Familienscene, vier Figuren mit Hund. Bister. *Dagneau* lith. Br. 4″ 11‴, H. 3″ 7‴.

Denon, Monuments 63a.

Jean Joseph Taillasson.

1746—1809.

81 St. Jean de la Croix. Kreide und Rothstein. *Demarteau* sc. 1788. No. 664. H. 18″ 10‴, Br. 15″ 3‴.

Einzelblatt.

6182 Sainte Thérèse. Etude du Tableau au Salon du Louvre en 1785. Kreide und Rothstein. *Demarteau* sc. 1786. No. 645. H. 18" 10"', Br. 15"'. Einzelblatt.

Abraham Teerlink.

1777—1857.

83 Italienische Landschaft; im Vordergrund ein Mann mit einem Ochsen. Feder und Bister. *J. C. Loedel* sc. Br. 11" 3"', H. 7" 9"'. Rud. Weigel's Kunstsammlung 14.

Antonie Tempesta.

1555—1630.

84 Die Anbetung der Könige. Feder und Bister. *S. Pacini* sc. Br. 8" 5"', H. 6" 3"'. Einzelblatt.

85 Sieben Heilige auf Wolken. Br. 7" 1"', H. 6" 7"'. Basan, Recueil.

86 Zwei kämpfende Männer. Ist fast sicher von Hans Ulrich Franck. Feder. *F. Piloty* del. Br. 6" 1"', H. 3" 4½"'. Münchner Handzeichnungswerk 277.

87 Zwei Männer erlegen einen Eber. Feder u. lavirt. *N. Strixner* del. Br. 8" 9"', H. 5" 8½"'. Münchner Handzeichnungswerk 214.

David Teniers, der ältere und der jüngere.

1582—1649 und 1610—1694.

88 Versuchung des heil. Antonius. Feder und Bister. Photographie. Br. 7" 3"', H. 4" 8"'. Klynder, Dessins de l'Ermitage.

89 Skizze eines mit raschen Schritten gehenden Bauers. Kreide. *L. Bouteiller* lith. H. 6" 1"', Br. 4" 11"'. Denon, Monuments 248 a.

90a. Ein Scheerenschleifer mit seinem Wagen, im Hintergrunde ein Bauernhaus. Bleistift. H. 8" 3"', Br. 7" 2"'. Tischbein, Sammlung.

90b. Ein Bauer und eine Bäuerin in Unterredung. Kreide. *L. Bouteiller* lith. H. 6" 1"', Br. 5"'. Denon, Monuments 248 c.

91 Bauern bei Baulichkeiten, ein Dudelsackbläser steht auf einem Fasse. Kreide. Br. 10" 4"', H. 7" 2"'. Gruner, Photographien.

8192 Bauern vor einer Schenke sich belustigend. Erster Entwurf zu dem vom Meister selbst radirten Hauptblatte der Tanz im Hofe. Rothstein. *G. Jägermayer* phot. Br. 9″ 6‴, H. 8″ 6‴.
Albrecht-Galerie von Jägermayer 95.

93 a — c. 3 Bl. Studien von Bauerfiguren, aus einer Folge von 8 Blättern, zu den Gemälden der Jahreszeiten in der Sammlung von Sir Rob. Peel. Bleistift. *J. C. Loedel* sc. H. 7″ 2‴ bis 10″, Br. 4″ 4‴ bis 6″ 1‴.
Rud. Weigel's Kunstsammlung No. 33 a—c.

94 Zwei Soldaten. Kreide. *L. Bouteiller* lith. H. 8″ 1 ½‴, Br. 6″ 5‴. Denon, Monuments 248 b.

95 Soldaten mit gefangenen Bauern, Kriegsscenenskizze. Rothstein. Photographie. Br. 12″, H. 7″ 4‴.
Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 53.

96 Männlicher Portraitkopf. Rothstein. *N. Strixner* del. H. 4″ 2½‴, Br. 3″ 4‴.
Münchner Handzeichnungswerk 343.

97 Landschaft mit Hütten und zwei Figuren. Feder u. Tusche. *C. L.* sc. Br. 3″ 7‴, H. 3″ 3‴.
De Ligne, Recueil.

Geeraert Terburg.

1608—1681.

98 Cavalier und Dame mit Page. Bister. Coll. Ploos van Amstel und Josi, aber untergegangen auf der Ueberfahrt nach London. *C. Ploos van Amstel* sc. H. 13″, Br. 9″ 2‴.
Ploos van Amstel.

99 Singende Dame. Kreide. *Franquinet* lith. H. 10″ 3‴, Br. 8″ 3‴.
Chabert, Galerie des Peintres.

8200 Ein Mann mit Krug in der Linken an einem Tische sitzend. Kreide. *G. Jägermayer* phot. H. 12″ 10‴, Br. 8″ 5‴.
Albrecht-Gallerie von Jägermayer 90.

1 Der Bauer mit Hut, welcher sich die Pfeife am Feuerbecken anzündet. Gürtelbild. Radirt. H. 5″ 2‴, Br. 4″ 9‴.
C. v. Noorde's Zeichnungswerk.

Abraham Ter-Himpel.

—1650. —

2 Landschaft mit Fluss und Angler. Rund. Durchmesser 4″ 1‴.
Basan, Recueil.

3 Landschaft mit Fähre. Rund. Durchmesser 4″ 1‴.
Basan, Recueil.

Mauro Tesi.

1730—1766.

8204a. b. 2 Bl. Landschaften. Feder und Bister. Cab. Bianconi. *C. M. Ginig* sc. Br. 8" 2"', H. 6" 7"'.
Inig, Raccolta.

5a. b. Gemalte perspectivische Ansichten im Hofe des Marchese Banzi. Feder und Bister. Cab. Costa. (*V. Baldi* sc.) H. 10" 3"', Br. 6" 1"'. Inig, Raccolta.

6 Prachtgebäude mit Bäumen. Feder und Tusche. Cab. Grazioli. *C. M. Ginig* sc. Br. 12" 2"', H. 9"'.
Inig, Raccolta.

7 Antike Brücke bei Rimini. Feder und Bister. Cab. Ginig. *C. M. Ginig* sc. Br. 10" 2"', H. 6" 9"'.
Inig, Raccolta.

8 Grabmal. Feder und Bister. Cab. Palmieri. (*V. Baldi* sc.) H. 8" 8"', Br. 6". Inig, Raccolta.

9 Ein dergleichen. Ebenso. Cab. Ginig. H. 8" 2"', Br. 6" 1"'.
Inig, Raccolta.

10 Ein Grabmal an welchem drei Personen stehen. Feder und lavirt. *Baltard* lith. H. 6" 1"', Br. 4" 8"'.
Denon, Monuments 227a.

11 Entwurf zu einem Grabmal bei den Exequien Franz I. Feder und Bister. Cab. Palmieri. (*V. Baldi* sc.) H. 12" 5"', Br. 8" 2"'.
Inig, Raccolta.

12a—d. 4 Bl. Entwürfe zu dem Grabmonumente des Grafen Algarotti im Campo Santo von Pisa. Feder und Bister. Cab. Tazzi und Ginig. *C. M. Ginig* (und *V. Baldi*) sc. H. 7" 3"' bis 11" 1"', Br. 5" 4"' bis 6" 9"'.
Inig, Raccolta.

13a—c. 3 Bl. Entwürfe zu einem Grabdenkmale in der Chiesa di S. Maria del Baracano. Feder und Bister. Cab. Dotti und Zanoni. (*V. Baldi* sc.) H. 7" 3"' bis 10" 5"', Br. 4" 8"' bis 6" 10"'. Inig, Raccolta.

14 Gefängniss. Feder und Bister. Cab. Parasisi. (*V. Baldi* sc.) Br. 10", H. 7" 9"'. Inig, Raccolta.

15 Durchschnitt eines reichen Saales. Feder und Bister. Cab. Ginig. (*V. Baldi* sc.) H. 9" 3"', Br. 7" 8"'.
Inig, Raccolta.

8216 Prospect. Ansicht einer Kirche. Feder und Bister. Cab. Costa. (*V. Baldi* sc.) H. 8″ 1‴, Br. 5″ 3‴.
Inig, Raccolta.

17 Eine dergleichen. Ebenso. Cab. Fratta. H. 8″ 2‴, Br. 6″ 4‴.
Inig, Raccolta.

18 Atrium. Feder und Bister. Cab. Dotti. Conte *C. M. Ginig* sc. H. 7″ 2‴, Br. 5″ 7‴.
Inig, Raccolta.

19a—c. 3 Bl. Entwürfe zu der Façade der Kirche zu S. Mammante in Bologna. Feder und Bister. Cab. Fattorini. (*V. Baldi* sc.) H. 10″ 8‴, Br. 6″ 3‴.
Inig, Raccolta.

20a. b. 2 Bl. Gemalte Architektur in der Chiesa de' Preti dello Spirito Santo di Pistoja. Feder und Bister. Cab. Panfili und Ginig. (*V. Baldi* sc.) H. 6″ 6‴ u. 10″ 9‴, Br. 6″ 3‴ u. 7″ 8‴.
Inig, Raccolta.

21 Altar. Feder und Bister. Cab. Ginig. (*V. Baldi* sc.) Br. 10″ 3″, H. 6″ 6‴. **Inig, Raccolta.**

22 Altar in der Cappella maggiore della Cattedrale di Bologna. Feder u. Bister. Cab. Ginig. (*V. Baldi* sc.) H. 6″ 6‴, Br. 4″ 4‴.
Inig, Raccolta.

23 Atrium mit Statuen. Feder und Bister. Cab. Ginig. (*V. Baldi* sc.) H. 8″ 2‴, Br. 7″ 7‴.
Inig, Raccolta.

24 Atrium mit Kapelle. Feder und Bister. Cab. Ginig. (*V. Baldi* sc. H. 7″ 6‴, Br. 5″ 11‴.
Inig, Raccolta.

25 Loggia in der Manier von Dentone. Feder und Tusche. Cab. Costa. *C. M. Ginig* sc. H. 10″ 2‴, Br. 7″ 1‴.
Inig, Raccolta.

26a. b. 2 Bl. Loggia. Feder und Bister. Cab. Bianconi. (*V. Bald.* sc.) H. 12″ 1‴, Br. 7″ 6‴.
Inig, Raccolta.

27 Tribune. Feder und Bister. Cab. Ginig. (*V. Baldi* sc.) H. 12″ 9‴, Br. 8″ 7‴. **Inig, Raccolta.**

28 Façade eines Säulengebäudes. Feder und Bister. Cab. Costai (*V. Baldi* sc.) H. 9″ 6‴, Br. 6″ 6‴.
Inig, Raccolta.

8229 Eine Säulenhalle mit der Durchsicht auf eine grosse Treppe. Feder und lavirt. *Baltard* lith. Br. 7" 4"', H. 5" 9½"'.
Denon, Monuments 227b.

30 Innere antike Tempelansicht mit der Statue des Jupiter. Feder und Bister. Cab. Zambeccari. (*V. Baldi* sc.) H. 7" 4"', Br. 5" 11"'. Inig, Raccolta.

31 Vorhof eines egyptischen Saales mit Umgebung. Feder und Bister. *C. M. Ginig* sc. H. 10" 3"', Br. 8" 1"'.
Inig, Raccolta.

32 Vorhof eines egyptischen Tempels. Feder und Bister. *C. M. Ginig* sc. H. 10" 2"', Br. 8" 3"'.
Inig, Raccolta.

33 Egyptische Grabkammer. Feder und Bister. *C. M. Ginig* sc. H. 8" 6"', Br. 6" 1"'.
Inig, Raccolta.

Pietro Testa.

1611—1650.

34 Anbetung der Hirten gegen rechts. Feder. Br. 10", H. 7" 6"'.
Billij, Folge.

35 Anbetung der Hirten gegen rechts. Feder. *V. Billij*. Br. 10" 2"', H. 7" 4"'. Billij, Folge.

36 Anbetung der Hirten gegen links. Feder. *V. Billij*. Br. 10" 3"', H. 7" 5"'. Billij, Folge.

37 Die Madonna mit dem Kinde von Heiligen verehrt. Feder. H. 12" 2"', Br. 8". Billij, Folge.

38 Die heilige Familie mit S. Anna und Engeln. Feder u. Bister. Aus Knight's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 13" 6"', Br. 9" 2"'.
Metz, Imitations of drawings.

39 Die heil. Familie mit Johannes. Feder. H. 8" 9"', Br. 8" 2"'.
Billij, Folge.

40 Die Flucht der heil. Familie nach Egypten, sie besteigt einen Kahn. Feder und Tusche. *A. Scacciati* sc. Br. 13" 9"', H. 10" 7"'. Scacciati, Disegni originali 27.

41 Der todte Christus von einem Engel verehrt. Feder. Br. 9" 10"', H. 6" 1"'.
Saint-Morys, Disegni originali.

42 Die heiligen drei Frauen beim Leichnam des Herrn. Feder. Br. 11" 2"', H. 7" 4"'.
Saint-Morys, Disegni originali.

8243 Der Erzengel Michael. Feder. *V. Billij.* H. 9" 10"', Br. 5" 6"'.
Billij, Folge.

44 Die Marter des heil. Angus. Feder und Bister. *Caylus* und *N. le Sueur* sc. Oben gerundet. H. 13" 7"', Br. 8" 11"'.
Cabinet Crozat.

45 Der heilige Franciscus von Engeln umgeben, in einer Landschaft. Feder. *V. Billij.* Br. 10" 1"', H. 7" 1"'.
Billij, Folge.

46 S. Franciscus mit Engeln. Feder. *V. Billij.* H. 11" 4"', Br. 8".
Billij, Folge.

47 S. Paulus predigt in Athen. Feder. Cab. Brühl. *M. Oesterreich* sc. 1752. Br. 10" 10"', H. 7" 5"'.
Oesterreich, Recueil.

48 Ein Heiliger von Engeln umgeben bittet zu Maria mit dem Kinde. Feder. In Roma da *Vicenzo Billij.* H. 9" 6"', Br. 6" 1"'. Billij, Folge.

49 Diana oder die Göttin der Nacht, gefolgt von verschiedenen Figuren, den personificirten Träumen, durchfährt auf ihrem Wagen die Lüfte. Feder und lavirt. *Bouteiller* lith. Br. 15" 4"', H. 10" 2½"'. Denon, Monuments 85.

50 Adonis oder Narcissus in einer Landschaft. Feder. *St. Morys* sc. Br. 8" 8"', H. 7".
Saint-Morys, Choix de Dessins 73.

51 Bacchus und Ariadne mit Liebesgöttern. Feder. H. 6" 9"', Br. 4" 8"'. Saint-Morys, Disegni originali.

52 Drei Vorstellungen. Herkules wird bekränzt, Genien, Basrelief und zwei schwebende Kinder. Feder. *V. Billij.* Br. 11", H. 8" 9"'. Billij, Folge.

53 Allegorie auf die Künste und die Sinnenlust. Cab. Picart. *B. Picart* sc. Br. 7" 6"', H. 5" 7"'.
Picart, Impostures innocentes.

54 Die Bildhauerin mit andern Figuren und Kindern. Feder. Br. 10" 2"', H. 7" 4"'.
Billij, Folge.

55 Allegorie auf die Unwissenheit bei der Beurtheilung von Kunstwerken. Bister. Fol.
Hazard, Recueil.

56 Allegorie, ein junger Mann von dem Neid errettet. Feder. *V. Billij.* H. 12" 2"', Br. 8" 1"'.
Billij, Folge.

8257 Allegorie. Männer, Frauen und Kind bei Ungeheuern. Feder. Br. 8" 3"', H. 6".
Saint-Morys, Disegni originali.

58 Tod der Dido. Feder. In Roma da *V. Billij.* Oben gerundet. Br. 10" 1"', H. 7" 1"'. Billij, Folge.

59 Studium zweier sitzenden Figuren. Otio Pouerto. Feder. Br. 6" 3"', H. 4" 4"'. Billij, Folge.

60 Zwei sich umfassende Männer, Basrelief. Feder. Br. 6" 2"', H. 4" 7"'. Billij, Folge.

61 Ein Alter und zwei junge Männer an einem Tische. Midas. Feder. *V. Billij.* Br. 10" 5"', H. 6" 10"'.
Billij, Folge.

62 Sitzendes Paar. Feder. Br. 11" 4"', H. 8" 1"'.
Billij, Folge.

63 Landschaftsstudie. Unter einem Baume in der Mitte ruhen zwei Faune. Feder. *Lempereur* sc. Br. 11" 7"', H. 7" 11½"'.
Lempereur, 5 Handzeichnungen 1.

Joh. Alexander Thiele.

1685—1752.

64 Felsen mit Burg und Brücke. *J. B. Huet* sc. 1792. Br. 15" 2"'. H. 10". Basan, Recueil.

James Thornhill.

1676—1734.

65 Allegorische Composition zu einem Schild oder Deckenbild. Rund mit ausgefüllten Ecken. Feder und Tusche mit Weiss gehöht auf grauem Grund. Aus Tassaert's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 13" 11"', Br. 12" 1½"'.
Metz, Imitations of drawings.

Berthel Thorwaldsen.

1770—1844.

66 Knabe mit Schutzengel. Kreide. Mit Facsimile 1840. Cab. von D. Leopoldo Augusto de Cueto. Lith. von *J. Donon.* H. 7" 5"', Br. 7".
Einzelblatt. Im Spanischen Kunstjournal: El Arte en España. I. Jahrgang 1862.

Alessandro Tiarini.

1577—1668.

67 Junges stehendes Weib. Feder. H. 5" 6"', Br. 2" 6"'.
Saint-Morys, Disegni originali.

Pellegrino Tibaldi.

1527—1592.

8268 Darstellung aus den Sprüchen Salomonis C. 5. Ein Jüngling säet die Lehren eines Greises. Feder. *F. Bartolozzi* sc. H. 14″ 8‴, Br. 11″ 10‴.

Bartolozzi, Prints II. 6; auch Italian School of Design 54.

69 Verspottung Christi. Feder u. Tusche. *Th. Hudemann* phot. Br. 6″ 7‴, H. 4″ 5‴.

Hudemann, K. Cabinet der Handzeichnungen.

70 Zwei Köpfe von Kriegern, einander gegenüber gestellt. Feder. Br. 8″ 10‴, H. 6″ 9‴.

Rosaspina, Sammlung.

71 Drei männliche Charakterköpfe, einander gegenüber, der links mit grossem Hut. Feder. Br. 9″, H. 6″ 9‴.

Rosaspina, Sammlung.

Giovanni Battista Tiepolo.

1693—1770.

72 Madonna mit dem Kinde, der kleine Johannes mit dem Lamm und ein Cherub. Feder. Aus Gottfr. Winkler's Cabinet. *G. F. Lindemann* sc. H. 8″ 10‴, Br. 6″ 6‴.

Einzelblatt.

73 Der sitzende Tod mit Blatterhaft, zu welchem Figuren treten. Feder und Bister. *J. Balzer* sc. Oben rechts No. 33. Br. 7″, H. 4″ 9‴. Balzer, Sammlung.

74 Ein Arzt hält an einem Cadaver einigen umstehenden Schülern anatomische Erklärungen, dabei der Künstler. Feder und lavirt. *Muret* lith. Br. 10″ 4‴, H. 7″ 3‴.

Denon, Monuments 151.

75 Polichinelli stehen um einen Kessel, der auf Feuer steht. Feder und Kreide. *Brunet* lith. Br. 10″ 5½‴, H. 7″ 2½‴.

Denon, Monuments 152b.

Timmoteo della Vite.

1470—1523.

76 Auffindung Mosis. Feder. Aus den Sammlungen von T. della Vite und Crozat. *Caylus* sc. Br. 13″, H. 9″ 4‴.

Cabinet Crozat.

77 Der Calvarienberg mit den drei Kreuzen, den heiligen Frauen und den Kriegsknechten. Feder, Bister, Kreide. *J. Pilizotti* lith. Br. 20″, H. 13″ 9‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

8278 Merkur u. Hersa. Feder. Aus den Sammlungen von T. della Vite und Crozat. *Caylus* sc. H. 10″ 10‴, Br. 7″ 7‴.
Cabinet Crozat.

79 Amor und Psyche. Zu dem Gastmahl der Psyche von Raphael, auch bekannt durch einen Stich, der Giulio Romano zugeschrieben wird. Feder. *A. Bartsch* sc. Br. 9″ 11‴, H. 6″ 4½‴. Siehe auch Raphael No. 6906.
Bartsch, Cabinet des Fürsten von Ligne 30.

80 Studie von vier nackten Kriegern. Bruchstück aus einer Schlacht. Feder. *H. Schwemminger* lith. H. 12″ 4‴, Br. 7″ 11‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

81 Kampf nackter Männer, von denen vier zu Pferde sind. Feder. *H. Schwemminger* cop. Br. 15″ 8‴, H. 9″ 2‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

S. auch Raffaello Santi No. 7349.

Giacomo Robusti, il Tintoretto.

1512—1594.

82 Studie zu einem schwebenden Bilde Gott Vaters, der segnend die Hände ausgebreitet hält. Kreide auf gelbem Grund. Hiezu hat Giorgio Vasari eine mit Figuren geschmückte architektonische Einfassung gezeichnet; diese ist in Tusche und Feder gezeichnet, wie üblich zu seiner Zeichnungssammlung. *Muret* lith. H. 15″, Br. 8″ 11‴.
Denon, Monuments 131.

83 Die Segnung Jacob's. *P. Lelu* sc. H. 8″ 1‴, Br. 6″ 7‴.
Saint-Morys, Choix de Dessins 97.

84 Das Gastmahl Simon's des Pharisäers mit der Magdalena. *B. Picart* sc. Br. 9″ 9‴, H. 6″ 2‴.
Picart, Impostures innocentes.

85 Das Gastmahl mit der Sünderin. Kreide. *Franquinet* lith. Musée Royal. Br. 9″ 9‴, H. 6″.
Chabert, Galerie des Peintres.

86 Das Abendmahl, Entwurf zu dem auch durch den Stich bekannten Gemälde in der Scuola di San Rocco in Venedig. Feder und Tusche. Aus Reynolds' Sammlung. H. 12″ 4‴, Br. 10″ 3‴.
Gruner, Photographien.

87 Das Abendmahl. Rothstein. Br. 16″ 5‴, H. 10″ 10‴.
Macé, Cabinet Jabach.

88 Flüchtige Skizze zu einem Abendmahl. Halbrund. Feder mit Tusche lavirt. *M. de Bouteiller* lith. Br. 9″ 1‴, H. 5″ 2‴.
Denon, Monuments 133a.

8289 Die Kreuzerhöhung. Erster Entwurf zu dem durch A. Carracci's Stich bekannten Bilde. Feder, Bister, Weiss gehöht auf grünem Grunde. Rogers' Sammlung. *S. Watts* sc. H. 11" 6‴, Br. 9" 3‴. **Rogers, Collection 40.**

90 Christus am Kreuz. *L. G.* f. H. 7" 2‴, Br. 4" 6‴.
Garreau, Recueil.

91 Die Pieta. Feder und Bister. H. 7" 4‴, Br. 6" 5‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

92 Die Grablegung Christi. Aehnlich dem durch Sadeler's Stich bekannten Bilde. Feder mit Grün lavirt. *A. Scacciati* sc. H. 15" 3½‴, Br. 10" 10‴.
Scacciati, Disegni originali 2.

93 Vier sich bückende Männer, wahrscheinlich die Hüter des Grabes des Herrn. Feder. Br. 5" 7‴, H. 3".
Saint-Morys, Disegni originali.

94 Christus mit den Jüngern von Emaus. Rothstein, Bister und Weiss gehöht. Photographie. H. 5" 2‴, Br. 4" 9‴.
Klynder, Dessins de l'Ermitage.

95 Die Geburt der heiligen Jungfrau. Sehr reiche Composition. Feder mit Bister lavirt. *Mauzaisse* lith. Br. 13" 10½‴, H. 10" 11‴. **Denon, Monuments 132.**

96 Der heilige Laurentius wird zum Martertod geführt. Feder und Bister. Aus Udney's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 10" 10‴, Br. 7" 3‴. **Metz, Imitations of drawings.**

97 Das Martyrium des heiligen Marcus, zu dem Gemälde in der Akademie in Venedig. Feder und lavirt. Br. 11" 1‴, H. 7" 8‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 136.

98 S. Paulus in den Himmel getragen. Feder, Tusche, Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. Br. 16", H. 13" 6‴.
Albrecht-Gallerie von Jägermayer 89.

99 S. Rochus im Pestspital. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 116. Br. 6" 11‴, H. 4" 4‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

8300 Einem Heiligen in Mönchskleidung wird von einem Manne Speise und Trank gereicht. Bister mit weissen Lichtern. Aus Metz' eigener Sammlung. *C. Metz* sc. H. 14" 3‴, Br. 9" 10‴.
Metz, Imitations of drawings.

8301 Ein liegender und mit den Füssen an eine Mauer gefesselter Mann oder Märtyrer. Clair obscur in drei Platten von *J. Skippe*. Br. 8″ 8‴, H. 6″ 4‴.
Skippe, Holzschnittwerk 24.

2 Zwei gebückte männliche Figuren. Feder. *V. de S. M.* London 24. Juli etc. Br. 2″ 10‴, H. 2″ 5‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

3 Zwei männliche Akte. Feder. H. 5″ 8‴, Br. 3″ 8‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

4 Zwei männliche Akte. Feder. H. 3″, Br. 2″ 4‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

5 Gigant einen Stein tragend. Bister. *Marville* photogr. H. 8″, Br. 4″ 1‴. Marville, Collection de Turin 46.

6 Ein Venetianischer Nobile führt eine Dame. Feder u. Bister auf gelblich Papier. Photographie. H. 9″ 1‴, Br. 6″ 9‴.
Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 52.

7 Gefangennehmung eines heil. Bischofs. Feder. H. 3″, Br. 2″ 3‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

8 Audienzsaal, in der Mitte auf einem Throne ein Weiser, vor ihm kniet eine gekrönte Person, vielleicht Salomo und die Königin von Saba. Bister. Photographie. Br. 8″ 1‴, H. 2″ 10‴.
Schaufuss, Sammlung.

S. auch Giulio Romano No. 2955.

Unbekannter ital. Meister, anscheinlich **Giacomo Robusti, il Tintoretto.**

9a. Fusswaschung Christi. Feder. *J. D. Laurenz* sc. Br. 13″ 11‴, H. 8″ 10‴. Krüger und Laurenz, Sammlung.

Johann Heinrich Tischbein I. oder der Aeltere.
1722—1789.

9b. Landschaft mit Termosiris, welcher den Telemach in der Musik unterrichtet. Feder und Tusche, bez. H. T. Br. 7″ 1‴, H. 5″ 8‴. Tischbein, Sammlung.

9c. Barde an einem Baume sitzend. Kreide auf braunem Papier. H. 5″ 3‴, Br. 4″ 4‴.
Tischbein, Sammlung.

Tisio da Ferrara, s. Garofalo, Benvenuto.

Santo di Tito, s. Santo di Tito.

Tiziano Vecelli.
1477—1576.

8310 Abraham und die drei Engel. Clair obscur in drei Platten von *J. Skippe*. H. 7" 1''', Br. 6" 11½'''.
Skippe, Holzschnittwerk 13.

11 Pharao's Untergang im rothen Meer. *Domenico dalle Grecche* sc. Holzschnitt in 12 Blättern. Grösstes qu. imp. F.

12 Dasselbe von der Gegenseite. *A. Andreani* sc. Clair obscur in drei Blättern. Br. 42", H. 23".
Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. I. No. 6.

13 Die Geburt Christi, links ein Hirt, der Joseph ein Packet reicht. Tusche oder Bister, Weiss gehöht. *Marville* phot. Br. 9" 2''', H. 5" 6'''. Marville, Collection de Turin 119.

14 Die Anbetung der Hirten. Feder und Bister. Mit dem Stempel der Sammlung von Reynolds. Aus Knight's Cabinet. Aehnlich einer Zeichnung in der R. Weigel'schen Sammlung. *C. Metz* sc. H. 14" 1½''', Br. 10".
Metz, Imitations of drawings.

15 Federskizze zu einer Anbetung der Hirten. Br. 7" 2½''', H. 4" 4'''. Düsseldorfer Handzeichnungswerk.

16 Die heilige Jungfrau mit dem Kind, mit landschaftlicher Umgebung. Feder. *J. Bein* sc. 1850. Br. 7" 7", H. 5" 1'''.
Musée du Louvre 19.

17 Altar mit Madonna mit Kind und Caryatiden. Feder. *J. C. Loedel* sc. H. 11" 3''', Br. 7" 5'''.
Rud. Weigels's Kunstsammlung 23.

18 Die heilige Jungfrau mit dem Christuskinde und S. Johannes. Rothstein. H. 5" 10''', Br. 4" 9'''.
Macé, Cabinet Jabach.

19 Madonna mit dem Kinde auf Wolken, von vier stehenden Heiligen, dabei der heil. Antonius, und zwei Engeln verehrt. Feder. H. 13" 10''', Br. 10" 3'''.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 137.

20 Madonna mit Kind, S. Hieronymus und Engel. Br. 6" 6''', H. 4" 9'''. Garreau, Recueil.

21 Landschaft mit Madonna mit Kind, S. Hieronymus und S. Rosa. J. van Campen Formis. Br. 12, H. 8".
Le Febre, Opera selectiora.

8322 Madonna mit dem Kinde, S. Markus, S. Catharina u. a Heilige. Feder. *C*Sculp.* Cabinet du Roy 172 (alte No. 103). Br. 6″ 11‴, H. 6″ 6‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

23 Die heilige Familie mit S. Johannes in einer Landschaft. Rothstein mit Tusche lavirt. Br. 11″, H. 7″ 7 1/2‴.
Macé, Cabinet Jabach.

24 Landschaft mit Fluss und der Flucht der heil. Familie. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 175. Br. 15″ H. 9″ 7‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

25 Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Feder und Tusche auf gelbem Grund. Rogers' Sammlung. *S. Watts* sc. Br. 10″ 4‴, H. 7″ 2‴.
Rogers, Collection 39.

26 Landschaft mit der Ruhe der heil. Familie und Johannes auf der Flucht nach Egypten. Feder. Aus der Sammlung von Revil. *Maurin* lith. Br. 13″ 11‴, H. 8″ 4‴.
Chabert, Galerie des Peintres.

27 Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Feder. *Fenton* phot. Br. 7″ 1‴, H. 5″ 4‴.
Fenton, Sammlung.

28 Die Darstellung im Tempel. Feder. *de B. V. St. M. Sculps.* London 17. July 1793. H. 15″ 6‴, Br. 11″ 2‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

29 Judas bringt seinen Sündenlohn den Pharisäern zurück. Bister, Weiss gehöht. *Marville* phot. H. 12″ 4‴, Br. 9″ 6‴.
Marville, Collection de Turin 3.

30 Le Toussaint. Feder. Gravé par *C**. Cab. du Roy 174. H. 14″ 7‴, Br. 10‴. Caylus, Cabinet du Roy.

31 Der Triumph Christi oder des christlichen Glaubens in 8 Blättern. Holzschnitt. Gr. qu. Imp. F. Ueber die verschiedenen Ausgaben und Copien siehe Dr. Segelken's Aufsatz im V. Jahrgang des Naumann'schen Archiv für die zeichnenden Künste.

33 Maria inmitten der elf Apostel. H. 18″ 5‴, Br. 12″ 8‴.
Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 139.

34 Mariä Himmelfahrt. Feder. 12. Xbre 1793. London. H. 14″ 5‴, Br. 11″ 4‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

8335 Gruppe der Apostel aus der berühmten Himmelfahrt Mariä, jetzt in der Akademie der Künste zu Venedig. Feder. Aus der Sammlung von Mariette, jetzt im Louvre. *A. Leroy* sc. Br 11″ 1‴, H. 8″ 6 ½‴.

Leroy, Collection 11.

36 Entwurf von fünf männlichen Figuren zu einem Wandgemälde in der Scuola di S. Antonio zu Padua. Feder. H. 7″ 9‴, Br. 6″ ½‴.

Schäfer, Photographisches Album des Staedel'schen Institutes zu Frankfurt a. M. 14.

37 S. Hieronymus sitzend, mit dem Steine. *Ugo da Carpi* sc. Clair obscur. H. 6″, Br. 3″ 5‴.

Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. IV. No. 31.

38 Zwei Studien zum heil. Hieronymus. Feder. *Fenton* phot. H. 8″ 1‴, Br. 7″ 9‴.

Fenton, Sammlung.

39 Landschaft mit dem heiligen Hubertus. Feder. *Franquinet* lith. Br. 11″ 7 ½‴, H. 8″.

Denon, Monuments 125.

40 Seelandschaft. Die heilige Magdalena mit St. Lazarus und der heiligen Martha landen in einem Kahne. Feder. *M. C. Prestel* sc. Br. 13″ 3 ½‴, H. 8″ 7‴.

Prestel, Praun'sches Cabinet 33a.

41 Das Martyrium des heil. Petrus vom Predigerorden. Erster Entwurf zu dem durch viele Stiche bekannten Gemälde. Rothstein und Bister. *G. Jägermayer* phot. H. 17″, Br. 11″ 4‴.

Albrecht-Gallerie 25.

42 Sechs Heilige, darüber in Wolken schwebend die Madonna mit dem Kinde. Entwurf zu dem Bilde im Vatican, genannt die Sechs Heiligen. Feder und lavirt. H. 22″ 8‴, Br. 15″ 6‴.

Alinari, Disegni di Firenze. Serie I. No. 138.

43 Landschaft mit Jupiter, Antiope und Jagdgefolge. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 38. Br. 14″ 10‴, H. 10″.

Cabinet Jabach.

44 Dieselbe Zeichnung. *C* Sculp.* Cab. du Roy 176. Br. 15″ 3‴, H. 10″ 5‴. Caylus, Cabinet du Roy.

45 Landschaft mit dem Raub der Europa. Br. 11″ 2‴, H. 7″ 10‴.

Le Febre, Opera selectiora.

46 Lsndschaft mit Venus. *V. Le Febre* del. et sc. Br. 16″ 4‴, H. 8″ 6‴. Le Febre, Opera selectiora.

8347 Venus und Amor. *N. Boldrini* sc. Holzschnitt. 1566; auch in Clair obscur. H. 11" 4''', Br. 8" 8'''.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. VII. No. 29.

48 Venus und Amor schlafend in einer Landschaft. Rothstein. Br. 10" 9''', H. 7" 9'''.
Macé, Cabinet Jabach.

49 Landschaft mit der Befreiung der Andromeda. Auch bekannt durch C. Cort's Stich. Feder. *Ch. Massé* sc. R.-D. 6. Br. 14" 2½''', H. 9" 9'''. Cabinet Jabach.

50 Dieselbe Zeichnung. *C* Sculp.* Cab. du Roy 182. Br. 14" 10''', H. 9" 4'''. Caylus, Cabinet du Roy.

51 Cephalus und Procris in einer Landschaft. Feder u. Bister. *G. Jägermayer* phot. H. 10", Br. 7" 8'''.
Albrecht-Gallerie 70.

52 Drei badende Nymphen mit Amor in einer Landschaft. Feder und Grün lavirt. *A. Scacciati* sc. Br. 13" 2''', H. 8" 11'''.
Scacciati, Disegni originali 61.

53 Landschaft mit schlafender Nymphe, im Hintergrunde Satyr mit Nymphe. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 168 (alte No. 145). Br. 7" 4''', H. 5" 3'''.
Caylus, Cabinet du Roy.

54a. Waldansicht von Satyrn belebt; in der Mitte erklettert ein Satyr einen Baum. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 103. Br. 14" 10''', H. 10". Cabinet Jabach.

54b. Fast dieselben Figuren in einer Landschaft in die Höhe. Feder. Oben italienische Schrift, davon eine Zeile anfängt: Le cose qual fa la divina Providenza etc. *Delamotte* phot. H. 8", Br. 6". The Reveley Collection 11.

55 Najade mit Thieren. Clair obscur aus der Schule von Modena. Br. 5" 11''', H. 4" 3'''.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. VII. 21.

56 Sitzendes Weib. Feder. H. 3" 7''', Br. 2" 4'''.
Saint-Morys, Disegni originali.

57 Garnhasplerinnen in einer Stube. Feder und grau lavirt. *A. Scacciati* sc. Br. 15" 5½'''; H. 9" 7'''.
Scacciati, Disegni originali 63.

58 Der junge Hirt zu Pferd. *N. Boldrini* sc. Clair obscur. Br. 6" 10''', H. 5" 2'''.
Die Clair obscur der Schule von Modena, Bartsch Cl. X. No. 22.

8359 Fürstliches Gastmahl. *Dufresne* sc. 1792. H. 7″ 9‴, Br. 6″ 6‴.
Basan, Recueil.

60 Hüftbild eines Kreuzritters, der sich mit der Linken auf seinen Helm stützt. H. 4″ 4‴, Br. 3″ 9‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 100.

61 Figurenstudium eines sich auf seine Pike stützenden Kriegsknechts. Rothstein. *A. Leroy* sc. H. 11″ 8‴, Br. 7″ 9‴.
Musée du Louvre 4.

62 Kniestück eines Kriegers im Harnisch. Rothstein. *Metzmacher* sc. 1848. H. 13″ 4 ½‴, Br. 10″ 1‴.
Musée du Louvre 1.

63 Zwei antike Köpfe, dabei Socrates. Feder. Aus Th. Lawrence's Sammlung. Br. 7″ 3‴, H. 6″ 10‴.
Gruner, Photographien.

64 Aretino in Pilgerkleidung, sein Lied von der Sirene singend. Clair obscur aus der Schule von Modena. H. 6″, Br. 4″ 8‴.
Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. X. No. 5.

65 Portrait Carl's V. Halbfigur mit Schwert. Holzschnitt. Auch in Clair obscur aus der Schule von Modena. H. 18″ 3‴, Br. 12″ 6‴.
Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. IX. No. 1.

66 Carl V. von Gefolge umgeben. Quarles Quint. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 191. Br. 7″ 6‴, H. 7″ 5‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

67 Portrait einer Sultanin, angeblich jedoch Cath. Cornaro? Kreide und Rothstein. *G. Jägermayer* phot. H. 14″ 5‴, Br. 8″ 10‴.
Albrecht-Gallerie 109.

68 Landschaft mit Mann mit Drehorgel und Weib im Vorgrunde; auch bekannt durch den dem Campagnola zugeschriebenen Holzschnitt. *V. Le Febre* del. et sculp. Br. 14″ 1‴, H. 9″ 3‴.
Le Febre, Opera selectiora.

69 Kleine Landschaftsskizze. Links ein Mann und eine Frau, die einen Korb auf dem Kopfe trägt, nach rechts gehend. Rothstein. Br. 6″ 8‴, H. 5″ 1‴.
Macé, Cabinet Jabach.

70 Landschaft. Vorn nach rechts geht ein Bauer, der einen Sack auf den Schultern trägt. Rothstein. Br. 15″ 8‴, H. 10″ 10‴.
Macé, Cabinet Jabach.

8371 Kahle Landschaft mit alter Stadt und Mauer mit Bogen. Vorn rechts drei Figuren am Eingange einer Hütte. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 102. Br. 14″ 8‴, H. 9″ 9‴.
Cabinet Jabach.

72 Dieselbe Zeichnung. *C* Sculp.* Cab. du Roy 185. Br. 10″ 4‴, H. 7″ 9‴. Caylus, Cabinet du Roy.

73 Landschaft mit ganz kahlem Vordergrund. Links mehrere Gebäude und einige Bäume. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 101. Br. 14″ 2‴, H. 9″ 9‴. Cabinet Jabach.

74 Dieselbe Zeichnung. Feder. *C* Sculp.* Cabinet du Roy 184. Br. 13″ 11‴, H. 7″ 11‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

75 Landschaft mit Gebäuden. Rechts ganz im Vordergrunde ein grosser Baum mit starkem Stamm. *Ch. Massé* sc. R.-D. 11. Br. 14″ 3½‴, H. 9″ 10‴.
Cabinet Jabach.

76 Landschaft mit Bauern. Links drei Männer und eine Frau die Mahlzeit halten. Feder. *M. C. Prestel* sc. Br. 11″ 3‴, H. 7″ 2‴. Prestel, Praun'sches Cabinet 33b.

77 Felsenlandschaft. Feder. *Laurenz* sc. H. 10″ 3‴, Br. 8″ 9½‴.
Krüger und Laurenz, Sammlung.

78 Landschaft mit einer Stadt am Fusse eines hohen, spitzen Berges; die ganze Höhe rechts begrenzen zwei grosse Bäume. Feder. *Ch. Massé* sc. R.-D. 5. H. 14″ 6½‴, Br. 10″ 4‴.
Cabinet Jabach.

79 Hohe und niedere Gebäude am Hohlweg mit Bäumen. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 187 (alte No. 102). Br. 7″ 9‴, H. 6″ 1‴. Caylus, Cabinet du Roy.

80 Landleute sind beschäftigt einen Bienenschwarm einzufangen, der sich auf einem Baume in der Mitte der Composition niederlassen will. Feder. *M. Corneille* sc. R.-D. 39. Br. 14″ 8‴, H. 10″. Cabinet Jabach.

81 Landschaft mit einem Bauernhause zwischen Bäumen auf einem steilen Hügel inmitten der Composition. Feder. *Ch. Massé* sc. R.-D. 9. Br. 14″ 4‴, H. 9″ 7½‴.
Cabinet Jabach.

82 Felsenstück mit Bäumen, zu beiden Seiten Aussicht zur Ferne. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 194 (alte No. 118). Br. 8″ 3‴, H. 5″ 4‴. Caylus, Cabinet du Roy.

8383 Landschaft mit von Bänmen umgebenen Hütten, im Vorgrunde ein Schlafender. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 183. Br. 13″ 11‴, H. 8″ 11‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

84 Landschaft mit einer Stadt, welche den Grund der ganzen Composition einnimmt. Vorn rechts ein stehender Schäfer der mit der Schäferin sich unterhält. Feder. *Ch. Massé* sc. R.-D. 3. Br. 14″ 6‴, H. 9″ 7 1/2‴.
Cabinet Jabach.

85 Dieselbe Zeichnung. *C.* sc. Cab. du Roy 177. Br. 14″ 6‴, H. 9″ 9‴. Caylus, Cabinet du Roy.

86 Ansicht eines Dorfes. Ein Hirte treibt seine Heerde dem Dorfe zu. Feder. *Ch. Massé* sc. R.-D. 12. Br. 14″, H. 9″ 3‴.
Cabinet Jabach.

87 Landschaft. Links vorne ein Schäfer mit seiner Heerde. Feder. *Ch. Massé* sc. R.-D. 10. Br. 14″ 5‴, H. 10″ 2‴.
Cabinet Jabach.

88 Landschaft bei Sonnenaufgang, mit hohem Berge. Links im Mittelgrunde ruhende Hirten bei ihrer Heerde. Feder. *Ch. Massé* sc. R.-D. 13. Br. 14″ 9‴, H. 9″ 10‴.
Cabinet Jabach.

89 Landschaft bei aufgehender Sonne, mit Hirten und Heerde. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 178. Br. 21″ 6‴, H. 13″ 9‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

90 Ein Hirt mit seiner Heerde. Rechts eine starke Felswand. Feder. Br. 14″ 10‴, H. 9″ 11‴.
Macé, Cabinet Jabach.

91 Landschaft. Gegen rechts ein Hirte mit seiner Heerde. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 107. Br. 14″ 7 1/2‴, H. 9″ 7‴.
Cabinet Jabach.

92 Landschaft. Links ein sitzender die Schalmei blasender Hirte mit seiner Heerde. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 104. Br. 14″ 9 1/2‴, H. 9″ 10‴. Cabinet Jabach.

93 Landschaft mit dem flötenden Hirten vor der heimkehrenden Heerde. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 180. Br. 16″ 9‴, H. 11″ 10‴. Caylus, Cabinet du Roy.

94 Dieselbe Zeichnung. *Le Febre* del. et sculp. Br. 16″, H. 11″ 4‴. Le Febre, Opera selectiora.

8395 Landschaft mit einer Heerde. Rechts der Schäfer der auf einem Felsblock sitzend eingeschlafen ist, vor ihm zwei Hasen. Feder. Bekannt durch mehrere Stiche. Br. 12" 8"', H. 8" 5"'. Macé, Cabinet Jabach.

96 Landschaft mit Gebäuden. Im Vordergrunde ein schlafender Hirte mit einer Heerde Widder und Schafe. Feder. *Ch. Massé* sc. R.-D. 2. Br. 14" 7"', H. 9" 7"'. Cabinet Jabach.

97 Dieselbe Zeichnung. *C* Sculp.* Cab. du Roy 181. Br. 14" 8"', H. 8" 5"'. Caylus, Cabinet du Roy.

98 Dieselbe Zeichnung. *V. Le Febre* del. et sculp. Br. 14" 6"', H. 9" 2"'. Le Febre, Opera selectiora.

99 Landschaft mit schlafenden Hirten, Schafen, Schwein, Kaninchen etc. *V. Le Febre* del. et sculp. Br. 11" 8"', H. 7" 6"'. Le Febre, Opera selectiora.

8400 Landschaft mit einem Jäger, der einen erlegten Hasen über der Schulter trägt; drei Hunde begleiten ihn. Rothstein. Br. 12" 11"', H. 8" 11"'. Macé, Cabinet Jabach.

1 Landschaft. In der Mitte zwei Männer mit Stöcken und von ihren Hunden begleitet. Feder. *Ch. Massé* sc. R.-D. 1. Br. 14" 3"', H. 9" 9"'. Cabinet Jabach.

2 Die Landschaft mit der Kuhmelkerin und dem die Ziegen tränkenden Hirtenknaben. Feder. Bekannt durch N. Boldrini's Holzschnitt und andere Nachbildungen. *C* Sculp.* Cab. du Roy 179. Br. 19" 1"', H. 13" 9"'. Caylus, Cabinet du Roy.

3 Die Gruppe des die Ziegen tränkenden Hirtenknaben mit andrer Landschaft. Rothstein. Br. 10" 11"', H. 7" 9"'. Macé, Cabinet Jabach.

4 Die melkende Bäuerin mit andrer Landschaft. Rothstein. Br. 10" 5"', H. 7" 5"'. Macé, Cabinet Jabach.

5 Eine alte Frau reitet auf einem Pferde und hält hinter sich ein Kind; ein junges Füllen geht voraus. Aehnlich der durch Boldrini's Holzschnitt bekannten Composition. Nachtscene. Feder. *Denon* sc. Br. 6" 6½"', H. 5" 1"'. Denon, Monuments 126 a.

6 Landschaft mit einer auf einer kahlen Höhe gelegenen Dorfschaft. Vorn nach rechts führt ein Mann ein Pferd in die

Schwemme. Feder. *Ch. Massé* sc. R-D. 4. Br. 14" 7 ½‴, H. 9" 11‴. Cabinet Jabach.

8407 Dasselbe, ohne Namen des Stechers. *Huart* excudit. Br. 14" 7 ½‴, H. 9" 11‴.
Cabinet Jabach.

8 Dieselbe Zeichnung, von der Gegenseite. *V. Le Febre* del. et sculp. Br. 16" 3‴, H. 12" 5‴.
Le Febre, Opera selectiora.

9 Landschaft mit Gebäuden links. Rechts ein Wagen mit einem grossen Fass, der von zwei Ochsen gezogen wird; dahinter ein Reiter. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 106. Br. 14" 4‴, H. 9" 9‴.
Cabinet Jabach.

10 Dorfansicht, im Vorgrunde eine Ziege. *C* Sculp*. Cab. du Roy 194 (alte No. 167). Br. 8" 3‴, H. 6".
Caylus, Cabinet du Roy.

11 Ein Jagdzug. Feder, Weiss gehöht und mit Roth und Grün lavirt. Aus Knight's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 14" 10½‴, Br. 11" 9‴. Metz, Imitations of drawings.

12 Landschaft mit einem hölzernen Steg, auf welchem zwei Reiter. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 100. H. 14" 7‴, Br. 10" 4 ½‴.
Cabinet Jabach.

13 Vier Männer gehen über eine verfallene kleine steinerne Brücke, zu welchen ein Mann, vielleicht Christus spricht; eine Frau, die ein Kind auf dem Arm trägt und eines an der Hand führt, folgt ihnen. Feder. *Denon* sc. Br. 7" 10‴, H. 5" 1 ½‴. Denon, Monuments 126 b.

14 Bergige Landschaft. Im Mittelgrund eine steinerne Brücke mit zwei Bogen und weiter hinten eine zweite mit drei Bogen. Feder. *Pesne* sc. R -D. 99. Br. 14" 9‴, H. 9" 10‴.
Cabinet Jabach.

15 Landschaft mit kleiner Stadt, im Vorgrunde ein Pilger mit Schale bei einer Quelle. Feder. *C* Sculp*. Cab. du Roy 189. Br. 8" 7‴, H. 6" 3‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

16 Landschaft, im Vorgrund Wasser, links ein dürrer Baum und dahinter Haus mit Thurm. Feder. *G. Jägermayer* phot. Br. 15", H. 11" 6‴. Albrecht-Gallerie 110.

8417 Leicht skizzirte Landschaft mit mehreren Gebäuden. Gegen rechts an einem Bache zwei Wäscherinnen und eine Frau, die Wasser holt. Feder. *Ch. Massé* sc. R.-D. 7. Br. 14″ 6‴, H. 9″ 6 1/2‴. Cabinet Jabach.

18 Dieselbe Zeichnung. *V. Le Febre* del. et sculp. Br. 14″ 4‴, H. 9″ 7‴. Le Febre, Opera selectiora.

19 Kleine Landschaft mit Fluss, Brücke und Gebäuden. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 165 (alte No. 133). Br. 4″ 6‴, H. 2″ 7‴. Caylus, Cabinet du Roy.

20 Landschaft mit Fluss und Stadt, im Vorgrund zwei eilige Krieger. Feder. Br. 12″ 11‴, H. 8″ 3‴.
Gruner, Photographien.

21 Landschaft mit einer Stadt links am Flusse. Feder auf bräunlichem Grund. *Boyé* lith. Br. 15″ 7‴, H. 10″ 4‴.
Boyé, Musée royal suédois 3.

22 Reiche Landschaft mit hohen Felsen, Burg u. a. Gebäuden, Fluss, Schafheerde, im Vorgrunde Soldat und Marketenderin. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 173 (alte No. 142). Br. 16″, H. 11″ 10‴. Caylus, Cabinet du Roy.

23 Landschaft mit einem kleinen Wasserfall. Links zwei liegende Kühe neben zwei stehenden Figuren. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 98. Br. 14″ 3‴, H. 9″ 10‴.
Cabinet Jabach.

24 Landschaft mit kleinem Wasserfall; darüber ein Steg, auf dessen Geländer sich ein Mann stützt. Feder. *Pesne* sc. R.-D. 105. Br. 14″ 8‴, H. 9″ 11‴.
Cabinet Jabach.

25 Landschaft mit Gebäuden, und Fluss mit Brücken u. Wasserfall. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 186 (alte No. 116). Br. 11″ 5‴, H. 7″ 9‴.
Caylus, Cabinet du Roy.

26 Landschaft. Im Mittelgrund eine Mühle mit drei Schaufelrädern. Vorne rechts auf einer Strasse zwei vom Rücken gesehene Figuren. Feder. *Ch. Massé* sc. R.-D. 8. Br. 14″ 4‴, H. 9″ 8‴. Cabinet Jabach.

27 Flussansicht. Vorne rechts ein Fischer mit seinem Netz. Feder. *Ch. Massé* sc. R.-D. 14. Br. 14″ 3‴, H. 9″ 10 1/2‴.
Cabinet Jabach.

8428 Gegend am Meere. Links zwei reitende Falkenjäger, gefolgt von einem Knechte mit den Hunden. Rothstein. Br. 9" 4"', H. 6" 7"'. Macé, Cabinet Jabach.

29 Der Ochse mit dem Kinde. *N. Boldrini* sc. Clair obscur. Br. 6" 10"', H. 5" 3"'.
Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. VIII. No. 15.

Tizian's Schule.

30 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und St. Hieronymus. Rothstein. H. 13" 6"', Br. 9" 3"'.
Macé, Cabinet Jabach.

31 St. Hieronymus in einer Landschaft liebkost seinen Löwen. Rothstift. Br. 8" 9"', H. 6" 3"'.
Macé, Cabinet Jabach.

32 Männlicher Kopf mit Mütze. Kreide. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. *Grandauer* lith. H. 15" 2"', Br. 10" 10"'.
Meister-Schule 7.

Lodewyk Toeput, s. Pozzoserrato.

Flaminio Torre.

1621—1661.

33 Inquisitionsscene. Oben bezeichnet mit folgenden Worten: „Caricatura del Canonico . . . et della Faustina Mainardi, quando abjurarano in Santa Croce sul palco in Firenze." Feder und lavirt. *Nooth* lith. H. 10" 8"', Br. 7" 6 1/2"'.
Denon, Monuments 216 b.

Joh. Georg Trautmann.

1713—1769.

34 a. b. 2 Bl. Sänger vor einem Hause an dessen Thür ein Mädchen mit Licht und Knabe. Bauern in der Wohnung, einer derselben hält tanzend ein Licht in die Höhe. Bister. *E. Gottlob* sc. 1772. H. 4" 8 bis 10"', Br. 3" 10"'.
Einzelblätter.

35 a. b. 2 Bl. Kurzwaarenhändler und Leierkastenspieler mit Murmelthier bei Bauern. Tusche. *E. Gottlob* sc. 1772. H. 3" 7"', Br. 2" 8"'. Einzelblätter.

Francesco Trevisani.

1656—1746.

36 a—k. 10 Bl. Folge von männlichen und weiblichen Köpfen nach der Natur. Feder und Weiss gehöht. *Amadeo Prestel* sc.

Es giebt Abdrücke auf grünem und auf gelbem Grund, letztere sind gewöhnlich ohne den Namen des Malers. H. 13", Br. 9" 6 bis 9'''.

Prestel, Folge.

Nicolo, il Tribolo (Pericoli).

1500—1565.

8437 Gruppe von acht Figuren. Feder. Tribolo Sculptore e Architecto Fiorentino La anno 1550. *C. Scul.* anno 1729. Cab. du Roy 113. H. 6" 3''', Br. 5" 5'''.

Caylus, Cabinet du Roy.

Paul Troger.

1698—1777.

38 Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Feder. *G. Jägermayer* phot. H. 12" 9''', Br. 7" 9'''.

Albrecht-Gallerie 160.

Cornelis Troost.

1697—1750.

39 a—d. 4 Bl. Die entdeckte Scheintugend. Scenen aus dem Leben einer treulosen Frau. Tusche oder Bister. (*B. Martini* sc.) H. 8" 3 bis 4''', Br. 7" 1 bis 2'''. Es giebt Abdrücke in Schwarz und Braun.

Martini, Sammlung; auch Ploos van Amstel, Byprent.

40 Mutter und Kind am Gängelbande mit Wärterin. Feder und Tusche. (*B. Martini* sc.) H. 5" 10''', Br. 5" 8'''.

Martini, Sammlung.

41 Sitzender rauchender Herr. Kreide. *C. v. Noorde* sc. 1765. H. 6" 9''', Br. 5" 3'''.

C. van Noorde, Zeichnungswerk.

42 Der Mann mit dreieckigem Hut, welcher das dicke Weib umarmt. Halbfiguren. Rothstein. *B. Martini* sc. H. 4" 10''', Br. 4'''.

Ploos van Amstel, Byprent.

Giov. Batt. Trotti, s. Malosso, Cav.

Tüncher von Prag? s. Raffaello Santi's Schule.

Cosimo Tura.

1406—1469.

43 Der triumphirende Heiland mit dem Kreuz. Feder, Tusche, Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. H. 13", Br. 7".

Albrecht-Gallerie 55.

Marcus Tuscher.

1705—1751.

8444 Gesticulirender Herr mit Hut und Degen, gegen links gewendet. Il Famoso Cav. delle Caricature (Cav. Dille). Feder. *M. T.* del. et sc. Londini 1743. H. 11″ 4‴, Br. 7″ 2‴.

Pond, Caricatures.

45 Ein Greis mit junger Frau und ein Herr in einem Garten. Un Vecchio che d'Amor caldo non sente etc.. Feder. Londini 1743. Br. 8″ 5‴, H. 7″ 8‴.

Pond, Caricatures.

Paolo Uccello.

1349—1432.

46 Besuch der Königin von Saba? oder eine Anbetung der Könige? Feder, Tusche, Weiss gehöht. Br. 10″ 9‴, H. 7″ 8‴.

Gruner, Photographien. Beiblatt.

47 Studienblatt mit drei männlichen Gewandfiguren, von denen eine liegt und schläft. Feder mit Grün lavirt. *S. Mulinari* sc. Br. 9″ 8‴, H. 7″ 9‴.

Mulinari, Istoria pratica 18.

Jacob van der Ulft.

1627—1679.

48 a. b. 2 Bl. Italienische Landschaften mit Ruinen und Figuren. Bister. *C. Brouwer* sc. Br. 7″ 11‴, H. 4″ 7‴.

Brouwer, Recueil; auch Ploos van Amstel, N. A. von Josi.

50 Kleine Landschaft mit Brücke. Bister. Br. 4″ 4‴, H. 3″ 1‴.

Hazard, Recueil.

51 Antikes Thor. Tusche und Bister. *J. H.* (*Hazard*) sc. Br. 4″ 4‴, H. 3″ 1‴.

Hazard, Recueil.

Jonas Umbach.

1624—1700.

52 Landschaft mit Schafheerde. Kreide. *J. C. Loedel* sc. Br. 9″ 4‴, H. 6″ 7‴. Rud. Weigel'sche Kunstsammlung 35 b.

Urs Graf.

— 1520. —

53 Die den Bach durchwatende Dirne. Feder. *J. Pilizotti* lith. H. 7″ 4‴, Br. 3″ 5‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

8454 Das Hochgericht. 1512. Feder. *J. Schwemminger* lith. Br. 8″ 11‴, H. 8″ 1‴.

Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

55 Dieselbe Zeichnung. Orig.: Br. 10″, H. 9″ 5‴.

Albrecht-Gallerie 39.

Unbekannter altdeutscher Meister, wahrscheinlich Urs Graf.

56 Christi Einzug in Jerusalem. Tusche, Weiss gehöht. H. 9″ 3‴, Br. 6″ 1‴. Gruner, Photographien.

E. V. Utterson.

— 1790. —

57 Ein geharnischter Ritter zu Pferde. Feder. H. 11″ 9‴, Br. 8″ 10½‴.

Specimens of Polyautography 21.

58 Reiterangriff auf einer Brücke. Feder. Br. 11″ 8‴, H. 8″ 7‴.

Specimens of Polyautography 11.

Flaminio Vacca.

— 1620. —

59 Studie eines nackten Kriegers mit Schwert. Feder. *N. Strixner* del. H. 10″ 1‴, Br. 6″ 3‴.

Münchner Handzeichnungswerk 194.

60 Kampf zwischen zwei Reitern und zwei Fussgängern. Feder. *F. Piloty* del. Br. 10″ 2‴, H. 7″.

Münchner Handzeichnungswerk 286.

Otho Vaenius (van Veen).

1558—1629.

61 Portrait von Justus Lipsius, aetatis LVIII. Tusche. *Pihl* phot. H. 5″ 1‴, Br. 4″ 2‴.

Thiele, Cab. Roy. à Copenhague. Année 1864. No. 5.

Wallerant Vaillant.

1632—1677.

62 Männliches Brustbild mit Krause mit Quaste. Kreide, Weiss gehöht. Sammlung des Erzherzogs Albrecht. *Grandauer* lith. H. 14″ 11‴, Br. 12″ 8‴.

Meister-Schule 9.

Giovanni Luigi Valesio.

1561—1640.

8463 Bacchus und Ariadne. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 7″ 9½‴, Br. 7″ 3‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 5.

Charles Vanloo.

1705—1765.

64 Nacktes junges Mädchen, en face, den rechten Arm auf Wäsche gelegt. Actfigur. Rothstein. *D. Berger* filius fec. Berolini 1764. H. 19″, Br. 12″ 5‴.

Einzelblatt.

65 Kopf eines Knaben, gegen links gewendet. Kreide. *François* sc. H. 13″ 9‴, Br. 10″ 2‴.

Einzelblatt.

Francesco Vanni.

1563—1610.

66a—q. 16 Bl. Leben Johannes des Täufers, nach den Fresken von A. del Sarto in der Campagnia del Scalzo zu Florenz. *D. Falcini* sc. Clair obscur. qu. f.

Die Clair obscurs der Schule von Modena.

67 Die Anbetung der Hirten. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. H. 16″ 6‴, Br. 10″ 8½‴.

Scacciati, Disegni originali 3.

68 Maria mit dem Christuskinde. Feder u. Tusche. *J. C. Krüger* sc. Oval. H. 6″ 9‴, Br. 5″ 3‴.

Krüger und Laurenz, Sammlung.

69 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Engelsglorie auf Wolken thronend, verehrt von einer Heiligen. Feder, Bister und mit Weiss gehöht. *Bosio* lith. H. 12″ 9½‴, Br. 8″ 5½‴.

Denon, Monuments 82.

70 Madonna in Verehrung des schlafenden Kindes; bekannt durch die eigene Radirung des Meisters. Clair obscur eines unbekannten modenesischen Meisters. H. 9″ 8‴, Br. 7″ 9‴.

Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. III. No. 11.

71 Kreuztragung Christi. *A. Andreani* sc. Clair obscur. qu. fol.

Die Clair obscurs der Schule von Modena, Brulliot Dictionnaire T. I. No. 2.

72 Die Ausgiessung des heil. Geistes. *L. Garrecu* sc. 1786. Br. 12″ 10‴, H. 8″ 3‴. Garreau, Recueil.

8473 Madonna als Himmelskönigin auf dem Halbmonde stehend. Feder. H. 4" 6"', Br. 3".
Saint-Morys, Disegni originali.

74 Dem heiligen Franciscus erscheint Christus und die heilige Jungfrau in einer Glorie oder der Pardon des heil. Franciscus. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 13" 7"', Br. 9" 6"'.
Scacciati, Disegni originali 92.

75 Der heilige Ludwig knieend, wird von einem Engel gekrönt. Kreide. *A. Bartsch* sc. 1787. H. 6" 5 1/2"', Br 4" 1 1/2"'.
Bartsch, Cabinet des Fürsten von Ligne 15.

76 Eine Frau trägt ein Kind auf den Schultern. Kreide. *F. Piloty* f. H. 8" 5"', Br. 5".
Münchner Handzeichnungswerk 74.

77 Knieendes Weib. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 14. H. 9" 10"', Br. 6" 3"'. Caylus, Cabinet du Roy.

78 Eine stehende Nonne in der Kirche. Kreide und Rothstein. *A. Bartsch* sc. H. 11" 5"', Br. 8" 4"'.
Bartsch, Cabinet des Fürsten von Ligne 12.

79 Entwurf eines Bischofs. Feder. *N. Strixner* del. H. 4" 1 1/2"', Br. 2" 6 1/2"'. Münchner Handzeichnungswerk 265.

80 Päpstliche Sitzung, zu Seiten vier Cardinäle und vier Bischöfe. Feder und Bister. Oben gerundet. Photographie. H. 6" 2"', Br. 5" 11"'. Schaufuss, Sammlung.

Pietro Vannucci, s. Pietro Perugino.

Andrea Vannucchi, s. Andrea del Sarto.

Giorgio Vasari.

1512—1574.

81 Das Mannasammeln der Israeliten in der Wüste. Feder und lavirt. In drei Abtheilungen. *Muret* lith. Br. 14" 3"', H. 8" 6"'.
Denon, Monuments 81.

82 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, umgeben von den heiligen Hieronymus, Franz und Anna. Rothstein. H. 9" 9"', Br. 7" 9"'. Macé, Cabinet Jabach.

83 Die Kreuztragung Christi. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. H. 12" 3"', Br. 8" 10"'.
Scacciati, Disegni originali 5.

84 Gruppe aus dem jüngsten Gericht von Mich. Angelo. *J. Episcopius* sc. H. 8" 8"', Br. 4" 3"'.
Episcopius, Paradigmata graphices.

8485 Der heilige Dominicus sitzend. Halbrund. Feder u. Bister. Aus Metz' eigener Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 6" 9‴, H. 7" 5½‴.
Metz, Imitations of drawings.

86 Der heilige Petrus heilt einen Kranken am Portale des Tempels. Feder und Bister. *M. C. Prestel* sc. H. 14" ½‴, Br. 10" 8‴.
Prestel, Praun'sches Cabinet 19.

87 Petrus zum Haupt der Kirche gewählt. Oben gerundet. Tusche. *Th. Hudemann* phot. Br. 7" 2‴, H. 4" 9‴.
Hudemann, K. Cabinet von Handzeichnungen.

88 Tritonenkampf. Fries im antiken Geschmack. Rothstein. Br. 15" 5‴, H. 3" 4‴.
Macé, Cabinet Jabach.

89 Opfer der Ceres. Feder auf bräunlichem Grund. *S. Mulinari* sc. Br. 6" 2‴, H. 5" ½‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 17.

90 Die Figur des Diogenes, aus Raphael's Schule von Athen. Kreide und Weiss gehöht auf blauem Grund. Aus der Praunschen Sammlung. *M. C. Prestel* sc. Br. 9" 11‴, H. 6" 9‴.
Prestel, Divers Cabinets 14.

91 Eine Caritas. Composition in Medaillon. Feder und Tusche. *S. Mulinari* sc. H. 7" 4½‴, Br. 4" 10‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 36.

92 Die Auffindung des Kreuzes Christi im Beisein der Kaiserin Helena. Zu beiden Seiten in Nischen S. Petrus und Johannes. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. H. 14" 10‴, Br. 10" 2‴.
Scacciati, Disegni originali 78.

93 Huldigung des Cardinal Giovanni de' Medici. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. H. 12" 4‴, Br. 9" 6‴.
Scacciati, Disegni originali 97.

94 Eine römische Opferscene mit fliegendem Adler. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 11" 8‴, Br. 7" 2‴.
Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 31.

95 Figur eines Papstes mit dem Erzengel Michael. Feder und Bister. Aus Metz' eigener Sammlung. *C. Metz* sc. H. 7" 10‴, Br. 3" 5‴.
Metz, Imitations of drawings.

96 Zwei Kirchenväter sitzend. Halbrund. Feder u. Bister. Aus Metz' eigener Sammlung. *C. Metz* sc. Br. 6" 9‴, H. 3" 5½‴.
Metz, Imitations of drawings.

97 Antike Schlacht bei einer Stadt. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. H. 11" 8‴, Br. 9" 3‴.
Scacciati, Disegni originali 57.

8498 Kleine Arabeskenzeichnung. Zeichnung zu einem Schrank. Feder. *Dagneau* lith. Br. 4" 5‴, H. 3" 9½‴.
Denon, Monuments 185 a.

Lazaro Vasari.

1380—1452.

99 Zwei Männer in orientalischem Costüm mit hohen Hüten. Feder und Bister. *G. Jägermayer* phot. H. 8" 4‴, Br. 6" 5‴.
Albrecht-Galerie 50.

Girolamo Veccio, s. Girolamo de' Libri.

Tiziano Vecelli, s. Tiziano.

Martin van Veen, s. Heemskerk.

Don Diego Velasquez de Silva.

1594—1660.

8500 Ein Feldherr auf einem sich bäumenden Ross. Feder und Bister. *J. C. Loedel* sc. H. 8" 2‴, Br. 6" 1‴.
Rud. Weigel's Kunstsammlung 12.

1 Entwurf eines Feldherrn zu Pferde, von der Seite gesehen. Oval. H. 12" 1‴, Br. 9" 6‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 54.

2 Entwurf zu dem Reiterbilde Philipp IV. von Spanien mit Commandostab. Feder und Bister. *G. Jägermayer* photogr. Br. 10", H. 8" 8‴. Albrecht-Gallerie 40.

Adrian van de Velde.

1639—1672.

3 Landschaft mit Merkur und Argus. Feder und Bister. Coll. Goll van Frankenstein. *C. Josi* sc. Br. 9", H. 6".
Ploos van Amstel, N. A. von Josi.

4 Dieselbe Zeichnung. *Franquinet* lith. Br. 8" 11‴, H. 5" 10‴.
Chabert, Galerie des Peintres.

5 Gruppe von zwei Männern, zwei Frauen und einem Knaben. Feder und Tusche. Aus der Mathes'schen Sammlung in Hamburg. *M. C. Prestel* sc. H. 6", Br. 4" 7‴.
Prestel, Divers Cabinets 8.

6 Landschaft mit Feldern und weiter Ferne, im Vorgrunde eine Schafheerde und Hirt und Bauer. Das Original colorirt. Radirt. *C. Weisbrod* sc. 1776. Br. 8" 1‴, H. 5" 11‴.
Catalogue de M. Neyman par Basan.

8507 Ein Bauer, welcher sich den Schuh bindet. Rothstein. Ex Museo C. L. ab Hagedorn. *O. C. Sahler* sc. Dresden 1753. H. 6″ 1‴, Br. 5″ 4‴. Boetius, Sammlung.

8 Die Landschaft mit der Fähre mit Heu beladen. In Farben. Coll. Goll van Frankenstein, Ploos van Amstel. *C. Josi* sc. Br. 11″ 5‴, H. 6″ 5‴.
Ploos van Amstel, N. A. von Josi.

9 Landschaft mit Pferden, Schafen und Hirten. Feder und Tusche. Coll. Tonneman, Metayer, B. de Bosch und Haas. *R. Vinkeles* sc. Br. 8″ 5‴, H. 5″ 11‴.
Ploos van Amstel, N. A. von Josi.

10 Die Rheinansicht mit der Viehheerde im Wasser. In Farben. Coll. Ploos van Amstel und J. de Vos. *C. Josi* sc. Br. 8″ 7‴, H. 5″ 9‴. Ploos van Amstel, N. A. von Josi.

11 Dieselbe Zeichnung. Nicht colorirt. Radirt. *C. Weisbrod* sc. 1776. Br. 7″ 10‴, H. 6″.
Catalogue de M. Neyman par Basan.

12 Die Viehheerde am Flusse. Bleistift und Tusche. Coll. Feitama und Ploos van Amstel. *C. Ploos van Amstel* sc. H. 9″ 6‴, Br. 9″. Ploos van Amstel.

13 Ein nach rechts gehender Hund. Feder und Bister mit weissen Lichtern auf dunkelm Grunde. *J. T. Prestel* sc. Br. 5″ 5‴, H. 3″ 7 ½‴. Prestel, Cinquante estampes No. 24.

Willem van de Velde.

— 1633 — 1707. —

14 Partie am Zuidersee bei Hoorn, mit Schiffen. Feder u. Tusche. Coll. Goll van Frankenstein. *C. Brouwer* sc. Br. 7″ 4‴, H. 4″ 11‴. Ploos van Amstel, N. A. von Josi.

15 Ein Seestück mit vier Schiffen. Federskizze und angetuscht. Aus R. Houlditch's Sammlung. *C. Knapton* sc. Br. 10″ 11 ½‴, H. 7″ 2‴. Pond und Knapton 63.

16 Ein Sestück; rechts ein kolossaler im Wasser stehender Felsen. Feder und Tusche. *J. T. Prestel* sc. Br. 6″ 5‴, H. 4″ 2‴.
Prestel, Cinquante estampes 21.

17 Bewegtes Meer mit einem Dreimaster. Feder und Tusche. Aus Rogers' Sammlung. *C. Phillips* sc. Br. 10″ 5‴, H. 5″ 7‴.
Rogers, Collection 113.

8518 Zwei Kriegsschiffe segelnd. Tusche. Coll. Josi. *C. Josi* sc. H. 6″ 5‴, Br. 5″ 1‴.
Ploos van Amstel, Byprent; auch in der N. A. von Josi.

19 Seestück mit segelnden Schiffen. Tusche. Coll. des Earl of Bute. *W. Baillie* sc. 1772. Br. 7″ 2‴, H. 5″ 9‴.
Baillie, Amusements.

20 Seestück, zwei Schiffe und zwei Boote segelnd. Feder und Tusche. (*B. Schreuder* sc. der auch Exemplare in Bister farbig gedruckt hat.) H. 6″ 3‴, Br. 5″.
Schreuder, Sammlung; auch Ploos van Amstel, Byprent.

21 Seestück mit vier segelnden Schiffen. Feder und Tusche. Coll. Baillie. *W. Baillie* sc. Br. 7″ 9‴, H. 4″ 10‴.
Baillie, Amusements.

22 Seestück mit vier segelnden Dreimastern. Feder u. Tusche. *W. Baillie* sc. 1761. Br. 11″ 1‴, H. 6″ 1‴.
Baillie, Amusements.

23 Ruhige See mit verschiedenen Schiffen. Tusche. Aus der Ettling'schen Sammlung in Frankfurt a/M. *M. C. Prestel* sc. Br. 8″ 7‴, H. 6″. Prestel, Divers Cabinets 33.

24 Seestück mit Schiffen, rechts im Vorgrund segelndes Boot mit vier Matrosen. Feder und Tusche. (*B. Schreuder* sc.) Br. 9″ 2‴, H. 4″ 4‴.
Schreuder, Sammlung und Ploos van Amstel, Byprent.

25 Segelnde holländische Flotte. Tusche. Coll. Josi. *C. Josi* sc. Br. 12″ 3‴, H. 6″ 8‴.
Ploos van Amstel, N. A. von Josi.

26 Marine mit vielen Schiffen, im Vorgrunde links ein grosser Dreimaster. Feder und Bister. Br. 8″ 8‴, H. 6″ 3″.
Hazard, Recueil.

Abraham Verboom.

— 1650. —

27 Landschaft mit Hütten. Kreide und Tusche. Coll. Tonneman und Josi. *C. Josi* sc. Br. 9″ 3‴, H. 4″ 10‴.
Ploos van Amstel, N. A. von Josi.

François Verdier.

1651—1731.

28 Christus mit seinen Jüngern bei den Aussätzigen. Bister. Aus Winckler's Sammlung. *J. F. L. Oeser* sc. Br. 14″ 4‴, H. 9″ 5‴. Einzelblatt.

8529 Das Schärflein der Wittwe. Bister. Aus Winckler's Sammlung. *J. F. L. Oeser* sc. Br. 13″ 6‴, H. 9″ 1‴.
Einzelblatt.

30 Die Fusswaschung Christi. Kreide, Tusche, Weiss gehöht. Photographie. Br. 14″, H. 9″ 7‴.
Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 36.

31 Christi Geisselung. Kreide, Tusche, Weiss gehöht. Photographie. H. 8″ 6‴, Br. 5″ 11‴.
Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 37.

Nicolas Verkolje.

1673—1746.

32 Diana mit ihren Nymphen und Aktäon. Feder und Bister. Gestochen in G. Saint's Manier. Br. 4″ 2‴, H. 3″ 2‴.
Einzelblatt.

Joseph Vernet.

1714—1789.

33 Flusslandschaft im Mondschein. Tusche und Weiss gehöht auf blauem Grund. Aus Ettling's Sammlung in Frankfurt a/M. *R. C. Quarry née Schoeneckern* sc. Br. 13″ 2‴, H. 9″ 4‴.
Prestel, Schmidt'sches Cabinet 29.

34 Seesturm mit Schiffbruch. Kreide. *C. Vernet* lith. Br. 12″ 2‴, H. 7″ 4‴. Chabert, Galerie des Peintres.

Hendrik Verschuring.

1627—1690.

35 Reiterschlacht. 1678. Br. 9″ 11‴, H. 7″ 2‴.
Basan, Recueil.

H. Verschuring, s. Wouwerman No. 8652 u. 8653.

Vialart, s. Saint-Morys.

Paul van Vianen.

— 1600. —

36 a. Landschaft mit Brücke mit Kreuz und Figuren. Feder. 1606. *J. Burde* fec. Br. 5″ 4‴, H. 4″ 4‴.
Burde, Sammlung.

36 b. Bergige Landschaft mit Wasser. Feder. *J. Burde* fec. Br. 5″ 4‴, H. 4″ 4‴. Burde, Sammlung.

Domenico Viani.

1668—1711.

8537 S. Elias mit dem Einsiedler. Clair obscur eines modenesischen Meisters. (*Ant. Dardani?*) H. 14" 2"', Br. 9" 8"'.

Die Clair obscurs der Schule von Modena, Bartsch Cl. IV. No. 29.

Francesco Vieira [Vieira di Mathos].

1699—1783.

38a. Diana entdeckt die Schwagerschaft der Calisto. Rothstein. Aus Rogers' Sammlung. *S. Watts* sc. Br. 13" 6"', H. 9" 7"'.

Rogers, Collection 93.

38b. Die Rache des Tereus aus dem Ovid. Rothstein. Aus Rogers' Sammlung. *S. Watts* sc. Br. 13" 6"', H. 9" 7"'.

Rogers, Collection 94.

Joseph Maria Vien.

1716—1809.

39 Der heil. Franciscus mit der Violine. Kreide, Weiss gehöht. *Franquinet* lith. H. 10" 2"', Br. 7" 8"'.

Chabert, Galerie des Peintres.

40 Herkules, Dejanira und Nessus, 1762. H. 5" 10"', Br. 4" 10"'.

Basan, Recueil.

J. Vien's Schule.

41 Aeneas an der Tafel der Dido. Feder. Br. 13" 7"', H. 10".

Lempereur, 5 Handzeichnungen 5.

Jacopo Vignali.

1592—1664.

42 Ein Geistlicher liest Messe. Bister und Weiss gehöht auf blau-grünlichem Grund. *M. C. Prestel* sc. H. 12" 1 ½"', Br. 8" 9"'.

Prestel, Schmidt'sches Cabinet 5.

Francesco Villamena.

1566—1626.

43 Costümstudien von Männern und Frauen. Feder. Br. 4" 11"', H. 3" 1"'.

Saint-Morys, Disegni originali.

Leonardo da Vinci, s. Leonardo da Vinci.

Reinier Vinkeles.

1741—1816.

44 Venus sitzend. Rothstein. *J. C.* 1767. Br. 10" 9"', H. 9".

Cootwyk, Sammlung.

8545 Soldat mit einem Weibe. L'Amoureux. Feder. 1767. *R. Vinkeles* sc. H. 5'' 9''', Br. 4'' 8'''.

C. Vischer.

— 1790. —

46 Felsige Landschaft mit drei Kriegern. Feder. H. 11'' 9''', Br. 7'' 11'''. Specimens of Polyautography 32.

Cornelis Visscher.

1610—1670.

47 Mutter mit Kind. Kreide. H. 8'' 5''', Br. 6'' 9'''.
Basan, Recueil.

48a.b. 2 Bl. La Vieille und la Jeune Flamande. Oval. Rothstein? *Vangelisty* sc. 1774. Die Originale wahrscheinlich in Kreide, nicht Rothstein, wie es im Stich wiedergegeben ist. H. 8'' 3''', Br. 7''. Einzelblätter.

49 Brustbild einer ältlichen Frau mit weissem Kopftuch. Kreide. *Denon* lith. H. 6'', Br. 4''.
Denon, Monuments 271 b.

50 Ein altes Weib mit aufgelösten Haaren. (Depart de la sorcière.) Kreide. *A. Bartsch* sc. H. 7'' 10''', Br. 6'' 7 3/4'''.
Bartsch, Cabinet des Fürsten von Ligne 5.

51 Altes Weib, Brustbild. *C. Echard* sc. H. 5'' 8''', Br. 4'' 3'''.
Basan, Recueil.

52 Ein junger Bauer mit einem Kruge im Keller. (La joie de la cave.) Feder. *A. Bartsch* sc. H. 11'' 9''', Br. 7'' 10 1/2'''.
Bartsch, Cabinet des Fürsten von Ligne 28.

53 Betender Mann, Halbfigur. *C. Echard* sc. H. 5'' 8''', Br. 4'' 3'''.
Basan, Recueil.

54 Der Mann im Lehnstuhle. 1651. Kreide. Coll. Ploos van Amstel. *T. Körnlein* sc. (und *C. Ploos van Amstel*) sc. H. 10'' 11''', Br. 8'' 10'''. Ploos van Amstel.

55 Brustbild eines Mannes mit Barett. (Le Morgueur). Feder. *A. Bartsch* sc. H. 5'' 2''', Br. 4'' 1'''.
Bartsch, Cabinet des Fürsten von Ligne 26.

56 Portrait von Johan Visscher, Bruder des Meisters. *C. v. Noorde* sc. H. 7'', Br. 5'' 8'''.
C. v. Noorde, Zeichnungswerk.

8557 Männliches Portrait mit Hut, Hüftbild, in der Linken Handschuhe haltend, die Rechte in die Seite gestemmt. 1652. Kreide u. Tusche. (*C. van Noorde* sc. 1769.) H. 10″ 2‴, Br. 7″ 4‴.
C. van Noorde, Handzeichnungswerk.

58 Liegender Hund. Kreide. 1777. H. 7″ 10‴, Br. 7″ 7‴.
C. van Noorde, Handzeichnungswerk.

Timoteo della Vite, s. Timoteo della Vite.

Wilhelm Vitringa.

— 1660. —

59 Bewegte See mit mehreren Schiffen. Tusche. Aus der Etting'schen Samlung in Frankfurt a/M. *R. C. Schoeneckern* sc. Br. 7″ 5‴, H. 5″ 6‴.
Prestel, Divers Cabinets 34.

Bartolommeo Vivarini.

— 1470 —

60 Stehender Mönch mit Kreuz und Buch. Bister, Weiss gehöht. H. 6″ 9‴, Br. 3″ 9‴.
Gruner, Photographien.

Simon de Vlieger.

61 Ansicht am Fluss Weesp bei Amsterdam. Kreide u. Tusche. Cab. Josi und Willink. *Dietrich* sc. Br. 11″ 5‴, H. 6″ 10‴.
Ploos van Amstel, N. A. von Josi.

Johan Georg van Vliet.

— 1610. —

62 Bauernpaar bei Gefässen. Kreide? *Guil. v. d. Vliet* del. *M. Oesterreich* sc. 1754. Radirt. Sammlung des K. Sächs. Raths. C. G. Crusius in Dresden. H. 8″ 7‴, Br. 7″ 2‴.
Einzelblatt.

Hendrik van Vliet.

1608—1646.

63 Innere Ansicht einer Kirche in Delft. In Farben. Coll. Josi. *C. Josi* sc. H. 7″, Br. 5″ 7‴.
Ploos van Amstel, N. A. von Josi.

Baldassare il Volterrano, s. Bald. Franceschini.

Martin de Vos.

1531—1603.

8564 Die Beschneidung Christi. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 11″ 3‴, H. 8″.

Scacciati, Disegni originali 85.

65 Der Triumph der heiligen Jungfrau. Tusche, Feder u. lavirt *Muret* lith. Br. 12″ 9‴, H. 10″ 10‴.

Denon, Monuments 243.

66 Landschaft mit Figuren, wahrscheinlich Jacob und Laban, und Heerden. Feder und lavirt. *F. Piloty* del. Br. 6″ 4‴, H. 4″ 11‴. Münchner Handzeichnungswerk 319.

Simon Vouet.

1582—1641.

67 a. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten, ähnlich der Radirung des Meisters, Joseph bietet dem Kinde einen Apfel. Feder und Tusche. Aquatintastich. H. 6″ 2‴, Br. 4″ 8‴. Einzelblatt.

67 b. Der todte Christus und zwei heilige Frauen am Fusse des Kreuzes. Kreide, Weiss gehöht. *G. Jägermayer* phot. H. 15″, Br. 10″ 6‴. Albrecht-Gallerie No. 175.

Fr. de Vriend, s. Fr. Floris.

Heinrich Wagmann.

— 1700. —

68 Joseph von seinen Brüdern in die Cisterne versenkt. Feder und lavirt. *F. Piloty* del. H. 7″ 4‴, Br. 6″ 8‴.

Münchner Handzeichnungswerk 316.

Johann Georg Wagner.

1744—1767.

69 Landschaft mit Vieh und Hirtinnen am Wasser. *C. F. Holtzmann* sc. Br. 5″ 9‴, H. 3″ 10‴.

Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.

70 Landschaft mit Vieh und Hirten. *C. F. Holtzmann* sc. Br. 5″ 9‴, H. 3″ 9‴.

Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.

71 Landschaft mit Ruinen und kleiner Heerde. *C. F. Holtzmann* sc. Br. 5″ 2‴, H. 3″ 4‴.

Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.

8572 Landschaft mit Windmühle. Feder und Bister. *C. F. Holtzmann* sc. 1771. Br. 6″ 1‴, H. 3″ 11‴.
Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.

73 Landschaft mit Weg und Mauer am Berge. *C. F. Holtzmann* sc. 1789. Br. 6″ 10‴, H. 4″ 9‴.
Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.

74 Landschaft mit Hirt zu Pferd, Esel und Kuh. *C. F. Holtzmann* sc. Br. 5″ 6‴, H. 3″ 6‴.
Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.

75 Landschaft mit Brücke. *C. F. Holtzmann* sc. 1789. Br. 7″ 1‴ H. 4″ 8‴. Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.

76 Landschaft mit Fluss. Kreide. *C. F. Holtzmann* sc. 1787. Br. 6″ 8‴, H. 5″.
Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.

77 Landschaft mit Fluss, Knüppelbrücke und Hütten. Das hohe Ufer. *C. F. Holtzmann* sc. Br. 6″ 7‴, H. 4″ 9‴.
Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.

78 Das rauschende Wasser. *C. F. Holtzmann* sc. 1787. Br. 7″, H. 5″ 1‴. Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.

79 Kleine Landschaft mit Wasserfall, in Everdingen's Manier. Br. 3″ 3‴, H. 2″.
Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.

80 Kleine Landschaft mit grossem Wasserfall, in Everdingen's Manier. Br. 3″ 4‴, H. 2″ 1‴.
Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.

81 Landschaft mit Wasserfall und Einsiedelei. *C. F. Holtzmann* sc. Br. 5″ 1‴, H. 3″ 4‴.
Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.

82 Die Ungarische Höhle. Feder u. Bister. *C. F. Holtzmann* sc. Br. 5″ 7‴, H. 4″4‴.
Holtzmann, Abdrücke in Helldunkel.

83 Zwei Kühe, zwei Schafe und ein Ziegenbock, in Roos' Manier. Bister und Weiss gehöht. Aus der Wild'schen Sammlung in Nürnberg. *J. T. Prestel* sc. Br. 7″ 6‴, H. 6″.
Prestel, Divers Cabinets 16.

84 Ein Esel, eine Kuh und zwei Schafe, in Roos' Manier. Bister und Weiss gehöht. Aus der J. Wild'schen Sammlung in Nürnberg. *J. T. Prestel* sc. Br. 7″ 6‴, H. 6″.
Prestel, Divers Cabinets 15.

George Walker.

— 1790. —

8585 Landschaft. Vorn rechts eine Eiche und in der Mitte des Vorgrundes weidet eine Kuh, eine zweite liegt neben ihr. Feder. Br. 10″ 3‴, H. 7″ 3‴.

Specimens of Polyautography 26.

Walter van Assen, s. Ostzanen.

Louis Etienne Watelet.

— 1780. —

86 Landschaft mit Wasserfall. *L. E. Watelet* lith. Br. 9″ 1‴, H. 6″ 7‴. Chabert, Galerie des Peintres.

Antonj Waterloo.

1618—1662.

87 Landschaft mit Bauernhaus. Kreide. *N. Strixner* del. Br. 12″ 9‴, H. 8″ 2‴. Münchner Handzeichnungswerk 401.

88 Ansicht eines holländischen Dorfes. Kreide. *N. Strixner* del Br. 11″ 3‴, H. 6″ 4‴.

Münchner Handzeichnungswerk 412.

89 Ziehbrunnen mit landschaftlicher Umgebung. *Guyot* sc. H. 6″ 9‴, Br. 5″ 9‴. Basan, Recueil.

90 Waldpartie mit Wasser. Richtiger von O. Schellinks. Kreide. *N. Strixner* del. Br. 16″ 4‴, H. 11″ 8‴.

Münchner Handzeichnungwerk 414.

91 Dieselbe Zeichnung. *Th. Hudemann* phot. Br. 7″ 1‴, H. 5‴ 2‴.

Hudemann, K. Cabinet der Handzeichnungen.

Antoine Watteau.

1684—1721.

92 Schlafendes Mädchen, in Greuze's Manier. Kreide u. Bister. Br. 4″ 9‴, H. 3″ 6‴.

Cootwyk, Sammlung. Byprent.

93 Spinnende alte Frau im Lehnstuhle. Roth lavirt. Photogr. H. 11″ 4‴, Br. 7″ 7‴.

Klynder, Dessins de l'Ermitage 31.

94 Studium einer halbnackten Bacchantin. Rothstein u. Kreide. *Ch. Damour* sc. H. 10″ ½‴, Br. 8″ 6‴.

Musée du Louvre 41.

95 Frauenbrustbild mit Mantel über der Schulter. (*G.F. Schmidt* sc. 1738.) Jacoby 105. H. 10″ 10‴, Br. 6″ 10‴.

Einzelblatt.

8596 a. Kopf eines jungen Mädchens. Kreide. *Denon* lith. H. 5", Br. 3".
Denon, Monuments 271 a.

96 b. Weibliches niederwärtsblickendes Köpfchen. Rothstein u. Kreide. *Ch. Damour* sc. H. 3" 7"', Br. 3" 1/2"'.
Musée du Louvre 40.

97 Italienischer Schauspieler sitzend und auf der Guitarre spielend. Rothstein und Kreide. *Denon* lith. H. 6" 6"', Br. 4" 4"'.
Denon, Monuments 300 a.

98 Dr. D. Misobin (Misaubin) in ganzer Figur mit der Klystierspritze auf dem Gottesacker. Prenez des Pilules, prenez des Pilules. Kreide. *A. Pond* sc. 1739. H. 9" 1"', Br. 7" 4"'.
Pond, Caricatures.

99 Concert von fünf Musikanten, meist Blinde und Einäugige. Halbfiguren. The comical concert. Feder u. Bister. *Du Bosc* sc. Br. 11" 4"', H. 6".
Bartolozzi Prints II. 66; auch Italian School of Design 91.

8600 Herr mit Laute und Dame mit Fächer in einer Landschaft sitzend. The Lute Player. Feder und Bister. *Du Bosc* sc. Br. 9" 11"', H. 6" 5"'.
Bartolozzi, Prints II. 65; auch Italian School of Design. 90.

1 a—f. 6 Bl. Folge von Studien einzelner modischen und anderer Figuren, Hände etc. Braune Kreide oder Rothstein. *J. C. François* exc. (et sc. Mit dem Monogramm.) Br. u. H. 7" 8"', H. u. Br. 5" 3"', Einzelblätter.

Franz Edmund Weirotter.

1730—1771.

2 Flusslandschaft mit der Aussicht auf kahle Berge; im Vordergrunde zwei Schiffe. In H. Sachtleven's Manier. Bister. Aus H. S. Hüsgen's Sammlung in Frankfurt a/M. *M. C. Prestel* sc. Br. 8" 10"', H. 6" 2"'.
Prestel, Divers Cabinets 22.

Adrian van der Werff.

1659—1722.

3 Allegorie auf den Kurfürsten von der Pfalz. Feder u. lavirt. *N. Strixner* del. H. 7" 6"', Br. 5" 5"'.
Münchner Handzeichnungswerk 345.

Joseph Werner.

1637—1710.

4 Ein Carabinier oder Schweizersoldat. Kreide auf blauem Grunde mit Weiss gehöht. *F. Piloty* del. H. 6" 9"', Br. 5".
Münchner Handzeichnungswerk 229.

8605 Ein Soldat im Harnisch. Kreide auf rothem Grunde mit Weiss gehöht. *F. Piloty* del. H. 6" 11''', Br. 4" 6'''.

Münchner Handzeichnungswerk 253.

Benjamin West.

1738—1820.

6 Der Engel des Lichts. Bezeichnet. H. 11" 3''', Br. 8" 4'''.

Specimens of Polyautography 1.

7 Grablegung Christi. Feder. *G. Jägermayer* phot. H. 15" 10''', Br. 11" 4'''. Albrecht-Gallerie. 170.

R. L. West.

— 1790. —

8 Landschaftstudie. Feder. Bezeichnet mit obigen Anfangsbuchstaben. H. 11" 3''', Br. 8" 1'''.

Specimens of Polyautography 4.

9 Studie eines verwetterten Baumstammes, unter welchem ein Mann sitzt. Feder. Bezeichnet. H. 11" 8''', Br. 8" 4½'''.

Specimens of Polyautography 25.

Roger van der Weyde, s. Roger.

Gabriel Weyer.

— 1620. —

10 Männlicher Profilkopf. Kreide auf rothen Grund mit Weiss gehöht. Bezeichnet. *F. Piloty* del. H. 8" 4''', Br. 5" 9'''.

Münchner Handzeichnungswerk 238.

Meister Wilhelm von Cöln, Stephan Löthner oder Lochner.

— 1380. —

11 Die Krönung Mariä, oder Gott Vater segnet Maria, welche vor ihm kniet, siebzehn zum Theil musicirende Engel umgeben die Gruppe im Chor. Tusche. Univ.-Bibliothek in Erlangen. Photographie. Br. 10", H. 9" 5'''.

Zu Prof. Rössler's beabsichtigtem Werk über die Erlanger Sammlung.

J. Willaests.

— 1640. —

12 Fischer verkaufen ihre Fische am Ufer des Meeres. Feder und Tusche. *J. T. Prestel* sc. Br. 6" 5½''', H. 4" 3½'''.

Prestel, Cinquante estampes 22.

Pierre Alexandre Wille.

1748—1822.

13 Greis mit Kohlenbecken, Halbfigur. *Dufresne* sc. 1792. H. 12" 4''', Br. 8" 2'''. Basan, Recueil.

8614 Repas des Moissonneurs. Aquarelle. 1772. *F. Janinet* sc. 1774. Br. 15″ 7‴, H. 11″ 2‴.
Einzelblatt.

15 La Noce de Village. Aquarelle. *F. Janinet* sc. 1775. Br. 15″ 9‴, H. 11″ 1‴.
Einzelblatt.

Michael Willmann.

1630—1697.

16a—u. 20 Bl. meist Scenen aus Christi Leben, einzelne Figuren in den reichen Compositionen nach Raphael, und B. Bandinelli. Feder. *Jos. Gregory* sc. 1794 etc. Br. 6″ 9‴ bis 11″ 5‴, H. 5″ 7‴ bis 7″ 1‴.
Einzelfolge.

17 Stehender Orientale, en face. Feder und Tusche. *Jos. Burde* sc. H. 6″ 9‴, Br. 3″ 1‴.
Burde, Sammlung.

Franz Xaver Wiser.

— 1720. —

18 Die heilige Therese am Altar von Engeln umgeben, sie hält in der Linken ein Kreuz und mit der Rechten ein Herz, das ein Engel mit einem Kreuz durchsticht. Feder u. Tusche. Oben gerundet. *A. D. Prestel* sc. H. 9″ 5‴, Br. 5″.
Prestel, Sammlung.

Jacob de Wit.

1695—1754.

19 Drei Cherubim. Kreide, Weiss gehöht auf grau Papier. Photographie. H. 7″, Br. 5″ 9‴.
Klynder, Dessins de l'Ermitage.

20 Drei Amoretten spielen mit einer Kugel. H. 4″ 8‴, Br. 3″ 7 ½‴.
Düsseldorfer Handzeichnungen 86.

21 Drei Genien des Bacchus. Feder mit Bister lavirt. *G. Saint* sc. Br. 4″ 2‴, H. 2″ 10‴.
G. Saint, Sammlung 9.

22 Vier Bacchuskinder oder Genien bei einer Vase. Feder und Tusche. (*B. Schreuder* sc.) H. 5″ 11‴, Br. 5″.
Ploos van Amstel, Byprent.

23 Vier Bacchuskinder bei Weinlese. Feder und Roth getuscht. H. 6″ 1‴, Br. 4″ 10‴.
Ploos van Amstel, Byprent.

8624 Fünf Bacchuskinder oder Genien des Weins bei einer Vase in einer Nische. Feder, Bister, Weiss gehöht. Oben gerundet. H. 7" 11"', Br. 5" 5"'.

Ploos van Amstel, Byprent.

25 Bacchuskinder bei einer Vase. Basrelief. Feder und Bister. Br. 4" 9"', H. 2" 10"'.

Markus, Sammlung.

26 Drei Bacchuskinder bei einer Vase. Feder und Bister. Br. 4" 3"', H. 2" 10"'.

Cootwyk, Sammlung. Byprent.

27 Kinderbacchanal. Feder und Bister. *F. P. Charpentier* sc. H. 6" 4"', Br. 4". Einzelblatt.

28 Bacchanal. Fünf Kinder mit Ziege bei einer Vase. Feder u. Bister. *F. P. Charpentier* sc. H. 6" 4"', Br. 4".

Einzelblatt.

29 Drei Genien ein Schild Felicitas publica haltend. Feder, Bister, Weiss gehöht. H. 4" 5"', Br. 4" 2"'.

Cootwyk, Sammlung.

30 Genien und andere Figuren auf Wolken. Feder und Bister. Achteckig, zu beiden Seiten gerundet. (*B. Schreuder* sc.) Br. 10" 7"', H. 5" 11"'.

Schreuder, Sammlung und Ploos van Amstel, Byprent.

31 Sitzendes Kind. Feder. Br. 3" 10"', H. 2" 10"'.

Saint-Morys, Disegni Originali.

32 Sitzendes Kind bei einem Baume. Feder u. Bister. Br. 1" 10"', H. 1" 8"'. Ploos van Amstel, Byprent.

33 Sitzendes Kind. Rothstein. Br. 2" 8"', H. 2" 3"'.

Hazard, Recueil.

34 Drei Kinder bei einem Feuer sich wärmend. Kaminstück. Feder, Bister, Weiss gehöht. Oben gerundet. In C. Ploos van Amstel's Manier. H. 8" 4"', Br. 4" 5"'.

Einzelblatt.

35 Repos de Chasse. Fünf Kinder mit Jagdhunden bei einem Baume. Feder u. Bister. *F. P. Charpentier* sc. H. 6" 4"', Br. 4".

Einzelblatt.

36 Männliche Büste. Kreide. H. 4" 7"', Br. 3" 3"'.

Ploos van Amstel, Byprent.

Michael Wohlgemuth.

1434—1519.

37 Madonna mit Kind. Feder und Tusche. H. 5" 8"', Br. 4" 2"'.

Gruner, Photographien.

8638 Aebtissin und zwei Pilger, aus der Heiligenlegende. Feder und lavirt. *G. Jägermayer* phot. H. 7″ 11‴, Br. 6″.
Albrecht-Gallerie 15.

39 Dieselbe Zeichnung. *H. Schwemminger* lith. H. 7″ 9‴, Br. 5″ 10‴.
Lith. Copien der Sammlung des Erzherzogs Karl.

40 Sechs alte männliche Köpfe. Helldunkel in Deckfarbe. Br. 6″ 7‴, H. 4″ 5‴.
Gruner, Photographien.

M. Wohlgemuth's Schule

oder unbekannter Meister aus der Schule von Burgund im 15. Jahrhundert.

41 Krieger bei Zelten oder Lagerscene. Schwarze und weisse Deckfarbe. Rund. Durchmesser 8″ 1‴.
Gruner, Photographien.

Johann Andreas Wolf.

1652—1716.

42 Vermählung Mariä. Federentwurf. *N. Strixner* del. H. 8″ 4‴, Br. 5″. Münchner Handzeichnungswerk 279.

43 Himmelfahrt Mariä, mit den Symbolen der Evangelisten. Feder auf grünem Grunde mit Weiss gehöht. *F. Piloty* del. Br. 5″ 11½‴, H. 8″ 4‴.
Münchner Handzeichnungswerk 255.

Philipp Wouwerman.

1620—1668.

44 Reiter beim Pferd, das ein Junge beim Zaum hält. Feder u. Tusche. (*B. Schreuder* sc., nach Anderen von *J. Bylaert.*) Br. 6″ 8‴, H. 5″ 4‴.
Schreuder, Sammlung und Ploos van Amstel, Byprent.

45 Ein Reiter hält ein stallendes Pferd. Im Hintergrunde liegt ein Jäger mit zwei Hunden. Kreide. (*J. J. Bylaert* sc.) Br. 7″ 3‴, H. 5″. Bylaert, Beschryving 1.

46 Der Mann mit dem Pferd bei den Wäscherinnen. 1660. Tusche. Coll. van der Marck und Tonneman. *J. Körnlein* sc. Br. 7″, H. 5″ 5‴. Ploos van Amstel.

47 Dieselbe Zeichnung. *Franquinet* lith. Br. 7″, H. 5″ 4‴.
Chabert, Galerie des Peintres.

8648 Halt von Reitern, rechts ein stallendes Pferd, links Wasser mit Hund. Feder u. Tusche. *G. Jägermayer* phot. Br. 8″ 4‴, H. 6″ 2‴. **Albrecht-Gallerie von Jägermayer 100.**

49 Gruppe wilder Pferde bei einem Stalle, Hengst und Stute. Kreide und Bister und Weiss gehöht auf gelblichem Grund. *F. T. Prestel* sc. Br. 10″ 8‴, H. 7″ 4‴.

Prestel, Schmidt'sches Cabinet 3.

50 Reiherbeize. Feder und Bister. Aus Rogers' Sammlung. *W. W. Ryland* sc. Br. 14″ 11‴, H. 9″ 5‴.

Rogers, Collection 112.

51 Lagerscene; im Vorgrunde ein stallendes Pferd, links zwei Pferde bei einem Baume. Feder, Tusche, Weiss gehöht. Photographie. Br. 6″ 3‴, H. 3″ 2‴.

Klynder, Dessins de l'Ermitage.

52 Reiter zu Pferd gegen rechts reitend, links Bauer u. Bäuerin mit Korb. Tusche. Wahrscheinlicher jedoch von H. Verschuring. *Römler* phot. H. 8″ 2‴, Br. 6″ 8‴.

Römler, Sammlung.

53 Zwei Jäger Pferd und Hund haltend. Tusche. Richtiger H. Verschuring. *Römler* phot. H. 7″ 2‴, Br. 7″ 1‴.

Römler, Sammlung.

Thomas Wyck.

1616—1686.

54 Italienische Stadtansicht. Bister. Coll. Metayer. *C. Ploos van Amstel* sc. Br. 8″ 6‴, H. 5″ 6‴.

Ploos van Amstel.

55 Flusslandschaft mit einem Castell auf einem steilen Felsen. Tusche. Aus der Ettling'schen Sammlung in Frankfurt a/M. *M. C. Prestel* sc. Br. 7″ 2‴, H. 5″ 4‴.

Prestel, Divers Cabinets 9.

56 Seelandschaft mit einem runden Thurm. Tusche. Aus der Ettling'schen Sammlung in Frankfurt a/M. *M. C. Prestel* sc. Br. 7″ 3½‴, H. 5″ 5‴.

Prestel, Divers Cabinets 17.

57 Ein Brunnen neben einer Treppe an einem Haus. Kreide. *F. T. Prestel* sc. H. 5″ 11‴, Br. 4″ 11‴.

Prestel, Cinquante estampes 15.

Johan Wynants.

1600—1675.

8658 Felsige Landschaft mit Bäumen. Tusche. *N. Strixner* del. Br. 9″ 2‴, H. 7″ 5 1/2‴.

Münchner Handzeichnungswerk 250.

59 Holländisches Bauernhaus unter Bäumen. Kreide. *N. Strixner* del. Br. 10″ 9‴, H. 7″ 3‴.

Münchner Handzeichnungswerk 393.

60 Felsenstudium. Kohle. *N. Strixner* del. H. 14″ 9‴, Br. 11″ 7‴.

Münchner Handzeichnungswerk 408.

Dom. Zampieri, s. Dominichino.

Adrian Zingg.

1734—1816.

61 Landschaft mit Stadtthor und Figuren. Br. 11″ 5‴, H. 7″ 6‴.

Basan, Recueil.

Benjamin Zix.

— 1770. —

62 Ruhe einer Bauernfamilie in einer Landschaft. Links in der Mitte bezeichnet B. Z. Originallithographie. Br. 9″ 4‴, H. 6″ 7‴. Münchner Handzeichnungswerk 105.

Marco Zoppo.

— 1470. —

63 Drei Darstellungen, S. Maria, das Christuskind und Johannes. Feder. Ausschnitte. *Marville* phot. Br. 6″, H. 4″ 8‴.

Marville, Collection de Milan 106.

Francesco Zuccarelli.

1702—1788.

64 Grosse Sturmlandschaft; rechts suchen einige Personen Schutz unter einem Baume, während gegen links ein Mann eine Viehheerde durch einen Waldbach treibt. Feder mit Bister lavirt. *Denon* sc. Br. 19″ 4‴, H. 11″ 4‴.

Denon, Monuments 87.

65 Landschaft mit Wasserfall, Hirten und Vieh. Br. 13″ 6‴, H. 7″ 11‴. Basan, Recueil.

Federico Zuccaro.

1539—1619.

66 Der Prophet Jesaias, nach Raphael, mit Zeichenutensilien. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. H. 10″ 6‴, Br. 4″ 10‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze.

8667 St. Johannes der Täufer stehend mit dem Lamm. Feder Tusche. *S. Mulinari* sc. H. 9″ 5½‴, Br. 6″ 5‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 100.

68 Die Flucht der heil. Familie nach Egypten. Bister. *F. Piloty* del. H. 9″ 7‴, Br. 7″ 3‴.

Münchner Handzeichnungswerk 267.

69 Die Auferweckung des Lazarus. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. Br. 18″ 4‴, H. 10″ 1‴.

Scacciati, Disegni originali 38.

70 Die heilige Dreieinigkeit umgeben von vielen Engeln, die die Leidenswerkzeuge Christi halten. Rund. Feder u. Bister. *A. Bartsch* sc. 1782. Durchmesser 5″ 6‴.

Bartsch, Hofbibliothek zu Wien 14.

71 Ein sitzender Apostel, der in einem Buche liest. Feder und grün lavirt. *S. Mulinari* sc. H. 7″, Br. 4″ 9‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 82.

72 Enthauptung einer Heiligen. Feder und Bister. *Mulinari* sc. Br. 13″ 8½‴, H. 10″.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 90.

73 Heiliger mit Pilgern an der Speisetafel. H. 8″ 5‴, Br. 6″ 7‴.

Basan, Recueil.

74a. Bacchus pissend auf einem Fasse sitzend. Clair obsc., vielleicht vom Meister selbst. H. 6″ 8‴, Br. 4″ 4‴.

Weigel's Kunstkatalog No. 7376.

74b. Dasselbe, von *Caylus* und *N. le Sueur*, siehe eben da.

75 Die Taufe des Constantin. H. 8″ 5‴, Br. 7″ 7‴.

Düsseldorfer Handzeichnungswerk 43.

76 Heinrich IV. zu den Füssen Gregor's VII. Feder, Bister, Weiss gehöht. Cab. Crozat. *Caylus* und *N. le Sueur* sc. H. 15″, Br. 7″ 8‴.

Cabinet Crozat.

77 Zwei musicirende Frauen in einem Prachtgebäude. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 112. H. 7″ 4‴, Br. 5″ 3‴.

Caylus, Cabinet du Roy.

78 Ein sitzender Künstler in der Gestalt des Moses des Michel Angelo. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. H. 10″ 2‴, Br. 4″ 11‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 87.

79 Ein vom Rücken gesehener stehender Zeichner. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 9″ 5½‴, Br. 5″ 8‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 11.

8680 Ein zeichnender Künstler. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 7″, H. 5″ 9‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 107.

81 Ein Künstler zeichnet die Gruppe des Laokoon ab. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 8″, Br. 3″ 6‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 98.

82 Ein Knabe bringt einem Maler einen Brief. Feder u. Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 8″ ½‴, H. 5″ 9‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 94.

83 Ein Mann mit einer Mandoline umfasst ein Weib, bei welcher einige Figuren und Vieh sich befinden. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. H. 8″ 10½‴, Br. 5″ 3‴.

Mulinari, Disegni originali nella Galleria di Firenze 7.

84 Fischer mit Korb, Halbfigur. Kreide und Rothstein. Coll. des Earl of Bute. *W. Baillie* sc. 1777. H. 8″ 5‴, Br. 6″ 2‴.

Baillie, Amusements.

85 Bauern bei einem Schweine und andere Studien. Feder. *C* Scu.* Cab. du Roy 114. H. 6″ 8‴, Br. 6″.

Caylus, Cabinet du Roy.

86 Viele Männer und Frauen beten ein wunderthätiges Kreuz an. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. Br. 16″ 5‴, H. 10″ 5‴.

Scacciati, Disegni originali 29.

87 Die Belagerung und Uebergabe einer Stadt. Feder u. Bister. *A. Scacciati* sc. Br. 15″ 4‴, H. 10″ 6‴.

Scacciati, Disegni originali 37.

88 Die Königin Elisabeth von England, stehend in ganzer Figur. Kreide und Rothstein. Aus Lord Campbell's Sammlung. *S. Watts* sc. H. 11″ 10, Br. 8″.

Rogers, Collection 18.

89 Robert Dudley Earl of Leicester, stehend in ganzer Figur. Kreide und Rothstein. Aus Lord Campbell's Sammlung. *S. Watts* sc. H. 12″, Br. 7″ 10‴.

Rogers, Collection 19.

F. Zuccaro's Schule.

90 Predigt in einem Grabgewölbe. Oval. Br. 6″ 1‴, H. 4″ 4‴.

Macé, Cabinet Jabach.

91 Kniestück eines Papstes mit mehreren Kirchenfürsten. Rothstein. Br. 7″ 9‴, H. 5″ 10½‴.

Macé, Cabinet Jabach.

Taddeo Zuccaro.

1529—1566.

8692 Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. Feder. W. 19 9bre 1793. London. H. 14" 6‴, Br. 11" 4‴.
Saint-Morys, Disegni originali.

93 Die Anbetung der Hirten. Feder mit Bister lavirt und mit Weiss gehöht. *Brunet* lith. Br. 15" 3‴, H. 5" 2‴.
Denon, Monuments 107.

94 Die Geburt der heiligen Jungfrau. Entwurf zu dem durch C. Cort's Stich bekannten Bilde. Feder. H. 10" 11‴, Br. 7" 7‴.
Macé, Cabinet Jabach.

95 Die Enthauptung der heiligen Katharina. Feder und Bister. *A. Scacciati* sc. Br. 11" 11½‴, H. 7" 7‴.
Scacciati, Disegni originali 30.

96 Der heilige Petrus segnet Priester ein. Feder und Bister. *S. Mulinari* sc. Br. 13" 11‴, H. 9" 1‴.
Scacciati, Disegni originali 74.

97 Apostel mit Buch. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 120. H. 9" 1‴, Br. 6" 3‴. Caylus, Cabinet du Roy.

98 Zwei Engel mit einem Palmzweig und andere Engel. Entwurf zu einem Zwickelbild. Feder und Bister mit Weiss gehöht. Aus Cosway's Cabinet. *C. Metz* sc. H. 12" 8‴, Br. 8" 9‴.
Metz, Imitations of drawings.

99 Entwurf zu einer Flora. Kreideskizze. *Mauzaisse* lith. H. 3" 2‴, Br. 1" 3‴. Denon, Monuments 80 b.

8700 Ein geflügelter Genius oder der Ruhm mit Krone und Kreuz auf Wolken. Feder auf dunkelm Grunde und Weiss gehöht. Achteckig. *J. A. Sveicart* (*Schweickart*) sc. H. 5" 10‴, Br. 5" 9½‴. Monaldini, Scuola Italiana 21.

1 Allegorische Scene. Fleiss und Müssiggang, mit dem Künstler selbst bei Michel-Angelo's jüngsten Gericht. Feder u. lavirt. *Mauzaisse* lith. Br. 13" 7‴, H. 8" 10‴.
Denon, Monuments 105.

2 Zusammenkunft Franz I. und Karl V. Kreideentwurf. *Mauzaisse* lith. Br. 5" 5½‴, H. 3" 10½‴.
Denon, Monuments 80 c.

3 Skizze einer weiblichen Gewandfigur. Kreide. H. 3" 2‴, Br. 1" 3‴. Denon, Monuments 90 d.

8704 Die Trauung eines vornehmen Paares. Rothstein. Br. 9" 10"', H. 9" 1"'. Macé, Cabinet Jabach.

5 Eine antike Schlacht. Feder u. Bister. Aus Cosway's Sammlung. *C. Metz* sc. H. 8" 9"', Br. 6". Metz, Imitations of drawings.

6 Bildniss eines Papstes, wahrscheinlich Julius III. oder Paul IV. Kreide und mit Weiss gehöht. *Vigneron* lith. H. 12", Br. 7". Denon, Monuments 106.

7 Landschaft mit Mühle. Feder. *C* Sculp.* Cab. du Roy 84. H. 6" 11"', Br. 6" 11"'. Caylus, Cabinet du Roy.

Francesco Zurbaran.

1596—1662.

8 Ein Heiliger, zum Himmel flehend. Feder und Bister. Bezeichnet: pietro Zorbera. *G. Jägermayer* photogr. H. 16" 2"', Br. 10" 3"'. Albrecht-Gallerie No. 150.

Zwoll, Zwott, s. Johann von Cöln.

Monogrammisten und unbekannte Meister.

H. B. K.

— 1790. —

9 Eine Landschaft. Feder. Mit obigen Anfangsbuchstaben. Br. 11" 5"', H. 7" 11"'. Specimens of Polyautography 28.

O. WK.

Altdeutscher Meister.

— 1540. —

10 Kopf eines alten Mannes mit langem Bart. Feder auf grau grundirtem Papier mit Weiss gehöht. Mit dem Monogramm O. WK. *N. Strixner* del. H. 10" 5"', Br. 7" 2½"'. Münchner Handzeichnungswerk 311.

R. K. P.

— 1790. —

11 Entwurf einer Reiterattaque. Feder Mit obigen drei Anfangsbuchstaben bezeichnet. Br. 11" 9½"', H. 8" 7½"'. Specimens of Polyautography 2.

V. L. 1619.

Unbekannter holländischer Meister.

— 1620. —

8712 Ein Bauer umarmt eine Bäuerin. Feder u. Tusche. Rechts unten bez. V. L. 1619. *J. T. Prestel* sc. H. 8″ 7 ½‴, Br. 6″ ½‴.

Prestel, Cinquante estampes 26.

W 1514.

Altdeutscher Meister

— 1510. —

13 Der englische Gruss, in gothischer Kirche, in Altdorfer's Manier. Feder, Tusche, Weiss gehöht auf roth Papier. Oben rechts das Zeichen. *Jos. Carl Burde* fecit. Pragae. H. 7″ 4‴, Br. 5″ 6‴. Burde, Sammlung.

W

Glasmaler.

(Wappen mit Bergmann) siehe No. 32 Jost Amman; vgl. auch Kunstkatalog S. 34. 31. Abth. No. 23066.

Unbekannter griechischer Maler des X. Jahrhunderts.

— 950. —

14 Der heilige Lucas die Madonna malend. Feder. Aus Metz' eigener Sammlung. *Metz* sc. H. 10″ 11 ½‴, Br. 8″ 11 ¾‴.

Metz, Imitations of drawings, Titelblatt.

15 Dasselbe. Nach einer Zeichnung von Vivares von *G. Lewis* gest. H. 11″ 3‴, Br. 9″ 1 ½‴.

Ottley, The Italian School 2.

Unbekannter altdeutscher Meister.

— 1450. —

16 8 Bl. Passionsbilder aus der Biblia Pauperum, mit architektonischer Einfassung. Feder. H. 4″ 2‴, Br. 2″ 5‴.

Gruner, Photographien. Beiblätter.

Unbekannter altdeutscher Meister um 1450.

— 1450. —

17 Die Messe des heil. Gregorius. Feder. H. 12″ 9‴, Br. 9″ 5‴.

Gruner, Photographien.

Unbekannter altdeutscher Meister.

— 1530. —

18 a. b. 2 Bl. Männliche Köpfe mit Hut u. Mütze. Feder, Tusche, Weiss gehöht. In H. S. Beham's Manier. *Pihl* phot. H. 5″ u. 5″ 2‴, Br. 4″ 2 bis 8‴.

Thiele, Cabinet Roy. à Copenhague. Anné 1864. No. 1. 2.

Unbekannter Meister aus der Schule von Burgund, 15. Jahrh.

— 1450. —

8719 Penelope oder Lucretia mit ihren Frauen in der Spinnstube. Schwarze und weisse Deckfarbe. Rund. Durchmesser 8".

Gruner, Photographien.

Unbekannter alt-flamändischer Meister.

— 1530. —

20 Herr und Dame in Unterhaltung, links im Hintergrunde ein Fürst mit Gefolge im Zimmer, rechts im Hintergrunde eine Enthauptung, wahrscheinlich eine alt-testamentliche Darstellung. Richtiger *H. Aldegrever*. Feder und blaue Tusche. Photographie. H. 7" 4"', Br. 5" 6"'.

Klynder, Dessins de l'Ermitage No. 42.

Unbekannter altniederländischer Meister.

— 1530. —

21 Eine stehende Frau in reichem Gewand mit sonderbarer Kopfbedeckung. Feder. Aus Hudson und Arundel's Sammlung. H. 7" 11"', Br. 6" 5"'.

Thiele, Cabinet Roy. à Copenhague. Année 1863. No. 4.

Unbekannter französischer Meister des 15. Jahrh.

— 1450. —

22 Jupiter als König mit Scepter und Donnerkeil. Mystisch-astronomische Darstellung. Feder. H. 10" 4"', Br. 5" 6"'.

Gruner, Photographien.

Unbekannter Meister der Umbrischen Schule.

— 1460. —

23 Versuchung des heil. Antonius. Feder, Tusche, Weiss gehöht. H. 8" 5"', Br. 6" 1"'.

Gruner, Photographien. Beiblatt.

Unbekannter alt-venezianischer Meister.

— 1420. —

24 Verspottung Christi. Composition von sechszehn Figuren. Tusche. *Pihl* phot. Br. 7" 9"', H. 5" 3"'.

Thiele, Cabinet Roy. à Copenhague. Année 1862. No. 1.

Unbekannter Meister.

Siehe auch L. Bramer No. 531.

Nachträge und Verbesserungen.

Nicolas Berghem.

336 b. Viehheerde durch einen Fluss ziehend, rechts eine Hirtin zu Pferd und ein Hirt zu Pferd der die Sackpfeife spielt, links ein Hirt mit beladenem Esel, Kuh etc. Feder u. Tusche. Unten rechts der Name. Br. 9" 11''', H. 7" 1'''.

Tischbein, Sammlung.

Jacques Bourguignon (Courtois).

515 b. Reiterschlacht, rechts im Hintergrund eine Festung. Feder und Bister. Achteckig. *Delamotte* phot. Br. 10" 9''', H. 5" 8'''. The Reveley Collection 20.

Jacques Callot.

649 ist offenbar eine Copie nach A. Bloemaert und zwar aus einer der Figurenfolgen, welche C. und F. Bloemaert gestochen haben.

Luca Cambiasi.

668 b. Die heilige Familie mit S. Elisabeth und Johannes, links sitzt Joseph am Fenster und liest, vorn die Wiege. Feder u. Bister. Im Unterrande: Al. T. Arnolfino Arnolfini a Lucca. *Delamotte* phot. H. 7" 8''', Br. 6" 1'''.

The Reveley Collection 4.

688 b. Der Triumph der Galathea, sie hält ein Segel. Bister. *Delamotte* phot. H. 12" 1''', Br. 8" 7'''.

The Reveley Collection 13.

Canaletto, Canale Belotto.

771 b. Piazza di San Marco in Venedig mit vielen Figuren. Bister. *Delamotte* phot. Br. 11" 8''', H. 7" 10'''.

The Reveley Collection 19.

Annibale Carracci.

1008 b—ffff. 80 Bl. Die Ausrufer oder Verkäufer der Stadt Bologna. Feder. *S. Guillain* sc. H. 9" bis 10", Br. 5" bis 6".

Einzelfolge 1. Ausgabe Bologna 1646. 2. Ausgabe mit Nummern und Text Rom 1740.

1022 b. Dieselbe Zeichnung von der Gegenseite, fälschlich als ein Portrait von Antonio Carracci, einem natürlichen Sohn von Agostino Carracci, angegeben. *Delamotte* phot. H. 9" 4‴, Br. 7" 3‴. The Reveley Collection 14.

Albrecht Dürer.

2201 b. Dieselbe Zeichnung. *G. Jägermayer* phot. Br. 8" 6‴, H. 6" 3‴. Albrecht-Gallerie 201.

2205 b. Die heil. Anna mit dem Christuskinde auf ihrem Schoose und Maria auf einer Bank sitzend. 1512. Feder. *C. A. Favart* sc. 1820. H. 8" 5‴, Br. 6" 11‴.
Favart, Sammlung.

2208 b. Dieselbe Zeichnung. *G. Jägermayer* phot. Br. 8" 6‴, H. 5" 11‴. Albrecht-Gallerie 202.

Geerbrand van Eeckhout.

2430 b. Landschaft mit Hütten, links ein Hügel mit Weg, auf welchem eine Lastträgerin. Kreide. *G. v. Eeckhout* del. *T.* sc. Br. 7" 9‴, H. 5" 9‴.
Tischbein, Sammlung.

Johan van der Hecke.

3619 b. Das Pferd beim zweirädrigen Karren. Bekannt durch die Radirung des Meisters. Feder und Tusche. Br. 6" 8‴, H. 4". Tischbein, Sammlung.

Hans Holbein d. J.

3829 und folgende aus dem Basler Museum sind in den Originalen grösser und nicht in Bister, wie man aus den Mechel'schen Copien schliessen müsste, sondern in Tusche; einige derselben erscheinen demnächst in dem dritten Hefte oder der Fortsetzung der Kunstschätze des Basler Museums in Photographien.

Johan Huchtenburg.

3896 b. Zwei Reiter im Galopp, der eine im Begriff den andern zu erstechen. Feder und Tusche. *J. H. T.* 1787. Br. 8" 2‴, H. 5" 5‴. Tischbein, Sammlung.

Martss de Jonge.

4636 b. Falkenjäger zu Pferd mit zwei Hunden. M. de Jonge 1635. Kreide. *J. H. Tischbein* jun. fec. 1785. Br. 9" 8‴, H. 7" 3‴. Tischbein, Sammlung.

Daniel Dumoustier.

2183b. 1—48. (Antoine Caron, Pierre Dumoustier, Elisabeth und Marie Duval, Benjamin Foullon, Janet (Clouet), Pierre et Nicolas Quesnel etc.)

Die Sammlung von Crayons (farbige Kreidezeichnungen), welche A. Riffaut in Kupferstich trefflich facsimilirt und P. G. J. Niel herausgegeben hat, rührt der Mehrzahl nach von Daniel Dumoustier her. Es werden aber muthmasslich ferner noch als Crayonisten genannt: Antoine Caron, Pierre Dumoustier, Elisabeth und Marie Duval, Benjamin Foullon, Janet (Clouet), Pierre und Nicolas Quesnel. Die beigefügten Zahlen beziehen sich auf Niel, Portraits des personnages français.

1 Bildniss des Pierre Quesnel. Bezeichnet oben links mit der Jahreszahl 1574. H. 9" 4"', Br. 7" 2"'.

2 Franz I. König von Frankreich. H. 8" 6"', Br. 6" 9"'.

3 Claudia von Frankreich. Unten bezeichnet: „La royne Claude." H. 9" 8"', Br. 6" 5"'.

4 Eleonore von Oesterreich. Unten bezeichnet: „La royne Hélyonneur." H. 9" 8"', Br. 6" 5"'.

5 Madame de Chasteaubriant. Unten mit dem Namen bezeichnet. H. 9" 6"', Br. 6" 11½"'.

6 Heinrich II. König von Frankreich. H. 12" 9"', Br. 8" 6"'.

7 Catharina von Medicis, in ihrer Jugend. H. 12" 2"', Br. 8" 7"'.

8 Catharina von Medicis, in späteren Jahren. H. 12" 2"', Br. 8" 1½"'.

9 Diana von Poitiers. Unten bezeichnet: „La grant senechalle." H. 9" 10"', Br. 6" 8½"'.

10 Franz II. König von Frankreich, als Kind. H. 13" 3"', Br. 10" 2½"'.

11 Franz II. König von Frankreich, im Alter von ungefähr 15 Jahren. H. 12" 6"', Br. 8" 7"'.

12 Maria Stuart in ihrer Jugend. H. 12" 3"', Br. 8" 8"'.

13 Maria Stuart im Wittwenkleid. H. 11" 1"', Br. 7" 11"'.

14 Karl IX. König von Frankreich im Alter von ungefähr 12 Jahren. H. 12" 3"', Br. 8" 1"'.

15 Karl IX. König von Frankreich im Alter von ungefähr 20 Jahren. H. 12" 11"', Br. 8" 8"'.

16 Elisabeth von Oesterreich, Gemahlin Karl's des Neunten. H. 12" 8"', Br. 8" 7"'.

17 Maximilian II. deutscher Kaiser, Vater der Elisabeth von Oesterreich. H. 11″ 6‴, Br. 8″ 6‴.

18 Heinrich III. König von Frankreich. H. 12″ 7‴, Br. 8″ 6½‴.

19 Louise von Lothringen, Gemahlin Heinrich's des Dritten, mit einem schwarzen Schleier. H. 12″ 7‴, Br. 8″ 5‴.

20 Louise von Lothringen, Königin von Frankreich. Sie ist jünger als auf dem vorhergehenden Portrait und trägt einen reichen Perlenschmuck. H. 12″, Br. 8″ 7‴.

21 Heinrich IV. König von Frankreich. H. 12″ 9‴, Br. 9″ 2‴.

22 Margarethe von Frankreich, erste Gemahlin Heinrich's des Vierten. H. 13″, Br. 9″.

23 Gabriele d'Estrées. H. 12″ 9‴, Br. 8″ 4‴.

24 Elisabeth Duval. Bezeichnet oben rechts: Elisabeth duval anno domini .... 15. H. 11″ 10‴, Br. 9″ 3‴.

25 Anton Caron, Maler. Bezeichnet oben links: Ant. Caron pintre und rechts die Jahrzahl 1592. H. 12″ 1½‴, Br. 9″.

26 Artus Gouffier, seigneur de Boisy, grand-maître de France. Unten bezeichnet: „Monseigneur le grant maistre de Boisy." H. 9″ 10‴, Br. 6″ 11½‴.

27 Agnes Sorel. Unten bezeichnet: „La belle Agnes." H. 9″ 10‴, Br. 6″ 7½‴.

28 Seigneur de Lautrec. Unten bezeichnet: Monseigneur de Lautrect." H. 9″ 7‴, Br. 6″ 5‴.

29 Le marechal de Fleuranges. Unten bezeichnet: Monseigneur de Florêge." H. 9″ 5‴, Br. 6″ 11‴.

30 Margaretha d'Angoulême, Königin von Navarra, mit einem Hündchen im Arm. H. 11″ 6½‴, Br. 7″ 11‴.

31 Margaretha d'Angoulême, Königin von Navarra. Unten bezeichnet: „La royne de Navarre." H. 7″ 8‴, Br. 6″ 5½‴.

32 Anton von Bourbon, König von Navarra. Oben bezeichnet: „Le roy de Navarre Antoine de Bourbon." H. 12″, Br. 8″ 3‴.

33 Jeanne d'Albret. H. 13″ 2‴, Br. 9″ 6½‴.

34 Der Admiral de Coligny. H. 12″ 11½‴, Br. 9″ 3‴.

35 Der Admiral de Coligny. Anderes Portrait; nur der Kopf ausgeführt. H. 8″ 7‴, Br. 7″ 10‴.

36 Jacob de Quelus. Oben links bezeichnet: „Mr. de Quelus." H. 8″ 10‴, Br. 6″ 2‴.

37 Franz de Maugiron. Oben links bezeichnet: „Mr. de Mogeron." H. 8″ 3½‴, Br. 6″.

38 Paul d'Estuer de Caussade de Saint-Megrin. Oben links bezeichnet: „Mr. de St. Megrin." H. 10″ 2‴, Br. 7″ 9½‴.

39 Philipp Strozzi. H. 12″ 1½‴, Br. 8″ 8½‴.

40 Herzog von Alençon. H. 12″ 3½‴, Br. 8″ 7‴.

41 Anne de Joyeuse, Herzog. H. 12″, Br. 8″ 10‴.

42 Charles de Balzac d'Entraigues, genannt le bel Entraiguet. Oben links bezeichnet: „1576 Mr. de Bunes dit d'Entragues." H. 12″ 7‴, Br. 8″ 7‴.

43 Die Herzogin von Guise (Anne d'Este). Oben bezeichnet: „madame de Guis apresāt Madame de Nemours." H. 11″, Br. 7″ 10½‴.

44 Madame de Simier. Oben rechts bezeichnet: „Madame de Simier 1589." H. 10″ 5½‴, Br. 7″ 5½‴.

45 Madame de Sauves. Oben rechts bezeichnet: „M. de Sauve." H. 12″ 8‴, Br. 8″ 6‴.

46 Diana de France, Herzogin von Angoulême. H. 12″ 9‴, Br. 8″ 9‴.

47 Charlotte de la Trémouille, Prinzessin von Condé. H. 12″ 10‴, Br. 8″ 11½‴.

48 Herzog von La Valette. Oben links bezeichnet: „le duc de la Valette." H. 12″ 6‴, Br. 8″ 8‴.

Seit dem Druck des Buches erhielt ich folgende in der demnächst erscheinenden 34. Abtheilung meines Kunstkatalogs aufgeführten Handzeichnungswerke, welche leider nicht mehr berücksichtigt werden konnten

1 Les Dessins originaux de Raphael, Léonard de Vinci etc. etc. conservès à l'Academie des Beaux-Arts à Venise et exécutés en photographie par *Antoine Perini.* 236 Planches. Venise 1865. Fol.

2 Fac-simile des Miniatures contenues dans le Breviaire Grimani conservé à la Bibliotheque de S. Marc, exécuté en photographie par *Antoine Perini.* 110 Planches. Avec Explication de *Fr. Zanotto* et un Texte français de M. Louis de Mas Latrie. Venise 1862. Roy. 4.

Nies'sche Buchdruckerei (Carl B. Lorck) in Leipzig.

Anzeigen

von Büchern aus dem **Rudolph Weigel'schen** Verlage.

Handzeichnungen berühmter Meister aus der Weigel'schen Kunstsammlung, in treuen in Kupfer gestochenen Nachbildungen herausgegeben vom Besitzer derselben, Rudolph Weigel. 36 Blatt (in 12 Heften) gestochen von J. C. Loedel. Mit einem Vorwort und Inhalts-Verzeichniss. 1854—61. Gr. fol. 48 Thlr.

Holzschnitte berühmter Meister. Eine Auswahl von schönen, charakteristischen und seltenen Original-Formschnitten oder Blättern, welche von den Erfindern, Malern und Zeichnern eigenhändig geschnitten worden sind. In treuen Copien von bewährten Künstlern unserer Zeit und als Bildwerk zur Geschichte der Holzschneidekunst herausgegeben von Rudolph Weigel. 1851—57. In 12 Lieferungen mit 74 Holzschnitten und 4 Supplement-Lieferungen mit 4 Blatt in Clairobscur, chines. Papier auf eleganten Cartons. Nebst 2 Blatt: Altdeutsches Holzschnitt-Alphabet. Fol. Jede Lieferung in Mappe 3 Thlr. Complett in eleg. Mappe 48 Thlr.

Joh. Wechtlin. Des Strassburger Malers und Formschneiders Johann Wechtlin, genannt Pilgrim, Holzschnitte in Clairobscur, in Holz geschnitten von Heinr. Loedel, weil. Univ.-Kupferstecher in Göttingen. Nebst Bemerkungen über die Erfindung des Clairobscur und die ältere Technik des Formschnittes von Demselben, und einem Briefe des Herrn Geh. Oberfinanzrathes Sotzmann. (Als fünftes Supplement od. Bl. 65—77 zu R. Weigel's Holzschnittwerk.) Fol. In Mappe mit 13 Bl. Holzschnitten und VI und 23 Seiten Text nebst 5 eingedruckten Holzschnitten. 15 Thlr.

Le Peintre-Graveur par J. D. Passavant. Contenant l'histoire de la gravure sur bois, sur métal et au burin jusque vers la fin du XVI. siècle, l'histoire du nielle avec complément de la partie descriptive de l'essai sur les nielles de Duchesne ainé, et un catalogue supplémentaire aux estampes du XV. et XVI. siècle du peintre-graveur de Adam Bartsch. VI Tomes. Gr. 8. 18 Thlr.

Der deutsche Peintre-Graveur oder die **deutschen Maler als Kupferstecher** nach ihrem Leben und ihren Werken, von dem letzten Drittel des 16. Jahrhunderts bis zum Schluss des 18. Jahrhunderts und im Anschluss an Bartsch's Peintre-Graveur, an Robert-Dumesnil's und Prosper de Baudicour's Peintre-Graveur Français. Von Dr. Andreas Andresen, unter Mitwirkung von Rudolph Weigel. 1. u. 2. Band. à 3 Thlr.

Suppléments au Peintre-Graveur de Adam Bartsch, récueillis et publiés par Rudolph Weigel. Tome I. Peintres et dessinateurs Néerlandais. 1843. (VIII et 350 p.) in-8. 2⅔ Thlr.

Le Peintre-Graveur français, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et dessinateurs de l'école française. Ouvrage faisant suite au peintre-graveur de M. Bartsch. Par A. P. F. Robert-Dumesnil. Tome I à VIII. Paris 1835 à 1850. 2510 p. avec 15 tables lith. in-8. à 2⅙ Thlr.

Dasselbe. Tome IX. Publié, d'après les désirs de l'auteur, par M. Georges Duplessis. Paris 1865. 8. 2⅙ Thlr.

Der 10. (Schluss-) Band dieses Werkes wird binnen Kurzem nachfolgen.

Le Peintre-Graveur français continué, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française nés dans le XVIII. siècle. Ouvrage faisant suite au peintre-graveur français de M. Robert-Dumesnil. Par Prosper de Baudicour. Tome I et II. Paris 1859—1861. (VIII u. 312 S. — VIII u. 328 S.) Gr. 8. à 2⅙ Thlr.

Copies photographiques des plus rares gravures criblées, estampes, gravures en bois etc. du XV et XVI. siècle qui se trouvent dans la collection royale d'estampes à Munic. Avec permission de sa Majesté le roi de Bavière publiées par Robert Brulliot. Exécutées dans institut photogr. de Mons. A. Löcherer. Munic 1855. 10 Lfgn. mit 50 phot. Blättern. Fol. 40 Thlr.

Geschichte und Bibliographie der anatomischen Abbildung nach ihrer Beziehung auf anatomische Wissenschaft und bildende Kunst. Von Dr. Ludw. Choulant. Nebst einer Auswahl von Illustrationen nach berühmten Künstlern, Hans Holbein, Lionardo da Vinci, Rafael, Michelangelo Buonarroti, Rosso de' Rossi, Stephan von Calcar, Arphe, Rubens, Berrettini da Cortona, Rembrandt van Ryn, Gerard de Lairesse, Wandelaer, Flaxman, Hamman u. A. in 43 Holzschnitten und 3 Chromolithogr. beigegeben von Rudolph Weigel. 1852. (XXXVIII u. 204 S.) 4. In Lwdbd. 6⅔ Thlr.

Graphische Incunabeln für Naturgeschichte u. Medicin. Enth. Geschichte und Bibliographie der ersten naturhistorischen und medicinischen Drucke des XV. u. XVI. Jahrh. welche mit illustrirenden Abbildungen versehen sind. Nebst Nachträgen zu des Verfassers „Geschichte und Bibliographie". Von Dr. Choulant. 1858. (XX u. 168 S.) Gr. 8. 1⅓ Thlr.

Leben und Werke des Bildhauers Tilmann Riemenschneider, eines fast unbekannten aber vortrefflichen Künstlers, am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrh. Beschrieben und herausgegeben von C. Becker. 1849. (24 S.) Mit 7 Kupfertafeln und 2 Vignetten, gez. von F. Leinecker u. A. und gestochen von L. Regnier. Fol. In Umschlag. 5⅓ Thlr.

Jobst Amman, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher. Von C. Becker. Nebst Zusätzen von R. Weigel, 17 (in den Text gedruckten) Holzschnitten und Register. 1854. (XX u. 235 S.) Kl. 4. 3 Thlr.

Leben und Wirken des unvergleichlichen Thiermalers u. Kupferstechers **Johann Elias Ridinger,** mit dem ausführlichen Verzeichniss seiner Kupferstiche, Schwarzkunstblätter und der von ihm hinterlassenen grossen Sammlung von Handzeichnungen, geschildert von G. A. W. Thienemann. Nebst Ridinger's Portrait in Stahlstich und 12 aus seinen Zeichnungen entlehnten Kupferstichen. 1856. (XXXI und 300 S.) Gr. 8. 2⅔ Thlr. — Prachtausgabe in gr. 4. in Lwdbd. 5 Thlr.

Nachträge, Zusätze und Berichtigungen zu demselben. 1859. (30 S.) Gr. 8. 9 Ngr. — Ausgabe in gr. 4. 15 Ngr.

Catalog des Kupferstichwerkes von Joh. Friedrich Bause. mit einigen biographischen Notizen von Dr. G. Keil. Mit dem Portrait des Künstlers nach A. Graff, lith. von Fr.

Pecht. 1849. (XVIII u. 168 S. incl. Nachtrag.) 8. (Nur noch in wenigen Exemplaren vorhanden.) 1⅓ Thlr.

Ueber Bartholomäus Zeitblom, Maler von Ulm, als Kupferstecher. Von Ernst Harzen. (Separat-Abdruck aus dem Archiv für die zeichnenden Künste, VI. Jahrgang.) 1860. (57 S.) 8. 15 Ngr.

Nicolaus Poussin. Verzeichniss der nach seinen Gemälden gefertigten gleichzeitigen und späteren Kupferstiche etc. Beschrieben von Dr. Andr. Andresen. (126 S.) 8. 1 Thlr.

Jonas Suyderhoef. Verzeichniss seiner Kupferstiche, beschrieben von Joh. Wussin. (85 S.) 8. 25 Ngr.

Cornel Visscher. Verzeichniss seiner Kupferstiche, bearbeitet von Joh. Wussin. Nebst 2 Abbildungen und dem Portrait des Meisters. (306 S.) 3 Thlr.

☞ Der Catalog der Werke von Jan de Visscher und Lambert Visscher, von J. E. Wessely erscheint binnen Kurzem.

Anton Woensam von Worms, Maler und Xylograph von Köln. Sein Leben und seine Werke. Eine kunstgeschichtliche Monographie von J. J. Merlo. (146 S.) 8. 1⅓ Thlr.

Anton van Dyck's Bildnisse bekannter Personen. Ausführliche Nachricht über diejenigen 185 Platten, welche von und nach den Werken des Meisters im Kunstverkehr unter diesen generellen Bezeichnungen verstanden werden, etc. Von J. von Szwykowski. 1859. (408 S.) 8. 3 Thlr.

Catalogue de l'Oeuvre de Jean Georges Wille, graveur, avec une notice biographique, par M. Charles Le Blanc. 8. 1⅓ Thlr.

Catalogue de l'Oeuvre de Robert Strange, graveur, avec une notice biographique, par M. Charles Le Blanc. 8. 20 Ngr.

Monographie der von dem vormals K. Poln. und Churfürstl. Sächs. Hofmaler und Prof. etc. C. W. E. Dietrich radirten, geschabten und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen. Nebst einem Abrisse der Lebensgeschichte des Künstlers. Verfasst und herausgeg. von J. F. Linck. Berlin 1846. (Leipzig.) (X u. 310 S.) 8. 2 Thlr.

Recherches sur la vie et les ouvrage de Jacques Callot, suite au peintre-graveur français de M. Robert-Dumesnil. Par Ed. Meaume. Tome I et II. Paris 1860. (Tome I: XII u. 137 S. — Tome II: 704 S. und 2 lith. Tafeln.) Gr. 8. 5 Thlr.

Verzeichniss meiner Kupferstichsammlung als Leitfaden zur Geschichte der Kupferstecherkunst und Malerei. Von Joh. G. von Quandt. Nebst 1 Kupfertafel. 1853. (VIII u. 320 S.) 8. Nur in 220 Exemplaren gedruckt. 2⅔ Thlr.

Die Kupferstich-Sammlung Friedrich August's II., König von Sachsen, beschrieben und mit einem historischen Ueberblick der Kupferstecherkunst begleitet von Joh. Gottfr. Abr. Frenzel. Mit einer chromolithogr. Abbildung: Das Schweisstuch der heil. Veronica. 1854. (XVI u. 150 S.) 4. 2⅔ Thlr.

Revision der Akten über die Frage: Gebührt die Ehre der Erfindung des Papierabdruckes von gravirten Metallplatten den Deutschen oder den Italienern. Von Chr. Schuchardt. Mit einem Papierabdruck von einem Schwefelabguss (Separat-Abdr. aus d. Archiv für die zeichn. Künste, IV. Jahrg.) 1858. (IV und 45 S.) Gr. 8. 16 Ngr.

Hans Holbein der Jüngere, in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen. Von C. Fr. von Rumohr. 1836. (IV und 128 S. mit 1 Titelvignette.) 22½ Ngr.

Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst. Von C. Fr. v. Rumohr. 1837. (138 S. u. 9 Holzschnitttaf.) 8. 1 Thlr.

Untersuchung der Gründe für die Annahme: dass **Maso di Finiguerra** Erfinder des Handgriffes sei, gestochene Metallplatten auf genetztes Papier abzudrucken. Von C. Fr. von Rumohr. 1841. (60 S.) 8. 15 Ngr.

Geschichte der königl. Kupferstichsammlung zu Copenhagen. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunst und Ergänzung der Werke von Bartsch und Brulliot. Von C. F. von Rumohr und Prof. J. M. Thiele. 1835. (VIII u. 100 S.) 8. 22½ Ngr.

Ueber die Eigenthümlichkeit der Malerformschnitte. Von A. Ernst Umbreit. 2 Hfte. 1840 u. 1843. (136 S.) 8. 22½ Ngr.

Die christliche Kunst in Spanien. Von J. D. Passavant. 1853. (VIII und 184 S.) 8. 1 Thlr.

Archiv für die zeichnenden Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte. Im Vereine mit Künstlern und Kunstfreunden herausgegeben von Dr. R. Naumann und Rud. Weigel. I.—X. Jahrg. 1855—1864. 31 Thlr. 17½ Ngr.

Dasselbe. XI. Jahrg. 1. Heft. Nebst 2 Lithographien und 2 Photo-Lithographien. 25 Ngr.

(Wird fortgesetzt.)

Verzeichniss neuer Kunstsachen, als Kupfer- und Stahlstiche, Lithographien, Photographien, Holzschnitte, Zeichnen-Vorlagen, Albums, architekt. und illustrirte Prachtwerke etc., welche im Jahre 1858—1864 erschienen sind, mit Angabe der Preise und der Verleger. Nebst einer nach den Gegenständen geordneten Uebersicht. I.—VII. Jahrg. Gr.8. 4⅕ Thlr.

Rudolph Weigel's Kunstlager-Catalog. IV. Bd. (22—28. Abtheilg.) Die 27. Abthlg. enthält eine grosse Sammlung von Künstler-Portraits in Werken und in einzelnen Blättern von frühester Zeit bis zur Gegenwart; die 28. Abthlg. enth. einen Nachtrag zu dieser Sammlung und J. E. Ridinger's und D. Chodowiecki's Kupferstiche nach den neuesten Catalogen der Herren G. A. W. Thienemann und W. Engelmann geordnet und mit Verkaufspreisen versehen. Nebst Register. 1857. Gr. 8. 3 Thlr. 7½ Ngr.

Derselbe, (V. Bd.) 29. Abthlg. Enthaltend: I. Schriften über die schönen Künste, Kupferstiche, Radirungen etc. II. Künstler-Portraits etc. III. Kupferstiche, Lithographien etc. nach neueren deutschen Künstlern (Fortsetzung zu der 12. Abtheilung). 1859. 235 S. Gr. 8. 15 Ngr.

Derselbe, 30—33. Abthlg. 1860—1864. Gr. 8. à 7½ Ngr.

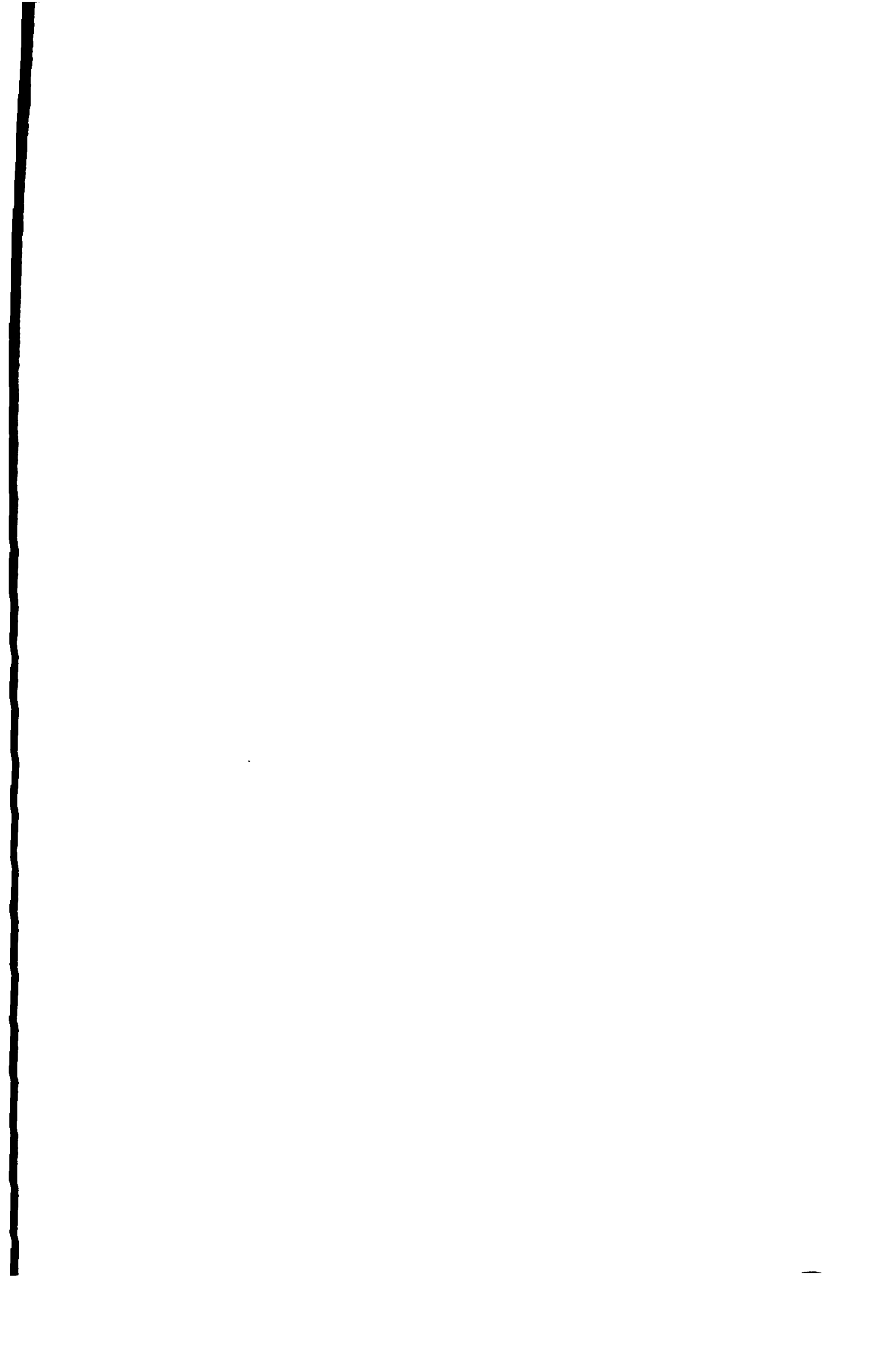
Die 34. Abthlg. befindet sich unter der Presse.

Leipziger Kunstauction.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während fünfundsiebzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Cabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Fr. Nies'sche Buchdr. (Carl B. Lorck) in Leipzig.





This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

DUE MAY 0 2 '76 FA

DEC 0 7 1979